Tanjore Sarasvati Mahal Series No. 87

SĀRASWATHĪYA - - CHITRAKARMA SĀSTRAM

T. M. S. S. M. LIBRARY, TANJORE.

Tanjore Saraswati Mahal Series No. 57

SĀRASWATHĪYA-
-CHITRAKARMA SĀSTRAM

T. M. S. S. M. LIBRARY
TANJORE

|| ஶ்ரீ: ||

ஜயம் ஶிவ

|| ஶ்ரீமச்சக்ஷாரஸ்வதீயவித்யாஶாஸ்த்ரம் ||

❀

ஶ்ரீமத்பகவாந் ஸாரஸ்வத மஹாசார்யபண்டிதவரேண
வே. ஶம். ஸுப்ரஹ்மண்யஶாஸ்த்ரிணா
ஹிந்தீபாஷாநுவாதேந ஸாகம்
ஸம்ஶோத்ய பரிஷ்க்ருதம் ||

❀

ஶ்ரீஸாரஸ்வத மஹாசார்ய நிஷ்டாகஸமிதி கார்யநிர்வாஹகை:
வாவதூகவரை: ஸஸ். மேதாவாசார்யை:
ப்ரகாஶ்யதாம் நீதம் ||

❀

ஶ்ரீரங்கநகரஸ்தித ஶ்ரீவாணீவிலாஸமுத்ராக்ஷராலயே
முத்ராபிதம் ச ஸத் விஜயதேதராம் ||

ஶகாப்தா: ௧௮௮௨

க்ரிஸ்தாப்தா: 1960

மூல்யம் ரூ. 8-50.

தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் வெளியீடு எண் 87.

உ

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்

என்ற இந்நூலானது

தஞ்சை
ஸரஸ்வதி மஹால் லைப்ரெரி பண்டிட்
கே. எஸ். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரியளால்
சீர்திருத்தம்செய்து,
தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.

ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மஹால் நிர்வாஹகக் குழுவின்
கார்யதரிசி
S. கோபாலன் B. A., B. L., அவர்களால்
வெளியிடப்பட்டு,

ஸ்ரீரங்கம்
ஸ்ரீ வாணீ விலாஸம் பதிப்பகத்தில்
அச்சிடப்பட்டது.

சகாப்தம் ௧௮௮௨, A. D. 1960.

விலை, 8-50.

PREFACE

Saraswathiya Citrakarmasastram, the work that is presented in these pages is a treatise on Sculpture, which is a part of the larger subject called Silpasastra, comprising Architecture, Sculpture, Painting and Craftsmanship. The word CITRA connotes both Sculpture and Painting.

This is one of the fourteen works on Sculpture selected for publication by the Government of Madras in G. O., Ms. No. 1621 Education dated 24-9-1957. The initiative for this scheme was taken by Sri T. K. Palaniappan, M. A. I. A. S., Director of Industries, Government of Madras, who made a list of manuscripts in the Silpa section of Saraswathi Mahal Library fit for publication with the help of the staff of the Saraswathi Mahal. The list was finalised with the help of the Sthapathis and works selected were mainly for use of teachers and pupils in the schools of sculpture at Mahabalipuram, Swamimalai and other places.

Out of the fourteen works mentioned in the Government order six were taken up in the first instance for being edited and translated into Tamil. They were Saraswathiya Citra Karma Sastram, Brahmiya Citra Karma Sastram, Silparatnam, Manasaram, Kasyapiyam and Sakaladhikaram. Of these the present work and its companion work

Brahmiya Citra Karma Sastram are both exhaustive and rare. The manuscripts of these two works are found only in the Tanjore Sarasvathi Mahal Library.

Most of the verses in Silpa works are full of lacunae having been handed down over years and preserved in the families of Sthapathis, who naturally paid more attention to the practice of the Art than the language of the text. These Manuscripts appear almost like worker's manuals with formulas noted in colloquial words.

The present work deals with Saivite idols. In the first thirteen adhyayas of this work, detailed standard measurement for Lingas and Beras from Uttamadasatala to Ekatala is given. Chapters from 14 to 36 deal with the form of Chandrasekhara, Nateswara, Lingodbhava, Dakshinamoorthy, Ardhanariswara, Kankaleswara, Bikshatana, Kalanasana, Kesavardha, Sukhasana, Gangadhara, Chandesanugraha, Umamaheswara, Kshetrapala, respectively. 37th chapter gives the definition of Vighneswara and 38th, of Subrahmanya. 39th and 40th chapters deal with Bhaskara and Sasta. Chapters, 41, 42, 43, 44 and 45 deal with Suladarulakshana, Rajjubandhavidhi, Mrtsamskara, Varnasamskara and Akshimoksha. The 46th Chapter, the last one in this work, briefly lays down rules for Jeernoddhara – rennovation of idols not found in other works.

The Editor Sri K. S. Subramaniya Sastry, Sanskrit Pandit of this Library, has taken great pains in restoring the text and translating it. He has made an excellent job of work and our congratulations are due to him.

Our thanks are due to the Government of Madras for their liberal grants which have helped us to publish this and other valuable manuscripts of this Library.

Sarasvathi Mahal,
Tanjore.
Dated 29-4-1960.

S. GOPALAN,
Honorary Secretary,
Sarasvati Mahal Library Committee.

உ

|| ஶ்ரீகணேஶாய நம: ||

|| உபோத்³கா⁴த: ||

ஶ்ரூயதாம் பண்டிதவரா:! ஶில்பிவர்யாஶ்ச!!

விதிதமேவைதம் ஸர்வேஷாமபி விபஶ்சிதாம், யதிஹ ஜ்ஞானஸம்பன்னா விஶ்வஸ்ருஷ்டிவிதானஸமர்த்தா மஹான்தோ மஹர்ஷய:, லோகானுக்ரஹபராயணா: ஶில்பஶாஸ்த்ரக்ரந்தான் ஸ்வயமேவ ரசயாமாஸுரிதி |

யதத்ரைவ ஜகதி விஶாலானீமானி விசித்ரதர விவித நகர க்ராம நதீ தடாகாராமசைத்ய ப்ராஸாத-தேவாலயாத்யனேகஶோபிதம், நிர்மாணானந்தரமாவாஸ ஸங்கார்யம் ச வரீவர்தி |

தாத்ருஶேஷு விஶிஷ்டஶிஷ்டநிர்மிதேஷு க்ரந்தேஷு ச; ப்ராயஶ: ப்ரதமோ பாக:, நகரக்ராமாதிலக்ஷணம் போதயதி | அபரோ ஹி பாக:, பராபர விவித தேவதாமூர்திலக்ஷணானி ஶுப்ரவதனவஸ்த்ரம் ஆபரணாதிவிஶிஷ்டம் போதயதி |

ஸமயே தைஸ்தைஸ்ஸ்தாபகைஶ்ஶில்பிவரேண்யை: நிர்மிதா: ப்ரதமதேவாலய கோபுர ப்ராஸாதாதிவிஶேஷா:, தேவதாமூர்திவிஶேஷா வா, ஸ்வஸ்வஸ்வரூபவைபவ விலாஸனேனாவிஷ்க்ருதா ஏவ, நிர்மாணதக்ஷசித்தாபஹாரிணோ த்ருஶ்யந்தே இதி; நைததிசித்ரம் ப்ரேக்ஷகாணாம் |

இதானீமேதேஷாமுபலப்யமானானாம் க்ரந்தானாம்; காலதோஷேண பரம்பராப்யஸ்ஸுதாமிவ நகரப்ரஸாததேவாலயாதீனாம்; கதிபயத்தாமப்ரஜ்ஞாதரேண, கதஞ்சிதாரணம் ச ஜீவகாருண்யா: காருண்யாத் ஸம்ரக்ஷண கார்யே:, பர்யாப்தோ வசதீதி; நாதிபரோ ஹிதாவஹமிதி |

रत्नप्रायेष्वेषु च शिल्पग्रन्थेष्वन्यतमोऽयम्, सारस्वतीयचित्रकर्मशास्त्राभिधः । अयं च; तञ्जापुरीविराजमाने सरस्वतीमहालयकोशागारे केवलमात्मानं, प्रकाशयत्यद्वितीयम् । अत्र प्रथमश्लोकमाच समाप्ति बहुत्र ग्रन्थपातसंकुलं च । मातृकाक्षरसाहाय्यविहीनमपि चेदं, स्वरूपमात्मनः, कमयितमेवाक्षरपदवाक्यश्लिष्टेनैवार्थेन प्रायशः प्रकाशयति ।

अस्य ग्रन्थस्यारम्भे कर्त्रादिविषयाद्यभावेऽपि, समाप्तौ ब्रह्मप्रोक्तत्वावगमाच्च; सरस्वतीमूर्तिश्च ब्रह्मणाप्रोक्तं सारस्वतीयं इत्यभ्यूहामहे ।

अथापि; राजकीय सरस्वतीमहालय निर्वाहकसमित्याज्ञया, शिल्पशास्त्राक्षराणि पुनः पुनः परिशील्य, तेषां साहाय्येन, बहुपरिश्रममङ्गीकृत्य, यथामति संशोध्य, शोधितं भागं, चञ्चरायुतांकेन निक्षिप्य, प्रतिश्लोकतात्पर्यविवरणरूपेण द्राविडभाषाङ्गीकरणेन साकं; शिल्पिनां सौकर्यार्थं ग्रन्थाक्षरमयेन अर्थेन सहितं सम्यक् प्रकाशितं पण्डितवरादृतं शिल्पप्रयोजनं च भवेदिति सम्प्रार्थये भगवन्तं गणनाथम् ।

शिल्पग्रन्थसाधारणं श्रीजीववयुवसाधिकं दर्शनीयत्वादृष्टं ज्ञेयम् । अनर्घसौन्दर्यस्यात्र अङ्गत्वं भवति; अत एवायं जनः साहृदय्यात् अभीष्टसिद्धिरित्यभ्यर्थये ।

इत्थम्

गाणेशाद्वैतीवर तञ्चुरदेवी-

के. श. सुब्रह्मण्यशास्त्री

तञ्जपुरीसरस्वतीमहालयपण्डितः ।

ஸ்ரீ கணபதி துணை.

தனது தவப்பெருமையினால் அறிவின் கடலாய் நின்று, உலகைப் படைக்கும் ஆற்றல்பெற்ற மாமுனிவர்கள்; இவ்வுலகில் மக்கள் யாவரும், மகிழ்வுடன் வாழக்கருதி, மனமுவந்து, நகரம் – கிராமம் – நதி – ஏரி – குளம்–கோபுரம் –தேவாலயம்–மண்டபங்கள்–தேவாதிமூர்த்தி விசேஷங்கள் முதலிய ஸகல வஸ்துக்களையும் கற்பிக்கும் முறைக்கின்றி யமையாத சிற்பநூல்களை, அருளிச்செய்திருக்கின்றனர்.

இந்நூல்களைக் கற்றறிந்தே; திறனும் ஆற்றலும் பெற்றச் சிறந்த சிற்பிகள், வெகுகாலத்திற்கு முன்பு நிறுவிய, தேவாலயம்–கோபுரம்–நகரம்–தேவாதிமூர்த்திகள் முதலியன, தனதெழிற்பெருக்கின் பெருமையினால், இன்றும் காண்போர் மனதைக் கவருகின்றன.

அத்தகையப் பெருமைவாய்ந்த இந்நூல்கள்; இப்போது பயிலும்முறைக் குன்றிவந்தமையால், தன்னுருக் குலைந்து சீரழிந்து, கருத்தைப் புகட்டும் தன்மை குன்றி, புத்தகவடிவத்தில் மட்டும் காணப்படுகின்றன.

பொன்னேயெனப் போற்றத்தக்க இந்நூல்களில்; ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம், சிறந்ததோர் சிற்ப நூலாகும். இந்நூலானது; தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலயத்தில் மட்டிலுமே, தனித்ததோர் பிரதியாகக் காணப்படுகின்றது.

இந்நூலின் துவக்கத்தில், சிறியதோர் பகுதி, காணப் படாததால், நூலின் ஆசிரியர் முதலியன விளங்கவில்லை. ஆயினும்; இறுதியில் 'பிரமதேவனாலே கூறப்பட்டது' என்றிருப்பதாலும், 'ஸாரஸ்வதீயம்' எனப் பெயருடன் வழங்குவதாலும், இந்நூலானது; பிரமதேவனாலே ஸரஸ்வதிதேவிக்கு உபதேசிக்கப்பட்டதாக இருக்கவேண்டு மென, ஊகிக்கப்படுகின்றது.

இந்நூலில், துவக்கம்முதல் இறுதிவரைப் பலவிடங்கள் மூலகிரந்தமற்றதாகக் காணப்படுகின்றன. எழுத்து—பதம்—வாக்கியம் முதலியவை யாவுமே, பிழை நிறைந்தவைகளாகவிருக்கின்றன. பலவிடங்களில் பொருள்விளங்கா சொற்கூட்டங்களுமிருக்கின்றன.

இங்கிலையிலுள்ள இந்நூலிற்குத் தமிழில் உரைசெய்து, கிரந்த லிபியில் மூலத்தையும் தமிழுரையுடன் சேர்த்து, பதிப்பிக்கும்படி; தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நிர்வாகக் குழுவின் காரியதரிசி கனம் கோபாலன் அவர்களால் எனக்குக் கட்டளையிடப்பட்டபடியால், நான் பற்பல சிற்பநூல்களையும் பன்முறை பயின்று, அவைகளின் உதவியினாலே, இந்நூலின் மூலத்திலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தியும், திருத்திய பாடத்தைத் தனித்துக் காட்டியும், என் சிற்றறிவிற்கேற்றவாறு தமிழில் உரைசெய்தும், பேருழைப்புடன் இந்நூலைப் பதிப்பித்திருக்கின்றேன்.

இந்நூலானது; பண்டிதப் பெரியோர்களுக்கும், சிற்பிசிரேஷ்டர்களுக்கும், மகிழ்ச்சிக்குரியதாக வேண்டுமென; எல்லாம்வல்ல இறைவனான மஹா கணபதியை வேண்டுகின்றேன்.

காணேசாத்வைதிவர,
மந்திரமூர்த்தி,
க்ஷே-சம்-சுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரி,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் பண்டிட்.

|| 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 ||

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍁𑌟 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾	𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾
𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌵𑌤𑌾𑌰𑌃	1	1
𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌸𑌾𑌧𑌨𑌾𑌨𑌿	3	6
𑌶𑌿𑌂𑌶𑌪𑌾𑌲𑍇𑌪𑌨𑌾𑌨𑌿	12	30
𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌯𑍋𑌜𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌿𑌷𑍇𑌧𑌾𑌃	13	32
𑌵𑌰𑌾𑌟𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑌯𑌨𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍	20	53
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌤𑌾𑌲𑌮𑌾𑌨𑌾𑌃	21	2
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌬𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌲𑌮𑌾𑌨𑌾𑌃	26	14
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌦𑌿𑌕𑍍𑌲𑌿𑌷𑍍𑌟𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿	28	17
𑌨𑌖𑌾𑌦𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌃	31	27
𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑌾𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	33	33
𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑌮𑍍	63	114
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	65	122
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍	71	21
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑌮𑍍	82	43
𑌷𑌷𑍍𑌠𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌅𑌧𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍	89	24

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠-𑌸𑌂	𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕-𑌸𑌂
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌅𑌯𑌮𑌧𑌗𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂	93	14
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌸𑌾𑌯𑌂𑌨𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌣𑌾𑌂	97	11
𑌨𑌵𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌨𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌣𑌾𑌂	103	21
𑌦𑌶𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌨𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌣𑌾𑌂	106	13
𑌅𑌯𑌮𑌨𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂	108	19
𑌅𑌯𑌮𑌨𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌂	112	30
𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂	118	20
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂	121	11
𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂	122	13
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂	124	19
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌮𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂	125	23½
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌯𑌮𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂	126	26
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌵𑌣𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂	130	15
𑌅𑌤𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂	133	24
𑌵𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂	135	31

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	136	33
[illegible]	136	36
[illegible]—		
[illegible]	138	3
[illegible]	139	5
[illegible]	146	27
[illegible]	150	43
[illegible]	152	49
[illegible]	153	53
[illegible]	154	56
[illegible]	156	60
[illegible]	160	74
[illegible]	161	77
[illegible]	162	80
[illegible]	163	85
[illegible]	165	91
[illegible]	169	104
[illegible]—		
[illegible]	170	1
[illegible]	188	60
[illegible]	189	64
[illegible]	192	72
[illegible]—		
[illegible]	195	6
[illegible]	199	14

விஷயா:	ப்ரு-ஸம்	ஶ்லோ-ஸம்
ஸுகாஸநஸ்திதாந்த்ரலக்ஷணம்	200	17
ஜ்ஞாநலக்ஷணாதிகம்	207	35
ஜடாகலாபாதிகம்	210	40
[illegible]	212	44
வாமாயஸ்திதாபஸ்மாரலக்ஷணம்	214	49
உமாதேவீலக்ஷணம்	215	52
[illegible]	219	63
வீரலக்ஷணம்	223	75
[illegible]	225	80
ஸப்ததஶோऽத்யாய:—		
லிங்கோத்பவலக்ஷணம்	227	7
[illegible]	228	8
ஊர்த்வ-தாயஸ்திதஸம்ஹாராதிலக்ஷணம்	229	13
அஷ்டாதஶோऽத்யாய:—		
தக்ஷிணாமூர்த்திலக்ஷணம்	233	13
கரஸ்த்யாதிலக்ஷணம்	235	20
யோகதக்ஷிணாமூர்த்திலக்ஷணம்	237	28
வீணாதரதக்ஷிணாமூர்த்திலக்ஷணம்	238	32
ஏகோநவிம்ஶோऽத்யாய:—		
காமதஹநலக்ஷணம்	239	3
காலாரிலக்ஷணம்	241	9
விம்ஶோऽத்யாய:—		
கல்யாணஸுந்தரலக்ஷணம்	243	5
உமாதேவீலக்ஷணம்	247	25

விஷயா:	பக்க-ஸம்	ஶ்லோக-ஸம்
விஷ்ணுலக்ஷணம்	250	36
லக்ஷ்மீலக்ஷணம்	252	43
ப்ரஹ்மலக்ஷணம்	254	52
அக்நிவேதிகாலக்ஷணம்	256	57
ஏகவிம்ஶோऽத்யாய:—		
வ்ருஷவாஹநலக்ஷணம்	261	16
த்வாவிம்ஶோऽத்யாய:—		
த்ரிபுராந்தகலக்ஷணம்	262	3
த்ரிஸம்ஹரலக்ஷணம்	264	8
உமேசலக்ஷணம்	265	13
உமாதேவீலக்ஷணம்	266	17
த்ரயோவிம்ஶோऽத்யாய:—		
அர்த்தநாரீஶ்வரலக்ஷணம்	271	14
சதுர்விம்ஶோऽத்யாய:—		
கங்காதீஶ்வரலக்ஷணம்	275	16
கங்காஸஹிதலக்ஷணம்	277	22
பஞ்சவிம்ஶோऽத்யாய:—		
பிக்ஷாடநலக்ஷணம்	280	8
ஷட்விம்ஶோऽத்யாய:—		
காமநாசநலக்ஷணம்	285	16
காலலக்ஷணம்	285	18
ஸப்தவிம்ஶோऽத்யாய:—		

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠-𑌸𑌂	𑌶𑍍𑌲𑍋-𑌸𑌂
𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌯-𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	288	6
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃—		
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌵𑌸𑌥𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	290	5
𑌏𑌕𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃—		
𑌮𑌂𑌮𑌾𑌯𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	292	6
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	293	10
𑌭𑍈𑌰𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	294	13
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃—		
𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌶𑌾𑌨𑌾𑌰𑍍𑌦𑍍𑌰𑌹𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	295	4
𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌶𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	299	20
𑌗𑍃𑌹𑌂𑌮𑌵𑌚𑌹𑌂𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	302	28
𑌉𑌕𑍂𑌟𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	303	34
𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌶𑌜𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿	304	39
𑌨𑌨𑍍𑌦𑌿𑌕𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	312	78
𑌏𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃—		
𑌚𑌣𑍍𑌡𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	313	2
𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌶𑍋𑌧𑌨𑌾𑌦𑌿	316	14
𑌚𑌕𑍍𑌰𑍀-𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	326	51
𑌗𑍃𑌹𑌂𑌮𑌵𑌚𑌹𑌂𑌮𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	328	57
𑌗𑍃𑌹𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿 𑌵𑌾𑌵-𑌤𑍀𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌚	329	64
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃—		
𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	330	2
𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	332	9
𑌉𑌤𑍍𑌸𑌵𑌬𑍇𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑌂	333	11

விஷயா:	ப்ருஷ்ட-ஸம்	ஶ்லோ-ஸம்
ப்ராவஶ்யோபராதிவாரணம்	337	26
க்ருயாதிலக்ஷணம்	339	32
ஸீமாலக்ஷணம்	340	39
ப்ராவஶ்யோபரஸ்தாவநவிதி:	344	51
த்ரயஸ்த்ரிம்ஶாத்யாயே—		
கநிஷ்டசதாரெ ஶௌசத்ரவ்யாலக்ஷணம்	348	16
சதுஸ்த்ரிம்ஶாத்யாயே—		
லும்பநாலக்ஷணம்	350	4
பஞ்சத்ரிம்ஶாத்யாயே		
ஸெஹாரவண-ஸாயாஸ்யாஹாரணாதிலக்ஷணம்	360	38
ஷட்த்ரிம்ஶாத்யாயே—		
பரிவாரஶௌசத்ரவ்யாலக்ஷணம்	364	13
ஸப்தத்ரிம்ஶாத்யாயே—		
விந்தெஸலக்ஷணம்	365	2
நாநாவிதசக்தி-ஸ்நாநாநி	370	19
விந்தெஸசக்தி-லக்ஷணம்	379	56
வண-ஸாயாஸ்யஹவிஷலக்ஷணம்	382	68
பரவஸக்த்ரலக்ஷணம்	384	79
ந்ருத்தசக்தி-ஸக்த்ரஸ்நாநாநி	386	85
ஸீமாலக்ஷணம்	388	91
அஷ்டத்ரிம்ஶாத்யாயே—		
க்ஷணவலக்ஷணம்	392	11

விஷயா꞉	வாடீ-ஸம்	ஶ்லோ-ஸம்
ஷட்சத்வாரிம்ஶோத்யாயே—		
ஹாஜ்ஞாரலக்ஷணம்	393	2
நாநாவிதஶாந்தி	395	9
ஹாஜ்ஞாரஹ்யாயஶேஷபதார்த்தாதிகத்தநம்	395	17
வ்ருஷோத்ஸர்க்கலக்ஷணம்	398	22
ஸப்தசத்வாரிம்ஶோத்யாயே—		
பாஷாண்டலக்ஷணே நாநாவிதஶாந்தி	402	13
நாநாவித³ஶாந்திலக்ஷணாநி	405	22
ஸதீ³ர்க்கஸக்ஷ்மலக்ஷணம்	408	33
அாரவாஸாதிலக்ஷணம்	410	41
காத்யாயநீலக்ஷணம்	410	1
ஶ்ராத்³தா⁴நி	413	13
ஶாந்திலக்ஷணம்	418	33
ஜ்யேஷ்டா²தே³வீலக்ஷணம்	419	1
ஶ்ராத்³த⁴லக்ஷணம்	420	4
வ்ருஷோத்ஸர்க்கலக்ஷணம்	421	9
யஜ்ஞலக்ஷணம்	422	10
நதீ³கல்பலக்ஷணம்	422	2
ஶ்ராத்³தா⁴நி	425	12
ஶாந்திலக்ஷணம்	436	55
விஹங்கமஶாந்திலக்ஷணம்	438	65
ஸர்வஶாந்திலக்ஷணம்	439	69
தே³வீலக்ஷணம்	443	85
அஷ்டசத்வாரிம்ஶோத்யாயே—		
பஞ்சக³வ்யலக்ஷணம்	463	57
ஏகோநபஞ்சாஶோத்யாயே—		

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠-𑌸𑌂	𑌶𑍍𑌲𑍋-𑌸𑌂
𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	471	15+12½
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	482	33
𑌚𑌤𑍁𑌶𑍍𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	487	13
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	498	35
𑌷𑌟𑍍𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑍋𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	504	15

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌾 ||

|| 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌰𑍍𑌪𑌣𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁 ||

உ

கணபதி துணை.

ஸாரஸ்வதீய சித்ர கர்ம சாஸ்திரம்

விஷய ஸூசிகை

விஷயம்	பக்கம்	சுலோகம்
முதல் அத்தியாயத்தில் :—		
நூலின் துவக்கம்	1	1
மூர்த்தி நிர்மாண ஸாதநங்கள்	3	6
லிங்க-பேர-மாநங்கள்	12	30
ஜாத்தியப்ச யோஜந விதி நிஷேதம்	13	32
பேராதிகளுக்கு திதிமுதலானவைகளின் விதி	20	53
2வது அத்தியாயத்தில் :—		
தால பேதங்கள்	21	2
திரிமூர்த்திகள் முதல் கபந்தம் வரையில் தால பேதம்	26	14
பரமாணுமுதல் முழம் வரையில் அளவுகள்	28	17
ஒன்றுமுதல் மாத்திரைகளின் பெயர்கள்	31	27
6வித அளவுகளின் லக்ஷணம்	33	33
3வது அத்தியாயத்தில் :—		
உத்தம தசதாலம் புருஷமாநம்	63	114
அதில் விசேஷவிதி	65	122
4வது அத்தியாயத்தில் :—		
மத்தியம தசதாலம் ஸ்திரீமாநம்	71	21
5வது அத்தியாயத்தில் :—		
மத்தியம தசதாலம் புருஷமாநம்	83	43

விஷயம்	பக்கம்	ச்லோகம்
6வது அத்தியாயத்தில் :—		
அதம தசதாலம் ஸ்திரீமாநம்	89	24
7வது அத்தியாயத்தில் :—		
அதம தசதாலம் புருஷமாநம்	93	14
8வது அத்தியாயத்தில் :—		
ஸார்த நவதால மாநம்	97	11
9வது அத்தியாயத்தில் :—		
உத்தம நவ தாலமாநம்	103	21
10வது அத்தியாயத்தில் —		
மத்தியம நவ தாலமாநம்	107	13
அதம நவதாலம் புருஷமாநம்	108	19
அதம நவதாலம் ஸ்திரீமாநம்	112	30
11வது அத்தியாயத்தில்—		
உத்தம அஷ்டதாலம்	118	20
12வது அத்தியாயத்தில் :—		
மத்தியம அஷ்டதாலம்	121	11
அதம அஷ்டதாலம்	122	13
ச்ரேஷ்ட ஸப்ததாலம்	124	19
ச்ரேஷ்ட ஷட்தாலம்	125	23
மத்தியம அதம ஷட்தாலம்	126	26
13வது அத்தியாயத்தில் :—		
ச்ரேஷ்ட பஞ்சதாலம்	130	15
சதுஸ்தாலம்	133	24

விஷயம்	பக்கம்	சுலோகம்
த்ரிதாலம்	135	31
த்விதாலம்	137	33
ஏகதாலம்	137	36
14வது அத்தியாயத்தில் :—		
ஸோமாஸ்கந்தர் முதலிய 17 மூர்த்திகளின் பெயர்கள்	138	3
ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தி லக்ஷணம்	139	5
ஸப்த ஸூத்திர ஸ்தாநங்கள்	147	27
சிலவிடங்களில் அளவில் பக்ஷாந்தரம்	150	43
மழு-மான்களின் லக்ஷணம்	152	49
மூர்த்தி லக்ஷணமும் ஆபரணங்களும்	153	53
கிரீட லக்ஷணம்	154	56
ஆபரணங்கள்	156	60
மற்றும் 2 ஸூத்திர ஸ்தாநங்களும் அளவுகளும்	160	74
உமாதேவீ லக்ஷணம்	161	77
உமாதேவீ மகுடாதி லக்ஷணம்	162	80
ஆபரணங்கள்	163	85
குமாரனின் லக்ஷணம்	165	91
பீட லக்ஷணம்	169	104
15வது அத்தியாயத்தில் :—		
சந்திரசேகர லக்ஷணம்	170	1
பிரலம்பப்பலகை-ஸூத்திரஸ்தாநம் அளவுகள்	188	60
பரசு-மான்-ஜடை மகுடங்களின் லக்ஷணம்	189	64
ஆபரணங்கள்	192	72

விஷயம்	பக்கம்	சுலோகம்
16வது அத்தியாயத்தில்—		
நடேசுவர லக்ஷணம்	195	6
லம்ப ஸூத்திரமானம்	199	14
கையிலேந்திய அக்நியின் லக்ஷணம்	200	17
உடுக்கையின் லக்ஷணம் முதலியன	207	35
ஜடா கலாபம் முதலிய லக்ஷணம்	210	40
கங்கையின் லக்ஷணம்	212	44
அபஸ்மார லக்ஷணம்	214	49
உமாதேவீ லக்ஷணம்	215	52
ஸூத்திர-மானங்கள்	219	63
பீடலக்ஷணம்	223	75
பிரபாமண்டல லக்ஷணம்	225	80
17வது அத்தியாயத்தில்;—		
லிங்கோத்பவ லக்ஷணம்	227	7
பக்கங்களிலிருக்கும் பிரம்ஹ விஷ்ணு லக்ஷணம்	228	8
ஹம்ஸம்-வராகங்களின் லக்ஷணம்	229	13
18வது அத்தியாயத்தில்:—		
தக்ஷிணாமூர்த்தி லக்ஷணம்	233	13
அகஸ்தியாதி லக்ஷணம்	235	20
யோக தக்ஷிணாமூர்த்தி லக்ஷணம்	237	28
வீணாதர தக்ஷிணாமூர்த்தி லக்ஷணம்	238	32
19வது அத்தியாயத்தில்:—		
காமதஹந லக்ஷணம்	239	3
மன்மத லக்ஷணம்	241	9

விஷயம்	பக்கம்	சுலோகம்
20வது அத்தியாயத்தில் :—		
கலியாண ஸுந்தர லக்ஷணம்	243	5
உமாதேவீ லக்ஷணம்	247	25
விஷ்ணு லக்ஷணம்	250	36
லக்ஷ்மீ லக்ஷணம்	252	43
பிரம்ஹதேவ லக்ஷணம்	254	52
அக்நிகுண்ட லக்ஷணம்	256	57
21வது அத்தியாயத்தில் :—		
விருஷவாஹந லக்ஷணம்	261	16
22வது அத்தியாயத்தில் :—		
திரிபுராந்தக லக்ஷணம்	262	3
த்ரிபங்க லக்ஷணம்	264	8
மூர்த்தி லக்ஷணம்	265	13
உமாதேவீ லக்ஷணம்	266	17
23வது அத்தியாயத்தில் :—		
அர்த்தநாரீசுவர லக்ஷணம்	271	14
24வது அத்தியாயத்தில் :—		
கங்காளேசுவர லக்ஷணம்	275	16
கங்காள-பூத-லக்ஷணம்	277	22
25வது அத்தியாயத்தில் :—		
பிக்ஷாடந லக்ஷணம்	280	8
26வது அத்தியாயத்தில் :—		
காலநாசந லக்ஷணம்	285	16
கால லக்ஷணம்	285	18

விஷயம்	பக்கம்	சுலோகம்
27வது அத்தியாயத்தில் :—		
கேசவார்த்த லக்ஷணம்	288	6
28வது அத்தியாயத்தில் :—		
ஸுகாஸந லக்ஷணம்	290	5
29வது அத்தியாயத்தில் :—		
கங்காதர லக்ஷணம்	292	6
தேவீ லக்ஷணம்	293	10
பகீரத லக்ஷணம்	294	13
30வது அத்தியாயத்தில் :—		
சண்டேசாநுக்கிரஹ லக்ஷணம்	295	5
சண்டேச லக்ஷணம்	299	20
ஆபங்க-ஸமபங்க-லக்ஷணம்	302	28
மகுடாதி லக்ஷணம்	303	34
சண்டேசமாநம்	304	39
நந்திகேசுவர லக்ஷணம்	312	78
31வது அத்தியாயத்தில் :—		
உமாமஹேசுவர லக்ஷணம்	313	2
பிம்பபேதங்களும் அளவுகளும்	316	14
மூர்த்தி லக்ஷணம்	326	51
ஆபங்க-ஸமபங்க ஸூத்திர லக்ஷணம்	328	57
ஆபரணங்களும் பார்வதீ லக்ஷணமும்	330	64
32வது அத்தியாயத்தில் :—		
க்ஷேத்திரபால லக்ஷணம்	330	2
ஸ்தாநம்-துவாரங்களின் லக்ஷணம்	332	9

விஷயம்	பக்கம்	சுலோகம்
உத்ஸவ பேர பிரமாணம்	333	11
துருவபேராதி பிரமாணம்	337	26
ஆயாதி லக்ஷணம்	339	32
பீட லக்ஷணம்	340	39
துருவபேர ஸ்தாபநவிதி	344	51
33வது அத்தியாயத்தில் :—		
அதம தசதாலத்தில் க்ஷேத்திரபால லக்ஷணம்	348	16
34வது அத்தியாயத்தில் :—		
லம்பமாந லக்ஷணம்	350	4
35வது அத்தியாயத்தில் :—		
பைரவரின் நிறம்-ஆயுதம் ஆபரணாதிகள்	360	38
36வது அத்தியாயத்தில் :—		
பரிவார க்ஷேத்திரபால லக்ஷணம்	365	13
37வது அத்தியாயத்தில் :—		
விக்நேசுவர லக்ஷணம்	365	2
பலவித மூர்த்தி மாநங்கள்	370	19
மூர்த்தி லக்ஷணம்	379	56
நிறம்-ஆயுதம்-பூஷணங்களின் லக்ஷணம்	382	68
பரவ ஸூத்திர லக்ஷணம்	384	79
நிருத்த மூர்த்தி ஸூத்திரமாநம்	386	85
பீட லக்ஷணம்	388	9.
38வது அத்தியாயத்தில் :—		
ஸுப்ரம்ஹ்மணிய லக்ஷணம்	392	11

விஷயம்	பக்கம்	சுலோகம்
39வது அத்தியாயத்தில்:—		
பாஸ்கர லக்ஷணம்	393	2
பலவித மாநங்கள்	395	9
பாஸ்கரனுடைய அதம தசதாலமாநாதிகள்	395	17
பிரபை—ஸந்தியை—லக்ஷணம்	399	22
40வது அத்தியாயத்தில்:—		
சாஸ்தா லக்ஷணத்தில் பலவித மாநம்	402	13
பலவித மூர்த்தி லக்ஷணம்	405	22
பூர்ணை-புஷ்கலை—லக்ஷணம்	408	33
துவாரபாலகர்கள் முதலிய லக்ஷணம்	410	41
காத்தியாயநீ லக்ஷணம்	410	1
காத்தியநீ ஸ்தாநம், மாநம்	413	13
மூர்த்தி லக்ஷணம்	418	33
ஜ்யேஷ்டாதேவீ லக்ஷணம்	419	1
ஸ்தாநங்களும் மாநமும்	420	4
விருஷாநந லக்ஷணம்	421	9
யமநா லக்ஷணம்	422	10
நந்திகேசுவர லக்ஷணம்	422	2
ஸ்தாநங்களும் அளவுகளும்	425	12
மூர்த்தி லக்ஷணம்	436	55
துவிபங்க ஸூத்திர லக்ஷணம்	438	65
மூர்த்தி லக்ஷணம்	439	69
தேவீ லக்ஷணம்	443	85
41வது அத்தியாயத்தில்:—		
சூல தாரு லக்ஷணம்	464	57
42வது அத்தியாயத்தில்:—		
ரஜ்ஜுபந்தந விதி	471	15 + 12½

விஷயம்	பக்கம்	ச்லோகம்
43வது அத்தியாயத்தில்:—		
ம்ருத்ஸம்ஸ்கார விதி	482	33
44வது அத்தியாயத்தில்:—		
வர்ணஸம்ஸ்கார விதி	487	13
45வது அத்தியாயத்தில்:—		
அக்ஷிமோக்ஷண விதி	498	35
46வது அத்தியாயத்தில்:—		
ஜீர்ணோத்தார விதி	504	15

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில்
விஷயஸூசிகை முற்றும்.

|| 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌪𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ||

𑌪𑍁𑌟 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾	𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾	𑌅𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌃	𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌃
14	37	𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌃	𑌸𑍍𑌨𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌪𑍂𑌰𑌣𑌂 𑌅 𑌧𑍋𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤 𑌪𑌾𑌦𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚𑌾𑌂 𑌶𑌕𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 || 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌃
64	118	5 𑌪𑌾𑌦𑌃	𑌯𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌯𑌵𑌂 𑌪𑌾𑌣𑌿, 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌃
240	6	3 𑌪𑌾𑌦𑌃	𑌰𑌥𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌾𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑍁; 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌃;
307	52	𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿	𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌕
307	56	(𑌸𑌯𑌵𑌤𑍍𑌰)𑌯	𑌯(𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑍋𑌨)
61	104–106	𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍋𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌂𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌲𑍇𑌖𑌯𑍇𑌤𑍍 | 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌜𑌾𑌨𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 || 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌹𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵 𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤𑌮𑍍 | 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌯𑌚𑍍𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 || 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌦𑌶𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 | 𑌨𑌵𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃	

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
9	3	யஜமான	இவை, யஜமான
9	15	பெருமனுக	பருபனுக
14	12–15	ருணம் (கடன்) யோனி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அப்சம், அதிசம் (ஆதாயம்) க்ஷயம் (வீரயம்)	ஆதாயம், விரயம், யோனி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம்,
61	14	உள்ளங்காலின் கனம் 2	அங்கு அதன் கனம் 4½
64	16	அங்குலம்	அங்குலம் (யவை)
67	4	12	120
171	4	தெளி	நெளி
175	9	ஸூத்திரம்	ஸூத்திரம் 1 பிருஷ்ட மத்திய ஸூத்திரம் 1.
240	7	... ...	புஷ்பபாணங்களை கையி லேந்திய ரதிதேவியுடனிருப் பவனுவான்.
240	1	பாகம் என்பது7	அல்லது 7×4=28
280	4	இருபத்திஐ	இருபத்தை
285	11	இருபத்தியா	இருபத்தா
307	3	(23)	(13)
308	1	அதிகமாகும்.	குறைவாகும்.
435	11	சண்டிகேச	நந்திகேச
439	5 12	சண்டிகேச	நந்திகேச
440	1	சண்டிகேச	நந்திகேச

பக்கம் 61-ல் வரி 6முதல் 11 வரையில் சேர்க்கவேண்டியது.

பின்பக்கம் முழங்காலுக்குக் கீழே 5 அங்குலமானது,

உயரத்தலையைத் தூக்கியிருக்கும் மத்ஸ்யத்தைப் போன்ற தாம். பின்பக்கம் முழங்காலுக்குக்கீழே குதிகால் வரையில் மத்ஸ்யத்தின் வடிவம் போன்றதாகும். அதன் வாலானது குதிகாலில் 2 அங்குல அகலமுடையதாய், குதிகாலின் இரு பக்கங்களிலும் சார்ந்திருப்பதுபோன்ற தோற்றமுடைய தாகும். கண்டைக்காலின் பின்பக்கமானது மேல்நோக் கான மத்ஸ்யத்தைப்போல, முறையே பருத்திருப்பதாகும். கணுக்காலானது 8 இதழ்களைப்போன்றிருப்பதாகும் (106)

நளகையின் அகலம் 4½ அங்குலமாகும்.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑌃 ॥

𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌂 𑌶𑌶𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍋𑌪𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇 ॥

𑌶𑌂𑌭𑍋(𑌪𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯)𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌚
𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌾𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤(𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰)𑌭𑍇𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑍈𑌵 ।
𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌚
𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌾𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂(𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍) ॥

𑌚𑌲𑌾𑌚𑌲𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌕𑌲𑌸𑍍𑌥𑌾𑌯𑌿𑌭𑍇𑌦𑍇𑌷𑍁 ।

கணபதி துணை.

ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரம்.

ஸர்வ மங்களங்களையும் கொடுக்கும் பரமேசுவரனுடைய (மூர்த்திகளின்) அளவையும், அதன் பேதங்களையும் கூறுகிறேன்.

சிவமூர்த்தியானது, வியக்தம், அவ்வியக்தம், மிச்சிரம் என்று மூன்றுவிதமாகும்.

பிம்பமானது "வியக்தம்" என்றும், லிங்கமானது "அவ்வியக்தம்" என்றும், மிச்ரலிங்கமானது "வியக்தாவ்வியக்தம்" என்றும் கூறப்படுகிறது. (1)

இத்தகைய சிவமூர்த்தியானது, "சலம்" என்றும், "அசலம்" என்றும், இரண்டுவிதமாகும். [சலம்-இருந்த

ஶுத்³த⁴ரத்நஹைமாத்³யைர் தா³ருதா⁴துபி⁴:
விதீ⁴யதே [illegible] யா ச ॥ ௨ ॥

ம்ருண்மயம் ஶார்கரம் ஸுதா⁴மயம் பௌ⁴மம் ஸ்தா²வரமீரிதம் ।
தா⁴துதா³ருஶிலாரத்நலோஹஜாஶ்ச சலாசலா: ॥ ௩ ॥

தா⁴த்வாபா⁴ஸம் தா⁴துஜம் சைவ சலமேவம்(வ)
ப்ரயுஜ்யதே ।
ஸுதா⁴யா: சித்ரார்த⁴மேவம் பூர்ணம் ததை²வ
விதீ⁴யதே ॥ ௪ ॥

[ஸுதா⁴யா: சித்ரார்த⁴மேவ பூர்ணம் ததா²ந்யத்து விதீ⁴யதே ।]

இடத்தை விட்டு நகரக்கூடியது. அசலம்-இருந்த இடத்தி லேயே, அசைவற்று ஸ்திரமாக இருப்பது.] இத்தகைய பேரமானது, பாஷாணம் (கருங்கல்), மண், மணல், ஸுதை, சுத்தமான ரத்னம், ஸுவர்ணம் முதலிய லோஹம், மரம், தாதுப்பொருள்கள் ஆகிய எட்டுவிதப் பொருள்களால் செய்யப்படுவதால், எட்டுவிதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. (2)

மண், மணல், ஸுதை இவைகளால் செய்யப்பட்ட பேரமானது, "ஸ்தாவரம்" என்று கூறப்படுகிறது. தாது, மரம், சிலை (கருங்கல்), ரத்தினம், லோஹம் இவைகளால் செய்யப்பட்ட பேரமானது, "சலாசலம்" என்று கூறப்படுகிறது. தாதுவாபாஸத்தால் (கலப்பு லோஹங்களால்) செய்யப்பட்ட பேரமானது, சலமாகவே உபயோகிக்கப் படுகிறது.

ஸுதையால் செய்யப்பட்ட பேரமானது, "சித்திரார்த்தம்" எனப்படும். அப்படிக்கல்லாமல் வேறுவிதமாகவும் (பூர்ணமாகவும்) செய்யலாம், என்று விதிக்கப்படுகிறது.

சித்ரம் சித்ரார்த்தஞ்சைவம் ஸர்வாஞ்சாபாஸம் த்ரிதா
பவேத் ।
[சித்ரம் சித்ரார்த்தாபாஸம் சித்ரஞ்சைவம் த்ரிதா
பவேத் ।]
ஸர்வாவயவஸந்த்ருஷ்டம் ஸர்வாங்கம் நிம்நோந்நதவிஹீநகம் ॥

படபித்த்யாதிசித்ரம் ஸர்வாஞ்சாபாஸம் து விதீயதே ।
ஸர்வாங்காநி ஸந்த்ருஷ்டாநி சித்ரஞ்சைவம் விதீயதே ॥

[படபித்த்யாதிகம் சித்ராபாஸமபிதீயதே ।
ஸர்வாங்காநி ஸந்த்ருஷ்டாநி சித்ரஞ்சைவாபிதீயதே ॥]

ஶ்ரேஷ்டமத்யமகந்யஸம் ஶ்ரேஷ்டாத்யம் தேஷாம் மாநமிதீர்யதே ।

கர்ப்பாகாரே மாநவித்யாவிதோ
த்விஜே ஹஸ்தே ததாநேந கரேண ।

---

*சித்திரமானது சித்திரம், சித்திரார்த்தம், சித்திரா பாஸம் என்று மூன்றுவிதமாகும். பாதி அங்கங்கள் தெரியும்படி கல்பிக்கப்பட்ட சித்திரத்திற்கு, "அர்த்தசித்திரம்" என்று பெயர். மேடுபள்ளங்கள் இல்லாமல், துணி, சுவர் முதலியவைகளில் எழுதப்படும் சித்திரத்திற்கு, "சித்திராபாஸம்" என்று பெயர். ஸகல அங்கங்களும் தெரியும்படி அமைக்கப்பட்ட சித்திர(பிம்ப)த்திற்கு "சித்திரம்" என்று பெயர். (5-6)

[கீழே கூறப்பட்ட பேரம் சித்திரம் இரண்டும்] சிரேஷ்டம், மத்தியமம், அதமம் என்று மூன்று விதமாகக் கூறப்படுகிறது. அவைகளின் அளவைக் கூறுகிறேன்.

மானவிதியை அறிந்த மேதாவிகள், கர்பகிருஹம் (1)

---

*சித்திரம்—பேரம்,

[illegible]
[illegible] ‖ ௭ ‖

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖ ௮ ‖

[illegible]
[illegible] ।

துவாரம் (2) ஆத்தியங்கம் (அதிஷ்டானம்) (3) பாதம் (4) லிங்கம் (5) ஹஸ்தம் (6) தாளமானம் (7) மாநாங்குலம் (8) யஜமானனுடைய தேஹாங்கமானம் (9) இவைகளின் அளவுகளால் ஏற்படும் பேதங்களால், (பேரங்களின்) அளவுகளைக் கூறியிருக்கிறார்கள். (7)

கர்பகிருஹத்தின் அளவை (அகலத்தை) 9 பாகம் செய்து அதில், 1 பாகம், 2 பாகம் என்று முறையே 9 பாகம் வரையில் கணக்கிட, கர்பகிருஹமானத்தால், லிங்கமானம் 9 விதமாகும்.

கர்பகிருஹத்தின் உயரத்துடன், ¼ பங்கு கூட்டியும், ¼ பங்கு குறைத்தும், 2 பாகங்களாகக் கொண்டு, அந்த 2 பாகங்களையும் 4 பாகங்களாகச் செய்ய, கர்போதயத்தால், லிங்கமானம் 9 விதமாகும்.*

அதிஷ்டானமானம், பாதமானம், (உயரம்) இவைகளைத் தனித்தனியே, முன் போலவே 9 பாகங்களாகச்

---

*முக்கால், முக்காலே வீசம், முக்காலே அரைக்கால் என்ற முறையில் 1¼ வரையில் கணக்கிட்டுக்கொள்ள 9 பேதமாகும் என்பது பொருள்.

த்³வாரதாரஸ்யைவ ஹீநகம்
ஆதி⁴கம் விபா⁴ர்யம் (வ த்ரிவிதம்) பாதோ³நகவத் ॥

பூஜாம்ஶோநம் நவதா⁴ விப⁴ஜ்ய
ஸைகைகஹாநேந து வர்த⁴கே(யி⁴தே)ந ।
யாவத்து ஸ்தாயிகவிம்ஶதிஸ்து
தாவத்ப்ரமாணம் ஸ்யாத் ஸப்தவிம்ஶத் ॥ ௰ ॥

பூஜாம்ஶகஸ்ய த்³விகு³ணம் க்³ருஹீத்வா (க்ருத்வா)
ஏகைகத்ரிம்ஶாம்ஶை: (ஶை:) விப⁴ஜேத் ததஸ்து ।
த்³வ்ய(த்³வ்யம்)ஶஹீநே நக(க)வம் ஶராந்தா
ஈஶம் ஹி (ஶஞ்சைவ) பூஜாம்ஶப்ரமாணம் ॥ ௧௧ ॥

செய்ய லிங்கமானமானது, அதிஷ்டானமானவசத்தால் 9 விதமும், பாதமானவசத்தால் 9 விதமுமாகும்.

துவார அகலத்தின் அளவு, அத்துடன் 1/4 பங்கு கூடிய 1¼ பங்கு அளவு, 1/4 பங்கு குறைந்த 3/4 பங்கு அளவு, ஆகிய 3 வித அளவுகளையும், தனித் தனியே 9 பாகங்களாகச் செய்ய, ஒவ்வொரு அளவும், முன்போலவே 9 விதமாகும்.*

பூஜாம்சமானத்தை (சிவலிங்கத்தின் சிரஸ் நீங்கிய அளவை) 9 பாகம் செய்து, 1 பாகம் முதல் 27 பாகம் வரையில், ஒவ்வொரு பாகமாகக் கூட்டிவர, பூஜாம்சத்தால் கிடைக்கும் (பேர)மானமானது 27 விதமாகும். (10)

பூஜாம்சமானத்தை 2ஆல் பெருக்கி, அதை 31 பாகங்களாகச்செய்து, 31 பாகம்முதல் 5 பாகம் வரையில் 2, 2, பாகம்வீதம் முறையே குறைத்துக் கணக்கிட, பூஜாம்சத்தால் கிடைக்கும் (பேர)மானம், 14 விதமாகும். (11)

---

*மானஸாரத்தில் துவாரோதயம், துவாரவிசாலம் இவைகளை 9 பாகம் செய்ய 9+9=18 விதமாகும் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂𑌶𑍋𑌦𑌯𑌮𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌅𑌧𑌮𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂𑌶𑌾𑌦𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌚𑍈𑌵
𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௨ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌾𑌂𑌶(𑌤𑌾)𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁-
𑌣𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌧𑍇 𑌤𑍁 (𑌨𑌵𑌵𑌿𑌧𑍇) 𑌨𑌵𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂
𑌵𑌿𑌧𑌾𑌃 ॥ ௧௩ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌭𑍇𑌦𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯(𑌧𑍀𑌯)𑌤𑍇 ।
𑌨𑌵𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌥𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥

(பேரமானது) புஜாம்சத்தின் உயரம் எவ்வளவோ, அவ்வுளவே உயரமுள்ளதாக இருந்தால், அது அதமமாகும். அதைப்போல் 2 பங்கு உயரமுள்ளதாக இருந்தால் மத்தியமமாகும். 3 பங்கு உயரமுள்ளதாக இருந்தால் அது உத்தமமாகும்.

இந்த 3 வித அளவுகளையும், 8 பாகங்களாக (9 பாகங்களாக)ச்செய்ய, லிங்கமான வசத்தால் கிடைக்கும் பேரமானம் 9 விதமாகும். (13)

இந்த 9 வித அளவுகளிலும், 1 முதல் 3 வரையில், 4 முதல் 6 வரையில், 7 முதல் 9 வரையில் ஆகிய 3×3, பாகங்களும் முறையே உத்தமம், மத்தியமம், அதமம் எனப் படும். [இவைகளில் குறைந்த அளவை அதமமென்றும், மத்தியம அளவை மத்தியமமென்றும், அதிக அளவை உத்தமமென்றும் கொள்ளவேண்டும்.]

[மேலும், அதமத்திலுள்ள 3 அளவுகளையும், அதமாதமம், அதமமத்தியமம், அதமோத்தமம் என்றும், மத்தியமத்திலுள்ள 3 அளவுகளையும், மத்தியமாதமம், மத்தியமமத்தியமம், மத்தியமோத்தமம் என்றும், உத்தமத்திலுள்ள

அத வா பூஜாம்ஶாநாம் ஷோடஶாம்ஶம் விபஜ்ய ச ।
த்ரிபஞ்ச ஸப்த நவைகாதஶாம்ஶாந்யூநாதிகம் ததம்
(ஸாம்யேநாதிகம் ததா) ॥ ௧௫ ॥

ஏவம் பாதஷ்டாம்ஶாநாம் ஸமாம்ஶேந ஸம்யுதம் ।
ஆயஸ்த்ரிம்ஶதிஸம்க்யாஸ்ஸ்யு: தார(ம்) நாஹம்
ததைவ ச ॥

ஆர்ஷே (ச) பௌருஷே லிங்கே ஹ்யேதந்மாநம்
விதீயதே ।

---

3 அளவுகளையும், உத்தமாதமம், உத்தம மத்தியமம், உத்த மோத்தமம் என்றும் கூறுவதும் பொருந்தும்.]

லிங்கத்தின் சுத்தளவு, அகலம் இவைகளையும், முன்பு கூறியபடியே கூறுகள் செய்து கணக்கிட்டுக்கொள்ள, பேரமானம் 9 விதமாகும். (14)

அல்லது, சிவலிங்கத்தின் பூஜாம்சத்தை, 16 கூறுகளாகச்செய்து, அந்த 16 கூறுகளுடன் 3, 5, 7, 9, 11 கூறுகளைக்கூட்டியும் குறைத்தும் கொள்ளுகிறது. அத்துடன் 16 கூறுகளாகச் செய்துகொண்ட பூஜாம்சமான ஸமமானத்தையும் கூட்டிக்கொள்ளுகிறது. ஆகவே, கூட்டி வந்த அளவு 5, குறைத்து வந்த அளவு 5, ஸமாம்சம் 1 ஆக 11 வித அளவுகளாகும்.

இவ்விதமே, லிங்கத்தின் சுத்தளவு, அகலம் இவைகளையும், தனித்தனியே கணக்கிட்டுக் கொள்ளவேண்டும். எனவே, பூஜாம்சத்தின் உயரத்தால் கிடைத்த அளவுகள் 11. சுத்தளவால் கிடைத்த அளவுகள் 11. அகலத்தால் கிடைத்த அளவுகள் 11. ஆகக் கூடுதல் அளவுகள் 33 ஆகும். [இந்த 33 வித அளவுகளும் பேரமானங்களாகும்.] இந்த அளவுகள், ஆர்ஷலிங்கம், பௌருஷலிங்கம் இவைகளுக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

𑌏𑌕𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌷𑌟𑍍𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌨𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌾𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।

𑌤𑌾𑌲𑌮𑍇𑌕𑍈𑌕𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌲𑌮𑍇𑌕𑍈𑌕𑍇𑌨
𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌤𑌾𑌲𑌸𑌂𑌵𑍍𑌯𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌤𑍁 ।
𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨𑌸𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌭𑌗(𑌭𑌂 𑌸𑌾)𑌷𑍍𑌟𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 (𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍) (𑌨𑍇)𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂
𑌹𑌨𑍁𑌸𑍀𑌮𑌕𑌮𑍍 ।
𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 (𑌨𑍍𑌤𑌂)
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

ஒரு ஹஸ்தம் முதல் 9 ஹஸ்தம் வரையில், 6 அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டிவர (பேரமானம்) 33 விதமாகும்.

ஒரு தாலம் முதல் 9 தாலம் வரையில், ஒவ்வொரு தால மாகக்கணக்கிட, தாலமானத்தால் பேரமானம், 9 வித மாகும்.

யஜமானனுடைய உயரத்துடன், அதன் 8ல் 1 பாகம், 7ல் 1 பாகம், 6ல் 1 பாகம் இவைகளைச் சேர்த்துக்கொள்ள, பேரமானம் 3 விதமாகும்.

[இவைகளில், யஜமானனுடைய உயர அளவுடன், அதன் அம்சமானங்கள் அதிகமாகச் சேருவதால், இவைகளை அம்சாதிகமானம் என்று கூறலாம்.]

யஜமானனுடைய நேத்திராந்தம், ஆஸ்யாந்தம், ஹநு ஸீமாந்தம், ஹிக்காந்தம், ஸ்தநாந்தம், ஹிருதயாந்தம், நாபி யந்தம், மேட்டிராந்தம், (கண் மட்டம் – வாய் மட்டம் –

அஷ்டமாநப்ரமாணாநி யஜமாநவஶேந து |
ஸ்வாயம்புவே ச லிங்கே ச தாரநாஹஸமோதயா: ||

ஶிரோமாநாதி ஸர்வாணி நிஶ்சயம் து ந வித்யதே |

[ஶிரோமாநாதிகம் ஸர்வம் நிஶ்சிதும் நைவ
ஶக்யதே |]

ஶிரஸா ஸஹ மாநம் ஸ்யாத் மாநதாரோதயம்
க்ரமாத் || ௨௨ ||

ஸ்வமேஷே து ஸம்க்ருஹ்ய த்வயேத் த்வவித்த: |
மாநவே ச யதி லிங்கே து ஶிரோமாநம் விநாஶயேத் ||

முகவாய்க்கட்டை மட்டம்-கழுத்து மட்டம்-ஸ்தனமட்டம் மார்பு மட்டம் - தொப்புள் மட்டம் - மேட்ர மட்டம்.) யஜமானனுடைய, அங்கங்களின் அளவுகளால் கிடைக்கும் பேரமானம் 8 விதமாகும்.

(இவைகள் யஜமானனுடைய அங்கங்களின் அளவைக்கொண்டு கணக்கிடப்படுவதால் இவைகளை அங்காகத மானமென்று கூறலாம்.)

ஸ்வாயம்புவ லிங்கங்களில், அகலம், சுற்றளவு, ஒரே விதமான அளவுடைய உயரம், சிரோவர்தனம், முதலிய யாவும் சாஸ்திரங்களில் கூறியுள்ளபடி கணக்குடன் காணப்படாதபடியால், அதை, அளவுகளால் நிச்சயிக்க முடிவதில்லை. ஆகையால், ஸ்வாயம்புவ லிங்கத்தின் உயரத்தைக் கணக்கிடும்பொழுது, சிரஸ்ஸின் உயரத்தையும் சேர்த்து அளந்தே, லிங்கமானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். (22)

அதில் பெருமனுக இருக்குமிடத்திலேயே அதன் சுத்தளவையும், அகலத்தையும் அளந்துகொள்ள வேண்டும். மானவலிங்கமாக இருந்தால், அதன் சிரஸ்ஸின் உயரத்தை நீக்கியே அளந்து, லிங்கமானத்தைக்கொள்ள வேண்டும்.

* [illegible]

[illegible] ॥ ௨௪ ॥

[illegible] ।

[[illegible] ।

[illegible] ।

[illegible] ॥]

யவையின் அகலத்தில் 8–7–6 கொண்டது முறையே, உத்தமாங்குலம்–மத்தியமாங்குலம்–அதமாங்குலம் எனப் படும்.

சம்பா நெல்லின் நீளத்தில் 4—3½—3 கொண்டதும், முறையே, உத்தமாங்குலம்—மத்தியமாங்குலம்—அதமாங் குலம் எனப்படும்.

இந்த 6வித அளவுகளும் மானுங்குலத்தின் பிரிவு களாம்.

---

* [illegible] ॥

இதன் முந்நூலிலுள்ள பிழைகள், பல நூல்களின் கருத் திற்கிணங்க திருத்தியமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆயினும், இங்கு கூறப்பட்டிருக்கும் விஷயம் முன் பின் பொருத்தமாக இல்லை. இதற்குப் பலனும் கூறப்படவில்லை.

மாநாங்குலேந ஸப்தாதி த்வ்யங்குலவிவ்ருத்தித꞉ ||

ஸப்தவிம்ஶதிதாமாநி பஞ்சாஶந்நவாம்ஶகா꞉ |
மாத்ராங்குலேந நவாதி த்வ்யங்குலவிவ்ருத்தித꞉ ||

ஏகஷஷ்ட்யந்தமாநா(ங்குலாந்தா)நி மாநாநி ஸப்தவிம்ஶதி꞉ |
மாத்ராங்குலை꞉ க்ருஹார்சாநாம் ஸகலாநாம் து மாநயேத் || ௨௭ ||

மாநாங்குலத்தாலே 7 முதல் 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர பேரமானம் 27 விதமாகும்.

மாத்திராங்குலத்தாலே 9 முதல் 61 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, பேரமானம் 27 விதமாகும்.

வீடுகளில் பூஜைக்குரிய ஸகல மூர்த்திகளை, மாத்திராங்குலத்தினாலேயே கணக்கிட வேண்டுமேயல்லாது; மாநாங்குலத்தினால் கணக்கிடக்கூடாது. (27)

மாநாங்குலத்தின் நீளம் 6-விதம் என்று கூறுவதானால், அளவுகள் யாவும் நிலையற்றவைகளாகும் என்று தோன்றுகிறது.

ஆகையால், இக்குற்றங்களை நீக்க, மூந்நூலை பொருத்தமாக அமைத்துக் கொள்ளுவதே சிறந்ததாம்,

அதில் "மாநாங்குலம்" என்ற ஒரு பதத்தை "மாநம் த்ரிஹம்" என்று பொருத்தமாக அமைத்துக்கொண்டால் எவ்விதக் குற்றத்திற்கும் இடமில்லாமல், சிறந்த பொருளும் கிடைக்கிறது. அஃதெவ்வாறெனில்,—

8-7-6 யவை அகலம், 4-3½-3-சம்பா நெல்லின் நீளம், ஆகிய 6-வித அளவுகளை உடைய, லிங்கம் அல்லது பிம்பமானது பூஜார்ஹமாகும். இவைகள் உத்தமம்-மத்தியமம்-அதமம் எனப்படும் என்பதே பொருளாம். இதனால் எவ்வித தோஷமும் ஏற்படுவதில்லை.

இந்த விஷயத்தைச் சீர்தூக்கிப்பார்த்து இதன் முடிவைக் கூற பண்டிதர்களே தகுதியுள்ளவர்களாவார்கள்,

கர்த்துர்தக்ஷ (கர்த்ருதக்ஷஸ்ய) ஹஸ்தஸ்ய மத்யமா
மத்யபர்வணி ।
ஆயாமம் சோத்தமாங்கம் விஸ்தாரம் தததமம் ஹி ॥ ௨௮ ॥

மூலபிம்பஸ்ய மானம் ஹி சதுர்விம்ஶச்சதம்
கார்யம் (க்ருதம்) ।
தத்தைகம் (தத்ரைகாம்ஶமங்குலம் ஸ்யாத்) தேஹ
லப்தாங்குலம் விது: ॥ ௨௯ ॥

ருத்ரா (ருத்ராங்குலாத்) த்ரிஷஷ்ட்யங்கம் த்வித்வ்யங்குல
விவர்த்தநாத் ।
ஸப்தவிம்ஶதிதா மாநம் தேஹலப்தாங்குலம் (லாத்)
ஸ்ம்ருதம் ॥ ௩௦ ॥

மாநமாத்ராங்குலாப்யாம் ச தேஹலப்தாங்குலேந
து (ச) ।
லிங்கே பேரே ச ஜாத்யம்ஶம் ஸங்க்யாயாபி
ந யோஜயேத் (யோஜயேத்) ॥ ௩௧ ॥

யஜமானனின் வலது கை நடுவிரலின் நடுக்கணுவின் நீளமானது, உத்தமாங்குலமாகும். அதன் அகலமானது அதமாங்குலமாகும். (28)

மூல பிம்பத்தின் அளவை (உயரத்தை) 124 கூறுகளாகச் செய்ய, அவைகளில் 1 கூறானது தேஹலப்தாங்குலம் எனப்படும். (29)

தேஹலப்தாங்குலத்தாலே 11 அங்குலம் முதல், 63 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர பேரத்தின் உயரமானது 27 விதமாகும். (30)

பேரம் அல்லது லிங்கத்தை, மாநாங்குலம்–மாத்திராங்குலம்–தே ஹ ல ப் தா ங் கு ல ம்–இவைகளால் கணக்கிடும் பொழுது, ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்க்கலாகாது. தைவ

𑌅𑌮𑍀𑌷𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑍇-
𑌷𑌤𑌃 ।
𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌾𑌶𑍀𑌤𑌿-𑌦𑍍𑌵𑌾𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿-𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯𑌿𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 ॥ ௩௨ ॥

𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇(𑌶𑌂) 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑍇(𑌕𑍇)𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂
(𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।)
𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌦𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑍁-
𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇(𑌤𑍇) ॥ ௩௩ ॥

𑌤𑌦𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌹𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌧𑌰𑍇𑌤𑍍
(𑌹𑍃𑌤𑌂) 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌤𑌜𑍍𑌜𑌾𑌤𑌿𑌧𑌿𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌦𑍃𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌸𑌵𑍁𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍁𑌭𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨 𑌶𑍁𑌭𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾 ।

லிங்கத்தைக் கணக்கிடும்பொழுதும் சிலவிடங்களில் ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்க்கலாகாது. (ஜாத்தியம்சம் ஆயாதிகளைப் பார்ப்பதற்குக்கூறியதாகும்.) மற்ற அளவுகளுக்கு, ஜாத்தியம்சத்தை விசேஷித்துச் சேர்க்கவேண்டும்.

84–62–24–16–என்ற நான்கு எண்களையும், பிராம்ஹணாதி 4 ஜாதிகளுக்கும், ஜாத்தியம்சமாகச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இவைகளை, உயரத்தைக் கணக்கிடும் பொழுது சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். (அகலம் முதலிய வைகளுக்குச் சேர்க்கவேண்டியதில்லை என்பது கருத்து. இவைகள் பேரங்களின் அம்சங்களாகும்) (33)

(இந்த ஜாத்தியம்சத்தை, பேரமானத்துடன் சேர்த்துக்கொண்டு) அந்தஅளவை, 8ஆல் பெருக்கிவரும் எண்ணை 27ஆல் வகுத்து, மீதி வரும் எண்ணை, அசுவதி முதலான நக்ஷத்திரமாகக் கொள்ளவேண்டும். அப்படி வரும் நக்ஷத்திரமானது, யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரத்திற்குப் பொருந்

[[illegible] |]

[illegible] ॥ ௧௫ ॥

[illegible] ॥ ௧௬ ॥

[illegible] ॥ ௧௭ ॥

[illegible] |

தியதானல் சுபபலனைக் கொடுப்பதாகும். இல்லாவிட்டால் அது அசுபபலனைக் கொடுப்பதாகும்.

[எனவே யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரத்திற்குப் பொருத்தமாக இருக்கும்படி, பேரமானத்தை அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும், என்பது பொருள்.]

இந்த அளவைக்கொண்டு 30 முதல் 100 வரையில் ஒவ்வொரு அம்சமாகக் கூட்டிவந்து, சுபமான அளவை எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த அளவு, பேரத்திற்குக்கூறப் பட்ட உயரத்தைவிட குறைவாக இருக்கக்கூடாது (36)

பேரமானத்தை முறையே 8, 9, 3, 8, 9, 5 இந்த எண்களாலே பெருக்கி, 12, 10, 8, 27, 7, 9 இந்த எண்களால் வகுத்து வந்த மிச்சமானது, முறையே, ருணம், (கடன்) யோநி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம், அதிகம் (ஆதாயம்) க்ஷயம் (விரயம்) எனப்படும். (37)

1 த்4வஜஸிம்ஹௌ வ்ருஷோ ஹஸ்தீ ஶுபா4ஸ்வேதே ச யோநய: ॥ ௩௦ ॥

வஜ-யெத்ர ஷ்ரயதேந ய-ஸ்வரவாயவலாநு |
ஸஜ்ஜ நக்ஷ(நக்ஷ)ராரஸ்ய வஸ்து(பேர)ஜநா-
வஸாநக: ॥ ௩௧ ॥

அணயேத் அணிதம் ஜ்ஞாத்வா யாவத்தாவத்
ஶுபோ4த3ய: |
ஸுதா4வா வஸ்துஜநக்ஷத்ராத் வேத4(ம்) யதா2க்ரமம் ॥

அணயேத் ப்ரப(ஜ)ஸ்ய வஸ்துஜநாவ-
ஸாநக: |

ஆதாயம் அதிகமாகவும், விரயம் குறைவாகவும் இருக்கும் எண்ணனது, சுபபலனைக் கொடுக்கும்.

2 துவஜம், ஸிம்ஹம், விருஷபம், கஜம், இந்த யோநிகள், சுபபலனைக் கொடுக்கும். தூமம், நாய், கழுதை, காக்கை, இவைகள், அசுபபலனைக் கொடுக்கும்.

பத்திர நக்ஷத்திரம்முதல், வஸ்து நக்ஷத்திரம் வரையில், எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும். அந்த எண்ணுலே கிடைக்கும் நக்ஷத்திரம், சுபமானதாக இருந்தால், அது, சுபபலனைத் தரும்.

[பத்திர நக்ஷத்திரம், யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரம். வஸ்து நக்ஷத்திரம், பேரத்தின் நக்ஷத்திரம்.]

அல்லது, வஸ்து (பேர) நக்ஷத்திரம் முதல் பத்திர

---

1 த்4வஜோ தூ4மஶ்ச ஸிம்ஹஶ்ச ஶ்வா வ்ருஷஶ்ச க2ரோ க3ஜ: |
காகஶ்சேதி க்ரமாத் யோநிநாமாநி கீர்த்திதாநி து ॥

2 துவஜம், தூமம், ஸிம்ஹம், நாய், விருஷபம், கழுதை, யானை, காக்கை, இவைகள், முறையே, யோநிகளின் பெயர்களாம்.

ஜந்ம ஸம்பத் ததா க்ஷேமம் ஸாதகம் மைத்ரகம்
ததா ‖ ௪௧ ‖

ததஸ்த்வதி(பரம)மைத்ரம் ச ஶுபமேவம் (ச)
விதீயதே ।
அந்யாந்யஶுபருக்ஷாணி வர்ஜநீயாநி யத்நத: ‖ ௪௨ ‖

ஜந்ம ஸம்பத் விபத் க்ஷேம: ப்ரத்யர: ஸாதகோ
வத: ।
மைத்ரம் பரமமைத்ரம் ச ஜந்மாதி(நாமாநி) நாமத:
நாமத: ‖ ௪௩ ‖

ஸர்வேஷ்வேதேஷு ருக்ஷேஷு த்ரிஷு ஜந்ம ஶுபம்
பவேத் ।

(யஜமான) நக்ஷத்திரம் வரையில் எண்ணி, அந்த எண்ணை 9ஆல் வகுக்க, அதன் மிச்சமாக வரும் எண்ணால் கிடைக்கும் நக்ஷத்திரமானது, சுபமானால் சுபபலனாகும்.

ஜன்மம், ஸம்பத்து, க்ஷேமம், ஸாதகம், மைத்திரம், பரமமைத்திரம், இந்த நக்ஷத்திரங்கள், சுபமானவைகளாம்.

மற்ற (விபத், பிரத்தியரம், வதம்) நக்ஷத்திரங்கள் அசுபமானவைகளாம். எனவே, இவைகளை முயற்சியுடன் நீக்கவேண்டும். (42)

ஜன்ம நக்ஷத்திரம், ஸம்பத்து, விபத்து, க்ஷேமம், பிரத்தியரம், ஸாதகம், வதம், மைத்திரம், பரம மைத்திரம் இவைகள், ஜன்மாதியான 9 நக்ஷத்திரங்களின் பெயர்களாம். இவ்விதமே, மற்ற நக்ஷத்திரங்களையும் 9-9 ஆகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். (43)

இவ்விதம், மூன்று முறையாகக் கூறப்பட்ட நக்ஷத்திரங்களிலும், ஜன்ம நக்ஷத்திரம் சுபகரமாகும்.

வாரேஷு ஸிதஸௌம்யௌ ச ப்ருஹஸ்பதிர் புதஸ்ததா ।

ஶுபதா வாரா: ஸம்ப்ரோக்தா: ததந்யே வாரா-
ஸ்த்வஶோபநா: ।
சோரோ புக்திஶ்ச ஶக்திஶ்ச தந்யோ ராஜா ச க்லீபக: ॥ ௩௫ ॥

நிர்ப்ரீதிரதந: ப்ரேஷ்யாம்ஶ ... ... ।
தேஷ்வம்ஶகேஷு ஶக்திஶ்ச புக்திர் நிர்ப்ரீதிகோ ஹவேத் ॥

ததா ஹித்வா பதீ நாத்யா ப்ரேஷ்யாம்ஶ ஸம்ஹா ந்யவர்ஜயேத் ।
[சோரோ புக்திஶ்ச ஶக்திஶ்ச தந்யோ ராஜா ச க்லீபக: ।
நிர்ப்ரீதிரதந: ப்ரேஷ்ய: நவாம்ஶா நியதா க்ரமாத் ॥

தேஷ்வம்ஶகேஷு ஶக்திஶ்ச புக்திர் நிர்ப்ரீதிகோ ந்ருப: ।
ப்ரேஷ்யஶ்சாபி ஶுபா: ப்ரோக்தாஸ்த்யாஜ்யாஸ்த்வந்யே-
ஶுபாவஹா: ॥]

தஸ்கரோ நாஶநம் விந்த்யாத் புக்திர் போகப்ரதா-
யிநீ ॥ ௩௭ ॥

வாரங்களில் வெள்ளி, திங்கள், வியாழன், புதன் இவைகள், சுபமானவைகளாகும். மற்றவைகள் அசுபமானவைகளாகும்.

சோரன், புக்தி, சக்தி, தந்யன், ராஜன், கிலீபன், நிர்பீதி, அதநன், பிரேஷ்யன் இந்த 9 சொற்களும், முறையே, 9 அம்சங்களின் பெயர்களாம்.

இவைகளில், சக்தி, புக்தி, நிர்பீதி, ராஜன், பிரேஷியன் இந்த 5 அம்சங்களும், சுபமானவைகளாம். மற்ற 4 அம்சங்களும் அசுபமானவைகளாம். ஆகவே, அவைகளை நீக்கிவிட வேண்டும்.

தஸ்கராம்சம், நாசத்தை விளைவிக்கும். புக்தி, போகத்

शक्तिरिष्टार्थसिद्धिः स्यात् ध ... ... धनदः ।
जयदश्च नृपांशं स्यात् योगवृत्तिस्तु षण्ढया ॥

निर्भीतिर्भयदा ज्ञेया दारिद्र्यो धनदेव च ।
सर्वार्थसिद्धिदानं स्यात् ... ... ॥ ४६ ॥

एवं शुभाशुभं ज्ञात्वा शुभमेवं तु
संग्राह्यताम् ।
[द्वयंशे नायनं विद्यात् हानिश्चोपद्रवदायिनी ।
शक्तिरिष्टार्थसिद्धिः स्यात् धनं स्वं धनदायकः ॥

जयदश्च नृपांशः स्यात् योगवृत्तिर्नपुंसके ।
निर्भीतिर्भीतिहा ज्ञेया दारिद्र्यमधनेऽपि च ॥

एवं शुभाशुभं ज्ञात्वा शुभमेव तु
संग्राह्यताम् ।]
बेरोदयं च मानं च द्वारा(द्वा)द्युक्तकम् ॥

தைக் கொடுக்கும். சக்தி, இஷ்ட ஸித்தியைத் தரும். தனியம், தனத்தைத்தரும். அரசன், ஜயத்தைக்கொடுக்கும். நபும்ஸகன், (அலி) யோகத்திலிருக்கச் செய்யும்? நிர்பீதி, பயத்தைப் போக்கும். அதனம், தாரித்திரியத்தைத் தரும்.

இவ்விதமாக, அம்சங்களின் சுபாசுபங்களைத் தெரிந்து கொண்டு, சுபபலனைத்தரும் சுபாம்சத்தையே கொள்ள வேண்டும்.

பேரத்தின் உயரம், (துவாராதிகளால் கூறப்பட்ட) மானம், இவைகள், மூலபேரத்தை அளவிட்டுப் பார்ப்பதற்காகக் கூறப்படவில்லை. மூலபேரத்திற்குத் தன்னளவே தான் அளவாகும். [உத்ஸவமூர்த்திமானம், துவாராதி

யஜ்ஞாம்ஶம் (ஜங்கமம் து) பத்மபீடம்
தத்துங்க நந்தா(ஷ்டரஸாஶ்விபாகே |
த்ர்யம்ஶை)ரூர்த்வபத்மதுங்கம்
ஶேஷம் து பீடோதயமாஹுரேவ ‖ ௫௧ ‖

பத்மோச்சா(ர்தா)ஷ்டாம்ஶஹீநோர்த்வபத்ம:
வ்யாஸம் பஞ்சார்த்தம் பாத(பஞ்சார்த்தாம்ஶகைர்வை)
த்விபாகம் |
(தத்வி)ஸ்தாரம் பத்மபாஹ்யம் ததைவா(ப)
பீடம் சேத் ஸ்யாச்ச வி(ப)ரீதமோர்த்வக்ரமேண ‖

மானம் இவைகளைக்கொண்டு மூலபேரத்தை அளந்து பார்க்கலாகாது என்பது கருத்து.]

ஜங்கமபேரமானது பதுமபீடமுடையதாம். அந்த பதும பீடத்தின் உயரத்தில், 9-8-6-7 இந்தக் கூறுகளில், 3 கூறுகள் ஊர்துவ பதுமத்தின் உயரமாகும். அது நீங்கியதே பீடோதயமாகும். 51

ஊர்துவ பதுமமானது, பதுமத்தின் (பதுமபீடத்தின்) உயரத்தின் ஸரி பாதியில் 8 ல் 1 கூறு குறைந்த அளவுள்ளதாகும். அதன் அகலமானது, அதன் உயரத்தில் 5½ல் 2 பாகமாகும். அதன் வரம்பின் அகலமும், அதேபோல் (5½ல் 2 பாகம்) ஆகும்.

அது, உபபீடமாக இருந்தால், அதை, பதுமபீடத்திற்கு பிரதிலோமமாகக் கொள்ளவேண்டும். [ஊர்த்துவ பதுமத்தைக் கீழேயும், கீழ் பதுமத்தை மேலேயும் மாற்றி தலைகீழாக அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பது பொருள். சில உத்ஸவவிக்கிரஹங்களுக்கு உபபீடமே பீடமாகவும் இருக்கும்.] 52

யத்ராநாம் த்ராஸ்த்ராங்கேஷு ஹஸ்தா:
ஸ்த்ரேஷு வா (ஸ்யாத்) ஸங்க்யாபிதாநகம் |
தத்ஸம்க்யாயாதிகம் தேய(ம்)மாநம்
மாநேஷு ஜாத்யம்ஶகம் சைவ நோபேஷ்ய(ஜ்ய) || ௧௫ ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ரமாணலக்ஷணம் நாம
ப்ரதமோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

ஸகல பேராதிகள், மானாங்குலம் - மாத்திராங்குலம் - தேஹலப்தாங்குலம் - இம்மூன்றுவித அளவுகளாலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளை, அவைகளுக்குக் கூறப்பட்டுள்ள அளவுகளாலேயே அமைக்க வேண்டும், (ஜாத்தியம்சத்தை சேர்க்கக்கூடாது.)

இம் மூன்றுவித அளவுகளை நீக்கி, மற்ற அளவுகளுடன், ஜாத்தியம்சத்தைக் கூட்டிக்கொண்டே, (ஆய - வியயாதிகளை) கணக்கிட்டுப் பார்க்கவேண்டும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் பிரமாணத்தைக் கூறும் முதலாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ।

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌤𑌾𑌲𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌤𑍁 ।
𑌦𑌶𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤(𑌷𑌟𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤)𑌤𑌾𑌲𑌾𑌨𑌿 𑌦𑌶 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌦𑌶𑌾𑌦𑌿(𑌤𑍍𑌰𑌿)𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍈𑌕𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌹𑍀𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑍇 𑌸𑌮𑌃 ।
[𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌹𑍀𑌨 𑌸𑌮𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ।]
𑌅𑌧𑌮𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯 (𑌭𑌾𑌷𑍍𑌯𑌭𑌿)𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨ ॥
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌃 ।

இரண்டாவது அத்யாயம்.

உத்தம தசதாலம்.

இனி தாலங்களின் எண்ணிக்கைகளை முறையே கூறுகிறேன். தசதாலம் முதல் ஏகதாலம்வரையில் தாலங்கள் 10 ஆகும். அவைகளில் தசதாலம் முதல் திரிதாலம் வரையில் ஒவ்வொரு தாலமும் 3 விதங்களாம். அவைகள், முறையே, தால அளவை விட 4 அங்குலம் குறைந்த அளவுடையது, தாலத்திற்கு உரிய அளவையே உடையது, தால அளவைவிட 4 அங்குலம் அதிகமாக உள்ளது, என்பனவாம். இந்த 3 வித அளவுகளும், முறையே, அதமதாலம்-மத்யமதாலம்- உத்தமதாலம் என்றும் கூறப்படும். 2.

பிரம்ஹா–விஷ்ணு–மஹேசுவரன் இம்மும்மூர்த்திகளையும், உத்தமதசதாலத்தாலேயே அமைக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

1 [illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௪ ||

[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௫ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௭ ||

[illegible] |

---

[2] தத்தாத்திரேயர்—புத்தர்—ஆர்ஹதர் (ஜைனர்) இவர்களையும் உத்தம தசதாலத்தாலேயே செய்யவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

[3] லக்ஷ்மி—பூதேவி-பார்வதீதேவி — துர்கை — ஸரஸ்வதீ — ஜியேஷ்டாதேவி—ஸப்தமாதாக்கள் இவர்களை, மத்தியமதசதாலத்தாலேயே செய்ய வேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது.

---

1 [illegible] ||

2 இந்த விஷயம் பலநூல்களிலில்லை. மும்மூர்த்திகளைத் தவிர வேறு யாருக்கும் உத்தம தசதாலம் கூறப்படவில்லை, ஆகையால் இது சேர்க்கப்பட்டிருக்கலாமென்று தோன்றுகிறது.

3 பல நூல்களில், மும்மூர்த்திகளின் மனைவிகளுக்கு மட்டிலுமே மத்தியமதசதாலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அஷ்டவஸ்வஷ்டதிக்பாலாநாம் நவதாலேநோக்தவேதநாத் ‖

உத்தமம் ருத்ரதாலேந ஶிவாதீநாம் விஶேஷத: |
[உத்தமம் தஶதாலம் து த்ரிமூர்தீநாம் ப்ரகீர்திதம் |
மத்யமம் ஸர்வதேவாநாம் ஸத்வஸ்ய விதீயதே |

ஶ்ரீபூம்யோஶ்சைவ ஸப்தாநாம் தேவீ துர்கா ஸரஸ்வதீ ததா |
ஜ்யேஷ்டா மாத்ருகணாநாம் ச யக்ஷாணாம் தஶதாலகம் ‖

ஐந்த்ராக்ந்யோரீஶஸ்ய ச வாருணீ நீலவாஸஸீ |
மார்கண்டேயாஶ்விநௌ ஸ்கந்த ஶாஸ்தா ஶுக்ர ப்ருஹஸ்பதி
த்ரய: ‖

சண்டேஶ: க்ஷேத்ரபாலேஶ: கநிஷ்டம் தஶதாலகம் |
நிர்ருதிர்கருடஶ்சைவ யக்ஷேஶோ தேவயோநய: ‖

ஸூக்ஷ்மக்ரஹாஸ்ததா நாக தேவஸங்காநி சாஸுரா: |
தைத்யராக்ஷஸநாகாஶ்ச வித்யேஶா லோக
பாலகா: ‖

ராஹுர்கந்தர்வவித்யாஶ்ச சாரணாஶ்சாப்ஸரஸ்ததா: |

இந்திரன் - அக்னி—ஈசானன்—வாருணீதேவி- நீலவாஸஸீ (நீலாதேவீ) மார்க்கண்டேயர்— அசுவிநீதேவர்கள்—முருகக் கடவுள்—அய்யனார்—சுக்கிரன்—பிருஹஸ்பதி — சண்டிகேசர் — க்ஷேத்திரபாலகர் (பைரவர்) இவர்களுக்கு கநிஷ்டதசதாலம் கூறப்பட்டுள்ளது.

நிருருதி— (தென் மேற்கு மூலையின் அதிபதி) கருடன்— குபேரன்—தேவர்களில் நடுத்தரமானவர்கள்—சுபமான கிர ஹங்கள்—மற்றுமுள்ள தேவர்களின் தொகுதிகள்-அர்யமா (சூரியன்)—தைத்தியர்கள்—ராக்ஷஸர்கள்—உரகர்கள்— (நாகங் கள்) இவர்களின் அரசர்கள்—வித்தியாதிபதிகள் அல்லது வித்தியாதரர்கள்— லோகபாலர்கள்—ராகு — கந்தர்வர்கள் —

ஸஹஸ்ரோஷ்ண தமேஷாம் து நவதாலோத்தமம்
ஸ்ம்ருதம் ||
உத்தமம் ப்ரோக்ததாலம் து திவ்யானாம் மானுஷாணாம் |]
* ஸிபக்ஷாப்ஸரஸஶ்சைவ மருத்கணாஸ்ததா... ... || ௯ ||

(ஏ)வம் ஸ்யாத்தேவாம்ஶ்ச நவதாலஸ்ய மத்யமா |
ஸித்தசாரணகந்தர்வா: பித்ருஶ்சைவ ராக்ஷஸா: |

வித்யாதராஸ்து தேவாஸ்து நவதாலாதமேன து |
[யக்ஷாஸ்சாப்ஸரஸஶ்சைவ மருதோஶ்ச
நிர்ஜரா: |
யே சான்யே தேவதாஸ்தேஷாம் நவதாலஸ்ய மத்யமம் ||

ஸித்தசாரணகந்தர்வா: பித்ருஶ்சைவ ராக்ஷஸா: |
வித்யாதராஸ்ச யே தேவா: நவதாலாதமேன து |]

ஸித்தர்கள்–சாரணர்கள்–அஷ்டமூர்த்திகள்–அஷ்டவஸுக்கள் – இவர்களையும், திவ்யமானவர் (தைவத்தன்மையுடைய) மனிதர்களையும், உத்தம நவதாலத்தால் செய்ய வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 8.

யக்ஷர்கள் – அப்ஸரஸ்ஸுகள்–மருத்துக்கள் – நிர்ஜரர்கள் – மற்றுமுள்ள தேவர்கள் – இவர்களுக்கு மத்தியம நவதாலம் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஸித்தர்கள்– சாரணர்கள்–கந்தர்வர்கள்– பிதிருக்கள்–ராக்ஷஸர்கள்–வித்தியாதரர்கள்–ஏனைய தேவர்கள்–இவர்களுக்கு, அதமநவதாலம் கூறப்பட்டுள்ளது 11.

---

* தேவதாநாம் மானம் து பஹுஷு க்ரந்தேஷு பஹுதா த்ருஶ்யதே ||

தேவதைகளின் மானம் பல நூல்களில் பலவிதமாகக் காணப்படுகிறது.

மநுஷ்யாஷ்டதாலா: ஸப்ததாலா ப்ரேதாஸ்து ஷட்தாலகா: ||
குப்ஜாஸ்ஸ்யு: பஞ்சதாலாச்ச விக்நேசா வாமநாஸ்ததா |
பூதா சதுஸ்தாலா: ப்ரோக்தா பாலகிம்புருஷ-
கிந்நரா: || ௧௨ ||

த்ரிதாலேந ச ஏதேஷாம் ஸ்ரேஷ்டமத்யகந்யஸா |
ஸ்ரேஷ்டமத்யமநிஷ்டாநி ஸ்யுர்யதாக்ரமம் |
கல(ஸ்தாம்ஸா)ஸ்து த்ரிதாலம் ஸ்யாச் சதுஸ்தாலம்
கவாஸ்காச் || ௧௩ ||

[மநுஷ்யாஸ்த்வஷ்டதாலா: ஸப்ததாலா: ப்ரேதாஸ்து
ஷட்தாலா: |
குப்ஜாஸ்து பஞ்சதாலா: ஸ்யு: விக்நேசா
வாமநாஸ்ததா ||

பூதாஸ்து சதுஸ்தாலா: கிம்புருஷா பாலாஸ்து
கிந்நரா: |
த்ரிதாலா நாகேஷாம் து ஸ்ரேஷ்டமத்யமகந்யஸா: ||

ஸ்ரேஷ்டமத்யமநிஷ்டாநி தாலாநி ஸ்யுர்யதாக்ரமம் |

மனிதர்களுக்கு அஷ்டதாலமும், பிரேதங்களுக்கு ஸப்ததாலமும், குப்ஜர்களுக்கு (கூனர்களுக்கு) ஷட்தாலமும், கூறப்பட்டுள்ளது.

விநாயகமூர்த்தியை பஞ்சதாலத்தினால் அமைக்க வேண்டும்.

வாமனர்களை (குள்ளர்கள்) யும் பூதங்களையும் சதுஸ் தாலத்தாலேயும், கிம்புருஷர்கள் - குழந்தைகள் – கின்னரர்களை திரிதாலத்தாலேயும் அமைக்க வேண்டும்.

இமே தாலப்பிரமாணங்களில் கூறப்பட்ட ஜாதிகளில், உத்தமர்களுக்கு உத்தமதாலமும்-மத்தியமர்களுக்கு மத்தி

कूष्माण्डानां द्वितालं च सार्धैकतालं कबन्धकम् ॥]

चतुर्विंशत्युत्तरं शतं स्यात्
विंशत्युत्तरं शतं मध्यमं च ।
षोडशाधिकशतं कन्यसं
त्रिधा विधा दशतालकम् ॥ १३ ॥

[चतुर्विंशत्युत्तरं शतं स्यात्
विंशच्छतं स्यादधमं परं च ।
षोडशाधिकशतं त्वधमं
त्रिधोदितं दशतालकम् ॥]

यत् प्रोक्तं पादहीनं गणितं
नवतालादि
तद्वत् सर्वत्र गणितं युक्तं तालेषु भवेत् ।

யமதாலமும்–அதமர்களுக்கு அதமதாலமும் கொள்ள வேண்டும்.

கூஷ்மாண்டங்களை துவிதாலத்தாலேயும், கபந்தத்தை ஏகதாலத்தாலேயும் செய்ய வேண்டும். 13.

124 அங்குலம் (உயரம்) உடையது, உத்தம தசதால மாகும். 120 அங்குலமுடையது, மத்தியம தசதாலமாகும். 116 அங்குலமுடையது அதம தசதாலமாகும். இவ்விதம், தசதாலமானது மூன்றுவிதமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

[நவதாலம் முதல் திரிதாலம்வரையிலுள்ள மற்ற எல்லா தாலங்களிலும், முறையே, 4 அங்குலம் கூட்டியும், குறைத்தும்; கூறிய அளவும், கொள்ளவேண்டுமென்பது கருத்தாகும்.]

தந்மாத்ராங்குலகம் யவாஷ்டகுணிதம் கிஷ்குஸ்து தந்-
விம்ஶதி
தந்மாநேந ஸமீயதே ஸகலவஸ்த்வாதிப்ரமாணம் ததா ||

[யத் ப்ரோக்தம் பரமாணவஷ்டகுணிதம் தத்
ஸ்யாத்து வாலாக்ரகம்
தத்வல்லிக்ஷாஷ்டகுணம் ததஷ்ட ச பவேத்யூகா
ததஷ்டௌ யவௌ |
தந்மாத்ராங்குலகம் யவாஷ்டகுணிதம் கிஷ்குஸ்து த-
த்விம்ஶதிஃ
தந்மாநேந ஹி மீயதே ஸகலவஸ்த்வாதிப்ரமாணம்
ததா ||]

யஸ்ய மத்யமஹஸ்தஸ்ய(ஸவ்ய தக்ஷிணஹஸ்ய)து மத்யமே |
மத்யபர்வணி தீர்கம் வா ததம் மாத்ராங்குலம்
பவேத் || ௧௬ ||

---

8 பரமாணு கொண்டது 1 வாலாக்கிரம்.

8 வாலாக்கிரம் கொண்டது 1 லீக்கியை (லீக்ஷை).

8 லீக்ஷை கொண்டது 1 யூகை.

8 யூகை கொண்டது 1 யவை.

8 யவை கொண்டது 1 மாநாங்குலம்.

24 அங்குலம் கொண்டது 1 கிஷ்கு (2 முழம்.)

இந்த அளவுகளால்தான் எல்லா வஸ்துக்களும் அளக்கப்படுகின்றன. (15)

யஜமானனுடைய வலக்கை நடுவிரலின் நடுக்கணுவின் நீளம் அல்லது அகலமானது, மாத்திராங்குலம் எனப்படும். (16)

யஸ்ய பிம்பஸ்ய தாவத்வஸ்ய சதுர்விம்சச்சதம் க்ருதே |
ததேகாம்சம் தேஹலப்தாம்சமிதி வதந்தி விசக்ஷணா: ||

[யச்ச பிம்பம் தஸ்ய தாவத்வம் தாவச்சதுர்விம்சச்சதம்
க்ருதே |
ததேகாம்சம் தேஹலப்தாம்சம் வதந்தி விசக்ஷணா: ||]

மாத்ரம் மோக்ஷாம்பரம் விஷ்ணுர்முக்தமேகா ... ... து |
பக்ஷாக்ஷி கோலகாச்விந்யவிஹகா கலா த்விஜா: ||

யுக்மமத்யுக்த்யம் வாயுச்ச சரணாஸ்த்வங்குலஸ்ய ச |
ஈசாக்ஷிர்மத்யகாலாச்ச குணாக்நி
த்ரயோஜ்ஞகா: || ௧௯ ||

கரணம் ஜாதிவர்ணம் ச ப்ரதிஷ்டா வேத ... ... |
யுகதுர்யாப்ஜாநநம் ச பாகமுஷ்டிச்ச சதுர்த்தக: || ௨௦ ||

பிம்பத்தின் உயரத்தை 124 கூறுகளாகச்செய்ய, அவைகளில் 1 கூறுனது, தேஹ லப்தாங்குலமாகும் என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறர்கள். (17)

மாத்திரம் – மோக்ஷம் – அம்பரம்–விஷ்ணு – முக்தம்– இந்தச் சொற்கள், 1 அங்குலத்தின் பெயர்களாம்.

பக்ஷம்–அக்ஷி–கோலகம்–அசுவிநீ–விஹகம்–கலா – துவிஜன் –யுக்மம் – அத்யுக்தியம் – வாயு–சரணம் – இப்பதங்கள் 2 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம்.

ஈசாக்ஷி–மத்தியம்–காலம்–குணம்–அக்கினி – இப்பதங்கள், 3 அங்குலத்தின் பெயர்களாம்.

கரணம்–ஜாதி–வர்ணம்–பிரதிஷ்டை-வேதம்-தோயம்-யுகம்–துர்யம்–அப்ஜஜாநநம்–பாகம்–முஷ்டி–இச்சொற்கள் 4 அங்குலத்தின் பெயர்களாம்.

விஷயேந்த்ரியபூதேஷுப்ருதிவீ ஸாம்ப்ரதிஷ்டிதா |
பாணம் ச பக்ஷம் சைவ பக்ஷாஜ்ஞாஸ்ஸ
ஸம்ஜ்ஞகா || ௨௧ ||

ஸமயாநநம் ச கர்ணாஜம் காலஸீகதீர்ககாலாரகா |
கீர்த்திகாரஸமா ... ... ப்ரோக்த ஷட்ஸஞ்ஜ்ஞா || ௨௨ ||

ஸம்போநியப்ஸு பாதாஜீவாரோஹோஷ்ணம் ரோஹிணீ
நமா |
ஸாதுரோ விபயாநஸ்து ஸாநிஸப்தாஜ்ஞாப்ரேப்தகா ||

பஞ்சாப்ஞ தாரகாமஸிபக்ஷ நிபக்ஷாணக்ஷகா |
பாஜகம் ரோகவாஜ ... ... ஷாஜ்ஞாஸ்ஸ ஸம்ஜ்ஞக ||

நவநதாஸ்ரோஹா ரக்த்ரா ப்ரஹஸ்ஷுர்த்தி ஷ்ரி-
ஸப்தசு |
ஸாமுஷ்யிதிப்ரோக்தவ நதாஜ்ஞாஸம்ஜ்ஞகா || ௨௫ ||

ஹூதாஹுவம் ச ராவீ ச யஜுவஜ்க்ஷேரஸாஷிணீ |
அயஸ்தாஜ்ஜுவஜ்க்ஷிஸ்து நர் ... ... || ௨௬ ||

லோடீநம் ஜநக ... ... தைத்தே நஸநாஜகஃ |
ரூஷ்ப்ருவாப்ரஜ்வேவ ஸ்ராஜ் லகாடிஸாஜ்ஞா-
ஸ்ய ச || ௨௭ ||

யஜராஸீ ஸுவம் தாஜம் விதஸ்தோஷ்ணீ ... ... மாஜு |
ஹூதாம்ஸ்து க்ஷிஹாமஸ்து ... ... || ௨௮ ||

[ஜாதும் ஜோக்ஷாம்பாரம் விஷ்ணுஜுஜத்ஜகாஜ்ஞாஜு
ஸ்ய ச |

விஷயம்–இந்திரியம் – பூதம்–இஷு–பிருதிவீ–ஸாப்பிர திஷ்டிதா–(சாஙநம்–கர்மாங்கம்) இச் சொற்கள் 5 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (21)

பக்ஷாக்ஷிதோர்கர்ணாஶ்ச நேத்ரா: விஹங்கமஸ்து கரௌ த்விஜ: ||

யஜ்ஞத்ரேதாக்னிவாயுஶ்ச சரணம் த்ர்யங்குலஸ்ய ச |
லோகாஸ்த்ரயஸ்ததா காலாஸ்து குணாஸ்த்ரிஸ்ரோதஸோ-
ஜ்ஞேயா: ||

வர்ணம் ச கரணம் ஜாதி: ப்ரதிஷ்டா வேதஸம்க்யா ச |
யுகம் துர்யஞ்ச ஜாலம் ஸாகராஶ்சது-
ஷ்டயம் ||

விஷயேந்த்ரியபூதேஷு ப்ராணிஶீலா: ப்ரதிஷ்டிதா: |
பாணம் ச பஞ்சகம் சைவ பஞ்சாங்குலஸ்ய
ஸம்ஜ்ஞகா: ||

ஸமயாங்ககர்மாங்ககௌஶிகர்துகுமாரகா: |
க்ருத்திகாரஸகாயத்ரீதூமாஶ்சைவ ஷடங்குலா: ||

அம்போநிதிஶ்ச பாதாளம் லோகோஷ்ணிக்ரோஹிணீ-
நகா: |
மாதரோ தாதவோ த்வீபா: முனயஸ்ஸப்தாங்குலா-
வாசகா: ||

பர்வதாநுஷ்டுப்வஸவ: கணஸ்த்வஹிநா-
யகா: ||

ஸமயாநகம் – கர்மா – அங்கம் – கௌசிகம் – இருது–குமாரன் – கிருத்திகை – ரஸம் – காயத்ரீ – தூமம்–இந்தச் சொற்கள் 6 அங்குலத்தின் பெயர்களாம். (22)

அம்போநிதி–பாதாளம்–லோகம்-உஷ்ணிக்-ரோஹிணீநகம்–மாதுரு–தாது–தவீபம்–முநி–இச்சொற்கள் 7 அங்குலத்தின் பெயர்களாம். (23)

பர்தம் – அநுஷ்டுப் – வஸு–கணம் – உரகாதிபர்–திக்

கஜா லோகபாலாஶ்சாஷ்டாங்குலஸ்ய
ஸஞ்ஜ்ஞகா: |

நவ நந்தா க்ரஹா ரந்த்ரம் (ரத்னம்) ப்ருஹதீ த்ரித்ரி
ஸூத்ரகம் ||

மார்காத்வகதயஶ்சைவ நவாங்குலஸ்ய ஸஞ்ஜ்ஞகா: |
ப்ராதுர்பாவம் ச நாடீ ச தர்ம: பங்க்திர்திஶோ விதி: ||

ஶோதநம் ஜநகம் சைவ தஶாங்குலஸ்ய நாமகா: |
த்ரிஷ்டுப்ருத்ரஶ்சேதி நாமைகாதஶாங்குலஸ்ய
ச ||

யக்ஷ: ராஶிஸூர்யம் தாளம் விதஸ்தி: த்வாதஶாங்குலம் |
*ப்ராதேஶஸ்தீர்த்தஹாஸ்து த்வாதஶாங்குலஸஞ்ஜ்ஞகம் ||]

கஜம்–லோகபாலர்–இந்தச் சொற்கள் 8 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (24)

நவ–நந்தர்–கிரஹம்–ரந்திரம்–(ரத்தினம்) பிருஹதீ–த்ரி த்ரி–ஸூத்திரகம்–மார்கம்–அத்துவா – கதி – இச்சொற்கள் 9 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (25)

பிராதுர்பவம் – நாடீ – தருமம் – பங்க்தி – திக்கு–விதி– ஶோதநம் – ஜன்மகம் – இச்சொற்கள் 10 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம்.

த்ரிஷ்டுப்–ருத்திரன்–இந்த 2 சொற்களும் 11 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம். (27)

---

* "ப்ராதேஶதாலகோகர்ணா: தர்ஜந்யாதியுதே ததே"
உதாஹ்ருதா: |
ப்ராதேஶதாலகோகர்ணவிதஸ்த்யோ ஹ்ரஸ்வயாக்ரம: |
இதி ஶிவஸூத்ரம் |

மாநஞ்சைவ ப்ரமாணஞ்ச உந்மாநம் பரிமாணகம் |
உபமாநம் லம்பமாநம் ஷட்விதம் மாநமுச்யதே || ௨௯ ||

மாநந்து ப்ரதிமாயாமாயதம் ஸாதியீயதே |
விஷ்கம்பஞ்ச விசாலஞ்ச ப்ரமாணமிதி கீர்த்திதம் || ௩௰ ||

உச்ச்ரயம் துங்கமுச்ச்ராயமுந்நதம் சோதயம் ததா |
உத்ஸேதமுச்சமர்த்தஞ்ச உந்மாநமிதி கீர்த்திதம் ||

பரிணாஹம் ச நாஹம் ச வ்ருதிஸ்ஸாவ்ருதிராவ்ருதம் |
பரிணாஹமிதி ப்ரோக்தம் நீவ்ரம் விவரணகம் || ௩௨ ||

யமம்-ராசி-முகம்-தாலம் - விதஸ்தி - *பிரதேசினீ-திரி பாகம்-இச்சொற்கள் 12 அங்குலத்திற்குப் பெயர்களாம்.

மாநம்-பிரமாணம்-உந்மாநம்-பரிமாணம்-உபமாநம்-லம்பமாநம்-என்று, மானமானது (அளவு) 6 விதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. (29)

பிரதிமையின் உயரம்-அகலம்-இரண்டிற்கும், பொதுவாக "மாநம்", என்று பெயர்.

விஷ்கம்பம்-விசாலம்-இவைகள் "பிரமாணம்" எனப்படும். (இவைகள் அகலத்தைக் கூறும் சொற்கள்.)

உச்சிரயம்- துங்கம்-உச்சிராயம்-உந்நதம்-உதயம்-உத்ஸேதம்-உச்சம்-அர்த்தம்-இந்த சொற்கள், "உந்மானம்" எனப்படும். (இவைகள் உயரத்தைக் கூறும் சொற்கள்.)

பரிணாஹம்-நாஹம்-விருதி-ஆவிருதி-ஆவிருதம்-இவை

---

*பெருவிரலிலிருந்து, முறையே, சுட்டுவிரல் - நடுவிரல்-அணிவிரல்வரையிலுள்ள அளவுக்கு, முறையே, பிராதேசம் தாலம்-கோகர்ணம்-என்று பெயர், (அமரம்.) பெருவிரலிலிருந்து சுட்டுவிரல் முதலிய 4 விரல்கள் வரையிலுள்ள அளவுகளுக்கு, முறையே பிராதேசம்-தாலம்-கோகர்ணம்-விதஸ்தி-என்று பெயர். (சில்பரத்னம்.)

𑌉𑌪𑌮𑌾𑌨𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌮𑌾𑌨𑌮𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌂
𑌮𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌬𑍁𑌧𑌾 ‖ ௩௩ ‖

𑌤𑌚𑍍 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌮𑌾𑌨𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃
𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠(𑌤𑌃) ।

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌤𑌾𑌲𑌾𑌦𑌿𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌥𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

கள், "பரிஞ்ஞம்" எனப்படும். (இச்சொற்கள் சுத்தளவைக் கூறுகிறவைகளாம்.)

நீப்பிரம்—விவரம் – அந்தரம்—இவைகள் "உபமானம்" எனப்படும். (இவைகள் மத்தியமானத்தை (வெலத்தியை)க் கூறும் சொற்களாம்.) இனி லம்பமாநத்தைக் கூறுகிறேன்.

பிரதிமையின் பக்கங்கள், முன்பக்கம்—(பின்பக்கம்) இவைகளில் கயிறுகளைத் தொங்கவிட்டு, அந்தக் கயிறுகளிலிருந்து, பிரதிமையை அளவிடுவதற்கு, "லம்பமானம்" என்று பெயர். (33)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் தாலாதி பிரமாணங்களைக் கூறும் இரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

த்ருதீயோऽத்4யாய꞉ ॥

॥ உத்தமத3ஶதாலம் உத்தமபுருஷமாநம் ॥

ஜ்யேஷ்ட2ஸ்ய த3ஶதாலஸ்ய மாநமாநம் ப்ரவக்ஷ்யதே ।
உஷ்ணீஷம் த்ரியவாங்கு3ல்யம் கேஶாந்தம் த்ர்யங்கு3லம் தத꞉ ॥

த்3ருக்ஸூத்ரம் த்ரியவம் ஸார்த4ம் வேதா3ங்க3ம் தத்ஸமம் தத꞉ ।
ஹந்வங்க3ம் த்ரியவம் ஸார்தா4 க3லோத3யாங்கு3லம் க3லா꞉ ॥

ஹிக்கா யவோநவேதா3 ஸ்யாத் ஹிக்காயா ஹ்ருத3யம் தத꞉ ।
ததோ நாபி4ஸ்து ஹ்ருத3யம் விஶ்வாங்க3ம் த்ரியவாதி4கம் ॥

[நாப்4யந்தே விஶ்வாங்க3ம் த்3வியவம் த்ரியவாதி4கம் ॥]

மூன்றுவது அத்தியாயம்.

உத்தம தசதாலம் உத்தம புருஷமாநம்.

உத்தம தசதாலத்தின் அளவு முறையைக் கூறுகிறேன்.

உஷ்ணீஷம்	அங்குலம்	1.	யவை	3.	அதன்மேல்
கேசாந்தம்	,,	3.	,,		,,
திருக்ஸூத்திரம்	,,	4.	,,	3.	,,
புடாந்தம்	,,	4.	,,	3.	,,
ஹநுவந்தம்	,,	4.	,,	3.	,,
களம்	,,		,,	4.	,,
ஹிக்கை (கழுத்து)	,,	3.	,,	7.	,,
ஹிருதயாந்தம்	,,	13.	,,	3.	,,
நாபியந்தம்	,,	13.	,,	3.	,,

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

மேட்ராந்தம்	அங்குலம்	13.	யவை	3.	அதன் கீழே
துடை	,,	26.	,,	5.	,,
முட்டுக்கால்	,,	4.	,,	3.	,,
கண்டைக்கால்	,,	26.	,,	5.	,,
பாதம்	,,	4.	,,	3.	,,

ஆகக்கூடுதல் 124 அங்குலங்களாகும்.

பாதத்தின் நீளம் அங்குலம் 17 ஆகும். பாஹுவின் நீளம் 27 அங்குலமாகும். முட்டுக்கை (முழங்கை)யின் நீளம் 2 அங்குலமாம். பிரகோஷ்டத்தின் (முன்கையின்) நீளம் 21 அங்குலமாம். உள்ளங்கையின் நீளம் 7 அங்குலமாம். நடுவிரலின் நீளம் 6½ அங்குலமாம். சுட்டு (ஆள்க்காட்டி) விரலின் நீளம் 5½ அங்குலமாம். அணிவிரலின் நீளம் $5\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். பெருவிரலின் நீளம் $4\frac{1}{4}$ அங்குலமாம். சிறுவிரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். (7)

𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵-
𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 |
[illegible]
[illegible] ॥ ௮ ॥

𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌨𑌾𑌹𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌯𑍋-
𑌰𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 |
[illegible] ॥

[illegible] |
[illegible] ॥ ௯ ॥

[illegible] |
[illegible] ॥

உச்சியிலிருந்து பூர்வகேசாந்தம் 9 அங்குலமாம்.
பார்சுவ கேசாந்தம் 9 அங்குலமாகும்.
பிருஷ்ட கேசாந்தம் 3½ அங்குலம் அதிகமாகும்.
முகத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும்.
காதின் முகப்பில் தலையின் சுத்தளவு 36 அங்குலமாம்.
சிரோமத்தியத்தின் சுத்தளவு 21½ அங்குலமாகும்.

பின்பக்கத்தில் (கேசாந்தவிஸ்தாரம்) 12 அங்குலமாகும். அதற்கப்பால் 2 அங்குலத்தில் காது இருப்பதாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து, புருவமும், புருவத்திலிருந்து நேத்திரமும், 2 அங்குலம் 5 யவையாகும். க்ஷேப உபக்ஷேபங்களின் குறுக்களவு 8½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் மேல்பக்கத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். அடிக்கழுத்தின் அகலம் 9½ அங்குலமாகும். (11)

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌃 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
[𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।]
𑌕𑌕𑍍𑌷𑌯𑍋(𑌕𑌕𑍍𑌷𑌯𑍋)𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋-
𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 । ௨௨ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌯𑍋𑌰𑌹𑌿𑌤-
𑌦𑍇𑌶𑌕𑍇 ।
𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌵𑌧𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥
𑌉𑌦𑌰𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌕𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂(𑌤𑌾𑌰𑌂)
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌕𑌟𑌿𑌃 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌾 𑌷𑌟𑍍𑌕𑌾 𑌜𑌗𑌤𑍀
𑌯𑌵𑌾 ॥ ௨௪ ॥

𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶-
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍 ॥
𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌹𑌾𑌨𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑌵𑌮𑍍 ।
𑌨𑌳𑌕𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌿(𑌕𑍍𑌷)𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾 𑌵𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

பாஹுமத்தியத்தின் விஸ்தாரம் 43½ அங்குலமாகும். (புஜங்களின் மத்தியில் மார்பின் அகலம் 24 அங்குலமாகும்) கக்ஷமத்திய விஸ்தாரம் 22 அங்குலமாகும். ஸ்தநமிருக்குமிடத்தில் வக்ஷோவிஸ்தாரம் 24½ அங்குலமாகும். ஹிருதயாவதியின் விஸ்தாரம் 11½ அங்குலமாகும். உதர மத்திய விஸ்தாரம் 16 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணி விஸ்தாரம் 2 அங்குலம் அதிகமாகும். (18 அங்குலமாகும்.) கடியானது (கடி—இடுப்பு) ஶ்ரோணியைக் காட்டிலும் 2 அங்குலம் அதிகமாகும். (20 அங்குலமாம்) ஊருமூலத்தின் விசாலம் 13½ அங்குலமாகும். ஊருமத்தியத்தின் விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின் (முழங்காலின்)

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑍋𑌚𑍍𑌚𑌾 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌰-
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌃 ॥ ௧௭ ॥

[illegible] 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌂 [illegible] ।
𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑍍𑌯𑌾 [illegible] ॥ ௧௮ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾 [illegible] 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌕𑌨𑍀𑌯𑌸𑍀 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑍍𑌧𑌨𑌵𑌭𑌿𑌃 𑌤𑌥𑌾 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑌿-
𑌰𑍍𑌯𑌵𑍈𑌃 ॥ ௧௯ ॥

[illegible]𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
[𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥]

அகலம் 9½ அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அடியின் அகலம் 8 அங்குலமாம். கண்டைக்கால் நடுவின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். நளகையின் (கண்டைக்காலின் நுனியின்) விஸ்தாரம் 4½ அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் முழிகள் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். (16)

புறவடியின் அகலம் 5½ அங்குலமாகும். குதிகாலின் உயரமும் அகலமும் 4½ அங்குலமாகும். பாதாக்கிரத்தின் விஸ்தாரம் 6½ அங்குலமாகும். (17)

காலின் பெருவிரலின் (கட்டை விரலின்) நீளம் 4 அங்குலமாகும். பிரதேசினியின் (பெருவிரலுக்கு அடுத்த விரல்) நீளம் 2 யவை அதிகமாகும். (4¼ அங்குலமாகும்.)

நடுவிரலின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். அணி விரலின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். சிறு விரலின் (சுண்டுவிரலின்) நீளம் 2½ அங்குலமாகும். சிறுவிரல் முதல், பெருவிரல் ஈறாக, விரல்களின் அகலம் முறையே, 7–8–8½–9–16 யவைகளாகும்.

ஸார்த்தநவாங்குலம் பாஹுமூலவிஸ்தாரம்

மத்யமே ॥ ௨௧ ॥

ஸார்த்தாஷ்டாங்குலம் கூர்ப்பரம் ஸப்தமாத்ரகம் ।

ப்ரகோஷ்டமத்யம் ஸார்த்த(பஞ்சா)ங்குலவிஸ்தாரம் ॥

மணிபந்தம் த்ரிமாத்ரம் ஸார்த்தம் தலம் ஸார்த்தஷடங்குலம் ।

ஸ்தூல கனிஷ்ட்யந்தம் நகாக்ரம் முகவிஸ்தாரம்

க்ரமாத் ॥ ௨௨ ॥

அங்குஷ்டாதி கனிஷ்டாந்தம் ஏகாதசாங்குலீநாம் நகாக்ரகம் ।

அஷ்டாக்ரவஸ்திக்ஷயம் அங்குலீநாம் நகாக்ரகம் ॥

ஸப்தவிசேஷாந்தம் த்ரயம் ஸார்த்தமாத்ரம் விஸ்தாரம் ।

அங்குஷ்டாதி நகாநாம் ஸார்த்தமாத்ரம் விஸ்தாரிகம் ॥

த்விபஞ்சாங்குஷ்டகம் த்ரி பஞ்சாங்குலாநி ச ।

பாஹு மூலத்தின் அகலம் 9½ அங்குலமாகும். பாஹு மத்தியத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். முட்டுக்கை (முழங்கை)யின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். பிரகோஷ்ட மத்தியத்தின் (முன் கை நடுவின்) அகலம் 5½ அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும்.

பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈறாக விரல்களின் நகங்களின் நுனியின் அகலம் முறையே, 11–8–9–8–6யவைகளாகும். விரல் நகங்கள் நுனியிலிருந்து அடிவரையில் முறையே, அகலம் குறைந்து இருப்பதாகும். (23)

பெருவிரல் முதல் விரல்களின் நகங்களின் அகலம் முறையே, 7½–4½–5½–4½–3¼ யவைகளாகும். பெரு

अङ्गुष्ठपर्वणोर्द्व्यङ्गा(ङ्गु)लं द्वियवाधिकम् ॥
अग्रपर्व क्रमात्प्रोक्तं तर्जनीपर्वकम् ।
सार्धचतुर्यवायाम्यं स्यात् तदन्यो(न्या)नं
त्रयोदश ॥ २६ ॥

अग्रं त्रयोदशयवायामं त्रयोदशाः
प्रवक्ष्यते ।
तद्वत् सार्धैकोनविंशतिसार्धसप्तदश षोडशयवैः
क्रमात् ॥ २७ ॥

पर्वाण्यनामिकायाः स्युः(पञ्चैकैकं तु
यवं) वेदिता ।
कनिष्ठापर्वदी(र्घं तु)द्वादशयवाः ॥
सार्धैकादशयवं(वं)त्र्यवयवदशकं (यवदशकं) ।
अग्रे(ग्रे) यवाधिकं प्रोक्तदशहस्तनखा
क्रमात् ॥ २८ ॥

விரல் 2 கணுக்களும், மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களுமுடைய வைகளாம்.

பெருவிரலின் அடிக்கணுவின் நீளம் $2\frac{1}{4}$ அங்குலம். மேல்க்கணுவின் நீளம் 2 அங்குலமாம்.

சுட்டு விரலின் அடிக்கணுவின் நீளம் $14\frac{1}{2}$ யவையும், நடுக்கணு $13\frac{1}{2}$ யவையும் நுணிக்கணு 13 யவையுமாம்.

நடுவிரலின் அடிக்கணு முதல் நீளம் $19\frac{1}{2}$–$17\frac{1}{2}$–16 யவையாம்.

அணிவிரலின் கணுக்கள் 15–14–13 யவையாம்.

சிறுவிரலின் அடிக்கணுவின் நீளம் 12 யவையும், நடுக்கணு $11\frac{1}{2}$ யவையும் நுணிக்கணு 10 யவையுமாம்.

पाणिपृष्ठस्य घनं तु त्र्यङ्गुलं तु प्रकीर्तितम् ।
तलमध्यघनं सार्धमङ्गुलिवत्क्षयेत्ततः ॥ ௩௰ ॥
[तलमध्यघनं सार्धमङ्गुलं तत्क्षयं क्रमात् ।]

घनं शुकोदरस्यापि द्व्यङ्गुलं सचतुर्यवम् ।
मणिबन्धं तथा(मानाङ्गु)यामं वेदं सद्वियवं
भवेत् ॥ ௩௧ ॥

शुकोदरविशालं स्याद् द्वियवोनत्रिमात्रकम् ।
त्र्यङ्गुलं पाणिपृष्ठस्य तदूर्ध्वे तद्द्वयं क्रमा
(क्रमाद्वयम्) ॥ ௩௨ ॥

तर्जन्यादिकनिष्ठान्तमङ्गुष्ठग्रीवमूलकम्
(अङ्गुष्ठग्रीवमूलकं तथा) ।

நகமானது விரல்களின் நுனியில் 1 யவை கூடுதலாக இருப்பதாகும். (29)

புறங்கையின் (உள்ளங்கையின் அடிப்பக்கத்தின்) கனமானது 3 அங்குலமாகும். தலமத்தியத்தின் (உள்ளங்கை நடுவின்) கனம் $1\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். நுனியானது விரல்களை ஒத்துக் குறைந்திருப்பதாம். (உள்ளங்கையின் நுனிப் பக்கத்தின் கனம் 1 அங்குலமாகும். அது நுனியில் சிறுத்து விரல்களை ஒத்திருப்பதாம்.) சுகோதரத்தின் கனம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (சுகோதரம் = பெருவிரலுக்குக்கீழே கிளியின் வயிறுபோலிருக்குமிடம்.)

(சுகோதரமானது) மணிக்கட்டு வரையில் $4\frac{1}{4}$ அங்குலம் (நீண்டு) இருப்பதாகும். சுகோதரத்தின் அகலம் $2\frac{3}{4}$ அங்குலமாகும். புறங்கையின் (அடிப்பக்கத்தின்) அகலம் 3 அங்குலமாகும். அதற்குமேலே அகலம் 2 அங்குலமாகும். (4 அங்குலமாகும்.) (32)

மாம்ஸலம் ஸ்யாத்ரத்ரேண ஶேஷம் நிம்நதரம்
பவேத் ‖ ௩௩ ‖

அங்குஷ்டதர்ஜந்யோர் மூலயோர் மத்யம் த்ர்யம்ஶார்த்தகம் |
அங்குலீநாமதோ மூலஸந்தி: ஸ்யாதேகாங்குலேந து ‖

அக்ரே த்வர்த்தாங்குலம்(ல)ம் த்ய்ங்குலீநாமோந்நதி-
(ந்தி)தி: |
கநிஷ்டாமூலதேஶாத்து தர்ஜநீமூலவர்த்மநா ‖

ஆயுரேகா பவேத் ஸபாதாங்குலா:
மத்யமாங்குலே |

சுட்டுவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் விரல்களுக்குக் கீழேயுள்ள அங்குளி மூலமாகிய, உள்ளங்கையின் நுனி யானது மாம்ஸளமாக இருப்பதாகும். அது நீங்கிய (உள்ளங்கையின் நடுத்தலமானது) குழிவாக இருப் பதாகும் (33)

பெருவிரலின் அடியிலிருந்து, ஆள்காட்டி விரலின் அடிவரையில் 3½ அங்குலமாகும். விரல்களின் மூலஸந்தி யானது, விரல்களுக்குக்கீழே 1 அங்குலமாகும். விரல்களின் நுனி ½ அங்குலம் உயர்ந்தும், தணிந்துமிருப்பதாம். [நடுவிரலைவிட, ஆள்காட்டி விரலும் அணிவிரலும் ½ அங் குலமும், அணிவிரலைவிட சுண்டிவிரல் ½ அங்குலமும் குறைந்திருப்பதாகும் என்பது பொருள்.]

சிறு விரலின் அடிக்குக் கீழே இருந்து சுட்டு (ஆள் காட்டி) விரலின் அடிப்பக்கம் வரையில் நீண்டு செல்லும் ரேகையானது, ஆயுஸ்ஸு ரேகை எனப்படும். அது நடு விரலுக்குக் கீழே 1¼ அங்குலத்திலிருப்பதாகும்.

தஸ்ராஸ்த்ர ஷஷ்வாயஸ்தாஜ விஷ்ராரெவா தயா
ஹவெச ‖ ௩௬ ‖

தமுச்சிஜாச காராஞ்ராஜா ஷுஷுரெவா
ஸர்வெயாயுஜா ।
ஸம்வதஞஸஜா ரெவா வாயெ(ஷெஷ)வாஜதெறு
தயா ‖ ௩௭ ‖

க்ஷேவஷியவந்த்ராஜராவதஜும் ச கமாததஃ ।
ஹஸ்திஜஸ்தகவச ஸஸ்தம் ஜஸ்தகம் விஸ்தராஙிதஃ ‖ ௩௮ ‖

ஷும்ஜாஜம் ஹுசிஸ்த(த)ரும் தஷிநு ஹுசிஷ்திஸர்ராஞ்தா
யஜுவஃ ।

அந்த ரேகைக்கு 6 யவைக்குக் கீழே அந்த ரேகையைப் போலவே, மற்றொரு ரேகை இருப்பதாகும். அந்த ரேகையானது வித்தியா ரேகை எனப்படும். (36)

உள்ளங்கையின் அடியிலிருந்து, நுனிவ்ரையில் செல்லும் ரேகையானது, பிரம்மரேகை எனப்படும்.

வலக்கைத் தலத்திலாயினும், இடக்கைத் தலத்திலாயினும், சக்கரத்தைப்போல அமைந்திருக்கும் ரேகைக்குச் சக்கர ரேகை என்றும், சங்கைப்போல அமைந்திருக்கும் ரேகைக்குச் சங்க ரேகை என்றும் பெயர். (37)

நடு உள்ளங்கை 2 யவை பதிந்து 2 அங்குலம் அகன்று சுழல்போலிருப்பதாம்.

சிரஸ்ஸானது, யானையின் மஸ்தகத்தைப்போல அகன்றிருப்பது சிறந்ததாகும். (38)

புருதலத்தின் விஸ்தாரம் 1 அங்குலமாகும். புருவத்தின் அகலம் 4 யவையாகும். (பூரு என்பது - புருவத்தில்

[illegible]

[illegible] ‖ ௪௧ ‖

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖ ௪௨ ‖

[illegible] ।

மயிருள்ள இடமாகும். புருதலம் என்பது புருவத்தின் கீழே யுள்ள இடமாகும்.) புருவத்தின் நீளம் 5½ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 1½ யவையாகும். (இது புருவத்தின் கோடியைக் கூறுவதாம்). புருவமானது 1 அங்குலம் தணிந்திருப்பதாம். புருவங்களின் நடுவெளி 1½ அங்குலமாகும். புருவத்தின் நுனியின் வாலானது மெல்லியதாக இருப்பதாகும். புருவமானது வில்லைப்போல வளைந்து அடர்ந்திருப்பதாகும். (40)

புருதலத்தின் அகலம் 1 அங்குலமாகும்.

கண்ணின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். கண்ணின் நீளம் 2½ அங்குலமாம்; இதுவே அக்ஷிமண்டலமாம். மேலிமையும் கீழிமையும் சேரும்பொழுது மேலிமையின் அகலம் 12 யவையும் கீழிமையின் அகலம் 4 யவையுமாகும். இதுவே கண்ணின் அகலமாகும். கண்ணுனது, மேலிமை

தாவதேவாக்ஷிவிஸ்தார: ஊர்த்வபக்ஷ்மணி
(ஊர்த்வாபக்ஷ்மயோ:) ஸம்ப்ரதேஶ: ॥ ௪௪ ॥

ஸார்த்த (ஸார்த்தம்) பஞ்சயவம் க்ருஷ்ணமண்டலம் ததஸ்து
பார்ஶ்வயோ: ।
தாவத்ஸ்யாச்சுக்லமர்ஜுனம் ஸ்தானம் யவாயாமா கநீநிகா ॥

விஸ்தாரம் து யவம் ஸார்த்தயவம் நேத்ராந்தரக்தக: ।
ஜ்யோதிர்யவப்ரமாணேந த்ருஷ்டிர்யூகா-
ப்ரமாணத: ॥ ௪௫ ॥

ஊர்த்வா (தோவர்த்ம ரக்தாம்ஶம் த்வ்யர்த்தயவமாத்ரகம்) ।
நவ (நவ) தி: பக்ஷ்மரோமாணி வார்த்த (யவா) ர்த்தம்
வர்த்மணோர் கநம் ॥ ௪௬ ॥

அஷ்டாதஶ ததக்ரம் ச தஸ்யாக்ரம் (ஷோணதம்)
க்ரமாத் ।
பாதாம்ஶம் (மத்யமம், மூலம்) நாஸிகாயா:
ப்ரஶஸ்யதே ॥ ௪௭ ॥

கீழிமையைத் தொட்டிருக்குமாம். கருவிழியின் மண்டலம் 5½ யவையாகும். பக்கங்களில் வெண்விழியும் 5½ யவையே யாகும். பாவை (பாப்பா) 1 யவை அகலமும், நீளமுமாம். கண் கோடியின் சிவப்பு 1½ யவையாகும். கண்ணில் ஜியோதி (ஜியோதி – ஒளிவீசுமிடம்) 1 யவையாகும். அதில் திருஷ்டி (பார்வை) 1 யூகையளவாகும். இமைகளில் சிகப்பு 2½ யவை அளவாகும். இமையின் மயிர்கள் 90 ஆம். இமை யின் கனம் ½ யவையாகும். (46)

நாஸியின் நுனியின் உயரம் 18 யவையாம். நடுவின் உயரம் 9 யவையாம். அடியின் உயரம் 4½ யவையாம். இவ்விதம் அமைந்திருக்கும் நாஸியே சிறந்ததாகும். (47)

[illegible]

நாஸிகை நுனியின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். நாஸியின் அடித்தலமானது, கோஜி மூலத்திலிருந்து 1 எள்ளளவு உயர்ந்திருப்பதாகும். (கோஜி = மேலுதட்டின் நடுவிலுள்ள பள்ளம்.) புஷ்கரத்தின் உயரம் 8 யவையாகும். [புஷ்கரம் = மூக்குத் துவாரங்களின் நடுச்சுவர்.] புஷ்கரத்தின் அடியின் அகலம் 2 யவையாகும். நடுவின் அகலம் 1½ யவையாகும். நுனியின் அகலம் 3 யவையாகும். நாஸா துவாரத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 5 யவையாகும். புடத்தின் நாற்றி (தொய்வு) 1 யவை யாகும். புடத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். நாஸியின் புடங்கள் அவரை (பாகல்) விரையைப்போல அமைந்திருப்பனவாம். நாஸிகையானது எள்ளுப் பூவைப்போல அமைந்திருப்பதாகும. (50)

புடஸூத்திரத்திற்கு மேலே, 1½ யவையில் நாஸாக்கிரம் இருப்பதாகும். (நாஸாக்கிரத்திற்கு 1½ யவைக்குக் கீழே புடஸூத்திர ஸ்தானமாகும் என்று பொருள்.) (51)

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑌵𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾 𑌕𑍋𑌶𑍀 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌕𑍍𑌰𑌾 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾 𑌪𑌾𑌲𑍀 𑌯𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑍈𑌕𑌤𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾 ।

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 (𑌕𑍋𑌶𑍍𑌯𑌧𑌃) 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 ॥

𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾 𑌰𑌾𑌜𑌦𑌨𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌵𑌾𑌯𑌾𑌮𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌾𑌃 ।
𑌤𑌾𑌵𑌨𑍍𑌤𑍋𑌽𑌧𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌃 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌵𑌾𑌯𑌤𑌾𑌃 ॥ ௫௪ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌂𑌦𑌂𑌶𑌨𑍇 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌮𑌲𑍇 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌧𑍋𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑍇 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌯𑌵𑌾𑌯𑌤𑍇 ॥

கோஜியின் நீளம் 4½ யவையாகும். அதன் குழியின் அகலம் 2 யவையாம். மேலுதட்டின் பாலி (வரம்பு) 3 வளைவுடையதாம். அதன் அகலம் 1½ யவையாகும். அதன் மத்தியின் (கோஜிக்குக் கீழ்பாகத்தின்) அகலம் 3½ யவையாகும். மேலுதட்டின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். இதுவே வாயின் அளவுமாகும். (53)

மேல்வரிசையிலும், கீழ்வரிசையிலும் நான்கு நான்கு பற்கள் முன்பற்களாகும். மேல்வரிசைப் பற்கள் 3 யவை நீளமும் 3 யவை அகலமுமுள்ளவைகளாம். கீழ்வரிசைப் பற்கள் 3½ யவை நீளமும், 3½ யவை அகலமுமுள்ளவைகளாம். முன்பற்களுக்கு இருபக்கங்களிலும் இருக்கும் 2 பற்களுக்கு, தம்ஷ்ட்ரிகைகள் என்று பெயர். இவ்விரண்டும், கடிப்பதற்குரியவைகளாம். இவைகள் (இவைகளின் முனைகள்) மொட்டுப்போலவிருக்கும். மேல்வரிசைப் பற்களின் நீளம் 4 யவையாகும், கீழ்வரிசைப் பற்களின் நீளம்

[illegible] |
[illegible]-
[illegible] ([illegible]) || ௫௬ ||

[illegible]-
[illegible] |
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] ||

4½ யவையாகும். தம்ஷ்டிரையை அடுத்து, மேல்வரிசை, கீழ்வரிசை, இரண்டு வரிசைகளிலும், இரண்டு பக்கங்களிலும், 5–5–பற்கள் அமைந்திருப்பனவாம். அவைகள் முன் பற்களைவிட ½ யவை உயரத்தில் குறைந்தும், அதன் அகலத்தையே அகலமாகக் கொண்டவைகளாகவும் இருக்கும். இவைகள் யாவும் அர்த்தசந்திரனைப்போன்ற வடிவமுள்ளவைகளாம். ஆகவே இந்தப் பற்கள் எல்லாமாகச் சேர்ந்து 32 பற்களாம்.

முன்பற்கள் 4 தம்ஷ்டிரைகள் 2. உபதம்ஷ்டிரைகள் 10. ஆக வரிசை ஒன்றுக்குப் பற்கள் 16. இவ்விதமாக, வரிசை இரண்டிற்கும், பற்களின் கூடுதல் 16+16=ம் 32 ஆகும்.

மேல்வரிசையிலும் கீழ்வரிசையிலுமாக தந்தபந்தனங்கள் (பற்களுக்குப் பிடிப்பாக இருக்கும் ஈறுகள்) 32 ஆகும். இவைகள் பல் வரிசையின் நீளத்திற்குத் தக்கபடி அதே நீளமுள்ளவைகளாக அமைந்திருப்பனவாம். அவைகளின் உயரத்தில் பாதியளவு தந்தரோபணங்களாம். (பற்களின் முனைகளாம்) (57)

நாக்கின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். அதன் அகலம்

ஷடங்குலம் நிகரணம் (நிகரணம்) விஸ்தாரம்
பஞ்சாங்குலம் |
ஆஸ்யஸ்ய நவயவம் தாரம் (ஆயாமம்) த்வி
குணாயதம் || 59 ||

ஷடர்த்தயவம் தது³த்ஸேதம் ததர்த்தயவபாலிகா |
ரக்தாபம் தத: ஶேஷம் ஸ்யாத் த்விகுணம் பவேத் ||

ஓஷ்டாத: ஸ்யாச்சிபுகம் ஸார்த்தாஷ்டயவஸம்மிதே |
ஹநுஸ்து தத்ஸமம் தஸ்யாத் (ஹநுசக்ரம் அயோர்யுக்தி:) ||

நீளத்தில் பாதி (3 அங்குலம்) ஆம். கிருதஜிஹ்வை (உள் நாக்கு) யின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். கண்டதுவாரத்தின் விஸ்தாரம் 2 அங்குலமாகும். (58)

நிகரணத்தின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். (நிகரணம்—உள்கொள்ளும் ஆகாரத்தை விழுங்குவதற்கு அனுகூலமாக இருக்கும் நாக்கின் உட்பகுதி) அதன் அகலம் 5 அங்குலமாகும். (இது உள்பக்கத்தில் சுருங்கியிருப்பதால் 5 அங்குல அகலம் இருப்பது தெரிவதில்லை. ஆயினும், யோகிகள் ஜிஹ்வையை சோதனம் செய்யும்பொழுது, நாக்கு முழுமையும் வெளியே எடுத்து அதை சுத்தம் செய்வார்கள். அப்பொழுது பார்த்தால் அது 5 அங்குலம் அகலம் இருப்பதைக் காணலாம்.)

வாயின் அகலம் 9 யவையாகும். அகலத்தைப்போல 2 பங்கு நீளமுள்ளதாம். அதன் உயரம் 6½ யவையாகும். அதன் பாலிகை (வரம்பு) 1½ யவையாகும். அது நீங்கிய மிகுதி சிகப்பாக இருக்கும் பகுதியாம். அதன் நீளம் 2 மடங்காகும். (60)

ஓஷ்டத்திற்குக் கீழே சிபுகம் 8½ யவையாம். ஹநுவும் அதுபோலவே 8½ யவையாம். எனவே சிபுகம்-ஹநு-இரண்டும் சேர்ந்தது ஹநுசக்கிரம் எனப்படும். (61)

சிபுகம் ச ஹநுஸ்த்ர்யக்ஷயவம் ஸமுந்நத: |
ஹநோ(நோ)ர்க்களம் களாத் கண்ட: ஸார்த்தம் த்வ்யம்(த்ர்யம்)-
ஸார்த்தாயதம் || ௬௨ ||

களரேகா த்வ்யர்த்தாங்குலா தமநீ சாபஸந்நிபா |
கண்டபந்தாத் ஹநோர்மத்யம் தசாங்குலமுதாஹ்ருதம் ||

அபாங்கம் நேத்ராதபாங்காத் கர்ணமூலம்(ஷடங்குலம்) |
த்விகலம் கர்ணம் கலா ததா ... ... || ௬௪ ||

த்ரிகலம் (ஸ்ரோத: தத:கர்ணம்) கலாதத (ஸமீரிதம்) |
நேத்ரஸூத்ரஸமம் கர்ணஸ்ரோதஸ்தத: கர்ண-
தாஜதா (கலம்) || ௬௫ ||

சிபுகத்தின் குழியைக்காட்டிலும், ஹநுவானது 3 யவை உயர்ந்திருப்பதாகும். (சிபுகம் – முகவாய்க்கட்டைக்கு மேலே உதட்டிற்குக் கீழே பதிவாக இருக்குமிடம் வரையிலுள்ள பகுதி. ஹநு என்பது முகவாய்க்கட்டை பள்ளத்திற்குக் கீழேயுள்ள பாகம்.) களமானது, ஹநுவிலிருந்து 1 அங்குலமாகும். கண்டமானது, களத்திலிருந்து 2½ (3½) அங்குலமாகும். (62)

களத்தில் ரேகையானது 2½ அங்குலமாகும்: அது தமனி (ஊதுகுழாய்) யைப்போலவும், வில்லைப்போலவும் இருப்பதாகும். கண்டபந்தத்திலிருந்து, ஹநு மத்தியமானது 10 அங்குலமாகும். (63)

நேத்திரத்தை அடுத்து 1 அங்குலம் அபாங்கமாகும். அபாங்கத்திலிருந்து கர்ணமூலம் 6 அங்குலமாகும். கர்ண மத்தியத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். (64)

கர்ணஸ்ரோதஸ்ஸானது, (ஸ்ரோதஸ்–துவாரம்) நேத்திரஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். அங்கிருந்து காதின் நுனியும், அடியும் 2 அங்குலம்–1⅙ யவை

कर्णनाळस्य दैर्घ्यं च कर्णमानयवं भवेत् ।
नेत्रसूत्रसमं कर्णवर्तिर्यवाध्यर्धं तथा
(यवविस्तारम्) ॥ ६६ ॥

चतुर्यवायता कर्णपीली (पिप्पली) अष्टयवा
(णं तथा) ।
पिञ्जूषी द्व्यङ्गुलायामा षड्यवेन (वक्त्र) विस्तरा-
युता (कः) ॥ ६७ ॥

कर्णवर्तिश्च पिञ्जूषी चूलिकाऽऽयतवर्तुला ।
त्र्यर्धयवविस्तारा पिञ्जूष्याः कर्णचूलिका ॥

कर्णवर्त्यन्तरं चूल्याः तद्यव्ययवं उत्तरम् ।
नाळाग्रं भवेत् कर्णचूल्याः पिञ्जूषिका
नतिः ॥ ६९ ॥

யாகும். கர்ணவர்த்தியானது, நேத்திர ஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். அதன் அகலம் 1½ யவையாகும். (கர்ணவர்த்தி—காதின் மேல்பக்கத்திலுள்ள வரம்பு.) (66)

கர்ணபீலி (பிப்பலி) யானது, 4 யவை நீளமும், 8 யவை அகலமும் உள்ளதாகும். (பீலி அல்லது பிப்பலி என்பது, —காதின் துவாரத்திற்குமேலே தனித்து அவரை விதைபோலவிருப்பது. இதை குருட்டுக்காது என்றும் சொல்லுவார்கள்.) பிஞ்சூஷியானது, 6 யவை அகலமும், 2 அங்குலம் நீளமுமுடையதாக அமைந்திருப்பதாம். [பிஞ்சூஷீ—காதின் துவாரத்திற்கு மேலே தொன்னை போல் குழிந்து சிறிது வளைவாக இருக்குமிடம்.] (67)

கர்ணவர்த்தி — பிஞ்சூஷீ — சூலிகை — இவைகள் நீண்டு வளைந்திருப்பவைகளாகும். கர்ணசூலிகையானது, பிஞ்சூஷியைவிட 4½ யவை அகன்றிருப்பதாகும். கர்ணவர்த்தி

யவாம்ஶம் (யவம் து) பிப்பலீபால்யோः பாலீ பாலேந்து-
ஸந்நிபா ।
நிஷ்பாவபீஜஸத்ருஶா பிப்பலீ ஷட்யவாயதா ॥ ௭0 ॥

ஷட்யவாயதவிஸ்தாரம் சதுர்யவமதோ நேத்ர-
ஸூத்ரத: ।
பிஞ்ஜூஷ்யா: கர்ணநாலஸ்ய மூலமர்த்தாங்குலம்
பவேத் ॥ ௭௧ ॥

கர்ணாவர்த்திவிஸ்தாரம் தத்ப்ருஷ்டே த்ரியவகம் ததம்
(பவேத்) ।
நிம்நாச்ச (ம்நம்) த்வியவகம் தஸ்மாச்ச ப்ருஷ்டகர்ணாங்குலம் ॥

கர்ணபந்தம் த்வ்யங்குலம் ஸ்யாத் ப்ருகுஸூத்ராத-
யதோர்த்வத: ।

யானது, சூலிகையைவிட $1\frac{1}{2}$ யவை உயர்ந்திருப்பதாகும். பிஞ்சூஷியானது, கர்ணசூலியைவிட $\frac{1}{2}$ அங்குலம் தாழ்ந்திருப்பதாகும். (69)

பிப்பலீ—பாலீ—இவைகளின் இடைவெளி 1 யவை யாகும். பாலியானது, பால (மூன்ரும் பிறை) சந்திரனைப் போலவிருப்பதாகும். பிப்பலியானது, அவரை விதையைப் போலவிருப்பதாகும். கர்ண துவாரமானது, நேத்திர ஸூத்திரத்திற்குக் கீழே 6 யவை நீண்டும், 4 யவை அகன்றும் இருப்பதாகும். கர்ண நாள மூலமானது, பிஞ்சூஷியிலிருந்து ½ அங்குலமாகும். அதுவே கர்ணுவர்த்தியின் விசாலமுமாகும். அதன் பின்பக்கத்தின் அகலம் 3 யவை யாகும். அதை அடுத்திருக்கும் பள்ளத்தின் அகலம் 2 யவையாகும். அதற்கப்பால் பின் காதின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். (72)

அதற்கப்பாலே கர்ணபந்தமானது (காதின் குடும்பு) 2 அங்குலமாகும். அது திருக்ஸூத்திரத்திற்கு மேலும்

நாளஂ வஞ்சாஜ்ஞுாஷும்ளள ஃஂஸிதள வெசஂ ஷுஃ-
ஜ்ஞுளா ‖ ௭௩ ‖

ஊதூாயபுஊதூ ரவிஸ்தீணாபுள ஊதூாயபுவ நவஸ்யாதள ।
நாஹாவலிவபுாய(வ)ரள ஸஹ்ரதாஂ விவரஂ ஷஃஸ்வாஂ
தயொ: (த:) ‖ ௭௪ ‖

ஶாஹாத்ரி ஊதூஊதூா(த்ரயதா)ஸஹ்ராஸ் கணாபு-
உலிஞாஃயொமதா ।
[வலிவபுாவர நாஹவ்ரஷஂ ஊதூாயாஉஷீஸிதஃ ‖ ௭௫ ‖]

தஃஸாஸ் ஊதூா விஃ: காயபுா க்ரகாடஸ்யபுாஜ்ஞுா-
நதா ।
தஸ்ரா யவத்ரயஂ ஹாமஂ தஃக்ரீவாயாஉஷிஷ்ஸ்தெ ‖

கீழுமாக இருப்பதாகும். கர்ண நாளத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். காது அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தால், அதன் நீளம் 6 அங்குலமாகும். கர்ண நாளத்தின் பூர்வாத(ப)ர பாகங்களின் அகலம் 1 அங்குலமும் 1½ அங்குலமுமாகும். அவ்விரண்டிற்கும் கனம் ½ அங்குலமாகும். அவைகளின் நடுவிலுள்ள துவாரம் 6 யவையாகும். (74)

கர்ண குறையின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். குறையானது கர்ண மூலத்திலிருந்து உள்ளே செல்லுவதாம். பூர்வ நாளம்–அபர நாளத்தின் பின் வீடு (அகலம்) 1 அங்குலமாகும். (75)

காதின் பின்வீட்டை ஒட்டி 1 அங்குலத்தில் வித்து அமைக்கப்பெறவேண்டும். (காதின் பின்வீட்டை ஒட்டி இரு காதுகளுக்கும் நடுவில், மண்டையும் கழுத்தும் கூடும் ஸந்திக்கு வித்து என்று பெயர். இதன் உயரம் 1 அங்குலம் என்பது பொருள்) கிருகாடிகையானது, வித்துவுக்கு ½ அங்குலம் தணிந்திருப்பதாகும். (கிருகாடி–பிடரி) கிருகாடி

தத்ராயாமாஷ்டாங்குலம் தாரம் ஷடாங்குலம் (ஸம்)
ஸ்கந்தயோ: ஸமம் (ச) |
கண்டபந்தாதத: ஸ்கந்தஸந்தி: ஸார்தஷடங்குலம் ||

ஸப்தாங்குலகடௌ தாவத் ஸ்கந்தௌ கார்யௌ
மனோஹரௌ |
ஹிக்காஸூத்ரஞ்ச ஹவோச்ச ஸ்கந்தஸந்த்யக்ராச்
சதுரங்குலம் || எஅ ||

மத்யே ஸார்தத்வ்யங்குலம் ச(ச)ப்ராந்தேர்தாங்குலம் ஸமோந்நதம் |
ஜத்ருபாஹுசிர:ஸந்திரம்ஸாந்த: ஸ்கந்தஸந்திகா
(கம்) || எகூ ||

யின் அகலம் 4 அங்குலம் 3 யவையாகும். அதுவே கழுத்தின் உயரமுமாகும். (கழுத்தின் உயரம் 4 அங்குலம் 3 யவை என்பதாம்). அங்கு (கழுத்தின் மேல் பாகத்தில்) கழுத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும், கழுத்தின் கீழ் பாகம் ஸ்கந்தத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம். அதன் அகலம் 10 அங்குலமாகும். (இந்த இடமே ஸ்கந்த ஸந்தியாம்). ஸ்கந்த ஸந்தியானது கண்டபந்தத்திற்குக் கீழே 6½ அங்குலமாகும். (77)

தோள்பட்டைகள், 7 அங்குலம் பருமனுடையதாய், அழகாக அமைக்கப்படவேண்டும். ஸ்கந்த ஸந்தியின் உச்சத்திலிருந்து (உச்சியிலிருந்து) ஹிக்காஸூத்திரமானது 4 அங்குலமாகும். (தோள்பட்டையின் உச்சிக்கும்—முகவாய்க்கட்டைக்கும் நடுவில் இடைவெளி 4 அங்குலம் என்று பொருள்) (78)

ஸ்கந்த ஸந்தியானது, நடுவில் 2½ அங்குலமும், ஓரத்தில் ½ அங்குலமும் கொண்டு (உயர்ந்து) ஸமப்படுத்தப் பட்டிருக்கவேண்டும். ஜத்துரு (ஸ்கந்தஸந்தி), பாஹுவின் உச்சி இவைகளின் ஸந்தியானது அம்ஸாந்தமாக ஸ்கந்த

நவாம்ஶஞ்ச த்வியவம் தஸ்யாஸ்த்ரியவவிஸ்த்ருதம் |
ஷடம்ஶஞ்ச பவேத் பாஹுஶிரோ ஜத்ருஸமா-
ஶ்ரிதம் || 80 ||

கூர்பராம்(ஸ)ஸ ஸமோ பாஹாஹம் (தோராம்)ஶம்
பஞ்சாம்ஶமுச்ச்ரிதம்(தம்) |
த்ர்யம்ஶமுச்ச்ரிதோத்க்ஷேபஸமே த்ரிபுஜிதே ஹஸ்தே ||

[த்ர்யம்ஶமுச்ச்ரிதோத்க்ஷேபம் ஸமம் ஸ்யாத் பாஹூத்ஸ்ருதே
ஹஸ்தே |]

அம்ஸாந்தம் நயேதேதம் ஶா(அம்)ஸம் ஹீ(ஹி) த்வா-
ஹஸ்தம் த(ந)யேத் |
க்ரீவாயாஃ கக்ஷாஃ ததஃ கம்ஸகக்ஷாவஸ்தா கோரகம் ||

மூலமாகும். இதன் அகலம் 9 அங்குலம் 2 யவையாம். அங்கிருந்து, பாஹுசிரஸ்ஸின் அகலம் 6 அங்குலம் 2 யவையாகும். பாஹுவின் உச்சியானது ஜத்துருவோடு இணைந்திருக்கவேண்டும். (80)

முழங்கையும், தோள்ப்பட்டையும் ஸமமாக (ஒரே அளவு அகலமுள்ளதாக) இருப்பதாகும். பாஹுவிலிருந்து அம்ஸத்தின் உயரம் 5 அங்குலமாகும். உக்ஷாபத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். இது கையைத் தூக்கும்பொழுது ஸமமாக இருப்பதாகும். (உத்க்ஷாபம்-தோள்பட்டையில் உயர்ந்திருக்குமிடம்.) (81)

ஹஸ்தம் என்று அளவைக் கணக்கிடும்பொழுது, அம்ஸத்தை நீக்கியே கணக்கிடவேண்டும். [அல்லது புஜம் என்ற சொல்லுக்கு, அம்ஸம் நீங்கிய கையையே பொருளாகக் கொள்ளவேண்டும்]

கழுத்திற்குக் கீழே, "கருத்து" -(கழுத்தின் கீழ்க் குத்து) 4 அங்குலமாம். அங்கிருந்து, கக்ஷம் (கமுக்கட்டு)

𑌕𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌕𑌟𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾 (𑌸𑍂) 𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌂𑌶-

𑌙𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌃 (𑌜𑍍𑌞𑌾𑌲𑍁𑌂) ।

𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍂𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌾𑌰𑍇 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌃 ॥ ௮௩ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌯𑍁𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌯𑍋𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌃 ।
𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑍋𑌰𑌧𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌂𑌸𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌂𑌶𑌕𑌃 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑍋 𑌮𑌾𑌂𑌸𑌫𑌲𑌕𑌾 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌾 ।
𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌯𑍋𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑌸𑍋𑌃 ॥

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌕𑍍𑌷𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌕𑌃 ।
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌂𑌸𑌲𑌂 (𑌮𑌾𑌂𑌸𑌲𑌂) 𑌤𑌯𑍋𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌃 𑌵𑌂𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌃 ॥ ௮௬ ॥

𑌵𑌂𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑌂𑌸𑌫𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 (𑌫𑌲𑌕𑌾)

𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌃 ।

---

16 அங்குலமாகும். கருத்திலிருந்து, இடுப்புவரையில் முது குத்தண்டின் நீளம் 27 அங்குலமாகும். கருத்துக்கு 4 அங் குலத்திற்குக்கீழே, கக்ஷதரத்தின் எல்லேயும் (கக்ஷதரம் - விலாப்பக்கம்) 27 அங்குலமேயாம். (83)

கழுத்துக்குக் கீழே பாஹு பரியந்தத்தின் அகலம் 8¾ அங்குலமாகும். ஸ்கந்த ஸந்திக்குக் கீழே, அம்ஸ பீடத்தின் உயரம் 5½ அங்குலமாகும். அதற்குக் கீழேயுள்ள மாம்ஸப்பலகை, ஸ்தநஸூத்திரத்தை இறுதியாக உடையது. கழுத்துக்குக் கீழே அம்ஸபலகையின் மத்தியம் 10 அங்குலமாம். அதற்கு 3 அங்குலத்திற்குக் கீழே, 7 அங் குலம் (அகலம்) பக்ஷஸந்தியாம். அது மாம்ஸளமாயிருப்ப தாகும். அவைகளின் ஸந்தியில் வம்சதண்டத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாம். (86)

வம்சத்தின் பக்கங்களின் அம்ஸ பலகையின் அகலம்

ப்ருஹத்யௌ ஷோட஼ஶ ததஃ வம்ஶாச்ச ஸப்தத஼ஶா-
ங்குலா(த)யோஃ ॥ ௮௭ ॥

ப்ருஹத்யாஃ கடிபந்தாந்தம் வ்யாஸம் ஸப்தாங்குலாயதம் ।
தஸ்யா கனம் (ததம்) ஷோட஼ஶாங்குலம் ததஶ்சோ-
தோ ஸப்தத஼ஶாங்குலாயிகம் ॥

கடிஸந்தேரதஃ ஸார்தம் த்ரயோத஼ஶாங்குலம் கண்டகம் ।
கண்டகஸ்ய புர(ஸ்)தாத் து பாயுஶ்சதுரங்குலா-
ஹ்ருதம் ॥ ௮௮ ॥

(ஸா)ஸார்தைகோனவிம்ஶதிமாத்ரா ஸ்யாத் கடிபந்தவிஸ்த்ருதா ।
ஜகனஸ்ய பஹிஃ பார்ஶ்வே வம்ஶஸ்யோபயபார்ஶ்வயோஃ ॥

ககுந்தரம் பவேச் ஸார்தத்ரயோத஼ஶாங்குலா விஸ்த்ருதா ।

---

9 அங்குலமாகும். இவைகள் மாமிசளிச்சு இருப்பவைகளாம். அதற்குக் கீழே பக்கங்களில் இருக்கும் மாம்ஸப் பத்தைகளுக்கு "பிருஹதீ" என்று பெயர். இவைகள் வம்சத்திலே சேரக்கூடியவைகளாம். இவைகளின் நீளம் 17 அங்குலமாம். (88)

பிருஹதியானது கடிபந்தம் வரையில் 7 அங்குலம் அகலமுள்ளதாம். அதன் கனம் (அகலம்) 16 அங்குலமாகும். அதற்குக் கீழே அதன் அகலம் 17 அங்குலமாம். கடிஸந்திக்குக் கீழே "கண்டகம்" என்ற இடமாகும். அதன் நீளம் 13½ அங்குலமாம். கண்டகத்திற்கு முன்பாக (கீழே) பாயுவானது (மல துவாரமானது) 4 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். கடிபந்தத்தின் அகலம் 19½ அங்குலமாகும்.

ஜகனத்திற்கப்பாலே, பின்பக்கத்தில் வம்சத்திற்கு இரு பக்கங்களிலும் ககுந்தரமிருப்பதாம். (ககுந்தரம்—

[illegible] ||

[illegible] |

[illegible] || ௯௨ ||

[illegible] |

[illegible] ||௯௩||

[illegible] |

[illegible] || ௯௪ ||

[illegible] |

ஸ்பிக்பிண்டங்களின் குழிவு) அதன் விசாலம் 6½ அங்குலமாகும். கருந்தரத்தின் அந்தமானது பள்ளமாக இருப்பதாம். அங்கு இரண்டங்குலத்தில் விதுகண்டம் இருப்பதாகும். (92)

கடியானது (இடுப்பானது) விதுகண்டத்தின் நடுவில் 4½ அங்குலம் இருப்பதாகும். விது கண்டத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். ஸ்பிகாலம்பத்தின் (மாம்ஸபிண்டமான பிருஷ்டபாகத்தின்) அகலம் 9½ அங்குலமாகும். அது வட்டமாக இருப்பதாம்.

கண்டமானது சங்கைப்போல வட்டமாய் 2 கோடுகளால் சூழப்பட்டிருப்பதாகும். இரண்டு ஸ்தநங்களின் மத்தியபாகம்–ஸ்தனத்திலிருந்து ஹிக்கை–கக்ஷத்திலிருந்து ஹிக்கை இவைகளின் நீளம், 13½ அங்குலமாகும். ஸ்தநமானது, கக்ஷத்திலிருந்து 8 அங்குலமாகும். (94)

हृदयात् स्तनपीठस्य तुङ्गं सार्धाङ्गुलं भवेत् ॥

कक्षात् कक्षधरायामं सार्धवेदाङ्गुलं भवेत् |
स्तनपीठोन्नतं कक्षात् साङ्गुलं पूर्वतोऽर्का-
ङ्गुलं भवेत् ॥ ९६ ॥

[स्तनपीठोन्नतं कक्षादङ्गुलं तत्पुरो भवेत् |]
द्व्यङ्गुलं यवं वृत्तं स्तनाक्षं स्यादथोन्नतम्
(चूचुकं यवम् |)
स्तनाक्षं द्वियवायाम(संता)रं तदधस्त्र्यङ्गुलं
स्तनम् ॥ ९७ ॥

हिक्का द्वियवनिम्ना स्याज्जत्रुदेशे तु कोटा भवेत् |
सपादत्र्यङ्गुलव्यासा नाभिष्षड्यवनिम्नगा(का) ॥

உரஸ்ஸானது, கக்ஷத்திலிருந்து 6 அங்குலத்தில் தணிந்திருப்பதாகும். உரஸ்ஸைவிட, ஹிருதயமானது 3 யவை அதிகமாகத் தணிந்திருப்பதாகும். (உரஸ்–மார்க்குழியின் மேல்தடம், ஹிருதயம்–மார்க்குழி) ஸ்தந பீடமானது, ஹிருதயத்தைக் காட்டிலும் 1½ அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாம். (95)

கக்ஷத்திலிருந்து, கக்ஷதரமானது 4½ அங்குலமாகும். கக்ஷத்தைக் காட்டிலும், ஸ்தந பீடமானது, 1 அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாம். அது முன்பக்கத்தில் 12 அங்குலமிருப்பதாகும். ஸ்தநாக்ஷமானது 2 அங்குலம் 1 யவை வட்டமாக இருப்பதாம். சூசுகத்தின் உயரம் 1 யவையாகும். ஸ்தநாக்ஷத்தின் (சூசுகத்தின்) அகலம் 2 யவையாகும். அதற்குக் கீழே 3 அங்குலம் (வரையில்) ஸ்தந (மண்டல)மாகும். (97)

ஹிக்கையானது (நடுவில்) 2 யவை குழிந்திருப்பதாம். ஜத்துருவில் (ஸ்கந்த ஸந்தியின் நடுவில்) 2 அங்குலம் கோடு

யவத்ரியாம்ஶாங்குலாஹோ: ஶ்ரோணீ: பார்ஶ்வே ஷட-
ங்குலா |
த்ர்யம்ஶாங்குலாயதா கடி: ஶ்ரோண்யா: ஶேஷம் ஸ்யாச்ச
மேட்ரபீடகம் || ௯௯ ||

ஸார்த்தபஞ்சாங்குலம் லிங்கதைர்க்யம் தாரம் த்ரிமாத்ருகம் |
முஷ்காலம்பம் ஸவேச்ச சதுஸ்ஸார்த்தாங்குலம் விஸ்தாரம்
ஸமம் || ௱ ||

கட்யா உபரி ஹிக்காயா: வ்ரு(வ்ரு)ஷபாந்நதஸம்ஸ்திதம்
(ஸ்திதம்) |
மேட்ரசூடோருபந்தம் ஸ்யாச்ச ஸார்த்தத்ர்யங்குல-
தைர்க்யகம் || ௱க ||

ப்ரதிஷ்டா(வேஷ்டா)ங்குலம் ஸப்தவம் ஜாநுமண்டல-
விஸ்தாரம் |

இருப்பதாகும். நாபியானது, வலமாக சுழிந்து, 1 அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ளதாய், 6 யவை பள்ளமாக இருப்பதாகும். நாபிக்குக் கீழே 5⅜ அங்குலம் ஶ்ரோணியாம். ஶ்ரோணியானது பக்கங்களில் 6 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணிக்குக் கீழே 3½ அங்குலம் கடியாகும். (கடி–இடுப்பு) அது கழிந்தது மேட்ர பீடமாகும். (99)

லிங்கத்தின் நீளம் 5½ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பத்தின் நீளம் 4½ அங்குலமாம். அதன் அகலமும் அவ்விதமே (4½ அங்குலம்) ஆகும். கடிக்குமேலே (இடுப்பிற்குமேலே) ஹிக்கையானது விருஷபம்போல் தோற்றமுடையதாகும். மேட்ரத்தின் உச்சியானது ஊருபந்தமெனப்படும். அதன் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். (101)

ஜாநு மண்டலத்தின் (முழங்கால் வட்டத்தின்)

𑌤𑌜𑍍𑌜𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑌂
𑌵𑌿𑌕𑍋𑌣𑌕𑌮𑍍 ‖ ௱௨ ‖

𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌶𑌿𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂(𑌨𑍍𑌤𑌾) 𑌘𑌨𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌕𑍋𑌣𑌕𑌮𑍍 |
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌭𑌵𑍇𑌚𑍍 𑌛𑍇𑌷𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌯𑍋𑌃 ‖

𑌜𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌪𑌸𑍍𑌤𑍃𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 |
𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌜𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌕𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ‖

... ... 𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌜𑌙𑍍𑌘𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿𑌗𑍇 |
𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂𑌗𑍇 (... ... ...) ‖ ௱௫ ‖

𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌾𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌗𑌂 |
𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌮𑍍 ‖

𑌸𑌾𑌯𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵 ... 𑌗𑌂 𑌘𑌨𑌕𑌮𑍍 |
𑌶𑍇𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌮𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌿 ‖

அகலம் 4¼ அங்குலமாம். அதன் கனம் 2½ அங்குலமாம். அதன் பார்சுவபந்தம் (பக்கப்பிடிப்பு) 4 அங்குலமாம். முழங்காலின் பின் கனம் 2 அங்குலம். அதன் அகலம் 4 அங்குலம். நீக்கின்ற இரண்டங்குலமும் அதன் மத்திய பாகமாகும். (103)

....
....
....
....
....
....

புரவடியானது (கணைக்காலில்) சேருமிடத்தில் 4½ அங்குலம் அகலமாகும். அதன் உயரம் 5½ அங்குலமாகும். உள்ளங்காலின் கனம் 2 அங்குலமாகும். மற்ற பாகங்கள் ஸமமான (பொருத்தமான) உயரமும் 1 அங்குலம் விஸ்தாரமும் உடையதாகும். (107)

अष्टषड्यवविस्तारदैर्घ्यमङ्गुष्ठजं नखम् ।
अग्रे च पार्श्वयोर्मूले यवं त्यक्त्वा (नखमूलात्) [illegible]
नखं नयेत् ॥ [illegible] ॥

[illegible] क्रमात् ।
नखानां तद्दैर्घ्यं तर्जन्यादि(ष्वा)कनिष्ठकम् ॥

त्रियवा[illegible]नख ... ... ।
[त्रियवाधिक[illegible] तु नखायतम् ।]
नखाग्रं [illegible] (स्थानं [illegible])
तम् ॥ [illegible] ॥

तर्जन्यां[illegible] तु [illegible] ।
[illegible] (शेषां[illegible])[illegible]कम् ॥

[illegible] ।
[[illegible] तु [illegible] ।]

பெருவிரலின் நகமானது, 8 யவை விஸ்தாரம் 6 யவை நீளமுடையதாகும். முன் பக்கம் அடிப்பக்கம்-பக்கங்களில் 1 யவை நீக்கி (நகமூலமாக) விட்டு நகத்தைக் கணக்கிடவேண்டும். சுட்டு விரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் நகங்களின் அகலம் முறையே 4½-4-3½-3 யவைகளாம். அவைகளின் நீளம் முறையே 3-2½-2-1½ யவைகளாம். நகத்தின் அகலத்தை நீக்கி, நகத்தின் நீளமானது முன் பக்கத்தில் உயர்ந்திருப்பதாம். (110)

பெருவிரல் சுட்டு விரல்களின் அடியில், 4 யவை இடைவெளியிருப்பதாகும். பெருவிரல் 2 கணுக்களைக் கொண்டதாகும். மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களையுடையவைகளாம். (பெருவிரல் நீங்கிய மற்ற விரல்களின்) அக்கிரபர்வங்கள், அந்தந்த விரல்களின் அகலத்தைக் காட்டிலும் 1 யவை கூடுதலாக நீண்டிருப்பவைகளாம்.

சுஜ்ஞாஷ்டௌமுவவபூரா வவபுணொஷ்ஸ(ஷ்ஸாஃ)தீரிதழ ||

ஶெஷாஂமாஞீநா ஶெஷாஂஶஂ ஷியா கூரமெசுவகஶெககழ |
வாஷீபுஹாமெ(மஂ) ததஂ வஞ்ஜாஜ்ஞாமுஜாயதவதபூஜழ ||

ஶெஷஂ தா தவுஜயூஂ ஷ்ஸூரக ஶெஷௌஷ்ஷூஂ விவக்ஷ-
ணெஃ |

ஶஂவச க த்ரி ஶமூஷ்ஷெஶ்வாஃ வாஉதயெ உதாஃ ||௧௰௪||

ஷவபூஜாநி ஷவிக்ஷூஹ த்ரிமாணாவரதவஞி ஹி |
த்ரிமாணாக த்ரி வஞ்ஹாமெஂஶாயிகாஂ நாஹாஂ
ஷாவதபூஜழ ||௧௰௫||

பெருவிரலின் இரண்டு பர்வங்களும் (கணுக்களும்) ஸம மான அளவு நீளமுடையவைகளாம். (112)

மற்ற விரல்களின் அக்கிர பர்வத்தை நீக்கி, பாக்கி யுள்ள நீளத்தை ஸரிபாதியாகக் கணக்கிட்டு, ஒவ்வொரு பாகமும், ஒவ்வொரு பர்வாவின் நீளமாகக்கொள்ள வேண்டும்.

குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். அது 5 அங் குலம் நீண்டு வட்டமாக இருப்பதாகும் அதுபோக மீதி யிருப்பது பாததல மத்தியமாகும். மற்றவைகளை ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். பாததலத்தில் சங்கம்-சக்கரம்-சூலம்-பதுமம் முதலிய ரேகைகள் அங் கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன. (114)

எல்லா அங்கங்களும், தன் அகலத்தைப்போல மூன்று பங்கு, சுத்தளவு கொண்டவைகளாம். நன்கு வட்ட மான அங்கங்கள், தனது அகலத்தைப்போல மூன்று பங்கும், அதில் 5ல் 1 பாகமும், சுத்தளவாகக்கொண்டவை களாம். (115)

ஸப்த(நவ)பாகம் ஸமாம்ஶம் பவேத் ஊர்த்வாத:காய-
தைர்க்யதா |
வக்த்ரம் கண்டம் ச வக்ஷோமத்யம் நாபிம் வா தக்ஷாங்க்ரி ||

பாஹுகூர்பரயோஸ்(ஜங்கா)வி ஜானுபாதம்
(தலம் பாதயோ) |
உத்ஸேதாயாமிகம் ஸா(ஸ)ம்யமாத்ரம் ச மாத்ரகம் ||

ஷியவம் த்ரியவம் வாபி யதா ஶோபான்விதம் பவேத் |
கர்ணம் நாஸீ ப்ருவௌ சாக்ஷாயதே ச விஸ்த்ருதே ததா ||
[கர்ணம் நாஸாம் ப்ருவம் சாக்ஷ்யாயதே விஸ்த்ருதே
ததா |]

ஸார்த்தாங்குலாங்குலாதிக்யம் யோஜயேத்து விசக்ஷண: ||

7(9)ம் 4ம் ஸமபாகமாக இருந்தால் ஊர்துவ காயமும் அதக்காயமும் ஸமமாகும். [மூர்தா-கேசாந்தம்-நேத்திராந்தம்-புடாந்தம்-ஹநுவந்தம்-கண்டம் - ஹிருதயாந்தம் நாபியந்தம்-மேட்ராந்தம் ஆகிய 9 அங்கங்களும், ஊரு-ஜாநு-ஜங்கை-பாதம் ஆகிய 4 அங்கங்களும், ஸமபாகங்களாக இருந்தால், உடலின் கீழ்க்கூறு, மேல்க்கூறு, இரண்டும் ஸமபாகமாக இருப்பதாகும் என்பது பொருள்.]

முகம்-காது-மார்பு - துடை—முழங்கால்—கண்டைக்கால், பாததலம்-கால் விரல்கள்-புஜம்-(மேல்கை)முழங்கை மணிக்கட்டு-உள்ளங்கை-கை விரல்கள்-இந்த அங்கங்களை, அழகுற அமைப்பதற்கு அவசியமானல் அவைகளுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் அளவைக்காட்டிலும், 1½ அல்லது 1 அங்குலமும் 2 யவை அல்லது 3 யவையும் அதிகமாகச் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

நாஸிகை-புருவம்-கண்-இவைகளை நீளமாகவும், அகலமாகவும் செய்வதற்கு, 1½ அல்லது 1 அங்குலம், புத்திமான் கூட்டிக்கொள்ளலாகும்.

[கெஶாந்தம் ச த்ருகந்தம் ச புடாந்தம் ஹநுவீகஷு।
கண்டம் ஜாநு ச பாதம் ச ஸப்தாங்கம் து ஸமம் விது: ॥]
ஸர்வாங்கம் ஸௌஷ்டவம் ப்ரோக்தம் புருஷோத்தம லக்ஷணம் ॥

ஸம்பூர்ணவக்ஷா விபுலம் லலாடம்
உத்துங்க நாஸம் விபுலாயதாக்ஷம் ।
ஸம்பூர்ணவக்த்ரம் பரிபூர்ணகுக்ஷி
வ்ருத்தாயதம் தோ: புருஷோத்தமஸ்ய ॥ ௧௨௧ ॥

ஏவம் ப்ரதிஷ்டம் தஶதாலமானம்
உக்தம் மயா ஸர்வஸம்மதாஸ்து ।
ப்ரோக்தம் புரா தாசரதிப்ரமாணே
ஸ்த்ரீணாம் ப்ரவக்ஷ்யாமி மத்யமேன ॥ ௧௨௨ ॥

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே உத்தமதஶதாலமானகதனம் நாம த்ருதீயோத்யாய: ஸமாப்த: ॥

கேசாந்தம்-திருகந்தம்-புடாந்தம்-ஹநுவந்தம்-கண்டம் ஜாநு-பாதம்-இந்த 7 அங்கங்களும் ஸமமான அளவு உடையவைகளாம். ஸகல அங்கங்களும் நல்ல பாகுபாடுடன் விளங்குவது புருஷோத்தமலக்ஷணமாகும். (120)

நிறைந்த மார்பும் விஸ்தாரமான நெற்றியும் உயர்ந்த மூக்கும் நீண்டு விரிந்த கண்களும் நிறைந்த முகமும் நன்கு நிறைந்த வயிறும் வட்டவடிவமாய் நீண்ட தோளும் புருஷோத்தமலக்ஷணமாகும். (121)

இவ்விதமாக உத்தம தச தாளத்தில் அங்கங்களின் அளவுகள் கூறப்பட்டுள்ளன. மத்தியம தச தாளமானது முன்பு தாசரதி ராமனின் அளவைக்கூறும் பொழுது கூறப் பட்டுவிட்டது. இனி மத்தியம தச தாளத்தாலே ஸ்திரீ மானத்தைக் கூறுகிறேன். (122)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்மசாஸ்திரத்தில் உத்தம தசதாளமானத்தைக் கூறும் மூன்றாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

चतुर्थोऽध्यायः ||

|| अथ मध्यदशतालं स्त्रीणाम् ||

[स्त्रीणां दशतालेन मध्येनाथ वक्ष्यते |]
उष्णीषकेशान्तकं मानं तथा नेत्रान्तं सषड्भवेत् |
चतुर्यवाधिकं मानं पुटान्तं पुटतो हनु(ः) ||

सषड्भवं त्रिमात्रं स्याच्च हनोः कण्ठं
विनिर्दिशेत् |
कण्ठाद्धृदयं नाभिः नाभेर्योनिः त्रयोदश ||

योनेरूर्वायतं [illegible] (षड्विंशकं)
जानु विनिर्दिशेत् |

நான்காவது அத்தியாயம்.

மத்தியம தசதாளம் ஸ்திரீமானம்

மத்தியம தச தாளத்தாலே ஸ்திரீமானத்தைக் கூறுகிறேன்.

மூர்தா-கேசாந்தம்	4	அங்குலம்
அங்கிருந்து நேத்திராந்தம்	4¾	,,
,, புடாந்தம்	4½	,,
,, ஹநுவந்தம்	3¾	,,
,, கண்டாந்தம்	4	,,
கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயம்	13	,,
ஹிருதயத்திலிருந்து நாபி	13	,,
நாபியிலிருந்து யோனிவரையில்	13	,,
யோனியிலிருந்து துடையின் நீளம்	26	,,

𑌜𑌾𑌨𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑍁𑌤𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌷𑌡𑍍𑌗𑍁𑌣𑌂
𑌤𑌥𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾(𑌦𑌾)𑌯𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌤𑌂(𑌷𑌂)
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌰𑌸𑍍𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇(𑌨)𑌹𑍀𑌨𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌤𑌲𑌾-
𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌤𑌃 ।
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌚 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌨𑌖𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰(𑌂) 𑌤𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯(𑌂)𑌗𑍍𑌰𑌤𑍋-
𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍 (𑌨𑌃) ।

முட்டுக்கால் நீளம் (முழங்கால்)	4	அங்குலம்
கண்டைக்கால் நீளம்	26	,,
அதற்குக்கீழே பாதத்தின் நீளம்	4	,,
ஆகக் கூடுதல் அங்குலம்	12	,, (3)

பாதத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும். காலின் பெரு விரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சுட்டு விரலின் நீளமும் 4 அங்குலமேயாகும். மற்ற விரல்கள், நீளத்தில் ஒன்றுக்கொன்று ½ அங்குலம் குறைந்தவைகளாம். (சுட்டு விரலை விட நடு விரல் ½ அங்குலமும், நடு விரலைவிட அணி விரல் ½ அங்குலமும், அணி விரலைவிட சிறு விரல் ½ அங்குலமும் குறைந்திருப்பதாகும்)

பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் 5 விரல்களும் முறையே, 16-8-7½-7.6-யவை அகலமுள்ளவைகளாகும்.

அந்த விரல்களின் நகங்கள், அந்த விரல்களின் அகலத்தில் ஸரிபாதி அளவு அகலமுள்ளவைகளாய் முன் உயர்ந்து இருப்பவைகளாம்,

பாதா3க்3ரதலவைபுல்யம் த்ரிகலம் ஷட்3வயஸ்ய தத் ||

விஸ்தாரோச்ச்ரிதம் பஞ்சாங்கு3லம் பார்ஷ்ணிர் த்3விகோ3லகா |
கு3ல்ப2மத்4யவிஸ்தாரம் பஞ்சாங்கு3லமுதீ3ரிதம் || ௭ ||

நலகாவிஸ்தாரம் பா4க3ம் ஜங்கா4மத்4யம் த்ரிகோ3லகம் |
ஸப்தாங்கு3லம் ஜானுமத்4யம் ஊருமூலம் ஶிவம் ப4வேத் ||

ஹஸ்திஹஸ்தஸமம் வ்ருத்தம் ஊர்வாதி3 நலகாந்திகம் |
த்3விஶிவம் கடிதாரம் ஸ்யாத் பீட2ம் ஸப்தாங்கு3லம் ந
(த)த: || ௯ ||

தை3ர்க்4யம் சதுரங்கு3லம் தஸ்யாமம் கு3ஹ்யாஸ்யோபவ்ருஷவத் |

பாததலத்தின் அக்கிர பாகத்தின் விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாகும். புறங்காலின் உயரமும் அகலமும் 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். கணுக்கால் ஸந்தியில் இரண்டு முழிகளின் மத்தியத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். (7)

நளகையின் அகலம் (நளகை-கணுக்கால் முண்டுகளுக்கு மேலேயுள்ள இடம்) 4 அங்குலமாகும். நடுக் கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். அடித் துடையின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். (8)

துடை முதல் நளகை வரையில் காலானது, யானையின் துதிக்கைபோல வட்ட வடிவமாக இருப்பதாகும்.

இடுப்பின் அகலம் 24 அங்குலமாகும். பீடத்தின் (யோநிபீடம்-தொப்புளுக்குக்கீழே இடுப்பு வரையிலுள்ள பாகம்) அகலம் 7 அங்குலமாம். அதன் உயரம் 4 அங்குலமாம். (யோநிபீடமானது) அரச இலையின்

விபுலம் மாம்ஸலம் குஹ்யம் ஶ்ரோணீதாரம் கலாம்ஶகம் ||

ஶ்ரோணிநேத்ரஸ்ததாரம் (த்ராஞ்சரம் தாரம்)
ஸப்தாம்ஶம் து நாப்யதஃ |
நாபிஃ ஷட்யவவிஸ்தார கம்பீரா(ரம்) உதரஸ்யச
(தாந்தரே) || ௰௧ ||

ருத்ராம்ஶம் மத்யவிஸ்தாரம் ஸ்தநாதோ ஹ்ருதயா-
யதம் |
த்ரயோதஶாம்ஶம் தாரம் ஸ்தநதாரம் நவாம்ஶகம் ||

சூசுகம் த்ர்யம்ஶம் தாரம் ஸ்தநோச்சம் சதுரர்தகம் |
அர்தாம்ஶம் ஸ்தநாக்ஷம் ஸ்யாத் உந்நதம் த்வியவம் பவேத் ||

பின் பக்கத்தைப்போல இருப்பதாம். குஹ்யமானது, விஸ்தாரமாய் மாம்ஸளமாயிருப்பதாம். ஶ்ரோணியின் (அடிவயிற்றின் உச்சியின்) அகலம் 20 அங்குலமாம். (10)

ஶ்ரோணி நேத்ரத்தின் (ஶ்ரோணி நேத்ரம்-அடி வயிற்றின் மத்தியபாகம்.) அகலம், நாபிக்குக் கீழே 7 அங்குலமாம். தொப்புளானது, 6 யவை அகன்று கம்பீரமாய் ஆழ்ந்திருப்பதாகும். வயிற்றின் மத்திய பாகத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்திற்குக் கீழே ஹ்ருதயத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். (12)

ஸ்தந சூசுகத்தின் அகலம் 3 அங்குலமாகும் (சூசுகம் ஸ்தந மத்தியத்தில் கருப்பாக இருக்குமிடம்) ஸ்தனத்தின் உயரம் 4½ அங்குலமாகும். ஸ்தநாக்ஷத்தின் (முலைக் காம்பின்) அகலம் ½ அங்குலமாம். அதன் உயரம் 2 யவையாம். (13)

கக்ஷங்களின் மத்திய பாகத்தின் அகலம் 17 அங்குலமாகும். மேற்கையின் (பாஹுவின்) நீளம் 26 அங்குல

கக்ஷயோரந்தரம் ஸப்ததஶாங்குலவிஶாலகம் ।
ஷட்விம்ஶதங்குலம் பாஹுதீர்கம் கூர்பரம் த்³வ்யங்குலம்
ப⁴வேத் ॥ ௧௪ ॥

[ஷட்விம்ஶதிர்பாஹுதீர்கம் கூர்பரம் த்³வ்யங்குலம்
ப⁴வேத் ।]
(ப்ரகோஷ்ட²ம் து த்ரிஷண்மாத்ரா) தீர்க⁴ம்
ஸப்தாங்குலாயதம் ।
மத்⁴யாங்குலி: ஷட்கலா ச பஞ்சாங்குலாயதே தர்ஜ-
(னா)மிகே ॥ ௧௫ ॥

தத³ங்கு³ஷ்ட²கனிஷ்டி²கே ஶ்ருதிகலா-
யதே ।
நவஸப்தாஷ்டஸப்தஷட்யவவிஸ்தாரம் யதா²க்ரமம் ॥ ௧௬ ॥

அங்கு³லீனாம் து ஷட்³பா⁴கே சதுர்பா⁴கம் ப்ரமாணகம் ।
(நக²)தாரோங்குலீனாம் ஸப்தாங்கு³லயவம்
யவாதி⁴கம் ॥ ௧௭ ॥

ஷஷ்டிவேத³ஹஸ்ததத்ஸப்தாங்கு³லி: ததம் க்ரமாத் ।
தீர்க⁴ம் ச மணிப³ந்த⁴ம் ச ப்ரகோஷ்டமத்⁴யம் ச கூர்பரம் ॥

மாகும் கோர்பரத்தின் (முட்டுக்கையின்) நீளம் 2 அங்குலமாம். (14)

பிரகோஷ்டத்தின் (கீழ்க் கையின்) நீளம் 18 அங்குல மாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 7 அங்குலமாகும். நடு விரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். சுட்டு விரல், அணிவிரல் களின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். பெருவிரல்-சிறுவிரல்களின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈருன விரல்களின் அகலம், முறையே 9-7-8-7-6-யவையாகும். விரல்களின் அகலத்தில், 6ல் 4 பங்கு, நகங்களின் அகல மாகும். அவைகளின் நீளம் அகலத்தைக் காட்டிலும் 1 யவை கூடுதலாக இருப்பதாகும். (17)

ஷோடஶ்யம் ஹுஜமூலம் ச கண்டம் ஸப்தாங்குலம் ததா |
வக்த்ரமேகாதஶாங்குலம் குக்குடாண்டஸமாக்ருதி || ௧௯ ||

கேஶாந்தாத் ப்ருவௌ: ஸார்த்தத்வ்யங்குலமக்ஷி த்வியவகோலகம் |
நாஸாபுடாஸ்யம் யவாங்குல்யம் ததஸ்யம் ஶோஜ்யாயதம் ததா ||

அதரம் து யவாங்குல்யம் ஶேஷம் ஹநுர்நாஸாஹ்ருதா |
கண்டா(ண்டா)த் ஹநு: த்ரிஸார்த்தாயும் மாநம் ஶேஷம்
பூர்வோக்தவத் || ௨௧ ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே மத்யமதஶதாலே
ஸ்த்ரீமாநகதநம் நாம சதுர்த்தோ(அ)த்யாய: ஸமாப்த: ||

உள்ளங்கை-கணுக்கை- முன்கை-நடு முழங்கை-புஜமத்தியம்-புஜமூலம்-இவைகளின் அகலம், முறையே, 6-3-4-5-6-7 அங்குலங்களாகும். கழுத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். முகத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். அது கோழிமுட்டை வடிவமாக இருப்பதாம். (19)

கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2½ அங்குலமாகும். அதிலிருந்து, கண் 2 அங்குலம் 2 யவையாகும். நாஸாபுடத்திலிருந்து வாய், 1 அங்குலம் 1 யவையாகும். அதில் ஸரிபாதி அளவு கோஜியின் (மேலுதட்டின் நடுவிலுள்ள பள்ளத்தின்) நீளமாகும். (20)

அதரமானது, 1 அங்குலம் 1 யவையாகும். இவைகளை நீக்கி மிகுந்தது ஹநுவாகும். (முகவாய்க் கட்டையாகும்.) முகவாய்க் கட்டையானது, கண்டத்திலிருந்து 3½ அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாகும். மற்றவைகள் (உத்தம தாளத்தில்) முன் கூறியது போலவேயாகும். (21)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்மசாஸ்திரத்தில் மத்தியம தசதாளத்தில்
ஸ்த்ரீமானத்தைக் கூறும்
நான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ‖

‖ 𑌅𑌥 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍 ‖

𑌸𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌶𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌤𑌃 |
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌮𑍍𑌮𑌤𑌮𑍍 ‖௧‖

𑌤𑌤𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌟𑌮𑍍 |
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌧𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖ ௨ ‖

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌗𑌲𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌧𑍃𑌦𑌯𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌮𑍍 ‖௩‖

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍍𑌤𑌤𑍋 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 |

ஐந்தாவது அத்யாயம்.

மத்தியம தசதாளம்—புருஷமானம்.

மூர்தா முதல் பாதம் வரையில் 120 அங்குலம் அளவைக்கொண்டது மத்தியம தசதாளம் எனப்படும். அந்த 120 அங்குலங்களில்,

உச்சியின் அளவு	$1\frac{1}{4}$	அங்குலமாகும்.
அங்கிருந்து கேசாந்தம்	3	,,
அதிலிருந்து நேத்திராந்தம்	$4\frac{1}{4}$	,,
புடாந்தம்	$4\frac{1}{4}$	,,
ஹநுவந்தம்	$4\frac{1}{4}$	,,
களம்	$\frac{1}{2}$	,,
கண்டம்	$3\frac{3}{4}$	,,
ஹிருதயாந்தம்	$12\frac{3}{4}$	,,
நாபியந்தம்	13	,,
மேட்ராந்தம்	13	,,

தஸ்மாத³தோ⁴ ஜங்கா⁴யா பஞ்சவிம்ஶாங்கு³லம் ஷட்³யவம் ॥ ௪ ॥

ஜாநும் ஷட்³யவம் ஜாநு ஜங்கா⁴ வேதா³ஸார்த⁴யதா ।
சரணம் த்³வியவம் ஜாநும் ஸப்தத³ஶாங்கு³லாயதம்* ॥ ௫ ॥

அம்ஶா(ஸா)த³ஸ்தா²(த³⁴)க்ஷாந்தம் நவமாத்ரம் விதீ⁴யதே ।
அத⁴: கக்ஷாயமம்(ந்தம்) மாநம் த்³வ்யங்கு³லேந(ணோநம்)
ஹ்ரு(த)க்ஷீதிஷ்டதம் ॥ ௬ ॥

வக்ஷஸ்ஸ்து²விஸ்தாரம் ஸ்யாச்சைவ(ஏக)விம்ஶதி-
ரங்கு³லம் ।
ஸ்தநாந்தரம் ஸ்தநாச்ச ஹிக்கா கக்ஷாந்தராயதம் ததா ॥ ௭ ॥

துடையின் நீளம்	$25\frac{3}{4}$	அங்குலமாகும்
முழங்கால் நீளம்	$4\frac{1}{4}$	,,
கண்டைக்கால் நீளம்	$25\frac{3}{4}$	,,
பாதத்தின் உயரம்	$4\frac{1}{4}$	,,
ஆக மூர்தாதி பாதாந்தம்	120	அங்குலமாகும்.

பாததலத்தின் நீளம் 17 அங்குலமாகும்.*

அம்ஸத்திற்குக் கீழே உக்ஷாந்தம் 9 அங்குலமாகும். (அம்ஸம்—தோள்பட்டை; உக்ஷா—கழுத்திற்குக் கீழே கொண்டை இருக்கவேண்டிய இடம்.) கீழே கக்ஷாந்தம் வரையில் (கக்ஷத்தின் அகலம்) இரண்டு அங்குலம் குறைவாகும் (7 அங்குலமாகும்.) (6)

மார்பின் அகலம் 21 அங்குலமாகும். ஸ்தநங்களின்

---

*த்³விதீயாத்⁴யாயே 28 ஶ்லோகமாரப்⁴ய ஏதச்ச்²லோகாந்தம் ப்³ராஹ்மீயாது³த்³த்⁴ருத்ய யோஜிதோ பா⁴க³: ।

* இரண்டாவது அத்தியாயம் 28 சுலோகம் முதல் இது வரையில், பிராம்ஹீயத்திலிருந்து எடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டது.

त्रयोदशाङ्गुलं स्तनं हिक्कं स्तनं तथाङ्गुलम्
(उदीरितम्) ।
पञ्चदशार्धमात्रं स्यात् उदरस्य विस्तृतम् ॥

तस्मात् द्व्यङ्गुलाधिक्यं श्रोणीविस्तारमेव हि ।
कटिविस्तारमानं स्यात् त्रयोदशांशमुच्यते ॥
[कटिविस्तारमानं तु श्रोण्याः द्व्यधिकं भवेत् ।]

ऊरुमूलविशालं तु त्रयोदशाङ्गुलं भवेत् ।
ऊरुमध्यविस्तारं एकादशाङ्गुलं भवेत् ॥ ௰ ॥

जानुनस्तु (सप्त)विशालं स्यात् जङ्घामध्यं तु
जानुवत् ।
पादाधिकयुगेन नलकाविस्तृतं भवेत् ॥ ௰௧ ॥

மத்திய பாகத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்திலிருந்து ஹிக்கை (கழுத்தின் மேலே இருக்கும் முண்டு) கக்ஷாந்தரத்தின் நீளம் இவைகளும் 13 அங்குலங்களாகும். (ஸ்தநாந்தம்—ஸ்தநத்திலிருந்து ஹிக்கை-கக்ஷாந்தரத்தின் நீளம், ஆகிய மூன்றின் அளவும் ஒரேவிதமானது 13 அங்குலம் என்பது பொருள்.) வயிற்றின் அகலம் 15½ அங்குலமாகும். (8)

ஸ்ரோணியின் (அடிவயிற்றின்) அகலம், வயிற்றின் அகலத்தைவிட 2 அங்குலம் அதிகமாகும். (17½ அங்குலமாகும்.) கடியின் (கடி—இடுப்பு) அகலம், அதைக் காட்டிலும் 2 அங்குலம் கூடுதலாகும். (19½ அங்குலமாகும்.) (9)

ஊருமூலத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஊருமத்தியத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 9 (7) அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் நடுவின் அகலம் முழங்காலின் அகலமேயாகும் நளகையின் அகலம் 4¼ அங்குலமாகும். (11)

குல்பமத்யவிஸ்தாரம் பஞ்சமாத்ரமிதி ஸ்ம்ருதம் |
பார்ஷ்ணிர்வேதயவம் ஸாம்ஸம் விஸ்தாரோ(அ)ஸ்ய தத்ஸமம் || ௧௨ ||

ஷியவாதிகஸார்த்தம் ச த்ரியவாதிகஸார்த்தகம் |
சதுர்யுகேந நவநீயம் ஸார்த்தாம்ஸம் து கநிஷ்டகம் ||
[சதுர்யுகேந ஸார்த்தம் ச ஸார்த்தாம்ஸம் ச கநிஷ்டகம் |]

அங்குஷ்டாதிகநிஷ்டாந்தமங்குல்யாயாமிஷ்யதே |
[த்வே ச ஸயவம் மாத்ரம் மாத்ரம் ஸார்த்தயவம் ததா || ௧௪ ||

மாத்ரம் யவோநமாத்ரம் சாங்குஷ்டாதிதம் க்ரமாத் |
அஷ்டபஞ்சசதுஸ்ஸார்த்தத்ரியவா நகவிஸ்தர:] || ௧௫ ||

தேஷாம் தததீர்க்கம் ஸ்யாத் பாதாங்குஷ்டாதிதஸ்ஸதஃ |
[அங்குஷ்டாதிநகாயாமம் விஸ்தாரார்த்தஸமம் பவேத் |]
பாஹுமூலம் தத(தா)ஷ்டாம்ஸம் கூர்பராந்தம் (ஸ
ஸப்தமாத்ரகம்) து விஸ்த்ருதம் || ௧௬ ||

கணுக்கால் கணுக்களின் மத்திய அகலம் 5 அங்குலமாத்ரம். குதிகாலின் அகலம் 4¼ அங்குலமாகும். குதிகாலின் நீளம் அகலத்தின் அளவையொக்கும். (12)

காலின் பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈருக விரல்களின் நீளம், முறையே, 4½—4⅜—3½—3—2½ அங்குலங்களாகும்.

கால் பெருவிரல் முதல், சிறுவிரல் ஈருக, விரல்களின் அகலம், முறையே, 2 அங்குலம், 1 அங்குலம் 1 யவை, 1 அங்குலம் ½ யவை, 1 அங்குலம், 7 யவைகளாகும்.

பெருவிரல் முதலிய விரல்களின் நகங்களின் அகலம், முறையே, 8—5—4—3½—3 யவைகளாகும். நீளம் அகலத்தில் பாதியாம். பாஹு மூலத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் (7 அங்குலமாகும்) (16)

ப்ரகோஷ்டதாரம் பஞ்சாம்சம் மணிபந்தம் த்ர்யர்த்தயுக் |
மணிபந்தாத் தலாயாமம் ஸப்தாங்குலம் விதீயதே ॥ ௧௭ ॥

ஷடம்சம் மத்யமாங்குல்யாயாமமேவம் ப்ரகீர்த்திதம் |
ப்ரதேசின்யாயதம் மானம் பஞ்சாம்சம் ஸபாதகம் ॥ ௧௮ ॥

தஸ்மாத் அநாமிகாதீர்க்கம் மத்யமாங்குலம் |
அங்குஷ்ட கநிஷ்டௌ ச தீர்க்கம் ஸார்த்த விசக்ஷண: ॥

தலவிஸ்தாரமாத்ரம் ஸார்த்த(த்த) ஷடம்சாயம் விதீயதே |
தலமானம் த்வ்யம்சமானம் (த்ரம்)ஸார்த்த க்ரமேண ஹ்ரஸ்வதா
க்ஷயம் ததா ॥ ௨௦ ॥

ததர்வாதம்யாஷ்ட நவாஷ்ட ஷட்ஸு வேதா யதாக்ரமம் |
அங்குஷ்டாதி கநிஷ்டாந்தமங்குலீநாம் விஸ்ராவதா ॥ ௨௧ ॥

தத்(தா)ஷ்ட பஞ்சபஞ்சாம்ச த்ர்யம்சயவம் ததம் |

பிரகோஷ்ட (முன்கை)த்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டு 3½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 7 அங்குலமாகும் (17)

நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். பிரதேசினியின் (ஆள்க்காட்டி விரலின்) நீளம் 5¼ அங்குலமாகும். அநாமிகையின் (அணிவிரலின்) நீளமும் சுட்டு விரலின் நீளமேயாகும் (5¼ அங்குலமாகும்) பெருவிரல்—சிறுவிரல்களின் நீளம் 4¼ அங்குலமாகும். (19)

உள்ளங்கையின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் கனம் 2½ அங்குலமாகும். அதன் கனம் (நுனி வரையில்) முறையே குறைந்துமிருக்கும். கையின் பெருவிரல் முதல், சிறுவிரல் ஈறாக, விரல்களின் அகலம், முறையே 12–8–9–8–6 யவைகளாகும். (21)

பெருவிரல் முதல், சிறுவிரல் வரையில், நகங்களின்

நாஸாயதீவ்யதிகோத்ஸ்தம் தஸ்மாத்ம் ஷியவாயிகம் ॥ ௨௨ ॥
[நவாநாம் தீவ்யதிகோத்ஸ்தம் விஸ்தாராச் ஷியவாயிகம் ।]

ஶுஶ்ரோடவர்ணாமத்தம் தாரஷோடாஜ்ஞாஶுஶ்ரீர்ணிதம் ।
கணாவயோரவாஷ்ம் ஸ்ராச் ஆஶராஜ்ஞாவுஶேவ ஹி ॥
[ஶுஶ்ரோடஸ்ர வர்ஷாரஷோடாஜ்ஞாஶுஶ்ரீர்ணிதம் ।
கணாவயாஞராயாஶம் ஆஶராஜ்ஞாவுஶேவ ஹி ॥]

நேத்ரயோரஞர் த்ஸம் ஷியவாயிகஶாநகம் ।
நேத்ரதீவ்யம் தஶைவம்(வ) ஸ்ராச் அயதாராதஶா-
(ஷிதாராஞர்ஶா)யதம் ॥ ௨௪ ॥

கநிகாயாவாம்மஸ்ர ரஹ்ரதச்யஶம் ஹவேச் ।
[கநீநிகா கவாம்மாஹ்ரநேத்ராஞயஸ்மம் ஹவேச்]
அயவோநோர்த்வஶயோ வஶாயயவம் ஶதம் ॥ ௨௫ ॥
[ஷியவோநஶஶ்வவஶாயோவஶ வாயயாம்மாஶும் ஶதம் ।]

நேத்ரஸூத்ராஜ்வோ ஶஸ்ம் யவாயிககுஶாம்மாஶும் ।

அகலம், முறையே 8–5–5½–5–3½ யவைகளாகும். அவைகளின் நீளம், அகலத்தைவிட 2 யவை கூடுதலாகும்.

நெற்றியின் முன் பக்கத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். இரு காதுகளுக்கும் மத்தியில் நெற்றியின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். கண்களின் மத்தியின் அகலம் 2¼ அங்குலமாகும். அந்த அளவே கண்களின் நீளமுமாகும். கண்விழியின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். (24)

கருவிழியானது, கண்ணின் கோடி, கடைக்கண் இவைகளின் நடுவில் அமைந்திருப்பதாகும். கண்மேலிமை(யின் அகலம் 1 அங்குலத்திற்கு) 2 யவை குறைவாகும். (6 யவையாகும்.) கீழிமை ½ அங்குலமாகும். புருவத்தின் நடுவானது நேத்திர ஸூத்திரத்திலிருந்து 2 அங்குலம் 1 யவையாகும்.

ऊर्ध्वस्य भ्रूसमं कर्णस्योच्छ्रायं मध्यमं विशेषतः ॥
भ्रुवोर्दैर्घ्यं पञ्चमात्रं स्यात् तस्य तारं यवं
विदुः ।
भ्रूमध्य(मो)ङ्गुलं ता(स्या)ञ्चापं चापाकारं
मनोहरम् ॥ २७ ॥

कर्णस्य नालमूलं तु सार्धवेदाङ्गुलं भवेत् ।
नालालम्बनमेकं तु विज्यं (सविज्यं) मण्डला-
कृतम् ॥ २८ ॥

मात्रायामं पूर्वनालमर्धमात्रमपरनाल-
मध्यमम् ।
मध्यमं (मध्ये) तु पञ्चायामं तत्कृष्ण-
मण्डलम् ॥ २९ ॥
[नेत्रमध्ये तु पञ्चायामं स्यात् कृष्णमण्डलम् ।]
शेषं तु त्रिःशिवाक्षे तु विभागं
तद्विशेषतः ।

(நேத்திர ஸூத்திரத்திற்கு மேலே) மேல்க்காதின் உயர மானது, புருமத்திமஸமமாகும். (2 அங்குலம் 1 யவையாம்) புருவத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் (கோடியில்) 1 யவையாகும். புருவத்தின் நடுவின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். புருவமானது வில்லைப்போல மனோஹர மாக அமைந்திருப்பதாகும். (27)

கர்ண நாளமூலத்தின் (நீளம்) 4½ அங்குலமாகும். நாளாலம்பனமானது 1 அங்குலம் (வளைந்து) நாண்பூட்டிய (வில்லை)ப்போல மண்டலாகாரமாக இருப்பதாகும். பூர்வ நாளத்தின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். அபர நாளத்தின் நீளம் ½ அங்குலமாகும். அதன் மத்தியம் ½ அங்குலமாகும்.

நேத்திர மத்தியில், கிருஷ்ண மண்டலம் (கருவிழி) 5½

ஜ்யோதிர்யவப்ரமாணேந க்ருஷ்ணமண்டலமத்யமே ||௩௧||

தந்மத்யே த்ருஷ்டியூகா ஸ்யாத் தஸ்ய தாரம் து
ஷட்யவம் |
[தந்மத்யே த்ருஷ்டியூகா ஸ்யாத் தஸ்ய தாரம் யவம்
பவேத் |]

தத்கனம் அர்த்தாங்குலம் ஸ்யாத் கர்ணிகாகாரவத்பவேத் ||

கர்ணாந்தாபாங்கமாநாந்தஸ்யாந்தரம் ஸப்தமாத்ரகம் |
[கர்ணாந்தாபாங்கயோர்மத்யாந்தரம் ஸப்தமாத்ரகம் |]
கோஜீ(மோ)ஜீமூலாத் (து) நாஸாக்ரம் த்ரியவோநம்
த்வயாங்குலம் || ௩௨ ||

ஷட்யவம் புஷ்கரோத்ஸேதம் தஸ்ய தாரம் யவோநகம் |
ஊர்த்வநாஸிகம்(ஸாந்தரம்) தாரம் சாங்குலேந
விதீயதே ||

யவையளவுக்கு வட்டமாக இருப்பதாகும். அதன் இரு பக்கங்களிலும் பாக்கியுள்ள கண்ணின் பாகங்கள் விசேஷித்து, வெண்முழியாகும். கருவிழியின் நடுவில், ஜ்யோதிஸ்ஸு 1 யவையாகும். அதன் நடுவில் திருஷ்டி 1 யூகை யளவாகும். அதன் அகலம் 1 யவையாகும். கண்ணின் கனம் ½ அங்குலமாகும். அது கர்ணிகையைப்போலவிருப்பதாகும். (கர்ணிகை—தாமரை மலரின் நடுவிலிருக்கும் மொக்கு, அல்லது காய்.)

கர்ணாந்தம்—அபாங்காந்தம், இவைகளின் நடுவின் அளவு 7 அங்குலமாகும். கோஜீ மூலத்திலிருந்து, நாஸாக்கிரம் வரையில் 1 அங்குலம் 5 யவையாகும். (32)

புஷ்கரத்தின் உயரம் 6 யவையாகும். அதன் அகலம் 1 யவை குறைந்திருப்பதாகும். மேலே நாஸிமத்தியின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். (33)

पुटं(टो) सार्धाङ्गुलोत्सेधं स्यात् पुटस्य
घनं यवम् ।
चतुर्यवं तु कोज्याया उच्छ्रायः स्याद्द्वियविस्तरम् ॥
[चतुर्यवं तु कोज्यायामं स्याद्द्वियविस्तरम् ।]

उत्तरोष्ठविशालं चतुर्यवं पालिकायवम् ।
तस्यायामं यवाधिक्यं चतुरङ्गुलकं भवेत् ॥ ३५ ॥

अधरोष्ठस्य तारं तु सयवांशं तदायतम् ।
द्वियवाधि(क)कांशं पालिका यवतारकम् ॥ ३६ ॥

षड्यवेन तु तत्तुङ्गं शेषं हनुप्रमाणकम् ।
तस्मात् गलं षडंशं स्यात् तस्मात्कण्ठततः करा ॥
[तस्मात् गलं षडंशं स्यात् तत्तारं नवमात्रकम्]

द्वियवाधिकमानं स्यात् ऊर्ध्वंतायतवक्त्रकम् ।
[शिरोत्रं स्यात् हनोरूर्ध्वं हन्वायत
वक्त्रकम् ।]

புடமானது 1½ அங்குலமாகும். அதன் கனம் 1 யவையாகும். கோஜியின் உயரம் 4 யவையாகும். அதன் அகலம் 2 யவையாகும். (34)

மேலுதட்டின் அகலம் 4 யவையாகும். அதன் பாலிகை (வரம்பு)யின் அகலம் 1 யவையாகும். மேலுதட்டின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவையாகும். (35)

கீழுதட்டின் அகலம் 1 அங்குலம் 1 யவையாகும். அதன் நீளம் 2 அங்குலம் 2 யவையாகும். அதன் பாலிகை (வரம்பு)யின் அகலம் 1 யவையாகும். அதன் உயரம் 6 யவையாகும். இது நீங்கிய மிச்சம் ஹனுவின் (முகவாய்க் கட்டையின்) அளவாகும். முகவாய்க்கட்டையிலிருந்து, களம் 6 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். களத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். (37)

த்ரயோதசாம்சம் ப்ருஷ்டகேசாந்தா ஊர்த்வே க்ருகாடிகா
ததஃ ॥ ௩௮ ॥
[த்ரிதசம் ப்ருஷ்டகேசாந்தம் ஊர்த்வ்ஃ க்ருகாடிகா ததஃ ॥]

த்ரிவேதாஸ்ரம் தஸ்ய ஹாரம் ... ... ஊர்த்வ ।
[த்ரியவம் ஸந்தம் ததஸ்ய ஹாரம் க்ருகாடிகாவயஃ ॥]
கடிபச்சாத் (ஸாத்ர) ஷட்ம்சாத்மா கண்டவ-
ஸாநகம் ॥ ௩௯ ॥

ஸ்ரீவ(ா)தாரம் தயோஷ்டாம்சம் அஷ்டாம்சம் கண்ட-
ப்ருஷ்டதஃ ।
கக்ஷாந்தரஸ்ய விஸ்தாரம் பஞ்சவிம்சாம்சம் பவேத் ॥

ஸ்பிக்பிண்டம் ஸார்த்வாம்சம் வம்ச(ம்)த்ரிம்
கலாந்த(த)தம் ।
ஊருமூலாந்தரே மத்யம் ததாம்சம் ஸர்வ்ருத்தகம் ॥௪௧॥

முகவாய்க்கட்டையானது, 2 அங்குலம் அகன்று வட்டமாக இருப்பதாகும். சிரஸ்ஸின் பின்பக்கத்தில் பிடரிவரையில் கேசாந்தத்தின் நீளம் 13 அங்குலமாகும். பிடரிக்கு மேலே 1 அங்குலம் 3 யவை ஸந்தியாகும். பிடரியின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். (பிடரி கழுத்தின் பின்பக்கம்).

கழுத்திற்குக் கீழே இடுப்பு வரையில் நீளம் 13 அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். காதின் பின்பக்கம் 2½ அங்குலமாகும். கக்ஷங்களின் மத்திய விஸ்தாரம் 25 அங்குலமாகும். (40)

ஸ்பிக்பிண்டமானது (ஸ்பிக்பிண்டம்—பின்பக்கத்தில் இடுப்புக்குக் கீழே, துடைக்குமேலே, மாம்ஸளமாக இருக்

शेषाण्युक्तं क्रमं श्रेष्ठं पङ्क्तियोगवत् ॥ ४२ ॥
[शेषाङ्गकानां क्रमं तु स्यात् श्रेष्ठपङ्क्ति-
तावत्]

मुखाकृति विहिते स्यात् कण्ठं केशान्तकं
मुखस्य कर्णस्यान्तराद्विशेषि ।
त्र्यंशमानं दैर्घ्यं स्यात् पार्श्वोरोर्ध्वाकृतिं तु
पादमध्यं जानुः पादजं पार्श्वयोर्द्वयोः ॥ ४३ ॥

[मुखाकृति विहितं स्यात् पादकेशान्तकं
मुखाय पञ्चकं पादस्याङ्गुलम् ।
त्रिमानवपानं पार्श्वजानुकृतिः कूः
त्रिपादपि च जङ्घावद्यं दक्षिणं ॥]

इति सारस्वतीये चित्रकर्मशास्त्रे मध्यमदशताले
परमेष्ठिलक्षणं नाम षष्ठोऽध्यायः समाप्तः ॥

கும் பிருஷ்டபாகம்) 9 அங்குலமாகும். முதுகெலும்பானது 2 அங்குல அகலத்தில் பதிந்திருப்பதாகும். அடித்துடை 4 அங்குல நீளத்திற்கு நன்கு வட்டமாக இருப்பதாகும். மற்ற அங்கங்களின் அளவு உத்தம தசதாலத்தில் கூறப் பட்டிருப்பதுபோலவேயாம். (42)

மத்தியம தசதாலமானத்தை 120 பங்குகளாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். [பாதாதி மூர்தாந்தம் 120 அங்குலங்கள் கொண்டது மத்தியம தசதாலம் என்பது பொருள்.]

அந்த 120 அங்குலங்களில், உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் 4¼ அங் தலமாகும். முகம் 12⅜ அங்குலமாகும். கழுத்திற்குக்

கீழே ஹிருதயாந்த—நாபியந்த—மேட்ராந்தமானம் 38¾ அங்குலமாகும். ஊரு—ஜாநு, இவைகள் தனித்தனியே 25¾ அங்குலங்களாகும். கழுத்து—முழங்கால்—பாதம் இவைகள் கேசாந்தமானத்தைப்போலவே, ஒவ்வொன்றும் 4½ அங்குலம் நீளமுள்ளவைகளாகும். (43)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மத்தியம தசதாலத்தில்
புருஷமானத்தைக் கூறும்
ஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌷𑌷𑍍𑌠𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

|| 𑌅𑌥 𑌅𑌧𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍 ||

𑌅𑌧𑌮𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚𑌾𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌶𑌤𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌷𑍋𑌡𑌶𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 (𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂) 𑌪𑌾𑌦𑌾-
𑌦𑍁𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌸𑍀𑌮𑌕𑌮𑍍 || ௧ ||

𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍇𑌶𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ||

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 (𑌤𑍁) 𑌸𑌯𑌵𑌂
𑌹𑌾𑌪𑌯𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌧𑌨𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌂 𑌤𑌤𑍍(𑌤𑍁)
𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 || ௨ ||

𑌆𑌦𑌶𑌾𑌯𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑍍𑌯𑌂 𑌚𑍈𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 |

ஆருவது அத்யாயம்.

அதம தசதாலம் ஸ்திரீமாநம்.

அதம தசதாலத்திலே ஸ்திரீமானத்தைக் கூறு கிறேன். பாதம் முதல் உச்சிவரையில் 116 அங்குலம் உயர முடையது அதம தசதாலமாகும். அவைகளில்,

உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாந்தம் வரையில் 4 அங்குலமாம். கேசாந்தம் முதல் அக்ஷிஸூத்திரம் வரையில் 4 அங்குலம் 2 யவையாம். அக்ஷிமுதல் புடாந்தம் வரையில் 4 அங்குலம் 1 யவையாம். புடம் முதல் ஹநுவந்தம் வரையில் 4 அங் குலம் 1 யவையாம்.

எனவே முகத்தின் உயரம் 12½ அங்குலமாகும்.

[illegible] ||

[illegible]

[illegible] |

[illegible]-

[illegible] || ௫ ||

[illegible] |

[illegible]

[illegible] || ௬ ||

[illegible] |

[illegible]

[illegible] || ௭ ||

[illegible]

[illegible] |

முகத்திற்குக் கீழே கண்டம்	4	அங்குலம்
கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயாந்தம்	12½	,,
ஹிருதயத்திலிருந்து நாபியந்தம்	12½	,,
நாபியிலிருந்து மேட்ராந்தம்	12½	,,
துடையீன் உயரம்	25	,,
முழங்காலின் உயரம்	4	,,
கண்டைக்காலின் உயரம்	25	,,
பாதத்தின் உயரம்	4	,,

ஆகக்கூடுதல் அங்குலம் 116 ஆகும் (6)

பாததலத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும். பாஹுவின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 19 அங்குலமாகும். உள்ளங்

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯(𑌕)𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍-
𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ‖ ௮ ‖

𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶𑌂 𑌤𑌾𑌲𑍁𑌂 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌃 ।
[𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌤𑌥𑌾 ।]
𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌚 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ‖

𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌶(𑌦) 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌚𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ‖

𑌚𑍂𑌚𑍁𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌯𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌉𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌮𑍁𑌖𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍 ‖

𑌸𑍀𑌮𑌂 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑌤𑌰𑌾 𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌵𑌯𑍋
(𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃) ‖ ௧௨ ‖

கையின் நீளம் 6½ அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். (8)

முகத்தின் அகலம் 11½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலமும் அதுபோலவே யாகும். (9)

கக்ஷங்களின் மத்திய விஸ்தாரம் 17 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாம். அதன் உயரம் அகலத்தில் பாதியாகும். (10)

சூசுகத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். பூலக்காம்பின் அகலம் ½ அங்குலமாகும். அதன் உயரம் 2 யவையாகும். அதன் முகம் வட்டமாய் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். ஸ்தந

𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌦𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍇 ।
[𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌦𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।]
𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 (𑌇𑌤𑌿 𑌚) 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰
𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௩ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌟𑌿𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍(𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍)𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲-
𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 ॥ ௧௪ ॥

𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍃𑌥𑍁𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌲𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௫ ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁-
𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂(𑌯𑌵𑌮𑍍) ।
𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌯(𑌚𑌤𑍁𑌰)𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑌾-
𑌗𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௬ ॥

𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌿𑌨𑍀 ।

பீடமானது அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும். ஸ்தனத்திற்குக் கீழே, ஹிருதயத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாம்.

மத்யோதரத்தின் விஸ்தாரம் 11 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணிதலத்தின் விஸ்தாரம் 20 அங்குலமாம். கடி விஸ்தாரம் 24 அங்குலமாகும். ஊரு மூலத்தின் விஸ்தாரம் 10 அங்குலமாகும். (14)

முழங்கால் நடுவின் அகலம் 4 அங்குலமாம். கணுக்காலின் மேல்த்தலத்தின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். கணுக்காலின் முண்டுகளின் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாம். குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலம் 4 யவையாகும். புறங்காலின் அகலம் 6 (4) அங்குலமாகும். பாதத்தின் முன் அகலம் 6 அங்குலமாகும். (16)

காலின் பெருவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பிர

ऊर्ध्वं मध्यमा सार्धत्र्यङ्गुला त्र्यङ्गुलानामिका भवेत् ॥
[ऊर्ध्वं मध्यमा नामिका सार्धत्र्यङ्गुला त्र्यङ्गुला हीनके ॥]

सार्धद्व्यङ्गुलं कनिष्ठस्य तेषां विस्तार उच्यते ।
द्व्येकाङ्गुलौ सार्धसप्तयवाः सप्त षड्यवाः स्थिताः ॥ १८ ॥

तत्तद्विस्तारयुग्विस्तारं नखं पादोनदैर्घ्यकम् ।
षडङ्गुलत्रियवमानि बाहुकूर्परमध्यके ॥
प्रकोष्ठे मणिबन्धस्य विस्तारं त्र्यङ्गुलम् ।

[षडङ्गुलं सत्रियवं बाहुकूर्परमध्यके ॥]
प्रकोष्ठं मणिबन्धस्य सार्धत्र्यङ्गुलं तु
मणिबन्धे ॥]
षडङ्गुलं तलतारं स्यात् तस्य घनं द्व्यङ्गुलं भवेत् ॥

தேசினியின் (பிரதேசினீ—பெருவிரலுக்கு அடுத்தவிரல்) நீளமும் பெருவிரலைப்போன்றதே (4 அங்குலமே)யாகும். நடுவிரல் 3½ அங்குலமும் அணிவிரல் 3 அங்குலமுமாம். (17)

சிறுவிரலின் நீளம் 2½ அங்குலமாகும். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈருக விரல்களின் அகலம், முறையே, 2 அங்குலம், 1 அங்குலம், 7½ யவை, 7 யவை, 6 யவைகளாகும். (18)

அந்தந்த விரல்களின் நகங்கள், அந்தந்த விரல்களின் அகலத்தில் ஸரிபாதியகலமுள்ளதாகும். அந்தந்த நகங்களின் நீளம், அந்தந்த விரல்களின் அகலத்தில் ¼ பங்கு குறைந்திருப்பவைகளாம்.

பாஹுமத்தியம்—கோர்பரமத்தியம் — பிரகோஷ்டம் இவைகளின் அகலம் 6 அங்குலம் 3 யவையாகும். கணுக்கையின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 6 அங்குலமாம். அதன் (அடிப்பக்கத்தின்) கனம் 2 அங்குலமாம். (20)

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌿𑌨𑍍𑌯𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌾𑌯𑌤𑌾 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥

𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌯𑌵𑍈𑌵(𑌥 𑌯𑌵𑍈𑌃) 𑌨𑌵𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟-
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌟𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌅𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌖𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾(𑌨𑍍𑌤)𑌦𑍍𑌭𑍍𑌰𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌂
(𑌲𑌂) ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 ॥ ௨௩ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮(𑌤𑌃) [illegible] 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍇𑌨𑍋𑌹𑍍𑌯𑌂
𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ॥ ௨௪ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌕𑌥𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌷𑌷𑍍𑌠𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

சுட்டுவிரல்-அணிவிரல்களின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். பெருவிரல்-சிறுவிரல்களின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில், விரல்களின் அகலம், முறையே 9-7-8-7-6 யவைகளாம். கைவிரல்களின் நகங்களின் நுனியின் அகலமானது, விரல்களின் அகலத்தில் 6ல் 4 பாகமும் அகலத்தைக் காட்டிலும் நீளத்தில் 1 யவை கூடுதலாகவும் இருப்பவைகளாகும். (22)

கேசாந்தத்திலிருந்து புருமத்தியம் (புருவத்தின் நடு) $2\frac{1}{8}$ அங்குலமாகும். காதின் அகலம் $2\frac{1}{4}$ அங்குலமாம். காதின் நீளம் 4 அங்குலமாம். இதில் கூறப்படாத அளவுகளை, அறிவாளிகள் ஊஹித்து அறிந்து கொள்ளவேண்டும்

சாரஸ்வதீய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் அதம தசதாளத்தில்
ஸ்திரீமானத்தைக் கூறும் ஆறுவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

॥ 𑌅𑌧𑌮𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂—𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌧𑌮𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍃𑌕𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌗𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑍇 ।
𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸(𑌸)𑌯𑌵𑌂 𑌸𑌾𑌗𑌂 𑌹𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌗𑌲𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
[𑌗𑌲𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।]
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌕𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌊𑌰𑍁𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌸𑌾𑌗𑌰𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ।
𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌚𑍋𑌰𑍁𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾 𑌸𑌾𑌗𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌦𑍋𑌦𑌯𑌤𑍍 ॥ ௪ ॥

ஏழாவது அத்தியாயம்.

அதம தசதாலம்—புருஷமானம்.

அதம தசதாலத்திலே புருஷமானத்தைக் கூறுகிறேன். உச்சியின் நீளம் 1 அங்குலமாம். அதிலிருந்து கேசாந்தம் 3 அங்குலமாம். அதிலிருந்து திருக்ஸூத்திரம் வரையில் 4 அங்குலம் 2 யவையாகும். அதிலிருந்து புடாந்தம் 4 அங்குலம் 1 யவையாகும். ஹநுவந்தம் அதைப்போலவே (4 அங்குலம் 1 யவை)யாகும். (2)

களம் ½ அங்குலமாகும். கண்டம் 3½ அங்குலமாகும். கண்டத்திலிருந்து, ஹிருதயம்-நாபி-மேட்ராந்தங்கள் ஒவ்வொன்றும் 12½ அங்குலமாகும். (3)

துடையின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும்; கண்டைக்காலின் நீளம் துடை

பஞ்சவிம்ஶதி பாஹுஸ்ஸ்யாத் கூர்பரம் த்வ்யங்குலம்
பவேத் |
ப்ரகோஷ்டம் ஷோடஶாயாமம் ததர்த்தம்(யாமம்)
ஸாம்ஶகம் || ௫ ||

கரதலாயாம(யாம)மாத்ரம் ஷடம்ஶம் து விதீயதே |
முகாயாமமாத்ரம் ஸார்த்த(து) த்வாதஶம்
ப்ரகீர்த்யதே || ௬ ||

க்ரீவாவிஸ்தாரமஷ்டாம்ஶம் வக்ஷஸ்தத்வ்யம்ஶவிம்ஶதி |
சதுர்தஶம் துதரம் ஶ்ரோணீ விஸ்தாரம் த்வ்யம்ஶகம் ||

தஸ்யார்த்தம் கடிவிஸ்தாரம் ஸார்த்தம் ஸாயம்ஶாஷ்டாதஶாம்ஶகம் |
ஊருமூலஸ்ய விஸ்தாரம் ஸா(யாமாம்ஶ)த்ருகம் ||

ஊருமத்யஸ்ய விஸ்தாரம் த்வாதஶாம்ஶம் ஸஹீரிதம் |

யின் நீளம் போன்றதேயாகும். பாததலத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். (ஆகக்கூடுதல் உயரம் 116 அங்குலமாகும்.)

பாஹுவின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முட்டுக்கை 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 16½ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும்.

முகத்தின் (கூடுதல்) நீளம் 12½ அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. (6)

கழுத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம் 20½ அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 14 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணி (அடிவயிறு) 2 அங்குலம் கூடுதலாம். (16 அங்குலமாம்.) கடியின் (இடுப்பின்) விஸ்தாரம், 18½ அங்குலமாகும்.

ஊருமூலத்தின் அகலம் 12½ அங்குலமாகும். ஊருமத்

ஜாநு அஷ்டாங்குலம் (து) ஜங்காமத்யம் ஷடங்குலம் (ஸ்ம்ருதம்) ||

நளகாஹ்வவிஸ்தாரம் பஞ்சாங்குலம் பாதமத்யமே |
பாதாக்ரஸ்ய (து) விஸ்தாரம் ஷடங்குலம் விதீயதே ||

பாஹுமூலவிசாலம் ஸ்யாத் ஸார்தாங்குலமானத: |
[பாஹுமூலாந்தரவிஸ்தாரம் ஸ்யாத் விம்சாங்குல-
மானத: |]
பாஹுமூலஸ்ய விஸ்தாரம் ஸப்தார்தாங்குலமேவ ஹி ||

கோர்பரஸ்ய து விஸ்தாரம் ஷண்மாத்ரார்தம்
விதீயதே |
ப்ரகோஷ்டமத்யவிஸ்தாரம் பஞ்சமாத்ரம் விதீயதே || 10 ||

மணிபந்தவிசாலம் ஸ்யாத் த்ர்யங்குலம் து விதீயதே |
மத்யவம்சியதவேஸ்யாத்த சேஷமேதத் விசக்ஷணை: ||

[மணிபந்தவிசாலம் து த்ர்யம்சாங்குலாயதம் விதீயதே |
மத்யமதசதாலோக்தம் சேஷமேதத் விசக்ஷணை: ||]

தியத்தின் விஸ்தாரம் 11 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் மத்தியின் அகலம் 6 அங்குலமாம். (9)

நளகையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். பாதமத்தியத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். பாதாக்ரத்தின் அகலம் 6 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. (10)

பாஹு மூலாந்தர விஸ்தாரம் 20 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்தின் விஸ்தாரம் 7½ அங்குலமாகும். முட்டுக்கையின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். பிரகோஷ்ட மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் மத்திய விஸ்தாரம் 3½ அங்குலமாகும். மற்றவைகளை மத்தியம தசதாலத்தில் கூறியிருப்பது போலவே கொள்ளவேண்டும்.

ஶிரோக்³ரீவாங்க்⁴ரிஜாநூ-
நாம் ப்ரத்யேகம் வேதாங்கு³லம் ஸ்ம்ருதம் ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௪ ॥

[ஶிரோக்³ரீவாங்க்⁴ரிஜாநூ-
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே உத்தமத³ஶதாலே
புருஷமானகத²னம் நாம ஸப்தமோऽத்⁴யாய: ஸமாப்த: ॥

---

116 அங்குலங்கள் கொண்டது உத்தம தச தாலமாகும். இந்த உத்தம தச தாலத்தில், சிரஸ்-கண்டம்-முழங்கால்-பாதம்-இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலங்களாம். முகம் $12\frac{1}{2}$ அங்குலமாம். ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-மேட்ராந்தம்-இவைகளின் கூடுதல் $37\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். ஊரு-ஜாநு-இவைகளின் நீளம் 50 அங்குலமாகும். ஆக, மூர்தாதி பாதாந்த மானம், $4 \times 4 = 16 + 12\frac{1}{2} + 37\frac{1}{2} + 50 = 116$ அங்குலங்களாம். (14)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் உத்தம தச தாலத்தில்
புருஷமானத்தைக் கூறும்
ஏழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ‖

‖ 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ‖

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌮𑌾𑌨𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌪𑌾𑌦(𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂) 𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌚𑍍
𑌸𑌂𑌮𑌿𑌤𑌿𑌃 ‖ ௧ ‖

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌧𑍃𑌦𑌯𑌂(𑌤𑌚𑍍𑌚𑍈𑌵) 𑌨𑌾𑌭𑍀𑌨𑍈𑌵 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌕𑌂
𑌤𑌾𑌵𑌨𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌦𑌯𑌮𑍍 ‖ ௨ ‖

𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌚𑍋𑌰𑍁𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 ‖ ௩ ‖

எட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸார்த்த நவ தாலம்.

ஸார்த்த நவ தாலத்தாலே அளவின் வழியைக் கூறுகிறேன். உஷ்ணீஷம்-ஜாநு-பாதம்-கண்டம்-இவைகள் 4 அங்குலமாம் (1)

முகம் 12 அங்குலம் 2 யவையாகும் ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-மேட்ராந்தம்-இவைகள் 12 அங்குலமாகும் ஊரு 24 அங்குலமாகும். ஜங்கை 24 அங்குலமாகும். ஆகக் கூடுதல் 114 அங்குலமாம்.

கர்ண மத்திய விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாகும். முகத்தின் குறுக்களவு (அகலம்) 10 அங்குலம் 2 யவையாகும்.

கண்டம்லயவாஷ்டாம்ஸம் பாஹுர்லஸா த்ருவத்ரயீ |
கக்ஷாதாரம் கஷூ: பஞ்ச கக்ஷி: ஸப்தஶமாம்ஸகம் ||

[கண்டம் ஸயியவாஷ்டாம்ஸம் பாஹுயாஸம் ததைவ ஹி |
கக்ஷாந்தரம் பஞ்சஹாஸம் கக்ஷிஸ்ஸப்தஶமாம்ஸகம் ||]

ஶ்ரோணீஹாஸம் வஸூஹம் கடிரஷ்டாதஶாங்குலம் |
பஞ்சாங்குலம் ஶிஶ்நம் விஸ்தாரம் த்வ்யங்குலம் ஸவேத் ||

முஷ்காலம்பநம்(நகம்) ஹாஸம் ஊருமூலமுதாஹ்ருதம்
யதே(ஸம்) |
ஜாநு விஸ்தாரமிதேஷ்டம் ஜங்கா ஷண்மாத்ருதிஷ்டதே ||

வேதாம்ஸம் நளகாந்தரம் ப்ரபதம் ஹஸ்தவிஸ்தரம் |
தலாக்ரம் ஷட்(க)ம் தாரம் ஶேஷம் ஸர்வம்
பூர்வோக்தவத் || எ ||

கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் 2 யவையாகும். பாஹு மூலவிஸ்தாரம் 8 அங்குலம் 2 யவையாகும். கக்ஷமத்தியத்தின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். வயிற்றின் விசாலம் 17 அங்குலமாம் ஶ்ரோணியின் அகலம் 16 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 18 அங்குலமாம்.

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பம் 4 அங்குலமாகும். ஊரு மூலத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். முட்டுக்காலின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாம். நளகையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். புறங்காலின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். பாததலாக்கிரத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். மற்றவைகள் முன்கூறியவற்றைப்போலவேயாம். (7)

भुजायामश्चतुर्विंशत् पादयुक्ताङ्गुलं स्मृतम् ।
कूर्परं द्व्यङ्गुलं सार्धं सपादाष्टादशाङ्गुलम्
प्रकोष्ठकम् ॥ ८ ॥

तलायामं षडङ्गुल्यं मध्यमाङ्गुली(लिः) षडङ्गुलम् ।
शेषं (पूर्वोक्तमार्गेण) ज्ञात्वोहेत् विचा-
रयेत् ॥ ९ ॥

प्रोक्तं यवेन(यवोनक)तथा मानं स्त्रीणां न
वाच्यकम् ॥ १० ॥

सार्धे च नवताले तु नवताले मुखे
सपादद्वादशाङ्गुलं उष्णीषं जानुपादयोः ।
चतुरङ्गुलं कण्ठे हृदयान्तं
नाभ्यन्तं ... ... [illegible] ॥ ११ ॥
[सार्धे च नवताले तु वक्त्रं मानं
द्वादशं उष्णीषकं जानुपादयोः ।

புஜத்தின் நீளம் $24\frac{3}{4}$ அங்குலமாகும். முட்டுக்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாம். முன்கையின் நீளம் $18\frac{3}{4}$ அங்குலமாகும். (8)

உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். மற்றவைகளை முன்கூறியிருப்பதையனுஸரித்து ஊஹித்துக்கொள்ளவேண்டும். ஸ்திரீ பேரங்களின் அளவில் 1 யவை குறைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். இவ்விஷயத்தைச் சொல்லலாகாது. (10)

ஸார்த்த நவ தாலத்தில் முகத்தின் நீளம் $12\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். உஷ்ணீஷம்-ஜாநு-பாதம்-கண்டம் இவைகள் 4 அங்குலங்களாகும், ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம்-

மேட்ராந்தம் முகமானேந சைவ த்ரிகாயம்
ஊருஜங்கே ச தைர்க்யேண சதுர்விம்ஶாங்குலம் பவேத் ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ஸார்த்தநவதாலகதனம் நாம அஷ்டமோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

மேட்ராந்தமாகிய மூன்று உடற்கூறுகளும் முகத்தின் அளவேயாம். தொடை-கண்டைக்கால்களின் உயரம் 24 அங்குலமாம். (11)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஸார்த்த நவதாலமானத்தைக் கூறும் எட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

அத² நவமோऽத்⁴யாய: ||

|| ஶ்ரேஷ்ட²நவதாலம் ||

ஶ்ரேஷ்ட²ம் து நவதாலேந ப்ரமாணம் வக்ஷ்யதே(அ)து⁴நா |
உஷ்ணீஷம் மாத்ரம் வித்³யாத் கேஶாந்தம் து த்ர்யம்ஶகம் ||

கேஶாந்தாத³க்ஷிஸூத்ராந்தம் ஸாமம் தஸ்மாத்
புடாந்தகம் |
புடாந்தாத் ஹந்வக்³ராந்தம் தத்த்வம் து விதீ⁴யதே ||

க³லார்த⁴மாத்ரம் தஸ்மாத் கண்ட²ம் ஸார்த⁴த்ரிமாத்ரகம் |
*[ஹிக்கா ஸார்த⁴த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் ஹிக்காயா ஹ்ருத³யம்
தத: || ௫ ||

நாபி⁴மேட்⁴ராஜ்ஜாந்வந்தம் ஊருவத்³தீ³ர்க⁴மாயதம் |
ஜாநு ஸாமம் ததோ ஜங்கா⁴ த்³விகு³ணம் ஸாமகம் வதே³த் ||

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஶ்ரேஷ்ட நவதாலம்.

இனி ஶ்ரேஷ்ட நவதாலமானத்தைக் கூறுகிறேன். உஷ்ணீஷம் 1 அங்குலமாகும். கேசாந்தம் 3 அங்குலமாகும். நேத்திராந்தம் 4 அங்குலமாகும். புடாந்தம் 4 அங்குலமாம். ஹநுவந்தம் 4 அங்குலமாகும். (2)

களம் ½ அங்குலமாகும். கண்டம் 3½ அங்குலமாகும். *கண்டத்திற்குக் கீழே ஹிருதயாந்தம்–நாபியந்தம்–மேட்ராந்தம்–இவைகள் 12 அங்குலமாகும். துடையின் உயரம்

---

* ஹிக்கா ஹ்ருத³யாதி³ ஸார்த⁴ஶ்லோகத்³வயம் மாத்ருகாயாம் நஷ்டம் | அத: ப்³ராஹ்மீயாத்³யாத³ர்ஶாத் யோஜிதம் போ³த்⁴யம் |

* ஹ்ருதந்தாதி பாதாந்தமானம், மூலத்தில் இல்லை. ஆகையால், பிராம்ஹீயத்திலிருந்து எடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

𑌤𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 |
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌃] || ௫ ||

𑌤𑌲𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀(𑌰𑌾)𑌯𑌤𑌃 |
𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑌾𑌦𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌸𑌮𑌾 || ௬ ||
[𑌅𑌨𑌾𑌮𑌾 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌵𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌾𑌯𑌤𑌾 ||]

𑌹𑍀𑌨𑌾𑌯𑌾𑌮𑍋𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 |
𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌕𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌕𑌾𑌜𑍍𑌞𑌵𑍇𑌜 ||

𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀(𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁)𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ||

𑌤𑌲𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌨𑌾𑌲(𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂) 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌃 |

---

24 அங்குலமாகும். முட்டுக்கால் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் 24 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். பாதத்லத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும்.

பாஹுவின் நீளம் 24 அங்குலமாகும். கோர்பரம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலமாகும்.

உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். அணிவிரலின் நீளம் 4¾ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் நீளமும் அதுபோன்றதே (4¾ அங்குலமாகும்) பெருவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சிறுவிரலின் நீளமும் அதுபோன்றதேயாம். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் ஈறான விரல்களின் அகலம் முறையே 10–7–8–7–6 யவைகளாம். (8)

உள்ளங்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். மணிக்

ப்ரகோஷ்டம் பஞ்சாங்குலம் ஸ்யாத் கூர்பரம் து
ஷடங்குலம் ॥ ௯ ॥

அஷ்டாங்குலம் பாஹுமூலம் ஸ்யாச் சிரஸோ
(ஹ்ரஸ்வமானம்) தசாங்குலம் |
கேசாந்தாத் (ப்ருவௌ) த்வ்யங்குலம் ஸ்யாத் ததோ அக்ஷி
த்வ்யங்குலம் பவேத் ॥ ௰ ॥

நாஸிகா தஸ்ய அதோ அங்குலம் ... ... யவியோயதே |
[நாஸிகாதோங்குலம் த்வியவம் வாயம் ததா |]
ததராத்து ஹநுச்சேஷம் அதராங்குலம் த்விமா பவேத் ॥௰௧॥

நேத்ராயாமம் த்வ்யங்குலம் (நேத்ரஸ்ய கண்டராஜி) ஸ்யாத் |
கர்ணாந்தரம் பஞ்சாங்குலம் ஸ்யாத் கர்ணாயாமம் து மாத்ரயா
(ச) ॥ ௰௨ ॥

நாஸாயாமம் த்வயம் ஸ்யாத் வக்த்ராந்தே நாஸ்ய
விஸ்ராந்தி: |

கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாம். பிரகோஷ்டத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாம். முட்டுக்கையின் அகலம் 6 அங்குலமாம்.

பாஹுமூலத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாம். சிரஸ்ஸின் குறுக்களவு 10 அங்குலமாம். கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலமாம். அதிலிருந்து கண் 2 அங்குலமாம். (10)

நாஸிகைக்குக் கீழே 1 அங்குலம் 2 யவையில் வாய் அமைந்திருப்பதாகும். வாய்க்குக் கீழே அதரம் 2 அங்குலமாம். அதரத்திற்குக் கீழே மிகுந்திருப்பது முகவாய்க் கட்டையாகும். கண்ணின் அகலம் (கண்கூட்டின் அகலம்) 2 அங்குலமாம். (11)

அதன் நீளம் 2 அங்குலமாம். கண்ணிலிருந்து காது வரையில் 5 அங்குலமாம். காதின் அகலம் 2 அங்குலமாம். காதின் நீளம் 4 அங்குலமாம். நாஸிகையின் நீளம் 4 அங்

ஶ்ரவஸ்யாயாமம் த்ர்யம்ஶம் ஸ்யாத் அர்த்தாங்குலம் நாஸி-
காபுடாந்தகா ॥ ௰௩ ॥

[நாஸாயாமம் ததைவ ஸ்யாத் வக்த்ராயாமே நாஸிகா ததா ।
ஶ்ரவஸ்யாயாமம் த்ர்யம்ஶம் ஸ்யாத் ஸார்த்தாங்குலம் நாஸாக்ர-
துங்ககம் ॥]

அதரம் ஷட்யவோத்துங்கம் களாயாமம் வஸ்வம்ஶகம் ।
களஸ் ஸார்த்தகலோ வேதம் கண்டதாரோஷ்டாங்குலம் ॥ ௧௪ ॥

பாஹ்வோர்வ்யாஸஸ் த்ரயோத்ரிம்ஶத் விம்ஶதிர்வக்ஷஸோ
பவேத் ।

[அதரம் ஷட்யவோத்துங்கம் களம் வஸ்வம்ஶகம் ததா ।
களாயாமாஸ் ஸமேஸ் கண்டம் தத்தாரோஷ்டாங்குலம் ததா ॥
பாஹ்வந்தரம் த்ரயோத்ரிம்ஶத் விம்ஶதிர்வக்ஷஸோ பவேத் ॥]

குக்ஷி விஸ்தாரம் ஶ்ரோணிரஷ்டகமேவ து
(ஸா ததா) ॥ ௰௫ ॥

கடிரஷ்டாதஶாங்குல்யம் வக்ஷாம்ஶாம் ஸ்தநாந்தரம் ।
ஸ்தநதாரம் யவாம்ஶம் ஸ்யாத் சூசுகாவம் ததைவ
து ॥ ௰௬ ॥

குலமாம். நாஸிகை புடாந்தத்தில் விரிந்திருப்பதாம். வாயின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். நாஸாக்ரத்தின் உயரம் 1½ அங்குலமாகும்.

அதரமானது (அதன் கீழேயுள்ள பதிவிலிருந்து) 6 யவை உயர்ந்திருப்பதாம். களத்தின் (கழுத்தின் மேல் பாகத்தின்) அகலம் 8½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பாஹுவந்த விஸ்தாரம் 36 அங்குல மாகும். மார்பின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 14 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணியின் அகலம் 16 அங் குலமாகும். கடி (இடுப்பின்)யின் அகலம் 18 அங்குலமாம்.

[லிங்காயாமம் [illegible] ஸ்யாத் முஷ்காலம்பம் [illegible] |]
ஊருமூலஸ்ய விஸ்தாரம் த்வாதசாங்குலமுச்யதே |
ஜாநு [illegible] ஜங்கா ஷட்தாரம் நளகஸ்து
(கா ச்ருதி:) || ௧௭ ||

[illegible] து தத: (தம்) [illegible] தலாக்ரம் து
ஷடங்குலம் |
[illegible] ... ... || ௰௮ ||
[[illegible] த்விகுணம் சாயதம் பவேத் ||]

யவம் [illegible] ப்ரதேசிந்யாயாமம் [illegible] |
[illegible] க்ஷீணம் ஸ்யாத் [illegible] நிஷ்டிகா || ௰௯ ||
[[illegible] க்ஷீணம் ஸ்யாத் [illegible] நிஷ்டிகா: ||]

யவை:(ச) [illegible] விஸ்தாரா: ஸ்யு:
யதாக்ரமம் |
[illegible] || ௨௰ ||

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாம். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாம். முஷ்காலம்பம் 4 அங்குலமாம். (16)

ஊருமூலத்தின் விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாம். முட்டுக்காலின் அகலம் 8 அங்குலமாம். கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாம். நளகையின் அகலம் 4 அங்குலமாம் (17)

புறங்காலின் அகலம் 5 அங்குலமாம். பாததலாக்கிரத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாம். பெருவிரலின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நீளம் 4 அங்குலமாம். (18)

பிரதேசிநியின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவையாம். அதன் அகலம் 1 அங்குலமாம். நடுவிரல்–அணிவிரல்–சிறுவிரல்களின் நீளம், முறையே (பிரதேசிநியைவிட.) அரை அரை அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். அவைகளின் அகலம்,

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌶𑍍𑌚 𑌗𑌲𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑌣𑍍𑌠
𑌜𑌾𑌙𑍍𑌘𑌂 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌯 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌚 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 |
𑌊𑌰𑍍𑌵𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌯𑍋𑌰𑍍𑌜𑌾𑌨𑍁
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌸𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑍇 ‖ ௨௧ ‖

[𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌶𑍍𑌚𑌗𑌲𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑌣𑍍𑌠-
𑌜𑌾𑌙𑍍𑌘𑌂 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌯 𑌚𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 |
𑌊𑌰𑍍𑌵𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌯𑍋𑌰𑍍𑌜𑌾𑌨𑍁
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑍇 ‖]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌕𑌥𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌨𑌵𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ‖

முறையே, 7–6–5 யவைகளாகும். மற்ற அங்க பிரத்தியங்கங்களை, இவ்விதமே ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். (20)

உத்தம நவதாலத்தின் அங்குலங்கள் 112 ஆகும். அவைகளில் சிரஸ்ஸு–கண்டம்–ஜாநு–பாதம்–இவைகள் 4 அங்குலங்களாகும். முகம் 12 அங்குலம். ஹிருதயாந்த–நாபியந்த–மேட்ராந்தங்கள், 12 அங்குலங்களாகும். ஊருவும் ஜாநுவும் சேர்ந்து 48 அங்குலமாகும். ஆக்கூடுதல் $4 \times 4 = 16 + 12 + 36 + 48 = 112$ அங்குலங்களாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ச்ரேஷ்ட நவதாலத்தைக் கூறும் ஒன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌦𑌶𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

॥ 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌧𑌮𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ॥

—:O:—

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 (𑌤𑍁) 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍇𑌶𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍂[𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵]𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌨𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌗𑌲𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌮𑍇𑌵 𑌚 ॥ ௩ ॥

[𑌗𑌲𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦]𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃 ।
𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂(𑌯𑌾𑌤𑍍) 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

பத்தாவது அத்தியாயம்.

மத்தியம-அதம-நவதாலம்.

இனி மத்தியம நவதாலத்தின் அளவைக் கூறுகிறேன். [மத்தியம நவதாலம் 108 அங்குலமாகும்.]

உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாந்தம் வரையில், 3 அங்குலம்.
கேசாந்தம் முதல் அக்ஷிஸூத்திராந்தம் வரையில், 4 அங்குலம்.
அது முதல் புடாந்தம் வரையில் 4 அங்குலம்
அது முதல் ஹநுவந்தம் வரையில் 4 „
களமும் கண்டமும் $\frac{1}{2} + 3\frac{1}{2} =$ 4 „
கண்டம் முதல், ஹிருதயாந்தம் 12 „
அதிலிருந்து, நாபிவரையில் 12 „

𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑍍𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌦𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 |
[𑌨𑍍𑌯𑍂𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶] 𑌤𑌾𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌊𑌰𑍁𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌂𑌶𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿-
𑌤𑌮𑍍 ‖ ௫ ‖

𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑍋𑌸𑍍𑌤𑌾𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 |
𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯(𑌯𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌤𑍈𑌵𑌂) 𑌤𑌾𑌵𑌦𑍍𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ‖ ௬ ‖

𑌤𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾(𑌅𑌯𑌾)𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁-
𑌵𑌿𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 |
𑌤(𑌦)𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋(𑌷𑍍𑌠𑌕𑌮𑍍) ‖ ௭ ‖

[𑌤𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂] 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 |
𑌶𑍇𑌷𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌨𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌵𑌤𑍍 ‖ ௮ ‖
[𑌶𑍇𑌷𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌨𑌵-
𑌤𑌾𑌲𑌵𑌤𑍍 ‖]

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌮𑍍 |

நாபி முதல் மேட்ராந்தம் வரையில்	11	அங்குலம்
துடையின் நீளம்	23	,,
ஜாநுவின் நீளம்	4	,,
கண்டைக்காலின் நீளம்	23	,,
பாததலத்தின் நீளம்	4	,,
ஆகக்கூடுதல் மூர்தாதி பாதாந்தமானம்	108	,,

பாததலத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாம்? பாஹுவின் நீளம் 24 அங்குலமாம். கூர்பரத்தின் (முட்டுக்கையின்) நீளம் 2 அங்குலமாம். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலமாம். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாம். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாம். மற்றவிரல்களின் நீளம் ஶ்ரேஷ்ட நவதாலத்தில் கூறியதுபோலவேயாகும். (8)

மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும்.

ப்ரகோஷ்டம் ச பஞ்சாங்குல்யம் கூர்பரம்(ஷட்)ஷ்டாங்குலம்
ததா ॥ ௯ ॥

தத்ரைவ மூலம் புஜமூலமஷ்டாங்குலம் ததா ।
[சிரஸ்யுத்ஸேதம் தசாங்குல்யம் கண்டோஷ்டாங்குலம்
ததா ।]
பாஹ்வோ(ஹ்வோ)ர்விஸ்தாரம் ஷ(ட்த்ரி)ம்சத் ஸ்தன-
(வக்ஷ)ம்சதி ॥ ௰ ॥

விம்சாங்குலோரவிஸ்தாரம் சதுர்தச உதரம் ।
ஸ்ரோணி(கடிதடாயாம்) ஷோடசாங்குலம் ॥ ௰௧ ॥

(வக்ஷாயாம் ச ஸ்ரோணி) ...

...

... ॥ ௰௨ ॥

பிரகோஷ்டத்தின் அகலம்	5	அங்குலமாம்
கூர்பரத்தின் அகலம்	6	,,
புஜ(மூல)த்தின் அகலம்	8	,,
சிரஸ்ஸின் குறுக்களவு	10	,,
கண்டத்தின் விஸ்தார்ம்	8	,,
பாஹுபரியந்த விஸ்தாரம்	36	,,
மார்பின் விஸ்தாரம்	20	,,
வயிற்றின் விஸ்தாரம்	14	,,
ஸ்ரோணிதலத்தின் விஸ்தாரம்	16	,,
கடிதடத்தின் விஸ்தாரம்	18	அங்குலமாம். (11)

॥ அதா²த⁴மநவதாலம் புருஷாணாம் ॥

(அத⁴மம் நவதா)லே லிங்க³ம் பஞ்சைவ விதீ⁴யதே |
முஷ்காயதம் சதுர்மாத்ரம் ஊருமூலம் ரவிமாத்ரயா ॥ ௧௪ ॥
[த்ரயோத³ஶம் முஷ்கதோ மூலம் ஸாநம் ஜாநு ஸமம்
வதே³த் ॥]

பாதே³ மத்⁴யமே ... ... ஸ்யாத் ... |
... ... ஶ்ரேஷ்டம் பஞ்சகோ³லகம் ப⁴வேத் ॥ ௧௫ ॥

நாஹே ஶேஷாணாம் தத்³வத் ஶ்ரேஷ்ட² பாத³லாத்³ருவதே³வ ஹி |
விவிம்ஶத்³ருவம் மாநம் ... ... ॥ ௧௬ ॥

[ஏவம் பாத³தலாக்³ரம் ஷட்ச மாத்ராயாமம் ஹ்ருத³ங்கு³ல் |
ஹ்ருத³யாந்நாபி⁴ஸீமாந்தம் மாநமேகாத³ஶாங்கு³லம் ॥

நாஹே ஶேஷாணாம் தமாநம் பாதே³ஷ்வேகாத³ஶாங்கு³லம் |
பாவிம்ஶத்³ருவம் மாநம் ஊருமூலாயாமமிஷ்யதே ॥]

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும் ஊருமூலத்தின் விஸ்தாரம் 12 அங்குலமாம். பாததல மத்தியத்தின் விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாம். பாததலாக்கிரத்தின் விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாம். கூறப்படாத மற்ற அங்கங்களின் அளவுகளை ஶ்ரேஷ்ட நவதாலத்தில் கூறியதுபோலவே கொள்ளவேண்டும். (13)

அதமநவதாலம் புருஷமானம்.

அதம நவதாலமானத்தைக் கூறுகிறேன். மூர்தா முதல் கேசாந்தம் வரையில் 3 அங்குலமாம். ஜாநு-கண்டம் பாதம் இவைகள் 4 அங்குலமாம் முகத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாம். ஹிருதயாந்தம்-நாபியந்தம் - மேட்ராந்தங்கள்

𑌊𑌰𑍁𑌜𑌂𑌘𑌾(𑌜𑌂𑌘𑍋𑌰𑍂)𑌯𑌾𑌮𑍌 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤-
𑌵𑌤𑍍 |
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌵𑌹𑍀𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௭ ॥

𑌕𑌕𑍍𑌷𑌯𑍌 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑍌 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍍𑌯𑍋𑌃 𑌕𑌟𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 |
𑌊𑌰𑍁𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌜𑌂𑌘𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍋-
𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௯ ॥

[𑌕𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑍇𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌕𑌟𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌪𑌿
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 |
𑌊𑌰𑍋𑌰𑍍𑌜𑌾𑌨𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌜𑌂𑌘𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍋-
𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥]

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌮𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

---

11 அங்குலமாம். ஊரு–ஜங்கை–இவைகளின் நீளம் 22 அங்குலமாம். மற்றவைகளின் மானம், மத்தியம நவ தாலத்தில் கூறியதுபோலவேயாகும்.

பாஹு முதல் உள்ளங்கை வரையில், அங்கங்களின் அகலம் (மத்தியம நவதாலத்தைவிட) ½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். (17)

கக்ஷம் (பாஹுமூலம்) வயிறு—ஶ்ரோணி—இடுப்பு—துடை–ஜாநு–கணுக்கால்–இவைகளின் அகலம், ஶ்ரேஷ்ட நவதாலத்தில் கூறியதில் ½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். பாக்கியுள்ளவைகளை முன் கூறியதுபோலவே கொள்ளல் வேண்டும். இனி ஸ்திரீமானத்தைக் கூறுகிறேன். (19)

|| अधम नवतालं स्त्रीमानम् ||

मूर्धा मूर्ध्नि(च) केशान्तं त्र्यङ्गुलं प्रशस्यते ।
केशान्तान्नेत्रसीमान्तं सार्धत्र्यङ्गुलम्(सार्धत्र्यंशकम्)
शरैव हि ॥ २० ॥

ततः पुटावधिर्वेदं हन्वन्तं(तं) त्र्यङ्गुल-
(मात्र)कम् ।
ग्रीवादैर्घ्यं सदा स्त्रीणां तच्च(तत्) नेष्यते
बुधैः ॥ २१ ॥

कण्ठायामं तु वेदेन तस्माद्धृद्(वक्षोहृदया)-
न्तमर्कं विदुः ।
नाभ्यन्ता(नाभ्य)न्तं(मानं) मेढ्रान्तं
रुद्रमात्रकम् ॥ २२ ॥

विंशद्द्वयाङ्गुलं चोरुजानूर्ध्वमपि तत् ।
[चतुर्विंशाङ्गुलं चोरुजानूर्ध्वमायतं तत् ।]
जङ्घा चोरुसमायामा पादं वेदेन कल्पयेत् ॥२३॥

அதம நவதாலம்—ஸ்திரீமாநம்.

மூர்தா முதல் கேசாந்தம் வரையில் 3 அங்குலமாம். கேசாந்தம் முதல் நேத்திர ஸீமாந்தம் வரையில் 3½ அங்குலமாம். அதிலிருந்து புடாந்தம் வரையில் 4 அங்குலமாம். அதிலிருந்து ஹநுவந்தம் வரையில் 3½ அங்குலமாம். ஸ்திரீகளுக்குக் கழுத்து நீண்டிருப்பதை புத்திமான்கள் விரும்பவில்லை (21)

கண்டத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாம். கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயாந்தம் 12 அங்குலமாம். நாபியந்தம் 11 அங்குலமாம். மேட்ராந்தம் 11 அங்குலமாம். ஊருதீர்கம் 22 அங்குல

முகம் தஶாங்குலம் ஹி விம்ஶாம்ஶம் து வ்யாஸத: |
மத்யம் த்ரிம்ஶாம்ஶம் வ்யாஸ: ஸப்தாம்ஶம் ஸாஹ்ய த: ||௨௪||

க்ரீவா வ்யாஸ(தாரம்) பாஹுமூலே தாரம் ஷண்மாத்ரம்-
சைவ ஹி |
கூர்பரம் பஞ்சமாத்ரம் வ்யாஸ மணிபந்தம் த்ர்ய-
(த்ர்யா)ர்த்தகம் || ௨௫ ||

தலஸ்ய தாரகம் வ்யாஸ ஷட்யவேந யுதம்-
(வேதம் ரஸாம்)குலம் |
யவோநவிஸ்தரம் ஸர்வாங்குளம் ஶேஷாங்குளம் விம்ஶதி
(ஶேஷம் பூர்வோக்தவத்) || ௨௬ ||

வக்ஷ்யே ச த்யேயம் ஶ்ரோணி: கடிஶ்சோருஶ்ச ஜாநுகம்|

மாம். ஜாநு 4 அங்குலமாம். கண்டைக்கால் 22 அங்குலமாம். பாதம் 4 அங்குலமாம். ஆகக்கூடுதல் மூர்தாதி பாதாந்த தீர்கம், $3+3\frac{1}{2}+4+3\frac{1}{2}+4+2+11+11+22+4+22+4 = 104$ அங்குலங்களாம். (23)

இவ்விதம் அதம நவதாலத்தின் மானம் கூறப்பட்டுள்ளது. இனி அகலத்தைக் கூறுகிறேன்.

முகத்தின் குறுக்களவு 10 அங்குலமாம். கழுத்தின் அகலமும் பாஹு மூலத்தின் அகலமும் 6 அங்குலமாம். முட்டுக்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாம். மணிக்கட்டின் அகலம் $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாம். (25)

உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலம் 6 யவையாகும். (உள்ளங்கையின் அகலம் $5\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும்.) விரல்களின் அகலம் முன் (உத்தம நவதாலத்தில்) கூறியதற்கு 1 யவை குறைந்திருப்பதாம். மற்றவைகள் முன் கூறியிருப்பது போலவேயாம். (26)

ஜஂவா வ ஙஹகா ஜெவ தமுவஸ்ரூ விவாமுவஸ்ரூ வ
(ஶஂ தயா ‖ உஎ ‖

ஙவாயடிதாஜெ ஷீஜாநெயடிராஜுஜொஙவிஶாமுகூ |
வாஜாஜுஙீஙாஂ விக்ஷஂஜெ யவெஜஶெஷஂ(யவொஙஂ தா)
வியாவஸ்ரூதெ
ஶெஷஂ தா ஙவதாஜொக்ஷஜெதஸ்ரூஂ(வாஷூிநு)ஙவ-
தாஜகெ ‖ உஅ ‖

[கெஶஂ ஜயஸ்ரூஂ வாவஸ்ரூ ஹாஜணாஹிஜாஙஂ
ஜாவஂ ரூஜ்ராஂஶஂ வ ஜெஜ்ராஜுஜமிராஃ |
ஜஂவா ஜயஸ்ரூஂ வஂக்ஷிகொமுஂ யாமஂ தா
ஶெஷாஜாஙாஂ ஜயஸ்ரூஜெ ஙதாஜெ ‖ உகூ ‖

ஜயஸ்ரூஂ கெஶாஂதஂ யஜஂ சவாவஸ்ரூஜாஙஂ
காயெ ரூஜ்ராஂஶஂ த்ரூயஂ வாவி ஜஂவா |

மார்பு—மத்தியோதரம்—ஸ்ரோணி—கடிதடம்— ஊரு ஜாநு—ஜங்கை—நளகை—பாததலம்—இவைகளின் அகலம் ஸார்த நவதாலம் ஸ்திரீமானத்தில் கூறப்பட்ட அகலத்தை விட, ½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். கால் விரல்களின் நீளம் 1 யவை குறைவாகும். மற்ற அளவுகள் நவதாலத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாம். (28)

மத்தியம நவதாலத்தில் கேசாந்தம் 3 அங்குலம். முகம்—ஹிருதயாந்தம்—நாபியந்தம்—இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 12 அங்குலம். மேட்ராந்தம் 11 அங்குலம். ஊரு-ஜங்கை-இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 23 அங்குலம். மற்ற அங்கங்கள் (கழுத்து—முழங்கால்—பாதம்—இவைகள்) ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலங்களாகும். [ஆகக்கூடுதல் 3+12+12+12+11 +23+23+4×3=12=108 அங்குலங்கள் கொண்டது மத்தியம நவதாலம்.]

ஊருஜங்காவிம்சாம்சாத்ரஜ்ஞகாநாம்
யுக்மம் ப்ரோக்தம் பாயகம் நவதாலே || ௧௰ ||]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே மத்யமாதமநவதாலே
புருஷஸ்த்ரீமானகதநம் நாம தசமோத்யாய: ஸமாப்த: ||

கேசாந்தம் 3 அங்குலம். முகம் 12 அங்குலம். ஹிருதயாந்தம்–நாபியந்தம்–மேட்ராந்தம்–இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 11 அங்குலம். துடை–கண்டைக்கால்–ஒவ்வொன்றும் 22 அங்குலம். மற்ற அங்கங்கள் (கழுத்து–முழங்கால்–பாதம்–இவைகள்) தனித்தனியே, ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலம். இது அதம நவதாலத்தின் மானமாகும். [அதம நவதாலத்தில் ஆகக்கூடுதல், $3+12+11\times3=33+22+22+4\times3=12=104$ அங்குலங்களாகும்.]

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மத்தியம–அதம–நவதாலத்தில்,
புருஷமானம், ஸ்திரீமானத்தைக் கூறும்
பத்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத² ஏகாத³ஶோऽத்⁴யாய꞉ ||

|| ஶ்ரேஷ்டா²ஷ்டதாலம் ||

ஶ்ரேஷ்டா²ஷ்டதாலமானம் ஹி ஸம்யக் வக்ஷ்யே
ததை²வ ஹி |
உஷ்ணீஷாத் கேஶாந்தம் த்³வ(ய)ர்த⁴ம் த்ரி(த்³வி)மாத்ரார்த⁴-
மிதி ஸ்ம்ருதம் || ௧ ||

ஏகாத³ஶாங்கு³லாயாமம் முக²தை³ர்க்⁴யம் ப்ரகீர்த்திதே |
கண்டா²யாமம் த்ரிமாத்ரம் து மாத்ரா(த⁴ா)ர்த⁴ஸஹிதம் வதி³ ||

த்ரயஸ்த்ரிம்ஶாங்கு³லாயாமம் ஊரோ꞉ த்³வாவிம்ஶாங்கு³லம் |
ஜானு த்ரிமாத்ரமேவ ஸ்யாத்(த்ரயமேவ) ஜங்கா⁴
த்³வாவிம்ஶாயதம்(தா) || ௨ ||

தலம் ஜானுஸமம் ப்ரோக்தம் தீ³ர்க⁴மானம் ப்ரகீர்த்திதே |

பதினோராவது அத்தியாயம்.

ஶ்ரேஷ்ட அஷ்டதாலம்.

ஶ்ரேஷ்ட அஷ்டதாலமானத்தைக் கூறுகிறேன்:—

உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாந்தம் வரையில் $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாம். முகத்தின் உயரம் 11 அங்குலமாகும். கண்டத்தின் உயரம் $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். கண்டத்திற்குக் கீழே மேட்ராந்தம் வரையில் உயரம் 33 அங்குலமாகும். துடையின் உயரம் 22 அங்குலமாகும். முட்டிக்காலின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் 22 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும், ஆக உஷ்ணீஷம் முதல் பாதம் வரையில் உயரம், $2\frac{1}{2}+11+3\frac{1}{2}+33+22+3+22+3=100$ அங்குலமாகும். இதுவே ஶ்ரேஷ்ட அஷ்டதாலத்தின் மானமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible]
[illegible] ‖ ச ‖

[illegible] |
[illegible]
[illegible] ‖ ரு ‖

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ‖ சு ‖

[illegible] |
[illegible]
[illegible] ‖ எ ‖

[illegible]
[illegible] |

பாஹுதீர்கம் 22 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 16 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். மத்தியமாங்குளியின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். அணிவிரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் நீளம் அதையே ஒக்கும். கனிஷ்டிகையின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். அங்குஷ்டத்தின் நீளம் அதுபோன்றதேயாம். அங்குஷ்டம் முதல் கனிஷ்டிகை ஈருன விரல்களின் அகலம், முறையே, 9–7–8–7–5 யவைகளாம்.

உள்ளங்கையின் கனம் 2 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முன்கையின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் கண்டத்தின்

ஶரோத்ரியவம் வக்த்ரதாரம் நேத்ரோத³யம் த்³வ்யங்கு³லிகம் ॥ ௮ ॥

தது³த³யம் தாரா தத்³யவஹீநம் கபோலகம் |
[ஶரோந்த்ரியவம் வக்த்ரதாரம் நேத்ராயதம் த்³வயம் ॥

தது³த³யஸ்ய தாரம் ஸ்யாத்³யவஹீநம் கபோலகம் |]
தத்³வயம் (ததை³வ) கர்ணவிஸ்தாரம் கேஶாந்தாத் ப்⁴ரூ:
த்³விமாத்ரகம் ॥ ௯ ॥

ப்⁴ரூக்⁴ராணம் த்³விமாத்ரம் ஸ்யாத் புடாந்தம் ஸார்த⁴மாத்ரகம் |
புடாந்தா(த்) ஹந்வந்தம் ஸார்த⁴த்ரயாக்ஷம் மாத்ர-
மேவ ஹி ॥ ௰ ॥

த்ரியவம் மாத்ரவ்ருத்³தி⁴ஸ்யாத் க³லேந நிர்க³மம் விது³: |
[த்ரியவம் மாத்ரவ்ருத்³தி⁴: ஸ்யாத் தஸ்ய ஹநோர்நிர்க³மம்
விது³:]
கர்ணவிஸ்தாரவத்ஸம்ஸவக்த்ராகாரமேவ ச ॥ ௰௧ ॥

அகலத்தையொக்கும். (7 அங்குலமாகும்?) பாஹுமூல விஸ்தாரமும் அவ்விதமே (7 அங்குலமே)யாகும்.

முகத்தின் விஸ்தாரம் 8 அங்குலம் 5 யவையாகும். நேத்திரத்தின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் உயரத்தில் 1 யவை குறைவதாகும். (1 அங்குலம் 7 யவை) அந்த அளவில் ஸரிபாதி? (கண்ணின் அளவே) காதின் அகலமாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலமாகும். (9)

புருவத்திலிருந்து த்ருகந்தம் 2 அங்குலமாகும். புடாந்தம் 1½ அங்குலமாகும். புடாந்தம் பற்றி ஹநுவந்தம் 3½ அங்குலமாகும். களவிருத்தியானது 3 அங்குலமாகும். (களவிருத்தி–கழுத்தின் புறப்பாடு) இதை ஹநுநிர்கமம் (முகவாய்க்கட்டையின் புறப்பாடு) என்று கூறுகின்றனர்.

[கண்டாரம் து ஸப்தாம்ஶம் ஸவ்ருத்தாகாரமேவ ச]
நேத்ராயாமஸமம் கர்ணதாரம் தத்த்விகுணாயதம் ।
ஸார்த்தம் நாலாவலம்பம் ஸ்யாச் சதுர்யாவதங்குலகம் ॥

கர்ணாந்தான்நேத்ரஸீமாந்தம் தயோரந்தரமிஷ்யதே ।
[கர்ணான்நேத்ராந்தரம் யத் தத்கர்ணாயாமமிஷ்யதே ।]
விம்ஶதங்குலமேவ ஸ்யாத் உரஸ(உர:)தாரம்
ப்ரகீர்த்திதம் ॥ ௰௧ ॥

மத்யோதரஸ்ய விஸ்தாரம் த்ரயோதஶாங்குலமிஷ்யதே ।
தஸ்யா: ஶ்ரோணீபஞ்சதஶாம்ஶா(கலா)திகா தஸ்யா:
கடி(:) கலாதிகா ॥ ௰௨ ॥

லிங்காயாமம் யவாயாமம் ஸார்த்தாங்குலம் த்ர்யாயதம் ।
ஊருமூலஸ்ய விஸ்தாரம் ருத்ராங்குலமுதீரிதம் ॥ ௰௩ ॥

கழுத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். அது வட்டமாக இருப்பதாம். (11)

காதின் அகலம் கண்ணின் நீளத்தை ஒத்திருப்பதாகும். (2 அங்குலமாம்) அதன் நீளம் அகலத்தின் இருமடங்காகும் (4 அங்குலமாம்) கர்ண நாளாலம்பம் 4 அங்குலமாகும். அது 4½ அங்குலம் வரையிலும் இருப்பதாகும். (12)

கர்ணாந்தத்திலிருந்து, நேத்திர ஸீமாந்தம் வரையில் இருக்கும் அளவையே, காதின் நீளமாகக் கொள்ளலா மெனக் கருதுகின்றனர்.

மார்பின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். நடுவயிற்றின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணியின் விஸ்தாரம் 15 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 17 அங்குலமாகும். லிங்கத்தின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். முஷ்காலம்பம் 3½ அங்குலமாம். ஊருமூலத்தின் அகலம் 11 அங்குலமாகும்.

𑌜𑌾𑌨𑍁𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂
(𑌶𑌂 𑌤𑌤𑌂) ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌨𑌳𑌕𑌾𑌤𑌾𑌰𑌂 (𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑌂 𑌸𑌾)𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌬𑌾𑌣𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯(𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚)𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌤𑌃 ॥ ௧௭ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂(𑌤𑌂) 𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍(𑌨𑌾𑌂 𑌚𑍈𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧)-
𑌯𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑍍𑌷𑌯𑌂 ॥ ௧௮ ॥

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿(𑌵𑌿) 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌷𑍁 𑌯𑌵𑍈𑌸𑍍𑌤𑌤𑌃 ।
𑌏𑌵𑌮𑌙𑍍𑌗𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥ ௧௯ ॥

𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌲𑌕𑍇𑌶𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். கண்டைக் காலின் அகலம் 5 அங்குலமாகும் நளகையின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். புறவடியின் அகலம் 4½ அங்குலமாகும்.

பாததலாக்கிரத்தின் விஸ்தாரம் 5½ அங்குலமாகும். பெருவிரலின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பிரதேசினியின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அதன் விஸ்தாரம் 1 அங்குலமாகும். மற்ற விரல்களின் நீளம் முறையே ½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். அவைகளின் அகலம், முறையே 7–6–5 யவைகளாகும். இவ்விதமாக, அங்கங்களுடையவும், பிரத்தியங்கங்களுடையவும் அகலங்களை, ஊஹித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (19)

ஶ்ரேஷ்ட அஷ்டதாலத்தில் கேசாந்தம் 2¼ அங்குலமாம்.

𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍂𑌰𑍁𑌦𑍈𑌵𑌂 𑌤𑌤𑍋𑌽𑌰𑍍𑌧
𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍀𑌜𑌙𑍍𑌘𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌸𑌾𑌨𑍁𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௨௰ ॥

[𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑍇𑌽𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌾 𑌤𑍁 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾
𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌰𑌾𑌮𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌲𑌂 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌕𑌟𑍋𑌰𑍂𑌃
𑌜𑌙𑍍𑌘𑍋𑌰𑍂𑌵𑌤𑍍 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌪𑌦𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲
𑌕𑌥𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

முகம் 11 அங்குலமாம். கழுத்து $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாம். உடலின் மூன்று கூறுகளான ஹிருதயாந்தம்–நாபியந்தம்–மேட்ராந்தங்கள், ஒவ்வொன்றும் 11 அங்குலமாம். துடையின் நீளம் 22 அங்குலமாம். முட்டுக்கால் 3 அங்குலமாம். ஜங்கை (கண்டைக்கால்) 22 அங்குலமாம். பாதம் 3 அங்குலமாகும். ஆகக்கூடுதல், $2\frac{1}{2}+11+3\frac{1}{2}+11\times3=33+22+3+22+3=100$ அங்குலங்களாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில், ஸ்ரேஷ்ட அஷ்டதாலமானத்தைக் கூறும் பதினைந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

|| 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ||

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯𑌮𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾 𑌮𑌾𑌨𑌮𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 |
[𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 |]
𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿(𑌦𑍍𑌵𑌿)𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌮𑍁𑌖𑌞𑍍𑌚𑍈𑌕𑌾-
𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 || ௧ ||

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 (𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌂) 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌧𑍃𑌦𑌾-
𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 |
𑌏𑌕𑍈𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑌂𑌶𑌹𑌿𑌤𑌾𑌰𑍍𑌵𑍇𑌕𑌵𑌿-
𑌂𑌶𑌤𑌿 || ௨ ||

[𑌏𑌕𑍈𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑌂𑌶𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌗𑌕𑌂 |]
𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍀𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌚𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌮𑌾
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௩ ||

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂(𑌦𑌂) 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌮𑌤𑍀𑌤𑌿
𑌭𑌣𑍍𑌯𑌤𑍇 |

பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்.

மத்தியம–அஷ்ட–தாலம்.

இனி மத்தியம அஷ்ட தாலத்தினாலே, ஸ்திரீமானத்தைக் கூறுகிறேன்.

கேசாந்தம் 3(2) அங்குலமாகும். முகத்தின் உயரம் 11 அங்குலமாகும். கழுத்தின் உயரம் 3½ அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம்–நாபியந்தம்–மேட்ராந்தம்–இவைகள் ஒவ்வொன்றின் உயரமும் 10½ அங்குலமாகும். துடையின் நீளம் 21 அங்குலமாகும். (2)

முழங்காலின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்

ஊருவிஸ்தாரமேவம்(ஜாநும்)ஸ்யாத் ஜங்காம்முஷ்டித்ரி

ஸூத்ரத: ॥ ४ ॥

கண்டபாஹூருமூலஸ்ய ஸார்தபஞ்சாங்குலம் பவேத் ।
[கண்டபாஹூருமூலம் ஸார்தபஞ்சாங்குலம் பவேத் ।]
ப்ரகோஷ்டஸ்ய ததா ஸார்தவேதாங்குல (ஸம் து)

ப்ரவக்ஷ்யதே ॥ ५ ॥

மணிபந்தஸ்ய (ஏ)தத்து த்ரி (வஹ்நி)மாத்ரமேவ (ப)-

விதீயதே ।
(பஞ்சா)ங்குலம் தலாயாமம் வேதாயாமம் மத்யமாங்குலம் ॥

தஸ்யாஸ்ஸப்தஸப்த(யவம்) தாரம் ஊஹ்யமேவம் ததா(ய)-

யத: ।
அந்யாஸாமங்குலீநாம் து க்ரமா(காயம்)து

ஹாநயா(ஶ:) ॥ ७ ॥

வக்ஷஸ்தலவிஸ்தாரம் ஸ்யாத்(து)பஞ்சதஶாங்குலம்

பவேத் ।

காலின் நீளம் 21 அங்குலமாகும். பாதத்தின் நீளம் 3 அங்குலமாகும் ஆகவே கேசாந்தம் முதல் பாதம் வரையில் $2+11+3\frac{1}{2}+10\frac{1}{2}+10\frac{1}{2}+10\frac{1}{2}+21+3+21+3=96$ அங்குலங்களாகும்.

முகத்தின் விஸ்தாரம் 9 அங்குலமாகும். கண்டம்-பாஹுமூலம்-இவைகளின் அகலம் $5\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (5)

மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் $4\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 7 யவையாகும். மற்ற விரல்களின் அகலம் நீளத்தை இவ்விதமே ஊஹித்துக் கொள்ளவேண்டும். (7)

ஸ்த ... ... முக²ம் தாலேஶம் ஸாவ்ருத்தம் தத்ஸ்தநா-
ந்தரம் || ௮ ||

[ஸ்தநதாரம் து ஸப்தாம்ஶம் ஸாவ்ருத்தம் ஸ்தநமண்ட³லம் ||]

ஸ்தநாதோ⁴ ருத்³ரமாத்ரம் ஸ்யாத் மத்⁴யம்(த்⁴யே) நவாம்ஶகம்
ப⁴வேத் |

ஸப்தத³ஶாம்ஶகம் ஶ்ரோணீ கடிரேகோநவிம்ஶதி: ||

ஊருமூலஸ்ய தாரம் ஹி ஸார்த⁴பங்க்த்யம்ஶகம்
ப⁴வேத் |

தாரம் ஷட³ம்ஶகம் ஜங்க⁴(ஜாநு)ஸ்தி²தீயம்ஶகம் ப⁴வேத் ||

நளகா த்ர்யம்ஶமாத்ரார்த⁴ம் ஸ்யாத் பஞ்சாம்ஶம் தலம்
ததா² |

அநுக்தாநாம் ஹி ஸர்வேஷாம் பூர்வோக்தவிதி⁴நா
விது³: || ௰௧ ||

—o—

மார்பின் அகலம் 15 அங்குலமாகும். ஸ்தநமானது 7 அங்குலம் அகலத்தில் வட்டவடிவமாக இருப்பதாகும். ஸ்தநத்தின் கீழே (மார்பின்) அகலம் 11 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். அடிவயிற்றின் அகலம் 17 அங்குலமாகும். கடிதடத்தின் அகலம் 19 அங்குலமாகும். ஊருமூலத்தின் அகலம் 10½ அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். பாததலத்தின் (அக்கிரபாகத்தின்) அகலம் 5 அங்குலமாகும். இங்கு கூறப்படாத அங்கங்களின் அளவுகளை முன் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும்.

|| 𑌅𑌥 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ||

𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌸… …𑌤𑌿 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 |
[𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌮𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 |]
𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌂 𑌹𑍃𑌨𑍍𑌨𑌾𑌭𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌨𑌯-
(𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑌨𑌾)𑌕𑍍𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍 || 𑍧𑍨 ||

𑌊𑌰𑍁𑌜𑌾𑌨𑍁𑌕(𑌜𑌾𑌨𑍁𑌕)𑌂𑌚 𑌹𑍃𑌨𑍍𑌨𑌾𑌭𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌜𑌂𑌘𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇
𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌹𑌿 |
𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌵𑌤𑍍 ||
[𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌚 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌵𑌤𑍍 ||]

கநிஷ்டாஷ்டமதாலம்.

கநிஷ்ட அஷ்டமதாலத்தைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். கநிஷ்டாஷ்டம தாலத்தின் அளவானது, மத்தியமாஷ்டம தாலத்தில் கூறியுள்ள அளவில், முகத்தில் 1 அங்குலமும், ஹிருதய நாபி மேட்ராந்தத்தில் 1 அங்குலமும், ஊருவில் 1 அங்குலமும், ஜாநுவில் 1 அங்குலமும் ஆக 4 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். இங்கு கூறப்படாத அளவுகளையெல்லாம், மத்தியம அஷ்டதாலத்தில் கூறப்பட்டதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும். (13)

॥ அத ஶ்ரேஷ்டஸப்ததாலம் ॥

ஶ்ரேஷ்டஸப்த(மதாலம் து வக்ஷ்யேதத்) விபாகத: |
அம்ஶகம் து ஶிரோமானம் முகம் ருத்ராம்ஶகம்
பவேத் ॥ ௧௪ ॥

கண்டம் த்ரிமாத்ரமேவோக்தம் நாப்யந்தம் விம்ஶதம்ஶகம் |
தஸ்மாத்யோநி(த்யோநி)ஸீமாந்தம் நவமானம்(த்ரம்)
ப்ரகல்ப்யதே ॥ ௧௫ ॥

ஊருதீர்கம் ஜானுவித்யுக்தம் ஜானுமானம் கு ... ... |
[ஊருதீர்கம் ஆஶாம்ஶம் ஜானுமானம் கலா பவேத் |]
ஜங்கா சோருதீர்கமானம் ஜானுமானம் து பாதகௌ ॥

நவாம்ஶம் வக்த்ராயாஸ்யாத் பம்ஶகண்டஸ்ய விஸ்தரம் |
[நவாம்ஶம் வக்த்ரதாரம் ஸ்யாத் பஞ்சாம்ஶம் கண்டவிஸ்தரம் |]
வக்ஷோ ரஸாம்ஶதாரம் ஸ்யாத் ஹாரம் மத்யோதரஸ்ய
து ॥ ௧௭ ॥

ஶ்ரேஷ்ட ஸப்ததாலம்.

ஶ்ரேஷ்ட ஸப்தம தாலத்தின் விபாகத்தைக் கூறுகிறேன். சிரத்தின் உயரம் 1 அங்குலமாகும். முகத்தின் நீளம் 11 அங்குலமாகும். கழுத்து 3 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 20 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 9 அங்குலமாகும். தொடையின் நீளம் 20 அங்குலமாகும். முழங்காலின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் நீளம் 20 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 2 அங்குலமாகும். ஆக சிரஸ்ஸு முதல் பாதம் வரையில், 1+11+3+20+9+20+2+20+2 = 88 அங்குலமாகும். (16)

முகத்தின் அகலம் 9 அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம் 6 அங்குல

ஶ்ரோண்யா(ா)ஸ்த்வ(த்த)ஷ்டமாத்ரம் ஸ்யாத் ஊருமூல-
விஶாலகம் ।
ஜாநு(தாரம் த்ரிமா)த்ரம் ஸ்யாத் ஜங்காமாநம் த்வயம்
பவேத் ॥ ௧௯ ॥

* நகாம்ஶம் நககாதாரம் ஶ்ரேஷ்டவைஶாலநகம் ।
நகாம்ஶம் நககாதாரம் ஶேஷம் ஊஹ்யம் து மாநகம் ॥

॥ அத ஶ்ரேஷ்டஷட்தாலம் ॥

—:O:—

ஶ்ரேஷ்டஷட்தாலமாநம் ஸ்யாத் (மாநஸ்ய) ப்ரமாணம்
வக்ஷ்யதே(அ)துநா ।
ஶிரோ மாத்ரம் முகாயாமம் தஶ கண்டம் த்ரி(மாத்ரகம்) ॥

தஸ்மாத்ஹ்ருந்நாபி(த)கம் விம்ஶத் ஊருதீர்கம்
தஶாஷ்டகம் ।

மாகும். மத்தியோதரத்தின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணிதலத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். துடையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். மற்ற அங்கங்களின் அளவை ஊஹித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (19)

ஶ்ரேஷ்டஷட்தாலம்.

உத்தம ஷட்தாலத்தின் அளவைக் கூறுகிறேன். சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாகும் முகத்தின் நீளம் 10 அங்குலமாகும். கண்டம் 3 அங்குலமாகும். கண்டம் முதல் யோனி

---

* இதம் ஶ்லோகார்தம் க்ரந்தாந்தரஸம்மதமித்யுக்தம் த்யாஜ்யம் ।

ஜாநுநீ த்ர்யங்குலம் ஸ்யாச்ச ஜங்கோரு
ஸத்ருஶாயதௌ ||௨௧||

தா(த)லும் ஜாநுஸமம் ப்ரோக்தம் தாலோ(வக்ஷ்ய)த்ர
விஸ்தரே ததா |
ஹீநா(ஹீநம்)த்வர்த்தாங்குலம் ஸர்வம் ஸா(த)ர்த்தை(காதஶா)-
ங்குலம் ||௨௨||

வம்ஶதண்டோந்நதம் ப்ருஷ்டே கக்ஷதோ(தோ)நவாங்குலம் |
வக்ஷோ நாஸாஸமம் நிம்ந(மத்ய)மூர்த்வம் வக்த்ரம்
ஊர்த்வம்(பவேத்) ||௨௩||

ஶேஷாங்கம் நர(வத்ஸ)வத் கார்யாத் ஶ்ரேஷ்ட-
ஷட்தாலகம் விது: |

வரையில் நீளம் 20 அங்குலமாகும். ஊருதீர்கம் 18 அங்குல மாம். முழங்காலின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். கண்டைக் காலின் நீளம் 18 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். ஆக கேசாதி பாதாந்தம் 1+10+3+20+18+3+18+3=76 அங்குலமாகும்.

அங்கங்களின் அகலமானது முன்பு கூறப்பட்ட அகலத்தில் ½ அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். பாதத்தின் நீளம் 11½ அங்குலமாகும். (22)

பின் பக்கத்தில் வம்ச தண்டத்தின் உயரமானது, கக்ஷத்தி (தோளி)லிருந்து 9 அங்குலமாகும். மார்பானது நாஸிகையை ஒத்திருப்பதாகும். அதன் மத்திய பாக மானது பள்ளமாக இருப்பதாம். முகமானது மேல்நோக்கி இருப்பதாகும். மற்ற அங்கங்களை மனிதனைப்போல (முன் கூறியதுபோல)ச் செய்யவேண்டும். இதுவே ஶ்ரேஷ்ட ஷட் தாலமாகும்.

|| அத மத்யமாதமஷட்தாலம் ||

முகே சைகாங்குலம் ஹீநம் மேட்ராந்தாங்குலம் பவேத் ||௨௪||
[முகே சைகாங்குலம் ஹீநம் மேட்ரே ஹீநமங்குலம் |]

ஊராவேகம் து ஜங்காயாம்(ஜா)நுதயோர்நயநாயு(வி-
விதீய)தே |

சேஷம் பூர்வ(வதுக்த)வத் ப்ரோக்தம் மத்ய-
ஷட்தாலவத்(கம்)விது: ||௨௫||

பாதஜாநுகண்டேஷு பாதாங்குலம் ததா பவேத் |
விஸ்தார: ஸ்யாத் தத்தாங்குல்யம் மத்யஸ்தாத் தத்ஸமம் பவேத் ||
[விஸ்தார: பூர்வவத்ஞேய: ஸ்யாத் ஷட்தாலமதமம்
பவேத் ||]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே மத்யமாதமாஷ்டதால
ஸப்ததாலஷட்தாலலக்ஷணகதநம் நாம
த்வாதசோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

மத்தியமாதமஷட்தாலம்.

ஶ்ரேஷ்ட ஷட்தாலத்தின் அளவில் முகத்தின் நீளத்தில் 1 அங்குலமும், மேட்ராந்தமான உடலின் நீளத்தில் 1 அங்குலமும், துடையின் நீளத்தில் 1 அங்குலமும், கண்டைக்காலின் நீளத்தில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் நீளத்தில் குறைந்திருப்பது மத்தியம ஷட்தாலமாகும். மற்றவைகள் முன் கூறியதுபோலவேயாம். (25)

மத்தியம ஷட்தாலத்தைவிட, கண்டம், உடல், முழங்கால், பாதம், ஆகிய 4 அங்கங்களிலும் ஒவ்வொரு அங்குலம் வீதம் 4 அங்குலம் நீளத்தில் குறைந்திருப்பது, அதம ஷட்தாலமாகும். இதன் அகலமும் முன்போலவேயாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மத்தியம-அதம-அஷ்டதாலம், ஸப்ததாலம், ஷட்தாலங்களின் அளவைக்கூறும் பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

|| 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ||

𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌮𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌹𑌨𑍁𑌵𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌗𑍁𑌹𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌭𑍁𑌗𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥

[𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌤𑍍 𑌹𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌹𑌨𑍋𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌗𑍁𑌹𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌭𑍁𑌗𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥]

𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌯𑌾 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌮𑌾𑌨𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍(𑌤𑍁) 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌵𑌿𑌧𑌾𑌸𑍍𑌯(𑌧𑍀𑌯)𑌤𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌊𑌰𑍁𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌗𑍋𑌲𑌕𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌚𑍋𑌰𑍁𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂(𑌮𑌾) 𑌪𑌾𑌦𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

பதிமூன்ருவது அத்தியாயம்.

ஶ்ரேஷ்ட பஞ்சதாலம்.

ஶ்ரேஷ்ட பஞ்ச தாலத்தின் அளவை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாகும். நேத்திராந்தம் 3 அங்குலமாகும். புடாந்தம் 3 அங்குலமாகும். ஹநு வந்தம் 3 அங்குலமாகும். கண்டம் 3 அங்குலமாகும். ஹிரு தயாந்தம் 9 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 8 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 7 அங்குலமாகும். ஊரு 12 அங்குலமாகும்.

[illegible] ‖ ௫ ‖

[illegible] ‖ ௬ ‖

[illegible] ‖ ௭ ‖

[illegible] ‖ ௮ ‖

ஜாநு 2 அங்குலமாகும். ஜங்கை 11 அங்குலமாகும். பாதம் 2 அங்குலமாகும். ஆகவே கேசாதிபாதாந்தம், 1+3+3+3+3+9+8+7+12+2+11+2 = 64 அங்குலமாகும். (4)

பாததலத்தின் நீளம் 9 அங்குலமாகும். பாஹுவின் நீளம் 14 அங்குலமாகும். முன் கையின் நீளம் 10 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். மத்தியமாங்குளியின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சுட்டுவிரல், அணிவிரல் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். அங்குஷ்டம், கநிஷ்டிகையின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். (6)

உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலமேயாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். பிரகோஷ்டத்தின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலமும் 3 அங்குலமேயாகும். பாஹுமூலத்தின் அகலம் 5 அங்குல

வக்ஷஃஸ்தலவிஸ்தாரம் து அர்காங்குலமுதாஹ்ருதே |
மத்யோதரவிஸ்தாரஸ்து(விஸ்தாரம் து)தஶாங்குலம் விதீயதே ||

ஶ்ரோணீ த்ரி(த்ரயோ)தஶாங்குல்யம் கடிதாரம் ததே
(தை)வ ஹி |
ஊரூமூலமஷ்டமாத்ரம் ஜாநுதாரம் ஷடங்குலம் || ௰ ||

ஜங்கயோர்வேதாம்ஶம் ஸ்யாத் நளகா த்ர்யங்குலம் மதம் |
[ஜங்காததம் து வேதாம்ஶம் நளகா த்ர்யங்குலம் ததம் |]
தலதாரம் ஷடம்ஶம் ஶேஷாங்கப்ரத்யங்கமூஹ்யதா(ம்) || ௰௧ ||

மத்யமே பஞ்சதாலம் ஹிக்காஸூத்ராதிகேஷு வா |
அம்ஶோநமேவ பாதஜங்காயாம் ப்ரகல்பயேத் || ௰௨ ||

[மத்யமே பஞ்சதாலே து ஹிக்காநாஸாந்தரேஷு ச |
அம்ஶோநம் ததா பாதஜங்காயாம் ப்ரகல்ப-
யேத் ||]

மாகும். கழுத்தின் அகலம் 3½ அங்குலமாகும். முகத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். (8)

மார்பின் விசாலம் 12 அங்குலமாகும். மத்தியோதரத்தின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். ச்ரோணிதல விசாலம் 13 அங்குலமாகும். கடிதடத்தின் விசாலம் 13 அங்குலமேயாகும். ஊருமூலத்தின் விஸ்தாரம் 8 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். உள்ளங்காலின் (முன்பக்கத்தின்) அகலம் 6 அங்குலமாகும். மற்ற அங்கங்களுடையவும் பிரத்தியங்கங்களுடையவும் அகலத்தை ஊஹித்து அறிந்து கொள்ள வேண்டும். (11)

மத்தியம பஞ்சதாலத்தின் அளவானது, உத்தம பஞ்சதாலத்தில் கூறப்பட்ட அளவைவிட, கண்டம் முதல்

[illegible]
[illegible] ॥ ௧௩ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௪ ॥

[illegible]
[illegible] ॥

[[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥]

நாபியந்தம் வரையில் 2 அங்குலமும், துடையில் 1 அங்குலமும், கண்டைக்காலில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் உயரத்தில் குறைந்திருப்பதாகும். மற்ற அளவுகள் உத்தம பஞ்சதாலத்தில் கூறப்பட்டதைப்போலவேயாகும். (13)

அதம பஞ்சதாலத்தின் அளவானது, மத்தியம பஞ்ச தாலத்தில் கூறப்பட்ட அளவில், உடலில் 2 அங்குலமும், துடையில் 1 அங்குலமும், கண்டைக்காலில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். ஸகல அங்கங்களிலும், அகலத்தில் 4 யவை குறைந்திருப்பதாகும். மற்றவைகளை மத்தியமபஞ்சதாலத்தைப்போல ஊஹித்துக்கொள்ள வேண்டும். இது அதம பஞ்சதாலமாகும். (15)

॥ அத² சதுஸ்தாலம் ॥

அங்குலம் ஸ்யாச்சி²ரஃ கண்ட²ம் த்ர்யங்குலம் து முக²ம் ரவிம் |
ஹ்ருத³ந்தம் ஸ்யாத் ஷட³ங்குலம் நாப்⁴யந்தம் பஞ்சாங்குலம் ॥ ௧௬ ॥

ப்³ருஹது³த³ரத்வாத் பூ⁴தாநாம் மேட்⁴ரம் நாபி⁴ஸமம் ப⁴வேத் |
ஶ்ரோணீலம்ப³ம் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் ஊரு-
பஞ்சாங்குலம் ப⁴வேத் (ஸார்த⁴கம்) ॥ ௧௭ ॥

ஜாநு த்ரிமாத்ரகம் ஜங்கா⁴ பஞ்சார்த⁴யுதம் பத³ம் த்ரயம் |
பு⁴ஜாயாமோ த்³வாத³ஶாங்குலாயாமஃ ப்ரகோஷ்ட²கஃ ॥
தலாயாமம் து ஷண்மாத்ரம் ஸ்யாத் மத்⁴யம் மத்⁴யாங்குலாயதம் |

சதுஸ்தாலம்.

இனி சதுஸ்தாலத்தைக் கூறுகிறேன். சதுஸ்தாலத்தில் சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாகும். கழுத்து 3 அங்குலமாகும். முகம் 12 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 6 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 5 அங்குலமாகும். (16)

பூதங்களுக்குப் பெருவயிறுதலால், அவைகளின் மேட்ராந்தமானது நாபியந்தத்தைப் போன்றதேயாகும். மேட்ராந்தத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணியாலம்பம் (ஶ்ரோணியின் கீழ்த்தலம்) 3 அங்குலமாகும். துடை 5 (5½) அங்குலமாகும். ஜாநு 3 அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் 5 (5½) அங்குலமாகும். பாதம் 3 அங்குலமாகும். ஆக 1+12+3+6+5+5+3+5½+3+5½+3=52 அங்குலமாகும்.

புஜத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாகும். முன்கையின்

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌤𑌤𑌂 𑌏𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍋𑌨𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌤𑌤𑌂 𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௰ ॥

𑌵𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌤𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌥𑍋𑌦𑌰𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌟𑌿𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨௧ ॥

𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌨𑌲𑌕𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌲𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌤𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌾𑌲𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌥𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌕𑌾𑌯𑍇 𑌅𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍋𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥

நீளம் 7 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். மத்தியமாங்குளியின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முழங்கையின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். பாஹு (மூலத்தின்)வின் விசாலம் 7 அங்குலமாகும்.

முகத்தின் அகலம் (பாஹுவிசாலத்தில்) 1 அங்குலம் குறைந்திருப்பதாகும். (6 அங்குலமாகும்) சமுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். மார்பின் அகலம் $6\frac{3}{4}$ அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 20 அங்குலமாகும். ஸ்ரோணிதலத்தின் அகலம் 22 அங்குலமாகும். கடிதடத்தின் அகலம் 24 அங்குலமாகும். ஊருமூலத்தின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். பாததலத்தின் (முன்பக்கம்) அகலம் 6 அங்குலமாகும். பாததலத்தின் நீளம் 9 அங்குலமாகும். இந்த அளவு ஸ்ரேஷ்ட சதுஸ்தாலத்திற்குக் கூறப்பட்ட அளவாகும்.

உத்தம சதுஸ்தாலத்தில் கூறப்பட்ட அளவில், முகத்

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇𑌽𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌉𑌦𑌯𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌚 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍇𑌨𑌾𑌥𑌾𑌧𑌮𑌾𑌧𑌮𑌃 ॥

॥ 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌽𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌏𑌕𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍 𑌹𑍃𑌨𑍍𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍁𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌏𑌵𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌨𑍌 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌏𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌕𑌾𑌯𑍇 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌾𑌧𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

தில் 1 அங்குலமும், உடலில் 2 அங்குலமும், காலில் 1 அங்குலமும், ஆக 4 அங்குலம் உயரத்தில் குறைந்தும், அகலத்தில் (எல்லா அங்கங்களிலும்) ½ அங்குலம் குறைவாகவும் இருப்பது மத்தியம சதுஸ்தாலமாகும்.

மத்தியம சதுஸ்தாலத்தைவிட கழுத்தில் 1 அங்குலமும், உடலில் 2 அங்குலமும், காலில் 1 அங்குலமும் குறைந்திருப்பது அதம சதுஸ்தாலமாகும். (24)

திரிதாலம்.

திரிதாலத்தில், சிரஸ்ஸு 1 அங்குலமாம். முகம் 11 அங்குலமாகும். கண்டம் 2 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 8 அங்குலமாகும். நாபிபந்தம் 8 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 8 அங்குலமாம். (பாதம் 2 அங்குலமாகும்) ஆக $1+11+2+8+8+8+(2)=40$ அங்குலமாகும். இது ஶ்ரேஷ்ட திரிதாலத்தின் மானமாகும். உடலின் அளவில் 4 அங்குலம் குறைந்திருப்பது மத்தியம திரிதாலமாகும்.

𑌕𑌿𑌨𑍍𑌨𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌾𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌵𑌤𑍍 𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌊𑌰𑍁𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌃 ।
𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 (𑌜𑌾𑌨𑍁) 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌨𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌤𑍁
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯𑌤𑌾𑌃 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌃(𑌕𑍍𑌷𑌂) 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌵𑌤𑍍
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿(𑌦𑍍𑌵𑌾) 𑌯𑌾𑌮𑌾𑌯𑌤𑌃 𑌕𑌲𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑍃𑌤
(𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌹𑍃𑌤𑌾𑌃) ॥ ௨௯ ॥

𑌵𑌿𑌤𑌾𑌨𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌣𑌾𑌵𑌣𑌂
(𑌣𑌂 𑌵𑌣𑌂) ।
𑌵𑌿𑌪𑌣𑍍𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑌕𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑌾𑌲𑌵𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌭𑌵𑌤𑍍 ॥

மத்தியம திரிதாலத்திற்குக் கூறிய அளவில் கண்டத்தில் 1 அங்குலமும், உடலில் 3 அங்குலமும் குறைந்திருப்பது அதமதிரிதாலமாகும்.

கின்னரர்களின் மானம் திரிதாலமாகும். கின்னரர்களின் உடலில், மேட்ரத்திற்கு மேலேயுள்ள பாகமே விசேஷமானதாகும். அவர்களின் கால்கள், கோழியின் கால்களைப்போன்றவைகளாம். பாததலத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாம். துடையின் நீளம் 5 அங்குலமாம். முழங்கால் பாதம் இவைகளின் உயரம் 1 அங்குலமாம். பாதத்தின் நீளம் 3 அங்குலமாகும் (28)

கின்னரர்களுக்கு, பாஹுமூலத்திலிருக்கும் சிறகுகள் முன்கையில் பாதிவரையில் விரிந்திருப்பவைகளாம். அவைகள் கருடன் சிறகுகளைப்போன்றவைகளாம். பாஹுமூலத்திலுள்ள சிறகுகள் 2 ஆகவும் 4 ஆகவும் அலகுகள் 1½ ஆகவும், 2 ஆகவும், பனமட்டைத் தோகையின் அடியைப் போல் நெருக்கமாகவும் அமைந்திருப்பவைகளாம். அலகுகள் 2க்குமேல் சேர்ந்திருப்பதை அறிவாளிகள் விரும்ப

[illegible] |
[[illegible] ||]
[illegible]-
[illegible] || ௩௧ ||
[[illegible]-
[illegible] ||]

|| அத த்விதாலம் ||

[illegible] |
[illegible] ||
[illegible]
[illegible] |
[illegible] ||

வில்லை. சிறகுகள், ஒரு மடங்கு இரு மடங்கு மும்மடங்கு என முறையே நீண்டிருப்பவைகளாம். பாஹு மூலத்தில் எவ்வளவு சிறகுகள் அமைந்திருக்கின்றனவோ அவ்வளவு சிறகுகளே இருக்கவேண்டும். (31)

துவி தாலம்.

கூஷ்மாண்டங்களின் முகத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாகும். கண்டம் 2 அங்குலமாகும். துடை 4 அங்குலமாகும். முழங்கால் 2 (1) அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் 4 அங்குலமாகும். பாதம் 1 அங்குலமாகும். ஆக 12+2+4+4+4+1=21 அங்குலமாகும்.

கழுத்தை அடுத்து வெளிப்பக்கத்தின் குறுக்களவு 12 அங்குலமாம். புஜத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாம். முன்கையின் நீளம் 3 அங்குலமாம். உள்ளங்கையின் நீளம் 5 அங்குலமாம்.

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑍌 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍌 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌮(𑌤)𑍌 |

‖ 𑌅𑌥 𑌏𑌕𑌤𑌾𑌲𑌃 ‖

𑌕𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌮𑍇𑌵 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌵𑌤𑍍 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖

𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌕𑌿𑌨𑍍𑌨𑌰𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ‖

𑌏𑌵𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌦𑌿(𑌦𑍍𑌯𑍇)𑌕𑌤𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 |
𑌲𑍋𑌕𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑍋𑌷𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑌿 ‖ ௩௫ ‖

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌦𑌶𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌕𑌤𑌾𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤
𑌤𑌾𑌲𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ‖

அகலங்களை அறிவாளிகள் ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். பக்ஷங்கள் (விலாப்பக்கங்கள்)கையின் நீளத்தை ஒத்து (12 அங்குலம்) இருப்பவைகளாகும்.

ஏகதாலம்.

கபந்தமானது ஏகதாலமாகும். அதன் உருவம் முகம் மட்டிலுமேயாகும். கால்கள் கோழியின் காலைப்போன்றதாம். இதன் பாதமானது, கின்னர பாதத்தில் பாதி யளவேயுள்ளதாகும். வாலின் நீளம் 4 அங்குலமாம். சிறகுகளின் நீளம், வாலின் நீளத்தைப்போல 2 மடங்கு கொண்டதாம். (35)

இவ்விதமாக, தசதாலம் முதல் ஏகதாலம் வரையில்

தாலங்களின் அளவுகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் கூறப்படாதவைகளான அங்கங்களின் மேடுபள்ளம் முதலியவைகளை, உலகத்தில் காணப்படுகிறபடியே, ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். (36)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் பஞ்சமதாலம் முதல்,
ஏகதாலம் வரையில் தாலங்களின் அளவைக் கூறும்,
பதின்மூன்றுவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத சதுர்தசோத்யாய꞉ ||

|| ஸோமாஸ்கந்தாதிமூர்த்திலக்ஷணம் ||

ஸோமாஸ்கந்தேஶ்வரம் சந்த்ரஶேகரம் து நடேஶ்வரம் |
லிங்கோத்பவம் தக்ஷிணேஶம் [காமஸ்ய தஹநம் ததா || 1 ||

கல்யாணஸுந்தரம் சைவ] வ்ருஷாரூடம் புராந்தகம் |
அர்த்தநாரீஶ(ஶம்) கங்காளம் பிக்ஷாடநகத꞉ பரம் || 2 ||

காலாரிம் கேஶவார்த்தம் ச ஸுகாஸநம் ததைவ ச |
கங்காதரம் ச சண்டேஶம் ஸப்ததஶம் ததோச்யதே || 3 ||

ஸர்வம் பிம்பம் ச ரூபாணாம் ஸம்ஸ்தாநம் து
வதாம்யஹம் |

ஸோமாஸ்கந்தலக்ஷணம் ||

ஸோமாஸ்கந்தேஶ்வரம் வக்ஷ்யே விதிநா ஸம்ப்ரவக்ஷ்யதே ||

பதிநான்காவது அத்தியாயம்.

ஸோமாஸ்கந்தாதிமூர்த்தி லக்ஷணம்.

ஸோமாஸ்கந்தர்-சந்திரசேகரர்-நடராஜர்-லிங்கோத்பவர்—தக்ஷிணாமூர்த்தி—காமதஹனர்—கல்யாணஸுந்தரர் விருஷபாரூடர்-திரிபுராந்தகர்-அர்த்தநாரீசுவரர்-கங்காளர் பிக்ஷாடனர்—காலஸம்ஹாரகர் — கேசவார்த்தர் (சங்கர நாராயணர்) - ஸுகாஸனர்-கங்காதரர் - ஆகிய 16 சிவ மூர்த்திகளுடன், சண்டிகேசரையும் சேர்த்து, 17 மூர்த்திகளின் பிம்பஸ்வரூபங்களையும், அவைகளின் அங்க அமைப்புகளையும் கூறுகிறேன்,

ருஜ்வாயதம் சாயதம் காயாஸீனம் ஸ்தானக(யுத)ரஜோகுணம் |
வாமாங்க்ரி(ம்) சாயயேத் பீடே ஸவ்யபாதம்
ப்ரலம்பயேத் ‖ ௫ ‖

விஷ்டரே ஸப்தஸூத்ரம் ஸ்யாத் மத்யஸூத்ரம்
விதீயதே |
மௌலிமத்யாத்து நாஸாக்ரம் நாபிஹ்ருத் கக்ஷயோர் மத்யமே ‖
கக்ஷிப்ரோண்யண்டநாஸீராத் ஸூத்ரம் து
லம்பயேத் |
[மௌலிமத்யாத்து நாஸாக்ரே வக்ஷோ நாப்யந்தரே ததா ‖
கக்ஷிப்ரோண்யந்தரே சாபி ராத்ரே ஸூத்ரம் து
பாதயேத் |]

ஸோமாஸ்கந்த லக்ஷணம்.

முதலில் ஸோமாஸ்கந்தேசுவரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். ஸோமாஸ்கந்தர் அர்த்த பர்யங்காஸனத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். நேராக நீண்டு உயர்ந்த உருவமுடையவராவார். இவர் ரஜோகுணமுடைய மூர்த்தியாவார். இந்த பிம்பத்தின் இடது காலை பீடத்தின் மீது படுக்கவைக்கவேண்டும். வலதுகாலைத் தொங்கவிடவேண்டும். இந்த மூர்த்தியின் ஆஸநத்தில் (ஆஸனம்வரையில்) 7 ஸூத்திரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் (முதலில்) மத்தியஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

மௌளி மத்தியத்திலிருந்து, நாஸாக்கிரம்-நடுமார்பு நடுத்தொப்புள்—நடுவயிறு—நடுஅடிவயிறு—இந்த இடங்களின் மத்திய ஸூத்திரமானது தொங்கும்படி விடவேண்டும்.

[இந்த இடங்களில் மத்தியஸூத்திரமானது நேராகத் தொங்கினால், பிம்பமானது சாய்வில்லாமல் நிமிர்ந்து

शिरसः (शीर्षा)च्च पूर्व (पूर्व)सूत्रान्त(ं)मध्यमं
द्वादशाङ्गुलम् ॥ ७ ॥

त्रयोदशाङ्गुलं(ं)वापि (वाऽपि) चतुर्दशाङ्गुल-
मेव वा ।
[शिरसः पूर्व(पूर्वं)सूत्रान्तमन्तर(न्तरं)
द्वादशाङ्गुलम् ।
त्रयोदशाङ्गुलं वापि चतुर्दशाङ्गुलमथ(ं तु)
वा ।]

सूत्रात्तु शिरोमध्यान्त(न्तं मि)मध्यं षडङ्गु-
(सुषडङ्गु) ॥

(सूत्राच्च ससा) सप्ताष्टाङ्गुलयोर्वा(र्वान्तं स्व)
श्रीनासिकं ।
सूत्रादिकुङ्कुमं त्र्यश्च षण्मात्रं तु
हृन्मध्ये ॥ ८ ॥
त्र्यश्रान्तं त्रिकोणं तत्कर्णावधीरं मध्ये
हृदितं ।

உயர்ந்து நேராக இருப்பதாகும் என்பது பொருள்.]

உச்சியிலிருந்து பூர்வஸூத்திரம் வரையில் மத்திய விஸ்தாரமானது 12 அங்குலம் அல்லது 13 அங்குலம் அல்லது 14 அங்குலமும் இருக்கலாம்.

பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து சிரோமத்தியம் (நெற்றிக்கு மேலேயுள்ள கேசாந்தத்தின் மத்தியம்) வரையில், நடுவிலுள்ள விஸ்தாரம் 6 அங்குலமாகும். 7 அல்லது 8 அங்குலமும் இருக்கலாகும். பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து நடுநெற்றி வரையில் மத்தியிலுள்ள விஸ்தாரம் 3 அங்குலமாகும். பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து நடுநெஞ்சாங்குழி வரையில் 6 அங்குலமிருப்பது சிறந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. பூர்வ

[𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑌲𑍍𑌪𑌾𑌯𑌂 𑌚
𑌸𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।]
𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌅(𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾)𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௰ ॥

𑌯𑍋𑌨𑌿𑌮𑍂𑌲𑌾𑌵𑌧𑌿(𑌧𑌿) 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍈 𑌤𑌯𑍋𑌰𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌦𑍍𑌧𑌿-
𑌵𑍇𑌦𑌤𑌃 ।
[𑌯𑍋𑌨𑌿𑌮𑍂𑌲𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌃 ।]
𑌏𑌵𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾(𑌣𑌾𑌂) 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯
(𑌨𑍍𑌤𑌰)𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௰௧ ॥

𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌿𑌪𑍍𑌪𑌲𑍀𑌦𑍇𑌶𑌾(𑌤𑍍) 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌸𑌨𑍍𑌧𑍇𑌶𑍍𑌚
(𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿)𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑌾(𑌤𑍍) ।
𑌚𑍂𑌚𑍁𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑌥𑌾 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑍀𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௰௨ ॥

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌵𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

ஸூத்திரத்திலிருந்து நடுமார்பு வரையில் 2 அங்குலமாகும். 2½ அங்குலம் அல்லது 3 அங்குலமுமிருப்பதாகும். பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து நடுத்தொப்புள் வரையில் 1 அங்குலமாகும். பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து யோனிமூலம் வரையில் (ஒதுக்கம்) 4 அங்குலமாகும். இவ்விதம் பூர்வமத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் அங்கங்களுக்கும் மத்தியிலுள்ள அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி மற்ற ஸூத்திரங்களைக் கூறுகிறேன். (11)

கேசாந்தத்திலிருந்து கர்ண பிப்பலி இருக்குமிடம்—கண்டஸந்தியின் நடு—முலைக்காம்பின் நுனி—நாபிமத்தியம் ஶ்ரோணி மத்தியங்களுக்குப் பக்கம்—இந்த இடங்களில்

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌕𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌕𑌟𑍍𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 ॥ ௬௩ ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵-
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌂𑌶𑌜𑍍𑌞𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑍇 ॥ ௬௪ ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌕𑍍𑌷𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌣𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌕𑍇 ॥

𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍋𑌟𑌿𑌪𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌥𑌲𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁-
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌂𑌶𑌜𑍍𑌞𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑍇 ॥ ௬௫ ॥

ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இது முகத்திற்கும் காதுக்கும் நடுவிலுள்ள ஸூத்திரமாகும் (கர்ண—வக்திரமத்திய ஸூத்திரம்). இனி கர்ணபாஹ்ய (காதுக்கு வெளிப்பக் கத்திய) ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

உஷ்ணீஷத்திலிருந்து (உஷ்ணீஷ உச்சத்திலிருந்து) காதுக்கு வெளிப்பக்கத்திலும், ஸ்கந்த மத்தியிலும் முலைக் கருப்பையடுத்தும்—ஸ்ரோணி கடி இவைகளுக்கும் விலாப் பக்கத்திற்கும் நடுவிலும் ஸூத்திரம் விழுவதற்கு கர்ண பாஹ்ய ஸூத்திரம் என்று பெயர். இனி பாஹு பார்சுவ மத்திய ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

மௌளியக்கிரத்திலிருந்து (மௌளி ஸூத்திரத்தி லிருந்து) ஸ்கந்த ஸந்தி—கக்ஷமத்தியம்—பாஹு விலாப் பக்கம் இவைகளின் நடு—முன்கை விலாப்பக்கம் இவை களின் நடு—தொடையின் வெளிப்பக்கம் இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு பாஹு பார்சுவமத்திய ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

பூர்வ மத்திய ஸூத்திரம் 1 கர்ண வக்திர மத்திய

𑌏𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌸𑌨𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌷𑌿-
𑌯𑌾𑌨𑍍𑌯𑌮𑍇𑌷𑌃 |
[𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌦𑍇𑌶𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌸𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌤𑍍 |
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌭𑌿𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ||

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑌕𑍍𑌷𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍁𑌜𑍍𑌯𑌤𑍇 |
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ||

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌕𑌟𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 |
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵-
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤𑍇 ||

𑌪𑌕𑍍𑌷𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌸𑌨𑍍𑌧𑍌 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 |
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵-
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ||
𑌏𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌿 |]
𑌜𑌾𑌨𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌕𑍇𑌶𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌸𑌨𑌮𑍀𑌰𑌕𑌮𑍍 || ௧௫ ||

𑌜𑌾𑌨𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌾 𑌪𑌰𑌾-
𑌬𑌾𑌹𑍁𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌮𑍍 |
𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌕𑍇 ||

ஸூத்திரங்கள் 2. கர்ண பாஹ்ய ஸூத்திரங்கள் 2. பாஹு பார்சுவ மத்திய ஸூத்திரங்கள் 2. ஆக ஸூத்திரங்கள் 7. இந்த 7 ஸூத்திரங்களும் உச்சியிலிருந்து ஆஸநம் வரையில் தொங்கும் ஸூத்திரங்களாகும்.

முழங்கால் உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம், அங்கிருந்து (கேசாந்தத்திலிருந்து) ஆஸநம்வரையில், முழங்கால் உச்சியிலிருந்து மறுபக்கம் புஜத்தின் உச்சி. பரஹஸ்தங்களின் மணிக்கட்டுகளின் இறுதியின் மத்திய அளது (ஓதுக்கம்.)

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌕𑌾𑌯𑍋𑌦𑌯𑍇-
𑌨 𑌵𑍈 ।
[𑌜𑌾𑌨𑍁𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌬𑌾𑌹𑍁𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌕𑌾𑌯𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌮𑍍 ।]

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯(𑌹𑍍𑌯)
𑌕𑌮𑍍 ॥
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌕𑌾𑌯𑌪𑌾𑌯𑌿(𑌮𑌾𑌨)𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌕𑌾𑌯𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂
𑌤𑍁 𑌵𑌾 (𑌯𑌕𑌾𑌯𑌿𑌕𑌂) ॥ ௨௰ ॥

𑌨𑌾𑌭𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌯𑍋𑌰𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌕𑌾𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌪𑌰-
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌃 ॥ ௨௧ ॥

இவைகளும் ஊர்த்வகாயத்தின் உயரமும் ஸமமான அளவு உள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பூர்வஹஸ்தங்களின் (உள்கைகளின்) மணிக்கட்டுகளின் வெளிப்பக்கங்கள் அல்லது உள்பக்கங்களின் மத்திய அளவு-(ஒதுக்கம்) ஊர்துவகாயத்தின் உயர அளவில் ஸரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும். அல்லது ஸரிபாதியளவுடன் 5 அல்லது 6 அங்குலம் அதிகமாகவும் இருக்கலாம். (20)

தொப்புளிலிருந்து ஸ்கந்தாக்கிரம் வரையில் (தோள் பட்டையின் உச்சிவரையில்) உள்ள மத்திய அளவானது, ஊர்துவகாயத்தின் அளவில் ஸரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும்.

பரஹஸ்தங்களின் முழங்கைகள் நாபி ஸூத்திரத்திற்குமேலே (நாபிஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக) இருக்க

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌮𑍀𑌕𑍃𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ।
[𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌵𑌾-
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌃 ॥
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌮𑌤𑌮𑍍 ।]
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾(𑌤𑍍) 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂(𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂)
𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂(𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌂)𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑌾(𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌾)𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧-
𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌂(𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌾𑌂)𑌘𑍍𑌰𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌲-
𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰(𑌗𑍍𑌰𑌾)𑌯𑌰𑍍𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௩ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌶𑌯𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌕𑌾𑌚𑍍𑌚 ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।

வேண்டும். அக்கைகளின் நடுவிரல்களின் உச்சியானது ஹிக்காஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது அநுமதிக்கப் படுகிறது.

(மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது முழங்கால் வரையில் (ஒதுக்கம்) 4 அல்லது 3 அங்குலமாம். அந்த ஸூத் திரத்திலிருந்து இடது முழங்கால் வரையில் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) ஊர்துவகாயத்தின் அளவில் ஸரிபாதியளவு இருப்பதாகும்.

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து தொங்கும் (வலது)காலின் கணுக்காலின் மேல்பகுதி (நளகை) வரையில் ஒதுக்கம் 12—11 அல்லது 13 அங்குலமாகும்.

படுக்கையான (இடது)காலின் கணுக்கால் முழியின் நடுவானது மேட்ரத்தி(ஆண் குறியி)லிருந்து (ஒதுக்கம்)

நாபிமத்யமத்(:) ஸ்யாத்து நளகம(ர்)மத்யாந்த(மத்யம)ந்தகம் ||

அ(ஷ்)டாரம் ஸப்தவாஷ்டாம்ஸஷட்வாஷ்டாம்ஸமேவ வா |
ஸூத்ராத்தக்ஷிணஹஸ்தஸ்ய தலமத்யரேகயா || உசு ||

கோடிபர்யந்தவிஸ்தாரம் ஷோடஶாம்ஶமேவ வா |
*[ஸூத்ராத்து வாமஹஸ்தஸ்ய தலமத்யரேகயா ||
கூர்பரஸ்ய மத்யமம் ஷோடஶாம்ஶமேவ வா |]
ஸார்தஷோடஶமாத்ரம் வா ஸப்தமாம்ஶமேவ வா || உஎ ||

அதவா பார்ஶ்வகாரேண ஶ்ரோணிபார்ஶ்வயோரபி |
விஸ்தாரஸ்து தத்பார்ஶ்வாத் அஷ்டாரம் வேதமாத்ரகம் ||

8–7 அல்லது 6 அங்குலமாகும்.

நாபிமத்தியத்திற்குக் கீழேயிருந்து (இடதுகாலின்) நளகாமத்தியம் (கணுக்காலுக்குமேலேயுள்ள பகுதியின் நடு) அல்லது கோடிவரையிலுள்ள ஒதுக்கம் 17 அல்லது 18 அங்குலமாகும்.

ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது கைத்தலத்தின் மத்திய ரேகை வரையிலும் முழங்கையின் நடு அல்லது கோடிவரை யிலும் உள்ள ஒதுக்கம் 16–16½ அல்லது 17 அங்குலமாம்.

விலாப்பக்கம், கை இவைகளின் மத்திய அளவானது

---

* உத்தரத்ர தக்ஷிணஹஸ்தமானஸ்ய கதனாத் "ஷோடஶாம்ஶம் ப்ரோக்தம் வாமஹஸ்தஸ்ய மத்யமே" இதி ஸகலாதிகாரே ப்ரதிபாதநாச்ச வாமஹஸ்தஸ்யைவ பாடேந பாவ்யமிதி பாதி |

மேலே வலது கையின் ஒதுக்கம் கூறப்படுகிறபடியாலும் ஸகலாதிகாரத்தில் வாமஹஸ்தத்தின் ஒதுக்கம் 15 அங்குலம் என்று கூறப்பட்டிருப்பதாலும் இங்கு வாமஹஸ்தம் என்று தானிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

* [அன்யதா து ப்ரகாரேண சோக்தம் ஹஸ்தாத் பார்ஶ்வயோ: |
நிர்கமம் ஶ்ரோணிபார்ஶ்வாச்ச பார்ஶ்வாச்ச
கூர்பராத்ததா ||]

சதுர்மாத்ரகம் து ஸார்த்தம் வா பஞ்சஷண்மாத்ரமேவ வா |
ஸூத்ராச்ச தக்ஷிணஹஸ்தஸ்ய தலமத்யரேகயா (ம்) ||

த்ரயோதஶாங்குலம் சைவ பஞ்சதஶாங்குலம் து வா |
ஷோடஶ(ஷோடஶ)மாங்குலகம் வாபி ஸப்ததஶாங்குலம்
து வா || ௩௰ ||

தஜ்ஜ(ஜ)ஸ்தம் மத்யமாங்குல்யா மேட்(ஶ்ரோ)த்ரமூல(ஶ்ரீ)
சாக்ரகம் |

மற்றொருவிதமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஶ்ரோணி பார்சுவத்திலிருந்து (அடிவயிற்றை அடுத்த விலாப்பக்கத்திலிருந்து) கையின் ஒதுக்கம் முழங்கையிலிருந்து விலாப் பக்கத்தின் ஒதுக்கம் இவைகள் 4–4½–5 அல்லது 6 அங்குலமாம்.

ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது கைத்தலத்தின் மத்திய ரேகையானது (ரேகை வரையில் ஒதுக்கம்) 13—15—16 அல்லது 17 அங்குலமாகும். (30)

அந்தக் கையின் நடுவிரலானது மூலக்காம்பு முனைக்கு ஸமமாக இருப்பதாகும்.

---

* ஶ்ரோணிபார்ஶ்வாத் கூர்பரபார்ஶ்வாத் பஞ்சஷண்மாத்ர மானம் — இதி ஸகலாதிகாரே |

ஸகலாதிகாரத்தில் (கையிலிருந்து) ஶ்ரோணி பார்சுவம் முழங்கையிலிருந்து விலாப்பக்கம் இவைகளின் ஒதுக்கம் 5 அல்லது 6 அங்குலம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ദക്ഷിണേ തു(ത)ലഹസ്തസ്യ മധ്യ(ം)സൂത്രാത്തു-
കല്പ(തഃ) ॥ ௧௨ ॥

പഞ്ചദശാംഗുലം വാപി ഷഡധികദശാംഗുലമ് |
സപ്തദശാംഗുലം വാപി അഷ്ടപംക്ത്യംഗുലം തു വാ ॥

തദ്ധസ്ത(ം) കടകം വാപി വരദം വാ വിശേഷതഃ |
കടകേ മണിബന്ധാഗ്രം കട്യഗ്രസ്യ സമം ഭവേത് ॥ ௧௩ ॥

വരദേ കടിപാർശ്വസ്യ (തു കരാഗ്രം സ്യാത്)
ശ്രോണിദേശം തഥൈവ ച |
നാഭി(ഭേ)സ്തു വാമജാന്വന്തരം ത്രയോ(ത്രി)-
ദശാംഗുലമ് ॥ ௧௪ ॥

തഥാ ദക്ഷിണജാന്വന്തം താവദേവാംഗുലം ഭവേത് |
ശയിതം (ത)വാമപാദാത്തു ദക്ഷിണം ചോരു-
പാർശ്വകാത്(കം) ॥ ௧௫ ॥

ഷട്കം തു ഷഡംശം വാ പഞ്ച വേദാംശമേവ വാ |

தக்ஷிணே கர ஹஸ்ததலமானது (இடது கைத்தலமானது) மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து 15–16–17 அல்லது 18 அங்குலமாம்.

அந்தக் கையானது கடக ஹஸ்தமாகவாவது விசேஷித்து வரதஹஸ்தமாகவாவது இருப்பதாகும். கடக ஹஸ்தமானல் கணுக்கைக் கோடியானது இடுப்பின் உச்சிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தமானல் கையின் நுனியானது ஶ்ரோணி (அடிவயிறு) யளவு இருக்க வேண்டும்.

தொப்புளிலிருந்து இடது முழங்கால் வரையில் (ஒதுக்கம்) 30 அங்குலமாகும். வலது முழங்காலின் ஒதுக்கமும் அவ்விதமே (30 அங்குலமே)யாம்.

இடதுகாலின் பாத தலத்திலிருந்து வலதுகால் துடையோரம் வரையில் (ஒதுக்கம்) 6-5-அல்லது 4அங்குலமாகும்.

கடகே யோ(வோ)ர்த்வயோஸ்த்வ மணிபந்தாந்தயோரதே
(ஷடங்குலம்) || ௩௬ ||

வேதாங்குலமேவம் (பாணம்) வா பஞ்சாங்குலமதாபி வா |
கர்த்தரீயுக்தம் து ஹிக்காயா(:)ஸூத்ரஸமம் ததோ
(கம்) || ௩௭ ||

மணிபந்தஸ்ய பாஹ்யாந்தாத்(து) பாஹுமூலாந்தம்
தத(ஸ்ய வா)ந்தரம் |
தசாங்குலமிதி ஜ்ஞேயமுச்சம் பார்ச்வாந்தகம் || ௩௮ ||

அஷ்டாம்சம் வா தயோர்மத்யம் விசேஷதஃ |
[அஷ்டாம்சம் வாத தயோர்மத்யம் விசேஷதஃ ||]
மத்யமத்யோ(ந்த்யகம்)மானம் ஊர்த்வகாயப்ரமாணகம் ||

ஹஸ்தஸூத்ரஸ்ய மத்யம் து அங்குலம் அர்தமாத்ரயோ |

கடகஹஸ்தத்தில் தடைநடுவிலிருந்து கணுக்கைவரையில் ஒதுக்கம் 4 அல்லது 5 அங்குலமாகும்.

கர்த்தரீ முத்திரையுடன்கூடிய வெளிக்கைகளின் உச்சியானது, ஹிக்காஸூத்திரத்திற்கு (நெஞ்சாங்குழிக்கு) ஸம உயரமாக இருக்கவேண்டும். (37)

வெளிக்கைகளின் மணிக்கட்டு ஓரத்திலிருந்து (உள்கை) புஜமூலவரையில் (ஒதுக்கம்) 10 அங்குலமாகும். அதன் உயரம் (புஜத்தின்) ஸரிபாதியளவாம். வெளிக்கை மணிக்கட்டு-புஜமத்தியம்-இவைகளின் மத்திய அளவு 8 அங்குலமாகவும் இருக்கலாம். இந்த அளவு விசேஷித்துக் கூறப்பட்டதாகும்.

மணிக்கட்டுகளின் மத்திய அளவு, கர்த்தரிகளின் உச்சிகளின் மத்திய அளவு, இவைகள் ஊர்த்துவகாயத்தின் உயர அளவுக்கு ஸமஅளவு உள்ளவைகளாகும். (39)

அஷ்டஸப்தஷட³ம்ஶேந ... பங்க்த்யம்ஶம் து வா ॥ ௪௰ ॥

த்வஷ்ட்ரோஷ்டாத்கர்ணாத்³யஸ்மாத் பஞ்சவிம்ஶதிரேவ வா |
[ஹ்ருஜ்ஜத்ருமத்⁴யம் மத்⁴யம் து கக்ஷ்யமூலாத் ஸ்தநாந்தயோ: |
அஷ்டஸப்தஷட³ம்ஶம் வா (நவ)பங்க்த்யம்ஶ(க)ம் து வா ॥
... ...]
சதுர்விம்ஶதிரேவம் வா த்ரயோவிம்ஶதிரேவ வா ॥

பே⁴த்³யவ்ருக்ஷாணாம் யஸ்மாத் ஷோடா³ம்ஶம் வா ஷடங்குலம் |
[... ... ...]
கர்ணாந்தாத் மத்⁴யே வா...அங்கம் சாஷ்டஷட்³க்ருதி ॥

அத²வா பஞ்ச வேதே³ந மத்⁴யாதி⁴கமதா²பி வா |
கர்ணாந்தாத் ஹரிணீவக்த்ராத் தாவதே³வாங்குலம் ததா² ॥

[கர்ணாந்தாத் மத்⁴யோபாந்தா ஹ்ரஸ்வாநஷ்டாத³ஶாங்குலம் ॥
அத²வா பஞ்சவேதா³ம்ஶம் மத்⁴யாதி⁴கதா³ம்ஶகம் |
கர்ணாந்தாத் ஹரிணீவக்த்ரேதாவதே³வாங்குலம் ததா² ॥]

கர்த்தரியின் உச்சியிலிருந்து புஜ மூலத்தின் நடு வரையில் (ஒதுக்கம்) 6–7–8–9 அல்லது 10 அங்குலமாகும். (40)

... ...

25–24 அல்லது 23 அங்குலமாகும். (41)

... ...

4 அல்லது 6 அங்குலமாகும்.

[... ... ...]

கர்ணாந்தத்திலிருந்து (காதின் கோடியிலிருந்து) மழுவின் முனைவரையில் நடுவிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 28–27–26 அல்லது 20 அங்குலமாகும் (17–18 அல்லது 20 அங்குலமாகும்.) காதிலிருந்து மானின் முகம் வரையிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) மழுவுக்குக் கூறிய அளவேயாம். (43)

परशोरुच्छ्रयं प्रोक्तं सार्धत्रयोदशाङ्गुलम् ।
परशोर्मध्यविस्तारं वेदा वा (शरा) मूले-
(द्व्य)ङ्गुलम् ॥ ४४ ॥

अग्रमेकाङ्गुलं प्रोक्तं ह्रस्वाद्व्यङ्गुलवशात् क्षयम् ।
पत्रायामं तु वेदांशं शरांशं वा यथाह्वयम् ॥ ४५ ॥
[धाराग्रं तु पञ्चांशं वा शरांशं वा यथोक्तम् ॥]

तत्समं हरिणीनां तद्वत् देवस्य(ते)क्षणम् ।
तां समा नेत्रसमाना वा द्व्यङ्गुलाधिका.
तु वा ॥ ४६ ॥

कर्तरीवरहस्तौ च बाह्वाह्नांशतस्तु वा ।
[तौ समौ नेत्रमध्ये भ्रूमध्यसमानौ
तु वा ॥
कर्तरीवरहस्तौ च स्तनाग्रावधि
तु वा ॥]

பரசுவின் உயரம் 13½ அங்குலமாகும். மழுக்காம்பின் நடுவின் அகலம் 4 அல்லது 3 அங்குலமாகும். அடியின் விஸ்தாரம் 2 அங்குலமாகும். நுனியின் விஸ்தாரம் 1 அங்குலமாகக் குறைந்திருக்கவேண்டும். மழுவின் இலையின் விஸ்தாரம் 4 அல்லது 5 அங்குலமிருக்கும்படி உசிதம் போல் இருப்பதாகும். (45)

(கையிலிருக்கும்)மானின் அளவும் மழுவின் அளவைப் போன்றதேயாம். (13½ அங்குலம் உயரமாகும்)

மான் மழு இரண்டும் (மூர்த்தியின்)கண் மட்டத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். 2 அல்லது 1 அங்குலம் உயர்ந்தும் இருக்கலாம். (46)

கர்த்தரீ முத்திரையுடன்கூடிய பாஹஸ்தங்கள் இரண்

஬ஹிஃ-ு஽வாவயொ வாவி கூஜஷாவஶஶாயாஶிணள ॥

வாஜெ வ கூத-ுஶீ ெவெவ ஹஶிணீயாஜெவ வ ।
[வாஜெ தூ ஹஶிணீ ஹஷெ உகூஷிணெ வஶஶாஷயா ।]
(வஶ)வ-ுஹஷஅயொஶாவி (யெ வாவி) கூஹயம்
உகூஷிணம் கூ(ணெ கூஶெ) ॥ ௪௮ ॥

தக்ஷ(வாஜம் தூ) வஶஜம் வாவி விஶெஷெண
விவய-ுதெ(வியீயதெ) ।
வாஜம் தத(தூ) கூட-கம் வாவி ஷிஂஹகணா-ுஜயாவி வா ॥

ஜஜாமய(ய)தம் ஷாவாஷீநம் ஶஂவெதூஷஶஜஹ ।
நெதூஜூயஷஜாயக்ஷம் ஹஷஸஷவஜநம் ஹஹூ ॥ ௫0 ॥

ஶூஜாஶாஜஷஂஹாவம் வஹாஜஶூவஜ-ுாஂஶாஙிதூ ।
உகூமுவஷநம் வாவி வாஜகண-ுஷ (ணெ-ு தூ)
கணி-ுகா ॥ ௫க ॥

டும் உள்பக்கம் பார்வையாகவாவது வெளிப்பார்வையாக வாவது இருப்பதாகும். வலது கையில் மழுவும் இடது கையில் மானும் இருக்கவேண்டும்.

முன் கைகளிரண்டுகளில் வலதுகையில் அபயமுத்திரையும் இடதுகையில் வரதமுத்திரையும் விசேஷித்துக் கூறப் பட்டவைகளாகும். இடதுகையானது கடகஹஸ்தமாகவோ ஸிம்ஹகர்ணமாகவோ இருப்பதாகும். (49)

மூர்த்தியானது நேராக நிமிர்ந்து உயர்ந்து ஸுகாஸனத்திலிருப்பதாகும்.

ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது சங்கைப்போலவும் சந்திரனைப்போலவும் வெண்மையான நிறமும் மூன்று கண்களும் தெளிந்து அழகு நிறைந்த முகமும் காம்பீரியமும் (பெருமையைக்காட்டும் தோற்றமும்) சிருங்கார ராஜஸ

𑌶𑌂𑌖𑌪𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾𑌮𑍇 (𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇) 𑌮𑌕𑌰𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍍 ।
𑌕𑍇𑌸𑌰𑍀𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ‖ ௫௨ ‖

𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌮𑌕𑍁𑌟𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌰𑍇𑌵 𑌵𑌾
(𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂) ‖ ௫௩ ‖

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌷𑌟𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑍌𑌲𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌯𑍁𑌕𑍍 ‖

𑌶𑌿𑌰𑍋𑌨𑌾𑌹𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌦𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌮𑍌𑌲𑌿𑌮𑍂𑌲𑌕𑌂 ... ।
[𑌶𑌿𑌰𑍋𑌨𑌾𑌹𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌦𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌮𑍌𑌲𑌿𑌮𑍂𑌲𑌕𑌮𑍍 ।]

பாவமும் உடையதாய் புலித்தோலாடை அல்லது வெண் பட்டாடை தரித்திருப்பதாகும்.

இடது காதில் கர்ணிகை (கர்ணிகை—தாமரை மலரின் நடுவிலிருக்கும் காய்போன்ற வடிவமுள்ள தோடுபோன்ற ஆபரணம்.) அல்லது சங்கபத்திரமும் (சங்கபத்திரம்—சங்காலாகிய காதணி) வலது காதில் மகரகுண்டலம் அல்லது கேஸரீ குண்டலம் அல்லது வியாள குண்டலமும் அணிந்திருப்பதாம். (மகர குண்டலம்—மகர மத்ஸ்யம் போன்ற வடிவமுள்ள காதணி. கேஸரீ குண்டலம்—சிங்கம் போன்ற வடிவமுள்ள காதணி. வியாள குண்டலம்—ஸர்ப்பம்போன்ற வடிவமுள்ள காதணி.) (52)

சடைமுடி அல்லது கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பதாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து மகுடத்தின் உயரமானது 28-27-26-25 அல்லது 23 அங்குலமாகும். இந்த உயரமானது தலையின் உச்சியிலிருந்து கூறப்பட்டதாகும். (54)

மகுடத்தின் அடிப்பக்கமானது தலையின் அகலத்தைக் காட்டிலும் ½ அங்குலம் அதிகமாக இருக்கவேண்டும். கிரீடத்தின் உச்சியின் அகலமானது அதன் அடியின்

... ... [illegible] ॥ ௫௫ ॥
[illegible]

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௬ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௭ ॥

அகலத்தைவிட 6–5 அல்லது 4 அங்குலம் குறைந்திருக்க வேண்டும். அல்லது அடியின் அகலத்தில் 6ல் 1 பங்கு 5ல் 1 பங்கு அல்லது 4ல் 1 பங்கு குறைந்திருக்கவேண்டும்.

கிரீடத்தின் அடியில் முன்பக்கம் பின்பக்கம் வலது பக்கம் இடது பக்கம் ஆகிய நான்கு பக்கங்களிலும் பூரிமம் என்ற அலங்காரத்துடன் கூடியிருக்கவேண்டும் [பூரிமம்–இலை அல்லது புஷ்பம்போன்று அழகாகத்தோன்றும் அலங்காரமான அமைப்பு]

மகுடத்தின் இடது பக்கத்தில் இளம்பிறை சந்திர வடிவமும் வலது பக்கத்தில் நாகத்தின் வடிவமுள்ள புஷ்பமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். (56)

(இடுப்பில்) கீர்த்திமாநத்தாலே அழகுபெற்று விளங்கும் அரைஞாண் அல்லது கட்டுவார் அணிந்திருக்க வேண்டும். (கீர்த்திமாநம்—அரைஞாணின் முகப்பில் சிங்கம் அல்லது யாளியைப்போன்று அமைக்கப்படும் அலங்காரம்)

मुद्रिकोदरबन्धं स्यात् पत्रसूत्रस्य पार्श्वक
(पत्रसूत्रं तु पार्श्वकं) ।
ऊरुदामाम्बरा(रं) पादजालं पादं च(च पाद)
सरकं(के) ॥ ௫௮ ॥

छन्नवीरप्रलम्बं स्याद् यज्ञोपवीतसंयुतम् ।
हाराग्रीवकनामान्तरसूत्रं समायुतम् ॥ ௫௯ ॥
[हारग्रैवेयक नामयज्ञसूत्रसमायुतं ।]

கேயூரம்–(தோள்வளை) அங்கதம் (பாஹுவலயம்) கடகத்திரயம் (மூன்றுவிதமான அல்லது மூன்று வளையல்) முத்திரிகை (மோதிரம்) உதரபந்தம்—(இடுப்பில் கட்டும் வார்) இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இடுப்பில் அணியும் வாரின் வெளிப்பக்கங்களில் இலைகள் போன்ற அலங்காரங்கள் தொங்கவேண்டும். ஊருதாமத்துடன் கூடிய வஸ்திரம், பாதமூலத்தில் பாதஜாலம் (பாதஸரம்) இவைகளும் அணியப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

[கேயூரம்—தோள்வளை, இது புஜமூலத்தில் அணியும் அலங்காரம். அங்கதம்—புஜவலயம். இது புஜமத்தியில் அணியும் அலங்காரம். கடகத்திரயம்—மூன்று அல்லது மூன்றுவிதமான வளையல்கள். இவைகள் கணுக்கைக்கு மேலே அணியும் அலங்காரங்கள். முத்திரிகை—மோதிரம். இது நடுவிரல் நீங்கிய மற்ற விரல்களில் அணியும் ஆபரணம். உதரபந்தம்—வயிற்றில் இழுத்துக்கட்டும் வார். பத்திரம்—இலைகளின் வடிவமான அலங்காரம். இது வாரில் அலங்காரமாகத் தொங்கவிடுவதற்குக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஊருதாமம்—துடையில் தொங்கவிடப்படும் கயிறு அல்லது குஞ்சம் இது வஸ்திரத்தின்மீது ஒரு பக்கத்திலாவது அல்லது இருபக்கங்களிலுமாவது துடை வரையில் தொங்க விடப்படும் அலங்காரம். பாதஜாலம்–பாதஸரம்] (58)

சன்னவீரபிரலம்பம்—யஞ்ஞோபவீதம்–ஹாரம்–கிரை

ரத்நபந்தோபக்ரீவம் நிஷ்காவலிஸமாயுதம் ।
ஸர்வேஷாம் ஸர்வஸம்ஜாதா...ந்நம் கர்ணாம்ஶகா ॥ ௫௯ ॥
[ஸர்வேஷாம் ஸம்பந்தா நாநாம் ஜானோர் ஷாம் கர்ணாம்ஶகம் ।]

உஷ்ணீஷாந்தம் ஜாலம் வாமே (ஸ் ஸ்வம் ஜாபெர்த்ரம்) வாம-
வாமேஷு வ்யஸார்யேத் ।
வாமநேத்ரஸிதாஹே தா வாமே வேவ(வெ)வ
வாமாங்கே ॥ ௬௰ ॥

ஹநோஸ்ஸார்ய(ஊர்த்வ்ய) தா ஹிக்காய(ஃ) ஸவ்ய(வாமே)
நாஹேஷு வாமகே ।

வேயகம்—நாகயஞ்ஞஸூத்திரம்-ரத்நபந்தம்-உபகிரீவம்—நிஸ்தலாவலி-இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதாம். [சன்னவீரபிரலம்பம்-ஊர்துவகாயத்தில் ஹாரம் முதலியவைகள், பக்கங்களில் தொங்கும் குஞ்சம் முதலியவைகளுடன் கூடிய கேயூரம், (தோள்வளை) கடகம், பத்திர பூரிமம் முதலியவைகள், இவைகளின் நடுவில் தொங்குகின்ற மாலைகள், இவைகளுக்குப் பொதுவாக, "சன்னவீர பிரலம்பம்" என்று பெயர். —மானஸாரம்] யக்ஞோபவீதம்-பூநூல், ஹாரம்-கழுத்திலிருந்து, மார்புக்குக்கீழே தொங்கும் முக்தாஹாரம் முதலியன. கிரைவேயகம்—கழுத்திலிருந்து மார்புக்கு மேலே தொங்கும் காசுமாலை காரை அட்டிகைபோன்ற உள் கழுத்தணிகள். நாகயஞ்ஞஸூத்திரம்—படத்துடன்கூடிய நாகத்தின் வடிவமுள்ள பூநூல், ரத்நபந்தமுபகிரீவம்—ரத்தினங்கள் பதித்த உள் கழுத்தணிகள். நிஸ்தலாவளி? இவைகள், கழுத்திலிருந்து, 2 அங்குலம் வரையில், ஒன்றோடொன்று இணைந்து இருப்பவைகளாம். (60)

உச்சியிலிருந்து, இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலம் தள்ளி ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். அது, இடக்கண்

யோநிமூலாத் வாமே து அங்குலம் நீசவா
ஸ்ராவயேத் || ௬௨ ||

தஸ்மாத் ஸூத்ராத் ஹ்ருதயாந்தம் து வாமே த்வ்யங்குலகம்
பவேத் |
தஸ்மாத் ஸூத்ராத் தக்ஷிணே நாபிரேகாங்குலம் து
விதீயதே || ௬௩ ||

ஶயிதாங்க்ரேஸ்து பார்ஷ்ணே(ர்ஷ்ணி)ஸ்து மத்யே மேட்ரஸ்ய
மூலகா(த்) |
அந்தரம் து த்ர்யங்குலம் ஸ்யாத் வேதாங்குலம் வா
விதீயதே || ௬௪ ||

வெண்விழி–இடது மூக்கின் பக்கம்–முகவாய்க்கட்டையின் நடு–கழுத்தின் இடது பக்கம்–தொப்புளின் இடது பக்கம்–யோனி மூலத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலம் தள்ளிய இடம் இவைகளில் தொங்கவேண்டும். [எனவே மத்திய ஸூத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலம் தள்ளி மற்றொரு ஸூத்திரம் தொங்கவிடவேண்டும் என்று பொருள்.] (62)

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில் ஹிருதயாந்தம் (ஹிருதயத்தின் ஒதுக்கம்) 2 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் 1 அங்குலத்தில் தொப்புள் இருப்பதாகும்.* (63)

படுக்கையான (இடது)காலின் குதிகாலுக்கும் மேட்ர மூலத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 3 அல்லது 4 அங்குலமாம்.

---

* இங்கு கூறியுள்ள ஸூத்திரத்திற்குப் போதுமான பயன் காணப்படவில்லை. ஆகையால், ஏதாயினும் விஷயம் விட்டுப் போயிருக்குமோ என்று தோன்றுகிறது.

ஸயிதாம்ஜெ்ஷ்டு வாஹாஷ்டாஞும்வதாராஷ்டகாஞரூ |
த்ரயம்ஸம் அயம் த்ரியாயிகூ உஜூனும் தா வியீயதெ ||

நாஹெஹு ஸயநம் வஹூம்ஜெ்ஜாநக்கம்தாயொரவி |
த்ரம்ஸக்தும்முனும் ஊநம் வதாஷம்ஸம்முனும் தா வா ||

[நாஹெஹு ஸயிதவஹூம்ஜெ்: ஜாநொரவி தயாஞரூ |
தூயஷம்ஸம்முனும் வாவி வதாஷம்ஸம்முனும் தா
வா ||]

த்ரவஸெத்ராஹூஜாஙஞம் ஊஷுகாயபூநகூ |
நாஷிஷஸாயநம்ஹூம்ஜெ்ரம்முஷவஹூ அயொரவி ||

ஸாயபுத்ரியொகூத்திவபூவி வதாஃகூத்திரயாவி வா |
[ததுஸெத்ராஸ வாஜாஙம்தஊஷுகாயாயபூநகூ |
நாஹெஹு ஸயிதவஹூம்ஜெ்ரம்முஷவஹூ தயாம்தரூ ||
ஸாயபுத்ரயஃ கூத்திவபூவி வதாஷூத்திரயாவி வா |]

... ...
... ... அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. (65)

தொப்புளிலிருந்து, படுக்கையான (இடது) காலின் முழங்கால் வரையில், மத்தியிலுள்ள இடைவெளியானது, 33 அல்லது 34 அங்குலமாகும்.

அந்த (மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது முழங் காலின் கோடியானது, (புறத்தியானது) ஊர்துவகாயத் தின் (மேலுடலின்) அளவில் ஸரிபாதியளவு இருக்க வேண்டும்.

தொப்புளிலிருந்து, படுக்கையான (இடது) காலின் பெருவிரல் வரையிலுள்ள மத்திய அளவானது, 23½ அல்லது 24 அங்குலமாகும்.

ஸூத்ராத் ப்ரலம்பிதஸ்யாங்க்ரே(ந)நளகாந்தம் து
நீவ்ரகம் || ௬௮ ||

ஷட்ஸப்தாங்குலம் வாபி அஷ்டாங்குலமுதாஹ்ருதே |
சயிதம்(த)வாமபாதஸ்து ப்ரலம்பிதாங்க்ரே(ரூ)
ரூமூலகம் || ௬௯ ||

அபயம் ஸவ்யஹஸ்தஸ்து ஆஸ்யஸம்வாபி... |
[அபயம் ஸவ்யஹஸ்தஸ்து ஆஸ்யஸம் வா விதீயதே |]
கடகஸ்யாக்ரம் ஸ்தம்பகோந்நதஸமமீரிதம் || ௭௰ ||
[தஸ்ய கடகஸ்யாக்ரம் ஸ்தம்போந்நதஸமீரிதம் ||]

வரதஸ்ய தலஸ்யாக்ரம் நாபிஸூத்ரஸமம் பவேத் |
நாபேஸ்து மணிபந்தாந்தம்(ம்)வரதஸ்ய(ஸ்ய)
கரஸ்ய ச || ௭௧ ||

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, தொங்கும் (வலது) காலின் நளகாந்தம் (கணுக்காலுக்கு மேலேயுள்ள இடம்) வரையிலுள்ள மத்திய அளவானது 11 அல்லது 12 அங்குலமாகும்.

படுக்கையான (இடது) குதிகாலிலிருந்து, தொங்கும் (வலது) காலின் ஊருமூலம் (அடித்துடை) வரையிலுள்ள மத்திய அளவானது, 6–7 அல்லது 8 அங்குலமாகும்.

அபயஹஸ்தத்தின் (வலது கையின்) கடகாபரணத்தின் உச்சியானது, முலைக்காம்பின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (70)

வரதஹஸ்தத்தின் (இடது கையின்) தலாக்கிரமானது (உள்ளங்கையின் கீழ்ப்பக்கமானது) நாபி ஸூத்திரத்திற்கு (தொப்புளுக்கு) ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

தொப்புளிலிருந்து, இடது கை மணிக்கட்டு வரை

அங்கு³லம் ஷோட³ஶாம்ஶம் வா பஞ்சத³ஶமதா²பி வா |
கட(காத் கூர்பராந்தம் து)பா³ஹுமத்⁴யம்(து)
ஆயாமத: ॥ ௭௨ ॥

பஞ்சத³ஶாங்கு³லம் வாபி சதுர்த³ஶாங்கு³லம் து வா |
வரதா³த் கரப்ருஷ்ட²ஸ்து லம்பி³தம் ஶ்ரோணிமத்⁴யக³(கே³) ॥

தத³ந்தராத் அங்கு³லம் பஞ்ச வேதா³ம்ஶம் வா விதீ⁴யதே |
ஶய...து வாமஸ்ய ஶ்ரோணிமத்⁴யம் தத³ந்தத: ॥ ௭௪ ॥

[ஶயிதஸ்ய து வாமஸ்ய ஶ்ரோணிமத்⁴யாத்தத³ந்தத: |]
கடகா(த்) மணிப³ந்தா⁴ந்த(ம்) ஸப்த ஷட்³வா தத³(ங்கு³)
லம் |

ஊருதை³ர்க்⁴ய லக்ஷணம் ॥

—o—

ஸ(ப)ஸ்த (பாதே³)ஶாஸ்ரோ நிஹா ப்ரோக்தா ரக்தாம்ஶ
ஸம்மிதா ॥ ௭௫ ॥

யிலுள்ள மத்திய அளவானது, 16 அல்லது 15 அங்குலமாகும்.

இருகைகளிலும், கடகாபரணத்திலிருந்து, பிரகோஷ்டாந்தமான பாஹுமூலம் வரையில் (முழங்கை வரையிலுள்ள முன்கை கோடி வரையில்) உள்ள மத்தியத்தின் நீளமானது, 15 அல்லது 14 அங்குலமாம். வரதஹஸ்தத்தின் (இடது கையின்) புறங்கையானது, நடுத்துடையில் தொங்குவதாம். (73)

துடை நடுவிற்கும் தொங்கும் கைத்தலத்திற்கும் நடுவிலுள்ள அளவானது, 5 அல்லது 4 அங்குலமாம். படுக்கையான (இடது) காலின் துடை நடுவிலிருந்து, (இடது கையின்) கடகாபரணத்திலிருந்து மணிக்கட்டு வரையில், 7 அல்லது 6 அங்குலமிருப்பதாம்.

ஊ௱கூுறுவஸநா வாபி ஸவ-ூாஷாண ஷூஷிதா |
ஜெவஸ்ரு ஷு(ஷி)ஙா௱கா௲(ஂ) ஸ்ாகூ ஜெவ்ராத்தா௱
(ஷூ௱)ஂமஉ௱ஷாஷூஜ்ஷ(த)ஂ ‖ எசு ‖

ஷிஹா௱ஜா வ த்ரிநெத்ரா வ கரண்டூகு௱டஂ த௱ வா |
கெஶாஙாஙஉயொ வாபி கிரீடஂ வா விஶெஷிதஃ ‖ எஎ ‖

கெஶாஂதாகூ உகு௱டொத்தூ௱ஂமெகெவிஂஶதிரா௱ஙகூ |
(ஷி)த்ரிவிஂஶதிகஂ வாபி வது௱விஂஶதிரெவ வா ‖எஅ‖

ஶிரதஃ வஸிதொ யூாஂதஂ ஶாஷிதஂ ஊஹிநாஷகூ |

உமாதேவியின் லக்ஷணம்

ஸோமேசரின் இடது பக்கத்தில், உமாதேவியானவள் யௌவன மத்தியப்பருவத்தில், சிறப்புற்று, சிகப்பு ஆடை, அல்லது வெண்பட்டாடை அணிந்து ஸர்வாபரண பூஷிதையாக அமையப்பெற்றிருக்கவேண்டும். உமாதேவியின் உயரம், ஸோமேசரின் முகவாய்க்கட்டையின் உயரத்திற்கு ஸமமாகும். (76)

உமாதேவியானவள், 2 கைகளும் 3 கண்களும் உடையவளாய், கரண்டமகுடமாவது, கேசபந்தமாவது, விசேஷித்து கிரீடமாவது தரித்திருப்பதாகும். [கரண்டமகுடம்-கிரீடம்-இரண்டும், கிரீடத்தின் பேதங்களேயாம். அமைப்பில் மாறுபாடுடையவைகளாம். கேசபந்தம்-கூந்தலின் முடிப்பு.]

கேசாந்தத்திலிருந்து மகுடத்தின் உயரமானது 21-22-23 அல்லது 24 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அதன் அடித்தடமானது தலையின் அகலத்தைக் காட்டிலும் ½ அங்குலம் அதிக அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

[ஶிரஸ: பரிதோ யுக்தம் ஶாலீநஜ்ஞாநாஹகம் ।]
கரண்டீ(ண்டம்) சேத் மத்⁴யஸ்ய வா ஹ்ராஸ ததா
உபலக்ஷயேத் ॥ ௭௯ ॥

த்ரிபஞ்சஸப்தநவைகஸங்க்²யாயாம் ச கரண்டிகா ।
...டக்ருத்திகாவாபி கர்ணபூரயோஸ்ஸ்வர்ணகுண்டலே ॥ ௮௰ ॥
[கரண்டம் சேத் மத்⁴யம் வாப்⁴ரம் ச க்ஷயிதம் த்ரிதா ॥
த்ரிபஞ்சஸப்தநவாம்ஶஸங்க்²யா ச கரண்டிகா ।
தாடங்கம் க்ருத்திகா வாபி கர்ணயோ: ஸ்வர்ண-
குண்டலே ॥]

உத்தரீயஸமாயுக்தா சன்னவீரயுதாபி வா(ஸமந்விதா) ।
ஹாரகேயூரபூ⁴ஷாட்⁴யா கடகத்ரயஸம்யுதம்(தா) ॥
ஸல்லரீஹஸ்தவலயம் பூரிமம் பா³ஹுமூலாங்கு³லீயகம் ।
[ஸல்லரீஹஸ்தவலயம் பூரிமம் சாங்கு³லீயகம் ।]
(அத²வா) ந்ருத்யகாரேண மௌலீம் ஹாரம் ச ஸம்யுதம் ॥

வாமஹஸ்தம் ப்ரஸார்யைவ வாமபார்ஶ்வே ஸநாதயே ।
ஸவ்யேதரம் ஸவ்யம் கிஞ்சித்ஸம்யுதம் ததா ॥ ௮௧ ॥

கரண்டமகுடமானால் அது நடுவில் அகன்று மேலும் கீழும் 3ல் 1 பாகம்–5ல் 1 பாகம்–7ல் 1 பாகம் அல்லது 9ல் 1 பாகம் குறைந்திருக்கவேண்டும். காதுகளில் கல்லிழைத்த ஓலை அல்லது பொன்னோலை அணிந்திருக்கவேண்டும் (80)

உத்தரீயம் (மேலாக்கு) சன்னவீரம்–ஹாரம்–கேயூரம்–கடகத்திரயம்–சல்லரீ (ஒலிக்கும் வளை) ஹஸ்தவலயம் (கைவளை) பூரிமம் (பாஹுவலயத்திற்குமேலே அணிந்துகொள்ளும் ஆபரணம்) அங்குலீயகம் (மோதிரம்) இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதாம்.

மற்றொருவித லக்ஷணமும் கூறுகிறேன். உமாதேவியார் ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் இருப்பதாம். இடது கை

ஸம்ஶ்லிஷ்டதேவ்யாஶ்ரிதம் தேவம் முதிதம் வஜ்ரஸம்யுதம் |
ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் ஸுந்தரீயம் ஸுஶோபனம் ||அச||

சந்த்ராதி ஸர்வாபரணானி தேவ்யாஸ்தத்வத் ... |
[ஆஸனாந்தாகாரேண ஶரீ வாமாங்கஸம்ஶ்ரிதா |
வாமஹஸ்தம் லம்பிதம் ஸ்யாத் வாமே சாஸ்யாஸனா-
ங்கதம் ||

ஸவ்யம் பாதம் ஹஸ்தம் நீலோத்பலயுதம் ததா |
ஸம்ஶ்லிஷ்ட தேவாஶ்ரிதா தேவீ முதிதா வாமஸம்யுதா ||

ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தா ஸுந்தரீ ஸ்யாத் ஸு-
ஶோபனா |
சந்த்ராதி சாமுகாராணி தேவ்யாஃ ப்ரோக்தவதேவ ஹி |]

ஸோமாஸ்கந்தே குமாரலக்ஷணம் ||

தேவதேவீச(ஸ்ச)யோர்மத்யே ஷண்முகம் பாலரூபகம் |
தத்ர ஸம்ஸ்திதரூபம் வா ஸ்தி(தஶ்)வாஸ்யாஸ(ஆஸனே)
கல்பயேத் |

ஆஸநம் வரை நீண்டும், வலதுகை நீலோத்பலம் தரித்து மிருப்பதாம். ஸ்வாமியின் பக்கத்திலிருக்கும் தேவி யானவள், மனதைக் கவரும் கடைக்கண் பார்வையும், ஸகல லக்ஷணங்களும் பொருந்திய ஸௌந்தரமான வடிவ மும் மனதைக் கவரும் சோபையும் பொருந்தியிருப்பதாம். அலங்காரங்கள் யாவும் முன்பு தேவிக்குக் கூறியுள்ளவை களேயாம்.

ஸோமாஸ்கந்தரில் குமாரலக்ஷணம்.

குழந்தை வடிவமான முருகன், ஸ்வாமி அம்பாள் இரு வருக்கும் நடுவில், உட்கார்ந்திருப்பதாகவோ, (கூத்தாடு

போகாயாமாஷ்டயா பாகா ஏகம் வாபி த்வ்யம்ஶகம் ||

[தேவோச்ச்ராயாஷ்டயா பாகா ஏகம் வாபி த்வயாம்ஶகம் |]
அத தேவாங்குலேநைவ ஷட்விம்ஶத்யங்குலம் பவேத் |
ஸப்தவிம்ஶதிமாத்ரம் வா தந்மாநம் ஷண்முகோதய: ||௧௭||

தத்ஷஷ்டிம் (சதுஷ்ஷஷ்ட்யம்) அங்குலம் க்ருத்வா ஸுஜ்ஞாநம்
ப்ரதீயதே |
ஶிரோமாநம் அங்குலம் ஜ்ஞேயம் நேத்ராக்ஷாந்தம் த்ர்யங்குலம் ||

நாஸா த்ரிவக்த்ராங்கஸ்ய ஹாவத்ஸ்தந த்ரிமாத்ரகம் |
வம் த அங்குலம் நாஸாஸ் ஹ்ருதயம் நாபிமேட்ரகம் ||

ஆவிம்ஶதம் அங்குலம் மேட்ராச் ஜாநு வேதாந்தமாத்ரகம் |
ஜாநுகோக்ஷிப்தம் ஜங்கா பாதவஸாயத: ||௧௮||

[ஶிரோமாநம் அங்குலம் ஸ்யாத் நாஸாக்ஷ்யந்தகம் த்ரயம் |
நாஸாத்தாவத் வக்த்ராந்தம் ஸ்யாத் ஹநுஸ்தம் த
த்ரிமாத்ரகம் ||

ஸ்ரீவா தத் அம்ஶம் அங்குலம் நாஸாஸ் ஹ்ருதயம் நாபிமேட்ரகம் |

வதுபோல) சிறிது வணங்கி வளைந்திருக்கும் கால்களை யுடையவனாகவோ இருக்கவேண்டும்.

ஸ்வாமியின் உயரத்தை 8 பாகமாகச் செய்து, அவைகளில், 1 பாகம் அல்லது 2 பாகம், முருகனின் உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். அல்லது தேவாங்குலத்தாலே 26 அல்லது 27 அங்குலமும் கொள்ளவேண்டும்.

இந்த உயரத்தை 64 அங்குலங்களாகக் கணக்கிட்டுக் கொண்டு, அங்கங்களின் அளவுகளை விதித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

சிரம் 1 அங்குலம். கண்வரையில் 3 அங்குலம். மூக்கு வரையில் 3 அங்குலம். முகவாய்க்கட்டை வரையில் 3

[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ।
[illegible] ॥ ௯௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௯௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௯௩ ॥

அங்குலம். கழுத்து 2 அங்குலம். மார்பு—தொப்புள்—இடுப்பு வரையில் 24 அங்குலம். துடை 12 அங்குலம். முழங்கால் 2 அங்குலம். கண்டைக்கால் 12 அங்குலம். பாதம் 2 அங்குலம். ஆகக்கூடுதல் $1+3+3+3+2+24+12+2+12+2=64$ அங்குலமாம்.

கையின் நீளம், அங்கங்களின் அகலம்—பருமன் இவைகள் முன் பஞ்சதாலத்தில் கூறியுள்ளபடியேயாம். (91)

பீடத்தின் உயரத்தில் பத்மம் 1 பங்கு, கம்பம் 4 பங்கு பத்மம் 2 பங்கு, களம் 1 பங்கு, பத்மம் 3 பங்கு, கம்பம் 1 பங்கு, கர்ணிகை 3 பங்கு, பத்மம் 1 பங்கு, பட்டிகை 2 பங்கு என்று முறையே பீடத்தின் அம்சங்களைக் கணக்கிட்டு அழகாக இருக்கும்படி (பீடத்தை) அமைக்கவேண்டும்.

[സിംഹോച്ചേ പദ്മകാംശം കംപം ഹാരം ച പദ്മകഃ ।
ഊര്ധ്വേഽഗ്രം ചാംശകാ പദ്മം ത്ര്യംശം കംപം തഥാംശകഃ ॥

കണ്ഠകാ ത്ര്യംശകാ പദ്മാംശം ദ്വ്യംശം ച പട്ടികാ ।
തത്ക്രമേണ വിന്യാസം(വേദാംശം)ശം യഥാശോഭം തു
കാരയേത് ॥]

ഏവം സിംഹാസനമേവം വിന്യസ്ത പാദാന്തരേ
സിംഹവിരാജിതഃ ।
[ഏവം സിംഹാസനം വിന്യസ്തപാദാന്തേ സിംഹരാജിതം]
ഏതദ്വിഷ്ടരോച്ചം വിഭജ്യ തു ഹാരമധ്യോര്ധ്വ-
ശേഷയേത് ॥ ௧௪ ॥

വിഷ്ടരോച്ചപദ്മായുതം ജംഘാംശോര്ധ്വോര്ധ്വഭാഗസ്യ
ഊര്ധ്വോദയസ്യ ।
ഉര്ധ്വസ്യ നാഹസ്യ ഉപാംശഗ്രാഹ്യസ്യ നാഹസ്യ
വിധേയശേഷഃ ॥ ௧௫ ॥

[വിഷ്ടരോച്ചേ തദ്യുക്തഹാരമധ്യുക്തം വിശേഷതഃ ॥
വിഷ്ടരായുതമൂര്ധ്വം ഊര്ധ്വപദ്മോദയം ।
ഊര്ധ്വനാഹോപാംശോനഗ്രാഹം വിധീയതേ ॥]
പദ്മാസനമിദം പ്രോക്തമേതദേവാസനം വിദുഃ ।

இந்த ஆஸநமானது பாதாந்தத்தில் ஸிம்ஹ வடிவத்துடனிருந்தால், அதற்கு ஸிம்ஹாஸநம் என்று பெயர்.

ஆஸந உயரத்தில் மேல்ப்பாதி ஊர்த்வ பத்மத்தின் உயரமாம். கீழ்ப்பாதி கீழ்ப்பத்மத்தின் இதழ்களின் உயரமாம். அடித்தலத்தின் சுத்தளவில் 10ல் 1 பங்கு குறைந்தது பீடத்தின் மேல்த்தலத்தின் சுத்தளவாகும் என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவே பத்மாஸநமெனப்படும். இதையே ஆஸநமென்றும் கூறுகிறார்கள்.

தஸ்ய விஸ்தாரகா(ந)ம் ஹி ததுத்வம்(த்வே)வா த்ர்யம்ஶம்(யாம்ஶம்)
ஸமகம் || ௧௬ ||

ததுபர்யஸ்து விஸ்(ஸ்தி)தாரம்வா(வ)ப்ரஸ்ய
பாஹ்யகம் |
விஸ்தாரஸ்ய த்விபாகம் வா த்விகுணாம்ஶ(ணம்)வஸாயிகம்
து வா || ௧௭ ||

அத்யாயிகம்(ம்) த்விபாகம் வா த்விகுணாநாம் ததாயதம் |
விஸ்தாரம்(ஸ்தாரே)ஜகதீபாஹ்யம்(ஹ்யே)தஶாம்ஶா-
ந்யூநவட்டிகா ||

அதஸ்தாதுத்வஹாரேண பத்மபீடம் விதீயதே |
ததுச்சதஶாம்ஶே து அம்ஶாநவாநதீதம் || ௧௮ ||

த்வாதஶாம்ஶம் து க்ருத்வா ஸ்யாத் த்வ்யம்ஶம் ஹ்யுபாநகம்
பவேத் |
ஏகாம்ஶம் அம்புஜம் ஸ்யாத் ஜகதேஸ்த்வூர்த்வவப்ரகம் ||

அந்த ஆஸநத்தின் அகலம், அதன் உயரத்தில் 3ல் 1 பங்கு, ½ பங்கு அல்லது முழு அளவு இருக்கலாம். இது கரையின் வெளிப்பக்கத்தின் அகலமாகும்.

அதன் நீளமானது, அதன் அகலத்தில் 1¾ பங்கு, 2 பங்கு 2¼ பங்கு, 2½ பங்கு, 2¾ பங்கு அல்லது 3 பங்கு இருக்கலாம்.

ஜகதிபாஹ்ய விஸ்தாரத்தில் 10ல் 1 பங்கு குறைந்தது ஊர்த்துவ பட்டிகையாகும். இதற்குக் கீழேயுள்ள உயரத்திற்குத் தக்கபடி பத்மபீடம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் உயரத்தை 12 பாகங்களாகச் செய்து, அந்த 12 பாகங்களில், 2 பாகம் உபானம், 1 பாகம் பத்மம், 2 பாகம் கம்பம், 4 பாகம் கண்டம், 1 பாகம் பத்மம்,

[ததூர்த்வே ஆதாராம்ஶேந ச அம்ஶேநோபாநமீரிதம் ||

ஸகம்பபத்மம் கம்பம் ச அம்ஶம் கண்டம் ச ஹாரகம் |
ஸபத்மம் அம்ஶம் பட்டீ ஸதவேதாம்ஶபீடகம் ||]

கண்டபாதாங்கே ஸிம்ஹவ்யாளரூபாதிலக்ஷிதம் |
ஸிம்ஹாஸநாத்யவஸ்த்வேஷு(நஷ்டஸ்யோர்த்வஶ்ச)உபபீடம்
விதீயதே ||௧௧||

ததூர்த்வம்(ர்த்வே)ஆதாராம்ஶே(ந) அம்ஶேநோபாந-
மீரிதம் |
உபபீடஸ்த்தவபீடம் ஸ்யாத் உபஸ்தாநஸ்தே(உபபீ
ச தாவதே)வ ச ||௧௨||

ஶிஷ்டமதோஜஸஹா ஸாஹஸோஜோஸ்ய |
ஸக்ரதிஷ்டாநஸ்யாத் யாத்ரஸ்யாஷ்டகஜா |
நபேதாதாயஸ்யஸ்யாஸநஸ்யாதே ஶ்ச ||௧௩||

[ஶிஷ்டாயதோ ஜஜோஹாவ: விஜோம்பஸம்யத: |
ஸக்ரதிஷ்டாநநோநாமயாத்ரஸுபோஹித: |

2 பாகம் பட்டி, இவ்விதம் 12 பாகங்களாலே அமைக்கப்பட்ட பீடத்திற்கு, வேதியுபபீடம் என்று பெயர்.

ஸிம்ஹாஸநத்தின் மேலும் கீழும், கண்டத்திலும் பாதத்திலும் சிங்கம் யாளிபோன்ற உருவத்தாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தால், அது உபபீடமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் உயரத்தில் 12ல் 2பாகம் உபாநமாகும். இது முன்கூறப்பட்ட உபபீடமேயாம். இதில் பத்மத்தின் அளவும் முன்கூறப்பட்ட அளவேயாகும்.

ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது, நேராக உயர்ந்த உடலும் ராஜஸபாவமும் வெண்மையான ஆடையும்

த்ரிணேத்ரஶ்ச ஸுகாஸீந: ஸோமாஸ்கந்த: ப்ரகீர்த்தித: ||]

வரதகரதலப்ருஷ்டம் நாபிதேஶம் து கட்யா
க்ரமுகஸமநகராக்ரம் சாபயாக்ரம் ஸ்தநாந்தே |
பரஶுகரமதஸ்தா கர்த்தரீ சாக்ரஹிக்கா
அபயகடகாக்ரம் பாஹுமூலாவஸாநம் || ௱௪ ||

[பரகரதலப்ருஷ்டம் நாபிதேஶம் து கட்யா
அபயஸ்ய கராக்ரம் சாபரம் ச ஸ்தநாந்தே |
ஸபரஶுகரகர்த்தர்யக்ரமாஹிக்காந்தம்
பரகரகடகாக்ரம் பாஹுமூலாவஸாநம் ||]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ஸோமாஸ்கந்தலக்ஷண
கதநம் நாம சதுர்தஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

இயற்கையான முகசோபையும் ஸர்பம்—ஊமத்தம்பூ—சந்திர கலைகளையணிந்த முடியும் மூன்று கண்களுமுடையதாய் ஸுகாஸநத்திலிருப்பதாகும்.

வரதஹஸ்தமான இடது கைத்தலத்தின் பின்பக்கமானது, தொப்புளுக்கு ஸம உயரத்திலிருக்கவேண்டும். அக்கையின் நுனியானது, இடுப்பின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். மழுவும் மானுமுள்ள பரகரங்களின் கர்த்தரியின் நுனியானது, முகவாய்க்கட்டையின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். பரகரங்களின் கடகத்தின் உச்சியானது, பாஹுமூலத்தை (தோள்பட்டையை) எல்லையாக உடையதாகும் [தோள்பட்டையின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும் என்று பொருள்]

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஸோமாஸ்கந்த லக்ஷணமெனும் பதிநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

‖ 𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ‖

‖ 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ‖

—o—

𑌅𑌥𑌾𑌤𑌃 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 |
𑌮𑌾(𑌨𑌾)𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌿(𑌵) 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌤𑌃 (𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍) ‖ 𑍧 ‖

𑌲𑌮𑍍𑌬𑌮𑌾𑌨𑍋𑌪𑌮𑌾𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌲(𑌵)𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 |
𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌫𑌲𑌕𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌿(𑌶𑌿)𑌲𑍍𑌪𑌿𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ‖

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂(𑌰) 𑌸𑌮𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍(𑌤𑍁𑌤) 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌤𑌃 |
𑌤𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌷𑍍𑌟𑌵𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌘𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂(𑌯𑌾𑌂) 𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌮𑍍 ‖

பதினைந்தாவது அத்தியாயம்.

சந்திரசேகர லக்ஷணம்

இப்பொழுது சந்திரசேகர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். அளவுகள் யாவும் முன்பு ஸோமாஸ்கந்த லக்ஷணத்தில் கூறியுள்ள விதியைப்போலவேயாகும். (1)

(இனி) லம்பமானம் உபமானம் இவைகளால் ஸ்தானகத்தின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

சிற்ப கலையைக் கற்றறிந்த மேதாவிகள் பிரலம்பப் பலகையின் அளவைக் கூறியுள்ளார்கள். அப்பலகையின் நீளமானது, பரஹஸ்தங்களின் வெளிப்பக்கம் வரையிலுள்ள விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அதன் அகலமானது 18 அங்குலமாகும். அதன் கனம் 2 அல்லது 3 அங்குலமாகும். [இந்த அகலமும் நீளமும் ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடுவதற்கு துவாரம்போட

மாநஸூத்ராத்பஹிஷ்டாஸ்து(த்தா)வைகஸ்மிந் (த்ர்யம்ஶ)
யம் பலகே(த்வ்யேக) |
ருஜுஸ்ச வக்ரதாஹீநா ஸமதாஶ்ச பாதாஞ்சயேத் || ௪ ||

யத் தக்ஷணகார்யம் ச மாநஸூத்ரஸ்ய லம்பநே |
மூர்த்நோ: கர்ணாவஸாநம் கக்ஷாவஸாநகம் ததா || ௫ ||

பாஹ்வவஸாநே மத்யம் ச ஸூத்ராணி விஸர்ஜயேத்ததா |
[ருஜ்வீம் சாவக்ரதாம் ஹீநாம் ஸமாம் ஶ்லக்ஷ்ணாம் ச தாம் நயேத் |
ஏவம் தக்ஷணகாம் க்ருத்வா மாநஸூத்ரம் து லம்பயேத் ||

மூர்த்நி கர்ணாவஸாநே கக்ஷாவஸாநே ததா |
பாஹ்வாவஸாநே மத்யே ச ஸூத்ராணி விஸ்ருஜேத்ததா ||]

விஸ்ருஜ்ய ப்ருஷ்டஸூத்ராத்து பார்ஶ்வயோர்த்வம்ஶகம்
விதி: || ௬ ||

வேண்டிய இடத்தின் அளவையே குறிப்பதாகும்.] (3)

பலகையானது, மானஸூத்திரத்திற்கு வெளியில் 1–2 அல்லது 3 அங்குலம் அதிகமாக ஒதுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அந்தப் பலகையானது, நேராகவும் தெளிவில்லாமலும் (பொரபொரத்ததாக இல்லாமல்) எண்ணெய்ப்புள்ளதாகவும் நன்கு இழைக்கப்பட்டு ஸமதலமாகவும் இருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமாகப் பலகையைக் கல்பித்துக்கொண்டு அதில் மானஸூத்திரங்களைத் தொங்கவிடவேண்டும்.

முன்பக்கத்தில் முகமத்தியம்–கர்ணபாலியை ஒட்டிய இடம்–பாலி கக்ஷம் இவைகளின் நடுவு–விலாப்பக்கம் கை இவைகளின் நடுவு, இந்த இடங்களில் ஸூத்திரங்களைத் தொங்கவிடவேண்டும்.

திர்யக்கர்ணஸூத்ராஞ்ச தத: ப்ரோக்தம் கர்ணாவயவஞ்ச
ஸூத்ரகம் |
பார்ச்வாவயவஞ்சைவ ஸார்த்த வேதாங்குலாயதம் ||

[விந்யஸ்ய ப்ருஷ்டஸூத்ரம் து பூர்வே ஸப்தாங்குலம்
விதி: ||
திர்யக்ஸூத்ரம் தத: ப்ரோக்தம் கர்ணாவயவஸூத்ரகம் |
பார்ச்வாவயவஞ்ச ஸூத்ரம் ஸார்த்த வேதாங்குலா-
யதம் ||]
சிர: ப்ருஷ்டாவஸானாச்ச ச்ரோண்யந்த ஸூத்ரகம் |
...கர்ணாவ்ருதஸூத்ரம் ஸ்யாத் பார்ச்வமத்ய
ஸூத்ரத: || 8 ||

சிரோடாயாமாம்சம் ஸ்யாத் ஸூத்ரமத்யகதாவதி |
[சிர:பார்ச்வாவஸானே து யத்ஸ்யாதந்தரஸூத்ரகம் |
தத்கர்ணாவ்ருத(வர்த்த)ஸூத்ரம் ஸ்யாத் பார்ச்வ
மத்யஸூத்ரத: ||

சிரோடாயாமாம்சம் ஸ்யாத் ஸூத்ராத் கர்ணாந்தாவதி |]

பிருஷ்ட ஸூத்திரத்திற்கு முன் பக்கத்தில் 7 அங்குலம் ஒதுக்கி குறுக்கே ஒரு ஸூத்திரமேற்றவேண்டும். (குறுக்கே ஒரு கோடு வரையவேண்டும்) அக்கோட்டில் கர்ணபர்யந்த ஸூத்திரத்தையும் பார்சுவபர்யந்த (மத்திய) ஸூத்திரத்தையும் தொங்கவிடவேண்டும். கர்ணபர்யந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து பார்சுவ மத்திய ஸூத்திரம் வரையில் 4½ அங்குலமாகும்.

சிரஸ்ஸின் வெளிப்பக்கத்தில் பார்சுவமத்திய ஸூத்திரத்திற்கு உள்பக்கத்தில் தொங்கும் ஸூத்திரத்திற்கு கர்ணவிருத (கர்ணவர்த) ஸூத்திரம் (காதின் துவாரத்தை

பார்ஶ்வமத்யஸூத்ராத்து பஹிஷ்டாத் த்விஹஸ்தாவதி ||

[பார்ஶ்வபாஹுமத்யஸூத்ராச்ச பஹி: ஸ்யாத்து
ஹஸ்தாவதௌ |]

தயோரந்தராளம் ஸ்யாதஷ்டாங்குலாஹ்ருதம் |
தத்ப்ர(ஸஞ்ஜ்ஞா) மத்யமம் ஸூத்ரம் பார்ஶ்வயோர
கராந்தகம்(ரம்) || ௰ ||

கோணஸூத்ரத்வயோரேவ பார்ஶ்வயோர்மத்யமம் யதா |
தஸ்கராப்யந்தரம் மத்யம் பாஹ்யஸூத்ரம் து
ஸஞ்ஜ்ஞயேத் || ௰௧ ||

ஏவம் ப்ரகாரம் ப்ரோக்தம் ஸூத்ரதாரைர
விசக்ஷணை: |

ஒட்டிய ஸூத்திரம்) என்று பெயர். இந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து கழுத்து வரையிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) $3\frac{3}{4}$ அங்குலமாகும்.

கக்ஷமத்திய ஸூத்திரத்திற்கு வெளியில் உள்கை வெளிக்கை இரண்டுக்கும் நடுவில் உள்கையின் வெளிப் பக்கத்தில் மற்றொரு ஸூத்திரம் ஏற்றவேண்டும். இவ்விரண்டு ஸூத்திரங்களின் ஒதுக்கம் (மத்தியமானம்) 8 அங்குலமாகும்

இந்த ஸூத்திரமானது உள்கை வெளிக்கை இரண்டுக்கும் நடுவிலிருப்பதால், இதற்கு கராப்பியந்தர (கைகளின் நடுவிலுள்ள) ஸூத்திரம் என்றும் பெயர்.

இந்த ஸூத்திரத்திற்கு வெளிப்பக்கத்தில் இருபக்கங்களிலும் எல்லையாகக் கூறப்பட்ட ஸூத்திரஸ்தானமாகையால், இது வரையில்தான் மத்திய ஸூத்திரங்களின் ஸ்தானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (11)

ஸமர்த்தர்களான ஸூத்திரதாரர்கள் இவ்விதமாக பரகர ஸூத்திரத்தைக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

தயோர்மத்யகதம் ஸூத்ரம் யோகம் நாம ஸூத்ரகம் ||

தத்ஸூத்ராச் சிவாப்யாந்தம் ஸ்யாத்ஸ்வந்மாநம் தம்
விதீயதே |

[பார்ஸ்வயோர்மத்யகதம் ஸூத்ரம் யோகம் நாமாக்ய-
ஸூத்ரகம் ||

தத்ஸூத்ராத் பாஹ்யஸூத்ரமாநம் தம் விதீயதே |]

யவேந தாரஸூத்ரம் ஸ்யாத்லம்பம் குண்டலகாந்விதம் ||௰௧||

லம்பகோடிஸூத்ரம் ஸ்யாச்சேத்ரம் பூர்வாபர-
யோகம் |

லோஹகம் குண்டலோத்க்ருஷ்டம் ததா லம்பே க்ருதம் க்ருதம் ||

[யவதாரம் ச ஸூத்ரம் ஸ்யாத்ப்ரோதகுண்டலம் ||

முன்பக்கத்தில் (எல்லையின்) நடுவிலுள்ள ஸூத்திரத்திற்கு யோக ஸூத்திரம் என்று பெயர். இந்த ஸூத்திரத்தின் உள்பக்கத்தில் 1 அங்குலம் விட்டு மூக்கு நுனியை ஒட்டி ஓர் ஸூத்திரம் ஏற்றவேண்டும். இதற்கு புடாந்த (மூக்கு நுனியை அடுத்துள்ள) ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

ஸூத்திரமானது ஒரு யவை அகலமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். அதன் நுனியில் குண்டலம் தொங்கவேண்டும். (அந்தக் கயிற்றின் நுனியில் பம்பரம்போன்ற வட்டமான குண்டலமென்னும் கருவியைக் கட்டித் தொங்கவிட வேண்டும்.) கயிற்றின் அடிப்பக்கத்தை (அதற்காகப் பலகையில் செய்யப்பட்டிருக்கும் துவாரத்தினுள் செலுத்தி மேல்பக்கத்தில் கயிற்றை எடுத்து) அந்தக் கயிற்றினடிப் பக்கத்தில் (அது கீழே நழுவிவிழாமலிருக்கும்படியாக) முடிச்சுப்போடவேண்டும்.

லோஹத்தினுல் செய்யப்பட்ட குண்டலமானது

𑌹𑍈𑌮𑍇 𑌸𑍌𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌭𑍋-
𑌯𑌾𑌕𑌃 |

𑌲𑍋𑌹𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯𑌾𑌲𑌾𑌭𑍇 𑌤𑌨𑍍𑌮𑍃𑌣𑍍𑌮𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ||]
𑌪𑍁𑌟𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣-
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌮𑍍 |
𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌪𑍀𑌠𑌵𑌿𑌲𑌮𑍍𑌬𑌯𑍇𑌤𑍍 || ௧௫ ||

[𑌪𑍁𑌟𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣-
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌮𑍍 |
𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌪𑍀(𑌠𑌂 𑌪𑍍𑌰)𑌵-
𑌲𑌮𑍍𑌬𑌯𑍇𑌤𑍍 ||]

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍁𑌟𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷-
𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 |
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌕𑍇
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌮𑍍 || ௧௬ ||

சிறந்ததாகும். லோஹகுண்டலம் கிடைக்காவிட்டால் (நல்லகளி) மண்ணால் செய்யப்பட்ட குண்டலத்தை உபயோகிக்கவேண்டும். (14)

புடபார்ஶ்விய ஸூத்திரம்–கர்ணப்பியந்தர ஸூத்திரம்–கர்ணபார்ஶ்விய ஸூத்திரம். கழுத்தளவு தொங்கும் ஸூத்திரங்களாகும். மற்ற ஸூத்திரங்கள் யாவும் பீடத்தளவு தொங்கும் ஸூத்திரங்களாகும். (அல்லது கால் வரையில் தொங்குகின்றவைகளாகும்.) (15)

பூர்வமத்திய ஸூத்திரம் 1, புடாக்கிர ஸூத்திரம். உள் கை வெளிக்கைகளின் மத்திய ஸூத்திரம் 2. விலாப் பக்கம் கைகளின் மத்திய ஸூத்திரம் 2. முக கர்ண மத்திய ஸூத்திரம் 2. காதுக்கு வெளியில் ஸூத்திரம் 2. ஆக 11 ஸூத்திரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (16)

[[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥]

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ... ...
... ... [illegible] ॥ ௰௭ ॥

[[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥]

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௰௮ ॥

[[illegible]
[illegible] ।

பிருஷ்ட மத்திய ஸூத்திரமானது, சிரோமத்தியம்-கண்ட மத்தியம்—புஜ மத்தியம்—வம்சதண்ட மத்தியம்—பிருஷ்ட மத்தியம்—ஊருமத்தியம்—ஜங்காமத்தியம்—பாத மத்தியம் இந்த இடங்களில் தொங்குவதாகும். (17)

மத்திய ஸூத்திரமானது, மௌளிமத்தியம்-லலாட மத்தியம்-நாஸாக்கிர மத்தியம்-கண்ட மத்தியம்-ஹிருதய மத்தியம்-நாபி மத்தியம்-மேட்ர மத்தியம்-பாதமத்தியம்-இந்த இடங்களில் தொங்குவதாம். (18)

[illegible]
[illegible] ‖]

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖ ௧௯ ‖

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖ ௨௰ ‖

[[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖

[illegible]
[illegible] ।

மௌலிமத்தியம்—பூர்வஸூத்திரம் இவைகளின் மத்திய அளவு (வெலத்தி) 12 அல்லது 13 அங்குலமாகும். மௌளிமத்தியத்திலிருந்து, பிருஷ்ட ஸூத்திரம் 6 அங்குலமாகும். தலையின் பின்பக்கத்திலிருந்து, பிருஷ்ட ஸூத்திரம் 2 அங்குலமாகும். (பின்பக்கம் தலையின் கோடி பிருஷ்ட ஸூத்திரம் இவைகளின் நடுவில் வெலத்தி 2 அங்குலமாகும் என்பது பொருள்.) (19)

புரஸ்ஸூத்திரத்திலிருந்து, நடுநெத்தியின் ஒதுக்கம், 2 அங்குலமாகும். நடுக்கழுத்தின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். நடுவயிற்றின் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். நடுமார்பின் ஒதுக்கம் 6 யவையாகும். (20)

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌧𑍀𑌨𑌂 𑌬𑌾𑌹𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌟𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂
𑌊𑌰𑍁𑌦𑍍𑌵𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌹𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥]

𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍
𑌯𑍋𑌨𑍇𑌰𑍍𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑍀𑌨𑌂
𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌷𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௨௧ ॥

𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 ... 𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 ...
𑌯𑌥𑌾𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌚 ।
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌵𑍈 ... 𑌞𑍍𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌏𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑌲𑌕𑍇 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 ॥ ௨௨ ॥

[𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍;
𑌯𑍋𑌨𑍇𑌰𑍍𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿(𑌤𑍍𑌰𑌿)
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌊𑌰𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌊𑌰𑍋𑌰𑍍𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌜𑌾𑌨𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍
𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌤𑍋𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌵 ।

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, நாபிமத்தியம் $1\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். யோனிமூலம் 2 (3) அங்குலமாகும். ஊருமத்தியம் 2 அங்குலமாகும். ஊருமூலம் 1 அங்குலமாகும். ஜாநுமத்தியம் (முழங்கால்) 6 அங்குலமாகும். ஜங்காமத்தியம் (நடுக்கண்டைக்கால்) 8 அங்குலமாகும். நளகை (கணுக்காலுக்குமேலே சிறுவளையான இடம்) $8\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். (22)

இந்த அளவானது, நின்றவடிவத்திலிருக்கும் சந்திரசேகர மூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

𑌸𑌾𑌯𑌪𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌤𑍋 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂
𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌂 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌕𑍇 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌤𑌂 ॥

𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌹𑍃𑌦𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇
𑌸𑌤𑍍𑌯𑌕𑍃𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌿𑌤𑌃
𑌦𑍇𑌹𑍇 𑌕𑌥𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 ॥ ௨௩ ॥

𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍈𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌯𑍋𑌰𑌦𑌯𑍋
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋 𑌤𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌪𑍍𑌸𑍁 𑌕𑌕𑍍𑌷𑍀𑌕𑍋𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑍇 ॥ ௨௪ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑍍𑌸𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌪𑌾𑌦
𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌂𑌶𑌕𑍍𑌷𑌶𑍍𑌚 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌜𑌂𑌘𑌾 ।
𑌜𑌂𑌘𑍇 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍 𑌤𑌥𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑌾𑌸𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚
𑌪𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑍇𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 ॥ ௨௫ ॥

நாஸாக்கிர ஸூத்திரமானது நாஸாக்கிரத்தையும் நடு வயிற்றையும் (தொப்புளையும்) தொட்டுக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

ஶிரஸ்து பார்ஶ்வே ஹந்வ்ய கண்டபார்ஶ்வே
ஸ்கந்தஸ்ய ஸந்தௌ ச ஸ்தநாக்ரே |
ஶ்ரோண்யாஸ்து மத்யோரூர்வோர்ஜாநுஜங்கா
மத்யே மத்யமயா குல்பபாஹ்யஸூத்ரம் ||

கர்ணாவர்த்தே பாஹுமத்யே
பாதாந்தமத்யே கர்ணாச் பாஹ்யஸூத்ரம் |
மக்ஷம் து பாஹ்வோ ஸ்ப்ருஶ்யம்
ஹஸ்தாக்ஷம் கோணம் பாஹ்யபார்ஶ்வம் || ௨௬ ||

[ஶிர:பார்ஶ்வே ஹந்வ்ய கண்டஸ்ய பார்ஶ்வே
ஸ்கந்தஸ்ய ஸந்தௌ (ந்தாவ)ய சூசுகாக்ரே |
ஶ்ரோணீபார்ஶ்வே சோரூமத்யே ச ஜாநு
ஜங்காமத்யே குல்பகே கண்டபாஹ்யே ||

கர்ணாவர்த்தே சைவ கக்ஷாந்த்யே ச
மத்யே பாதம் ஸ்யாத்தயா கர்ணபாஹ்யே |
கக்ஷாந்தரே பார்ஶ்வபாஹ்யாந்தரே ச
பாதாச் பஹி: ஸ்யாத்தயா பாஹ்யபார்ஶ்வம் ||]

தலையின் பக்கம் (காதினடியை ஒட்டி) கன்னத்தின் பக்கம், ஸ்கந்தஸந்தி, (கழுத்தும் தோளும் கூடுமிடம்.) முலைக்காம்பின் நுனி, ஶ்ரோணிபார்சுவம், (அடிவயிற்றின் பக்கம்) நடுத்துடை முழங்கால் கண்டைக்கால் இவைகளின் மத்தியம், கணுக்கால்முண்டு, இவ்விடங்களில் ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு, கண்டபார்சுவ ஸூத்திரம் என்று பெயர். (26)

கர்ணாவர்தம் (காதின் வளைவை ஒட்டிய இடம்) நடுத்தோள், பாதத்தின் நடுவு, இவைகளில் ஸூத்திரம் விழுவதாம். இதற்கு கர்ணபாஹ்ய (காதுக்கு வெளிப்பக்கம்) ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ‖ ௨௮ ‖

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ‖ ௨௯ ‖

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ‖ ௩௰ ‖

[[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ‖

கழுக்கட்டுநடு—விலாப்பக்கம்—கை இவைகளின் மத்திய பாகம், காலின் வெளிப்பக்கம் இவைகளில் ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு, பாஹு பார்சுவ மத்திய ஸூத்திரம் என்று பெயர். (27)

இனி (இடுப்பிற்குக்) கீழேயுள்ள அங்கங்களின் அளவுகளை முறையே கூறுகிறேன்.

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து அடித்துடை வரையில் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாம். நடுத்துடை வரையில் ஒதுக்கம் 2½ அங்குலமாம். நடுமுட்டுக்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். நடுக் கண்டைக்காலின் ஒதுக்கம் 8 அங்குல

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

மாகும். நளகாந்தத்தின் (நளகை—கணுக்கால் முழிக்கு மேலே சிறுத்திருக்குமிடம்) ஒதுக்கம் 8½ அங்குலமாகும். கணுக்கால் முழியின் ஒதுக்கம் 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். குதிகால் பின்பக்கத்தின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். (முன்பக்கத்தில்) பெருவிரல் வரையில் ஒதுக்கம் 8 அங்குலமாம். மறுபக்கம் குதிகாலின் ஒதுக்கம் 9 அங்குலமாம்.

ஆடையானது, கீழே கணுக்கால் வரை தொங்க வேண்டும். அந்த ஆடையானது தொப்புளுக்குக் கீழே 5 அங்குல அளவுக்கு, (துடை வரையில் இடுப்பைச்) சுற்றிலும் அணியப்பட்டிருக்கவேண்டும். (30)

பின்பக்கத்தில், மத்திய ஸூத்திரமானது, பின் தலையை ஒட்டி இருப்பதாம். பின்தலையின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும்.

பின்பக்கத்திலுள்ள மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, பிடரியின் ஒதுக்கம் (பிடரி வரையிலுள்ள மத்திய அளவு)

उद्योदरहृत्स्तनस्य पृष्ठे सार्धाङ्गुलमिष्यते ॥

[उद्यस्तनोदरयोः पृष्ठदेशे षडङ्गुलम् ।
उद्योदरं हृत्स्थं तु पृष्ठे सार्धाङ्गुलमिष्यते ॥]

नाभिदेशावधेस्तस्मात् पञ्चाङ्गुलं सार्धमेव हि ।
कटिदेशे पृष्ठे तु षडङ्गुलांशं विधीयते ॥

पृष्ठं चाङ्गुलमात्रं स्यादूरुमध्यात्तु सार्धया
जानोः पृष्ठदेशस्तु चतुरङ्गुलसंमितः ॥

[पृष्ठं साङ्गुलमात्रं स्यादूरुमध्यं तु
सार्धकम् ।
जानुन्यं पृष्ठमात्रं चतुरङ्गुल-
मिष्यते ॥]

जङ्घायामावधेर्मध्ये देशे त्र्यंशाङ्गुलो भवेत् ।
नळकादेशे तु सप्तांशं अयमङ्गुलार्धकम् ॥

[जङ्घाग्र्यं पृष्ठदेशे सप्तांशं त्र्यङ्गुलं
भवेत् ।
नळकायाः पृष्ठदेशे सप्तांशं त्र्यङ्गुलाधिकम् ॥]

सप्तांशस्(स्तु) पृ(ष्ठे) पार्ष्ण्यन्तं चतुरङ्गुल-
मुदीरितम् ।

5½ அங்குலமாகும். நடுமார்பு வரையில் ஒதுக்கம் 6½ அங்குலமாகும். நடுவயிறு வரையில் ஒதுக்கம் 4½ அங்குலமாக இருப்பது புகழ்ச்சிக்குரியதாம். நடுத்தொப்புள் வரையில் ஒதுக்கம் 5½ அங்குலமாகும். இடுப்பு வரையில் ஒதுக்கம் 6½ அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளதாகும். பிருஷ்டம் வரையில் ஒதுக்கம் 1½ அங்குலமாகும். ஊருமத்தியின் (துடை வரையில்) ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 4½ அங்குலமாம். நடுக்கண்டைக்கால் வரையில் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். நளகை வரையில் ஒதுக்கம்

𑌷𑌟𑍍𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥

[𑌷𑌡𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌸𑍍 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂
𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ।]

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁
𑌯𑍁𑌗𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾𑌹𑍁 𑌸𑌂𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

[𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌸𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁
𑌯𑍁𑌗𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰 𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥]

𑌅𑌭𑌯(𑌂) 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௪௭ ॥

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑌰𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌦𑍇𑌶𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।

---

2 அங்குலமாகும். (?) குதிகால் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக ப்ருஷ்ட மத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் அங்கங்களுக்கும் இடையேயுள்ள அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. பார்சுவ ஸூத்திரத்தின் அளவு முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிறபடியேயாம்.

பின்பக்கம் பார்சுவ ஸூத்திரத்திலிருந்து கை வரையில் மத்தியின் அளவு 4 அங்குலமாகும். முன்பக்கத்தில் புர பார்சுவ ஸூத்திரத்திற்கும் கைக்கும் மத்தியின் அளவு 8 அங்குலமாகும். [எனவே கையின் கனம் 6 அங்குலம் என்பது கருத்து.]

வலது கை அபயஹஸ்தமாகவும், இடது கை வரத ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாகும்.

வலது கை வரதஹஸ்தமாகவும் இடது கை கடக ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதுமாகும்.

കടകം ചേത്തദ്ദൃഷ്ട(ം) ശ്രോണീദ്വയസമേവ ച ॥ ௪௮ ॥

തത്കരോപാണിതം വാപി മധ്യാഗ്രാന്തം കരാഗ്രകം |
[കരേ വാണിതലാന്തം തു മധ്യമാഗ്രം കരാഗ്രകം |]
അഭയസ്യ കരാഗ്രാഗ്രം സ്തനവൃന്തസമം ഭവേത് ॥ ௪௯ ॥

സൂത്രാത് കൂർപ്പരമധ്യ(ന്തം) തു ഷോഡശാംഗുല-
മേവ വാ |
സപ്തദശാംഗുലം വാപി അഷ്ടാദശാംഗുലം തു വാ ॥

അഥവാ ശ്രോണിപാർശ്വം (പാർശ്വാത്) തു കൂർപ്പര-
സ്യാന്തകം യ(ത)ഥാ |
സാർദ്ധ(ർദ്ധ)പഞ്ചാംഗുലം ഹ്രസ്വം ഷഡംഗുലം(ലം)
വാ വിധീയതേ ॥ ௫௧ ॥

പാർശ്വമധ്യപ്രകോഷ്ഠാന്തം കളശികാംഗുലം |
[പാർശ്വമധ്യപ്രകോഷ്ഠാന്തം കളശികാംഗുലം |]

வரதஹஸ்தத்தின் பின்பக்கமானது தொப்புளுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது கடக ஹஸ்தமாக இருந்தால் அதன் பின்பக்கமானது அடிவயிற்றளவுக்கு இருக்க வேண்டும்.

கைத்தலத்தில், விரல் வரையில் கரதலமத்தியம் என்றும், விரல்களுக்கு கரதலாக்கிரம் என்றும் பெயர்.

அபயஹஸ்தத்தின் தலாக்கிராக்கிரமானது (விரல் நுனியானது) முலைக்காம்புக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

(மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து நடுமுட்டுக்கை வரையில் (ஒதுக்கம்) 16, 17 அல்லது 18 அங்குலமாகும். அல்லது அடிவயிற்றின் விலாப்பக்கத்திலிருந்து முட்டுக்கை வரையில் (ஒதுக்கம்) 5½ அல்லது 6 அங்குலமாகும். (51)

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌾𑌯𑌾𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖ ௫௨ ‖

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍(𑌤𑍍𑌰) 𑌤𑌲𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ‖

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌰𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤 𑌤𑌲𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 ।
[𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌰𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌲𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 ।]
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ‖

𑌤𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍀𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌯𑌿𑌕𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌃 ।
[𑌤𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍀𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।]
𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌹𑍈𑌨𑍍𑌯𑌯𑌵𑌾𑌂𑌶𑌹𑍀𑌨𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ‖

விலாப்பக்கத்திலிருந்து பாஹுமத்தியம் (மேல் கையின் மத்தியபாகம்) வரையில் (ஒதுக்கம்) 6 அங்குலமாகும்.

... ...

... ...

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, (அபயஹஸ்தத்தின்) உள்ளங்கை நடுவானது 15, 16 அல்லது 17 அங்குலம் ஒதுக்கமுடையதாகும். மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, வரத ஹஸ்தம் உள்ளங்கை வரையில் ஒதுக்கம் 15, 16 அல்லது 17 அங்குலமாகும்.

பரஹஸ்தத்திலுள்ள கர்த்தரீ முத்திரையின் நுனியானது, ஹிக்காஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம்.

கர்த்தரியின் நுனியானது ஸ்கந்த ஸந்திக்கு (கழுத்தும் தோளும் சேருமிடத்திற்கு) ஸமமாகவாவது அல்லது அதற்கு ½ அங்குலம் குறைவாகவாவது இருக்கலாம்.

𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌬𑌾𑌹𑍋(𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋)𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 |
𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌕𑌬𑌾𑌹𑍋𑌶𑍍𑌚(𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌶𑍍𑌚) 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌕𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖ ௫௬ ‖

𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤(𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰)
𑌮𑍍 |
𑌏𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍀(𑌤𑌿)𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌂
𑌤𑌤𑍋 (𑌤𑌃) 𑌸𑌮𑌮𑍍 ‖ ௫௭ ‖

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌶𑍍𑌚(𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌶𑍍𑌚𑌸𑍍𑌯)𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂
𑌤𑌥𑌾 |
𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌯𑍋𑌦𑌶𑌂
(𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍) ‖ ௫௮ ‖

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌾𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌯𑍋𑌰𑌗𑍍𑌰𑌸𑌮𑍍𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍 |
𑌨𑌾𑌭𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁(𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵) 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌰(𑌤𑌲)𑌯𑍋𑌰𑌗𑍍𑌰𑌯𑍋𑌃 (𑌤𑌥𑌾) ‖

கர்த்தரீ ஹஸ்தத்தின் அணிவிரல் (உள்கையின்) புஜம் இவைகளின் மத்தியஅளவு (ஒதுக்கம்) 10 அங்குலமாகும். கர்த்தரீ ஹஸ்தத்தின் மணிக்கட்டு புஜம் இவைகளின் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) 12 அங்குலமாகும். கர்த்தரீ ஹஸ்தத்தின் அணி விரலிலிருந்து நடுக்கழுத்து வரையில் (ஒதுக்கம்) 31 அங்குலமாகும். இவ்விதம் அளவுகள் இருந்தால் கர்த்தரீ முத்திரையின் நுனியானது (ஹிக்கைக்கு) ஸமமாக இருப்பதாகும்.

அல்லது கர்த்தரியின் நுனியானது ஹிக்கைக்கு ஸமமாக இல்லாமல், ஸ்கந்த ஸந்திக்கு ஸமமாக இருந்தால், அதன் மணிக்கட்டு, உள்கையின் புஜம், இவைகளின் மத்தியின் அளவானது (ஒதுக்கம்) 10, 11, 12 அல்லது 13 அங்குலமிருப்பதாகும். (58)

தொப்புளிலிருந்து தோள்களின் நுனி வரையில் குறுக்

ஹிக்காந்தம் யோநிமூலாதி(த்ர)ங்காநாம் து(நாஹம்)
ஸமீரிதம் |
ஸ்தாநகம் ஸமபாதம் து ஸர்வம் ருஜ்வாயதம் பவேத் ‖ ௧௯ ‖

பரசும் தக்ஷிணஹஸ்தம்...ரிணீ வாமஹஸ்தகே |
[பரசு: தக்ஷிணே ஹஸ்தே ஹரிணீ வாமஹஸ்தகே |]
ஹரிணீமாநமேவம் ஸ்யாத் ஸார்த்தத்ரயோதசாங்குலம் ‖

தேவதேவ நிரீக்ஷ்யாவம் ஹரிணீ தந்மாநமேவம் யதா |
[தேவதேவம் நிரீக்ஷ்யைவ ஹரிண்யாஸ்து மாநம்
பவேத் |]
ஹரிணீமாநமேவம்(வ) ஸ்யாத்பரசோருதயம் ததா ‖

ஜடாமகுடமேவ ஸ்யாத் கிரீடமகுடம் து வா |

களவும் (ஒதுக்கம்) பரஹஸ்தங்களின் தலமத்தியத்தின் அக்கிரம் (உள்ளங்கையில் விரலுக்குக் கீழ்வரையிலும்) வரையிலும் ஒதுக்கமும், ஊர்துவகாயத்தின் அளவில் ஸரி பாதியளவாகும்.

யோநிமூலத்திலிருந்து ஹிக்கை வரையிலுள்ள அங்கங்களின் உயரமும் குறுக்களவும் கூறப்பட்டது.

ஸ்தாநக (நிற்கும் வடிவமான) மூர்த்தியானது, ஸமபாதமாகவும் ஸகல அங்கங்களும் நேராக உயர்ந்தும் இருப்பதாகும்.

வலது கையில் மழுவும், இடது கையில் மானும் இருக்க வேண்டும். மானின் அளவு (உயரம்) 13½ அங்குலமாம். மானனது ஸ்வாமியின் முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

மழுவின் உயரமானது மானின் உயரமேயாகும். ஜடா மகுடமாவது கிரீடமகுடமாவது தரித்திருக்கவேண்டும்,

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂(𑌯𑍁𑌤𑌂) 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌧𑌤𑍍𑌤𑍂𑌰
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 ‖ ௪௩ ‖

𑌨𑌾𑌗𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑍋𑌟𑍀𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 |
[𑌨𑌾𑌗𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌕𑍇 |]
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑍂𑌰𑌿𑌮𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌵𑌦𑌨𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖ ௪௪ ‖

𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌮𑍍 |
[𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑍁𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌮𑍍 |]
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 (𑌰𑍍𑌯𑍁𑌤𑌂) 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰-
𑌧𑌰𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌾 ‖ ௪௫ ‖

𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑍇𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾 𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌳𑌸𑌿𑌕𑌾𑌵𑌧𑌿𑌃 |
𑌨𑌾𑌭𑍇𑌧𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑌧𑌿𑌰𑍇𑌵 𑌚 ‖

[𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑍇𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾 𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌳𑌸𑌿𑌕𑌾𑌵𑌧𑌿𑌃 |
𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑌧𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌵𑌧𑌿𑌰𑍇𑌵 𑌚 ‖]

அதன் இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனும் வலது பக்கத்தில் ஊமத்தம்பூவும் கிரீடத்தின் நடுவில் நாக புஷ்பமும் (ஸர்ப்பவடிவமான புஷ்பம்) இருக்கவேண்டும். கிரீடத்தின் 4 பக்கங்களிலும் 4 பூரிமங்களாலலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். (பூரிமம்—இலைவடிவமான அலங்காரம்) முகம் தெளிவாக அழகாக இருக்கவேண்டும்.

(சந்திரசேகர மூர்த்தியானது) தூய்மையான ஸ்படிகத்தின் நிறமுடையதாம். கைகளும் கால்களும் (உடலுக்கேற்றபடி நன்கு) பொருத்தமாக அமைந்திருக்கவேண்டும்.

புலித்தோலாடை அல்லது பீதாம்பரம் தரித்திருக்க வேண்டும். பீதாம்பரமுடுத்தியிருந்தால் அது கணுக்காலுக்குமேலே 6 அங்குல அளவு வரையிலிருக்கவேண்டும். தொப்புளுக்குக் கீழே 5 அங்குலம் வஸ்திரத்தின் எல்லை

𑌊𑌰𑍁𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌧𑌾𑌰𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌟𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌊𑌰𑍁(𑌨𑌾𑌭𑌿)𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍
(𑌤𑍃𑌣) 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑍋𑌪𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌪𑌤𑍍𑌰𑌮𑌥𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 (𑌮)𑌕𑌰𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍍
(𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍍) ।
𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑌤𑍍𑌰𑌮𑌥𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥

யாகும். (தொப்புளுக்குக் கீழே 5 அங்குலத்தில் வஸ்திரம் உடுத்தியிருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.)

(சந்திரசேகர மூர்த்தியானது) புலித்தோல் ஆடையுடனிருந்தால், அந்த ஆடையானது நடுத்துடை வரையில் இருக்கவேண்டும்.

(மேலும்) கடிஸூத்திரம் (அரைஞாண்) அணிந்து அதிலிருந்து துடை வரையில் குஞ்சங்கள் தொங்கவிட்டு அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

பூணூலும் நாகஸூத்திரமும் (ஸர்ப்ப வடிவமான கயிறு) அணிந்திருக்கவேண்டும்.

கழுத்தில் (முத்துமாலை நவரத்நமாலைபோன்று தொங்கும்) ஹாரங்களும் உபகிரீவமும் (உபகிரீவம்—உள் கழுத்தில் அணியும் ஆபரணம்) அணிந்திருக்கவேண்டும்.

இடது காதில் கர்ணிகை அல்லது சங்கபத்திரம் அணிந்திருக்கவேண்டும். (கர்ணிகை—தாமரை மொக்குபோன்ற வடிவமுள்ளது. சங்கபத்திரம்—சங்குவளையம்.)

வலது காதில் மகர குண்டலம் அல்லது ஸிம்மபத்திரம் அல்லது வியாளருப குண்டலம் அணிந்திருக்கவேண்டும்.

கடகத்ரயஸம்யுக்தம் ஹஸ்தம் (ஸம்)வா அங்குலீயகாங்கிதம் |
தலஸம்ஸ்தே சூலபத்மாங்குசாத்யா வா ||௭०||

பாதம் பாதஸரைர்யுக்தம் பாதாங்குலீயகா |
[தலஸ்தே சூலபத்மாங்குசாக்ருதி: |
பாதஜாலாவ்ருதம் பாதம் பாதாங்குலீயகம் ||]

ச்ருங்காரபாவநயுக்தம் (நாவேதம்)சேஷதஸ்து
விசக்ஷணை: ||௭௧||

ருஜுஸ்தானஸமபாதம் ஸச்ருங்காரபாவம்
விசாலநயனவக்த்ரம் ராஜஸம் விக்ரஹோஜ்வலம் |

(மகரகுண்டலம்-மகரமத்ஸ்ய வடிவமான குண்டலம் வட்ட வடிவமான காதணி. ஸிம்ஹ பத்திரம்—ஸிம்ஹ வடிவத்தில் வட்ட வடிவமாக இருக்கும் காதணி. வியாளரூபம்—ஸர்ப்ப வடிவத்தில் வட்டமாக இருக்கும் காதணி.)

கையில் கடகத்திரயமும் விரலில் மோதிரமும் அணிந்திருக்கவேண்டும். கைத்தலத்தில் சூலம், பத்மம், அங்குசம் போன்ற ரேகைகளிருக்கவேண்டும். (70)

பாதமானது பாதஸரத்தாலும் கால்விரல்கள் மோதிரங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

முகமானது சிருங்கார ரஸபாவத்தை வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கவேண்டும். மற்றவைகளை புத்திமான்கள் அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (71)

சந்திரசேகர மூர்த்தியானது, நேராக அமைந்த ஸமமான பாதங்களும் அழகுடன்கூடிய சிருங்காரரஸபாவமும் விஸ்தாரமான கண்களுடன்கூடிய முகமும் ராஜஸஸ்வபாவமும் பவழம்போன்ற திருமேனியும் (4 கைகளுள் 2 கை

𑌅𑌭𑌯𑌵𑌰𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌟𑌙𑍍𑌕(𑌙𑍍𑌕𑌿)𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌕𑌂𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂
𑌅𑌤𑌿𑌸𑍁𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂(𑌕𑌂) 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑌂
𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑌮𑍀𑌡𑍇 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

களில்) அபயவரதமும் (மற்ற 2 கைகளில்) தனக்குப் பிரியமான மழுவும் மானும், முடியில் காணப்படும் சந்திர பிம்பமும், மிகவும் ஸுகுமாரமான அங்க அமைப்பும் உடையதாய் தேவதேவனாய் விளங்கும் மூர்த்தியாம்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் சந்திரசேகர லக்ஷணமென்னும்
பதினைந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌨𑌟𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌦𑍇𑌵𑍇𑌶𑌸𑌂𑌹𑍋𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑍋
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌂𑌶𑌰𑌮𑌵𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑍁 ।
𑌅𑌸𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌤𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌭𑍋𑌗𑌕𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌿 ॥ ௧ ॥

[𑌦𑍇𑌵𑍇𑌶𑌸𑌂𑌹𑍋𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑍋
𑌸𑌵𑍇𑌶𑍍𑌲𑍀𑌷𑍇𑌤𑍋 𑌭𑍇 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌶𑍍𑌚 ।
𑌅𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌶𑍍𑌚 𑌭𑍋𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀 𑌭𑍋𑌗𑌕𑌰𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌃 ॥]

𑌅𑌭𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌭𑍇
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌡𑌮𑌰𑍁𑌪𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌵𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌸𑍁𑌜𑌙𑍍𑌘𑌂
𑌸𑌾𑌯𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌯 ॥ ௨ ॥

[𑌦𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌕𑌰𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌭𑌯𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌶𑍍𑌚
𑌢𑌕𑍍𑌕𑌾𑌯𑌰𑌃 𑌪𑌾𑌶𑍍𑌵𑌕𑌰𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

பதினாறுவது அத்தியாயம்.

நடராஜ லக்ஷணம்.

தேவேசனுன நடராஜ மூர்த்தியின் வலது காலானது, (பூமியில்) பதிந்து வணங்கியிருப்பதாகும். இடது காலானது, தூக்கப்பட்டிருப்பதாகும். பரபரப்பைக் காட்டும் இடது கையானது அசைந்துகொண்டிருப்பதாகும். (அசையும் நிலையையுணர்த்துவதாகும்) (1)

வலது கையானது அபயமுத்திரையைத் தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கம் வெளிக்கையானது உடுக்கையை

[illegible]
[illegible] ||
[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ||

[[illegible]
[illegible] ||
[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ||]

தரித்திருப்பதாகும். இடது பக்கம் வெளிக்கையானது அக்கினியை தரித்திருப்பதாகும். நடராஜ மூர்த்தியின் ஸ்வரூபமானது இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (2)

நடராஜ மூர்த்தியின் வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரர், 4 கைகளும், 3 கண்களும் கொண்டு இருப்பவராவார். அவருடைய 4 கைகளில் இடது வெளிக்கையில் மானும் வலது வெளிக்கையில் மழுவும் இருப்பதாகும். மற்ற உள் கைகள் 2ம் அஞ்சலிபத்த முத்திரையை ஏந்தி இருப்பவைகளாகும்.

மேலும் நந்திகேசுவரர், கருப்பு நிறமும் சிவப்பு உடையும் சட்டையும் தரித்திருப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்

ஸ்கந்தவிக்நேஶ்வரவாஹநாரூடை
லோகபாலாஷ்டகபூதஸித்தை: |
யக்ஷைஸ்ததா கிந்நரமஹர்ஷிபிஶ்ச
காத்யாயநீகிம்புருஷாதிஸம்வ்ருதை || ௫ ||

[வாஹநாரூடஸ்கந்தவிக்நேஶ்வராத்யம்
ததா லோகபாலேஶ்வரைர்பூதஸித்தை: |
யக்ஷைஸ்ததா கிந்நரைர்மஹர்ஷிபிஶ்ச
காத்யாயந்யா கிம்புருஷாதிஸம்வ்ருதை:
(வ்ருதோ:) ||]

காளீபிஶாசாதிபி(ஸ்)ஸமாத்ருபிஶ்ச
தேவாஸுரைர்முநிகணைஶ்ச |
ப்ரஹ்மாச்யுதைகாதஶருத்ரமுக்யை:
ஸம்ஸ்த(ஸ்தூ)யமாந(:)ஸுநமஸ்க்ருதஶ்ச
(நமஸ்க்ருதஸ்ததாச) || ௬ ||

யஸ்ஸ்த்ரீரூபம் ஹ்ருத்ய ஸ்த்ரீரூபாஶ்ச
நீலாஸ்ய ஶாந்தம் து ததாக்ருதிஶ்ச |

களாலும் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டுப் பிரகாசமான மேனியுடன் பரமேசுவரனைப்போல பிரகாசித்துக்கொண்டிருப்பவராவார். (4)

(நடராஜ மூர்த்தியானவர்) வாஹநத்தில் வீற்றிருக்கும் ஸ்கந்த விக்நேசுவரர்களாலும், லோகபாலர்கள், பூதகணங்கள், ஸித்தர்கள், யக்ஷர்கள், கின்னரர்கள், மஹர்ஷிகள், பார்வதீதேவீ, கிம்புருஷாதிகள், காளீ, பிசாசங்கள், ஸப்தமாதாக்கள், தேவர்கள், அஸுரர்கள், முனிகணங்கள் பிரம்ஹா, விஷ்ணு, ஏகாதச ருத்திரர்கள், இவர்களாலும் துதிக்கப்பட்டும் வணங்கப்பட்டுமிருப்பவராவார். (6)

लम्बं तत्संस्थानविधानमानं (मानं)
मध्यादि वक्ष्ये विधिना विशेषात् ॥ ७ ॥

उष्णीषसव्ये च ललाटसव्ये
नासापुटान्ते हनुतश्च सव्ये ।
नाभेश्च वामे [illegible] सव्यात्
[illegible] स्थितदक्षगुल्फे ॥ ८ ॥

[उष्णीषसव्ये च ललाटसव्ये
नासापुटाग्रे च हनोश्च सव्ये ।
नाभेर्[illegible] सव्यात्
वामोरुमध्ये च स्थितगुल्फसव्ये ॥]

सूत्रात् (सूत्रं तत्) [illegible]
[illegible] (चैव) ।
[illegible]
[illegible] ॥ ९ ॥

(நடராஜரின் அங்க அமைப்புகளை அறிந்துகொள்வதற்கான) லம்ப ஸூத்திரம், அந்த லம்ப ஸூத்திரத்திலிருந்து (அங்கங்கள் வரையிலுள்ள) மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்), அதன் காரியம், அங்க அமைப்பிற்கான அளவு இவைகளை விதியுடன் விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். (7)

உச்சியின் வலது பக்கம், நெற்றியின் வலது பக்கம், நாஸாபுடாந்தம், (மூக்கின்கோடி) முகவாய்க்கட்டையின் வலதுபக்கம், தொப்புளிலிருந்து 1 அங்குலம் தள்ளிய இடது பக்கம், இடது கால் துடையின் மத்தியம், ஊன்றிய வலது காலின் கணுக்கால் முண்டு, இந்த இடங்களில் பூர்வ ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். (8)

அந்த மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது கணுக்கால்

[தத்கக்ஷயோஸ் ஸமம் ச ஹ்ருந்நாபிகம்
ஸம்ஸ்ப்ருஶேதேவ ஹி மத்யஸூத்ரகம் ||]

ஸூத்ராத்து ஸவ்யே த்வாதஶாங்குலாநி
ஸ்யுஶ்சாஸ்ய வக்ஷஸ்ஸ்தலோச்சத்ரகம் |
தத்தக்ஷிணே க்ரீவ ஷடங்குலம் ஸ்யாத்
ஸூத்ராச்ச ஸவ்யே கணகண்டதாரம் || ௰ ||

[ஸூத்ராத் ஸவ்யே த்வாதஶாங்குலம் ஸ்யாத்
தஸ்யாஷ்டே வக்ஷஸஸ்ஸ்தலோச்சத்ரகம் |
தஸ்யோர்த்வ க்ரீவா சைவ ஷடங்குலம் ஸ்யாத்
ஸூத்ராத்ஸவ்யே கணத்ரதாரம் ||]

ஸூத்ராத்து வாமே த்ர்யங்குலம் நாஹம்
வாமேஸ்யார்த்தேந ச மத்யஸூத்ரம் |
ஸ்வகர்ணமூலே ஸ்வர்ணாங்குலம் ஸ்யாத்
வக்த்ரம் ஸ்ரோத்ராங்குலஸமேவ ஸூத்ராத் || ௰௧ ||

நேத்ரம் ஹி மந்த்ரேண ஸமாங்குலம் ஸா
க்ருத்வா ததிகாந்நநாஸிகேந |
ஹிக்காயஸவ்யே ச பொருஷாஹம்
உருஹஸ்தாத் பரபாஹுமீஶா || ௰௨ ||

முண்டு, நெற்றி இவைகளின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். ஸூத்திரமானது ஹிருதயத்தையும் நடுவயிற்றையும் தொட்டு இருக்கவேண்டும். (9)

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் மார்பின் அளவு (ஒதுக்கம்) 12 அங்குலமாகும். இடது பக்கத்தில் 8 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கழுத்தின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் கழுத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். இடது பக்கம் 3 அங்குலமாகும்.

[மேட்ரஸூத்ராத்து வாமே ச யுக்மஸார்த்தநாஹம்(மாத்ரம்)
  வாமே ச வேதமாத்ரகம் வா |
ஸ்திதஸ்ய தக்ஷஜாநும் ஸ்ப்ருதிர ஜாநுஞ்ச ஸ்யாத்
  வக்த்ரம் ஜாநுத்வயம் ஸமீபஸூத்ராத் ||

தீர்த்தம் ஹி பங்க்திகலமாஜாநுஞ்ச வா
  ஸ்யாத்தாநதிஸ்ரா நாபமாங்குலேந |
ஹிக்கா ஸவ்யே ஸ்யாத்பாஹு மூலமாஹு-
  ச்சேதம் ச ஹஸ்தாத் ஸமபாஹுமூலம் ||]

ஸப்தாதி(ரி)கம் பங்க்தி(ர)வி ஷோடசாங்குலகம்(லம்)
  ஸமீபஸூத்ராத் வரதா(க்ர)கராக்ரம் |
வேதாயிகம் பங்க்திதசம்(ரயாம்)லகம் வா
  ஷட்பங்க்திகம் வாபி தயோஸ்து மத்யே || ௰௩ ||

ஹிக்காஸமோரஸ்த தக்ஷாக்ரம்
  தஸ்ஸ்தஸ்யஸ்தகஸ்ய நாபீமதே |
நதாஜாநும் வாதாமேவ
  விஸ்தாரஸ்ய மாங்குலே || ௰௪ ||

மேட்ர மூலமானது, மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் 4½ அல்லது 4 அங்குலமாகும். தூக்கியிருக்கும் வலது முழங்கால் நடுவரையில் ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். அந்த முழங்கால் தோளுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது 21 அங்குலமும் இருக்கலாம். அந்தக் காலானது 22 அங்குலம் வணங்கியிருப்பதாகும். அசையும் பாவனையிலுள்ள வலது கைத்தலத்திலிருந்து வலது பாஹு மூலமும் இடது பாஹு மூலமும் ஸம அளவாக இருப்பதாம். (12)

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து வரதஹஸ்தத்தின் நுனி வரையில் ஒதுக்கம் 14, 15, 16 அல்லது 17 அங்குலமாகும்,

[ஹிக்காஸமம் சோத்ருததக்ஷேதரம்
தத்ஸ்தஸ்யோர்த்வக்ரமாநாதிவம் |
நவாங்குலம் வாப்யத ஸப்தமாத்ரம்
விஸ்தாரதஃ ஸ்யாதத பஞ்சமாத்ரம் ||]

ஜிஹ்வாஸ் த்ரிபஞ்சைவம் து ஸம்ஸேவ்யா ஸ்யாச்ச
உத்தாஸ்ய மத்யாஸ்ய து ஜிஹ்வயா ச |
மாத்ருஷ்டஸப்தோச்ச்ரகரம் வா
மாத்ரம் விநா பாவகதாங்குலாநி || ௧௫ ||

[ஜிஹ்வாஸ்த்ரயஃ பஞ்ச வா ஸப்த வாக்நேஃ
மத்யா க்ரமேணோச்ச்ரிதா தக்ஷிணா ச |
அக்நேஶ்ஶிகாயாஸ்து பவேத்து துங்கம்
ஸப்தாங்குலம் சாஷ்டநவாங்குலம் வா ||

மாத்ருஷ்டிதோ வாத கராஷ்டிதோக்நிஃ
மாத்ரம் விநா பாவகதாங்குலாநி ||]

தூக்கியிருக்கும் இடது புறக்கையானது, நெஞ்சாங் குழிக்கு ஸம அளவிலிருப்பதாகும். அந்தக் கையிலிருக்கும் தீயின் ஜ்வாலையானது 9, 7 அல்லது 5 அங்குலம் அகல முள்ளதாகும். (14)

கையிலிருக்கும் அக்கினியானது, 3–5 அல்லது 7 சிகை களுடையதாக இருக்கவேண்டும். அந்த சிகைகளில் மத்திய சிகையானது, மற்ற சிகைகளைக் காட்டிலும் முறையே உயர்ந்து இருக்கவேண்டும். மேலும் சிகைகள் யாவும் வலமாகத் திரிந்துமிருக்கவேண்டும். அக்கினியின் சிகை யானது 7–8 அல்லது 9 அங்குலம் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். (இந்த அளவை, கீழ் சிகையிலிருந்து முறையே உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும்.) (15)

[illegible]
[illegible] ॥ ௧௬ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥]
[illegible]
[[illegible]]
[illegible] ॥ ௧௭ ॥

அக்கினியானது பாத்திரத்திலிருக்கலாம். அல்லது கையிலுமிருக்கலாம். கீழே கூறப்பட்ட அளவானது பாத்திரம் நீங்கலாக அக்கினியின் உயரத்தையே கூறியதாகும்.

அக்கினியானது பாத்திரத்திலிருந்தால் அந்தப் பாத்திரத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். உயரம் 3 அங்குலமாகும். (16)

அந்த அக்கினியுடன் கூடிய பாத்திரமானது, பெருவிரல் நடுவிரல் இவைகளின் அக்கிர பாகத்தால் (நுனிப்பகுதியால்) தூக்கிப்பிடிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

அக்கினியுடன் கூடிய இடது கையானது, கழுத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

(மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து) அந்தக் கையின் கோடி வரையில் மத்திய அளவானது (ஒதுக்கம்) 40 அங்குலமாகும். (17)

[illegible] ॥ 18 ॥

[illegible] ॥ 19 ॥

[illegible] ॥ 20 ॥

வலது பக்கத்தில் பரஹஸ்தமானது, காதின் உச்சிக்கு ஸமமாகத் தூக்கியிருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக் கட்டிலிருந்து மத்திய ஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 23 அங்குலம் அல்லது 19 அங்குலமாகும். (18)

அந்த வலது கையின் மணிக்கட்டானது கழுத்துக்கு ஸம அளவிலிருக்க வேண்டும். அந்தக் கையின ஸூசீ முத்திரையின் உச்சியானது, காதின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். ஸூசியக்கிரம் காது இவைகளின் ஒதுக்கம் 40 அல்லது 45 அங்குலமாகும். (19)

பார்சுவ ஸூத்திரமானது (கையின் வெளிப்பக்கத்திலிருக்கும் ஸூத்திரமானது) மத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் கைத்தலத்திற்கும் ஸரிபாதியாயிருப்பதாகும். உடுக்கையுடனிருக்கும் இடது கையின் நடுவிரலானது ஸூசியக்ர முத்திரையுடையதாகும். (ஊசிமுனையைப்போல் நேராக

[வாஹு-வஸ்ய ஸ-ஸூத்ரம் ஸஉஉயஸ்ஐம் ஸ்யாகஃ
தஐஹுஸஉயஸ்யாஜ்ஜு-ஜிவஸ-ஒவிகாஸ்ஷ |
ஐஞ்ஞாயதம் வாவி உயாஜ்ஜ-யும் ஸ்யாகஃ
தவஸ்யாஹுஸதம் வாவி வ வஞ்சுஉாஸ்ஷ ||]

தஉவிஉயஸ்ய தவஸ்ய காஉயம்
சுஜி தகதஉெவ உ-வஉயவமூ-நஷ |
ஐஉரா-கம் ஸ்ரீஹஹதி தயுஉயஸ்யெ
தஉவி தஜ-ுநீவஸ-ஒவஸ்யவாஉஸ்யாவீதகஃ || உக ||

கூட-ஹஹுஜிவெதா- உயஸ்யாஜ்ஜு-ஜீ
ஜெுாவவரிதஜ-ுநிநாஜிகாரிவா |
ஸ-ஜ்ஹுஸவெஸ்ஸ விரம்ஜுாரம்
தஆவவக்ஷவஹுஜுஉஷஉாஸ்ஷ || உஉ ||

உயர்ந்திருக்கும்.) அந்தக் கையிலிருக்கும் உடுக்கையின் நீளம் 10 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 5 அங்குலமாகும்.

இடது கையிலிருக்கும் உடுக்கையானது இரு பக்கங்களிலும் வார்கொண்டு பிணைத்து நடுவில் இருக்கிக் கட்டப்பட்டிருப்பதாகும். அந்த உடுக்கையானது, ஆள்காட்டி விரல், நடுவிரல், அணிவிரல் இவைகளின் நடுவில் வைத்துப் பிடிக்கப்பட்டிருப்பதாகும். அதன் நடுவிரலானது ஸூசிமுகமாய் நேராக உயர்ந்திருப்பதாகும். அல்லது ஆள்காட்டிவிரல் ஸூசீமுகமாக நேராக உயர்ந்துமிருக்கலாம்.

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌦𑌰𑌸𑍍𑌯(𑌸𑍍𑌯𑌾)𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨(𑌶𑌂)
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 (𑌸𑍍𑌵𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌂) 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌜𑍍𑌞𑍈𑌃
(𑌜𑍍𑌞𑌃) ।
𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃(𑌧𑍃)𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑍇(𑌨𑍂)𑌪𑌰𑌿𑌨𑌾𑌭𑌿(𑌭𑍀)𑌸𑌮𑌂
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌧(𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾)𑌕𑌂 𑌵𑍋𑌪𑌰𑌿𑌨𑌾𑌭𑌿
𑌸𑌾𑌮𑍍𑌯𑌂 (𑌤𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍) ॥ ௨௩ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍁𑌤𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍇𑌃
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌯𑌾𑌤𑌿 𑌸𑌮𑌤𑍍𑌵𑌮𑍇𑌵 ।
𑌤𑌤𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌂 𑌵𑌾 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௨௪ ॥

[𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍇𑌃
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌂 𑌵𑌾 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾
𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥]

மத்தியோதரமானது 13 அங்குலமிருக்க வேண்டும். விதியறிந்தவன் அந்த மத்தியோதரத்தை விதியுடன் அழகாக அமைக்க வேண்டும். தூக்கிய காலின் (வலது காலின்) முழங்காலின் மேல்பக்கமானது நாபிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது நாபிக்குமேலே ½ அங்குலம், (அல்லது 1½ அங்குலம்) உயர்ந்துமிருக்கலாம். (23)

(மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து) வணங்கியிருக்கும் ஸ்திதபாதத்தின் முழங்கால் வரையிலுள்ள அளவும், (ஒதுக்கமும்) உத்திருதாங்கிரியின் (தூக்கிய காலின்) புறங்கால் வரையிலுள்ள அளவும் (ஒதுக்கமும்) ஸம அளவாக இருப்பதாகும். இவைகளின் ஒதுக்கம் 5 அல்லது 6 அங்குலமாகும். 1, 2, அல்லது 3 அங்குலம் அதிகமாகவும் இருக்கலாம். (24)

𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍇𑌰𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑍍𑌵𑌾𑌜𑍍𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑌃
  𑌅𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌥𑌵𑌾𑌂
  𑌵𑌾𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑍋𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍇𑌰𑍍𑌨𑌡𑌕𑌾𑌵𑌧𑍍𑌯 𑌊𑌨𑌕𑌃 ॥

[𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍇𑌰𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌊𑌰𑍁𑌜𑌾𑌨𑍋𑌃
  𑌨𑌡𑌾𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌯 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌵𑌾𑌥-
  𑌵𑌾𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍇𑌰𑍍𑌨𑌡𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌊𑌨𑌕𑌃 ॥]

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌹𑍀𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
  𑌦𑍋𑌲𑌾𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌤(𑌸𑍍𑌤𑌾) 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍈 ।
𑌸𑍍𑌤𑌨(𑌨𑌾𑌭𑌿)𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂
  𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾 ॥ ௨௬ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠(𑌤𑍋 𑌵𑍈)𑌰𑍍𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌕𑌾𑌯𑌾(𑌨𑍍𑌤𑌂)
  (𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿 𑌊𑌨𑌕𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।)

ஸ்திதபாதத்தின் உச்சியாகிய ஊருமூலத்திலிருந்து குஞ்சிதபாதத்தின் முழங்கால் வரையில் ஒதுக்கமானது 28 அல்லது 29 அங்குலமாகும்: 1 அல்லது 2 அங்குலம் குறைந்தும் இருக்கலாம்.

வலது காலின் புறங்காலிலிருந்து, ஸ்திதபாதத்தின் நளகைவரையிலுள்ள ஒதுக்கமும் அதே அளவுடையதாகும். 1 அல்லது 2 அங்குலம் குறைவாகவும் இருக்கலாம்.

டோல ஹஸ்தம் ஸ்தந ஸூத்திரம் அல்லது (நாபி ஸூத்திரம்) இவைகளின் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) 12 அல்லது 11 அங்குலமாகும். (டோல ஹஸ்தம்–ஆடும் கை வலது கை.) (26)

நாபி ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது கையின் மணிக்கட்டுவரையில் மத்தியிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 10,

நீவ்ரம் து வஸுஅயவா(கம்) வ்யாஹத்ய-
ஜா²னும் து வா ஸூத்ராத்ய ஜொர்ஹஸ்தாக் ‖ உஎ ‖

மத்ய ஸூத்ரா(த்து ஸூத்ரா)த்ய வாமவாம-
ஜங்காமத்யொர்(ஜாநுஸூ)த்ர(ம்) வம்ஷீநாத் |
தஸ்மாத்ர்யஹஸ்தாத்யமயஸ்ய ஸூத்ராக்
நீவ்ரம் த்ரயம்ஸம்ஹி நவாம்ஸகம் வா ‖ உஅ ‖

தத்பூர்வஸூத்ரஹ(த்ராத்ய)யஸ்ய ஸூத்ராக்
நீவ்ரத்ஹா(நீவ்ரம் து)ஹாநுமயமாத்ரகேந |
தமத்தி(த்து) தஸ்யாக்ரது(க்)பாஹுஸீமா
ஸமம் து வாம்ஸாயிகமேவ வா ஸூத்ராக் ‖ உகூ ‖

ஸூத்ராத்து தஸ்மா(த்ஸூ)வபுரஸந்தாஹம்
த்ரிம்ஸாஷ்டவிம்ஸதிய(அய)மாநகேந |

அல்லது 9 அங்குலமாகும். டோல ஹஸ்தத்திலிருந்தும் இடது கை மணிக்கட்டின் ஒதுக்கம், 10 அல்லது 9 அங்குல மாகும் (27)

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது கண்டைக்கால் நடுவரையில் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும். அந்த இடது கண்டைக்கால் நடு, டோல ஹஸ்தத்தின் அபய ஹஸ்தத்தின் (உள்ளங்கையின்) நடு, இவைகளின் ஒதுக்கம் 10 அல்லது 9 அங்குலமாகும். (28)

பூர்வ ஸூத்திரத்திலிருந்து, அபய ஹஸ்தத்தின் நடு வரையில் ஒதுக்கம் 24 அங்குலமாகும். அதேபோல், அந்த ஹஸ்தத்தின் பாஹுஸீமாந்தமும் (நுனிக்கையும்) அதே அளவு (24 அங்குலம்) ஒதுக்கமுடையதாகும். 1 அங்குலம் அதிகமாகவுமிருக்கலாம். (29)

(மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து, அந்த (டோலஹஸ்தத்தின்) முழங்கை வரையில் ஒதுக்கம் 30 அல்லது 28 அங்

தக்ஷி(க்ஷி)தாத்ராஉய(ய) வாஹுமூலா(த்)
நீவ்ரும் து ஸப்தா(ப்த)தஶாங்குலேந ‖ ௩௰ ‖

யத்துஞவயெஸ்ய வெஸவிஷ்ருகோஷ்ட
... ... உயெஸ்ரஷ்ஸயஸ்யஉயெஸ்ய ।
ஸ(ெ)த்ஸ தீவடும் வஞ்சுஉஶாம்ஶகேந
தவஸாக ஸ(ஷ)ணோத்வம் த்ரிஉஶஜ்ஜூமேந ‖

தத்தா(த்தா)ரஉஷ்டாஜ்ஞுமுஉவ நீவ்ரும்
சயஸ்யடுகம் வாவி யாம்(வஸ்யவாம்)மூமேந ।
தஉத்தாரம் மூணஉாத்துகேந
ஷணாவடுதக(யதம்)தீஜதஸாமஉாத்துடீ ‖ ௩௧ ‖

ஜிஹ்வாஊஙம் தகரளஊரஷ்டும் ... ...
ஸ்யய தஸீதி வக்தூடீ ।

குலம், என்று இரண்டுவித அளவுடையதாம். அது திருப்பப்பட்ட பாஹுமூலத்திலிருந்து, (வலது புஜமூலமத்தியிலிருந்து) 17 அங்குலமாகும். (30)

வலது கை பிரகோஷ்ட மத்தியத்தில் ஸர்ப்பத்தை அமைக்கவேண்டும் கையில் சுத்தியிருக்கும் அதன் உடலின் நீளம் 15 அங்குலமாம். அதிலிருந்து படத்தின் உயரம் 13 அங்குலமாகும். (31)

அதன் (கையிலணிந்திருக்கும் ஸர்ப்பத்தின் படத்தின்) அகலத்தின் பரப்பு 8 அங்குலமாகும். 9½ அங்குலமும் இருக்கலாம். அதன் முகத்தின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். (அந்த ஸர்ப்பத்தின்) படமானது 1 சாணுகும் அல்லது (படத்தின் உயரம்) 8 அல்லது 10 அங்குலமாகும். (32)

அந்த ஸர்ப்பமானது வெளியே நீட்டிய நாக்கும், பயங்கரமான கண்ணும், படத்துடன் அதிபயங்கரமான முகமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

ஸந்த்யாந்யனுக்தாநி காமிகாநி
ராணி ... ...வேதஸாந்தராதேஹி ॥ ௩௩ ॥

[ஜிஹ்வாக்ரம் தத்த்ரிபாகாம்ஶம்
ஷண்மாத்ரம் வாப்ரதிஷ்டிதம் |
ஸந்த்யாந்யனுக்தாந்யநேகாநி
காயநாணி யேஷ்வந்தராதோ இதி ॥]

ஶிரோபந்த ப்ரகாரஸ்ய விஶேஷா-
த்யஸ்ய பூஷணம் யதாரூபதாரம் |
ஸப்த ஷட் பஞ்சமாத்ரம்
வா தஸ்ய தாரம் ஹி விதானகம்பிதம் ॥ ௩௪ ॥

த்ரயோதஶாம்ஶோ வாத்ய ஹாநமாத்ரம்
வா ஸ்யாத்தத்ரேவ பதஸ்ய ச்சேதே |
ஸந்த்யாஸ்ய காலேஷு விஸ்தீர்ணகம் ஸ்யாத்
தஸ்மாதியோ வாரமத்யம் வ ॥ ௩௫ ॥

[ஶிரோபந்தாத்த ஜடாகலாபோ-
த்யபூஷணம் யதாரூபமாத்ரம் |
ஸப்தஷட்பஞ்சமாத்ரம்
வா தஸ்யதாரம் ஹி விதானகம்பிதம் ॥

சில்பியானவன், இங்கு கூறுவிட்டாலும், எந்த எந்த அலங்காரங்கள் நடராஜருக்கு ஸௌந்தர்யத்தையுண்டு பண்ணுமோ, அவைகளாலலங்கரிக்க வேண்டும். (33)

நெத்தி மட்டத்திற்கு ஸமமாக தலையின் பின் பக்கத்திலிருந்து தொங்கும் ஜடாகலாபத்தின் நீளம் 19, 18 அல்லது 17 அங்குலமாகும். அந்தச் சடைகளின் நுனியின் அகலம் 14, 13, அல்லது 12 அங்குலமாகும். அதன் அடியின் அகலம் அதன் நுனியின் அகலத்தைக் காட்டிலும்

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯 𑌹𑍀𑌨𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑍇𑌪𑌿 𑌚 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 ।
𑌚𑌕𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌰𑍇𑌂𑌶𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑍇𑌯𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌚 ॥]

𑌪𑌞𑍍𑌚𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑍈 𑌵𑌸𑍁𑌨𑌨𑍍𑌦𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।
𑌯𑌶𑍍𑌚𑌶𑌿𑌖𑌾 𑌪𑍁𑌰𑌸𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾-
𑌦𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌽𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 ॥ ௩௬ ॥

[𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌸𑌪𑍍𑌤 𑌵𑌸𑍁𑌨𑌨𑍍𑌦𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌕𑌾𑌃
𑌜𑌟𑌾𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌃 ।
𑌯𑌶𑍍𑌚𑌶𑌿𑌖𑌾 𑌪𑍁𑌰𑌸𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍
𑌜𑌟𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌸𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 ॥]

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌧𑍀𑌨𑌦𑍍𑌯𑍇
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌨𑌵𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌵𑌾 ।
𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌨 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑌯𑌾𑌟𑌵𑌾
𑌮𑌾𑌨𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌸𑍀𑌵𑌕𑍍𑌰𑍁𑌯𑌾𑌕𑌂 ॥ ௩௭ ॥

---

1 அங்குலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும், அதன் நடுவின் அகலத்தை ஏற்றபடி அமைக்க வேண்டும். (35)

தலையிலிருந்து தொங்கும் சடைகள் 5, 7, 8 அல்லது 9 ஆகும். அந்தச் சடையின் நுனியானது, புரஸ்ஸூத்திரத்தின் ஹிருதயமட்டத்திற்கு ஸமமான விலாப்பக்கத்திலிருந்து, 8 அங்குலம் ஒதுக்கமுடையதாம். (36)

அதற்குக் கீழே, புரஸ்ஸூத்திரத்திலிருந்து ஜடாபாரம் வரையில் மத்தியிலுள்ள அளவு, (ஒதுக்கம்) 10 அல்லது 9 அங்குலமாகும். அந்த ஜடாபாரத்தின் கோடியானது, (நுனியானது) ஊமத்தம்பூக்களாலாவது வேறு புஷ்பங்

[𑌤𑌦𑍍𑌦𑌾𑌮𑌯𑌦𑍍𑌦𑌾𑌮𑌯 𑌨𑍀𑌲𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌂
𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌮𑌾𑌂𑌸𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑌂 𑌵𑌾 ।
𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌤𑍁 𑌯𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌯𑌾𑌨𑍍𑌯𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥-
𑌮𑌾𑌲𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌵𑌵𑌕𑍍𑌰𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 ॥]

𑌧𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌮𑌾𑌲𑍍𑌯 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂
𑌵𑌾𑌮𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌸𑌮𑍇𑌤𑌂 𑌧𑍃𑌤𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌪𑌤𑍍𑌰𑌂 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍇𑌵 𑌜𑌟𑌾𑌵𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌂
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌷𑌣𑍍𑌣𑌵𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯 ॥ ௩௮ ॥

[𑌧𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌕𑌰𑍋𑌟𑍀𑌮𑌯 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂
𑌵𑌾𑌮𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌸𑌮𑌂 𑌧𑍃𑌤𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌪𑌤𑍍𑌰𑌂 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍇 𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌜𑌟𑌾𑌵𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌂
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌨𑌵𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑍈𑌃 ॥]

𑌯𑌾𑌵𑌦𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌮𑍇𑌵 𑌤𑌾𑌵𑌂
𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌯𑌾𑌮𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾
𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍋𑌭𑌾𑌵𑌿𑌵𑌶𑌾 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌾 ॥ ௩௯ ॥

களாலாவது தொடுக்கப்பட்ட மாலையுடன்கூடி சிறிது வளைந்திருப்பதாம். (37)

நடராஜ மூர்த்தியானது, கபால மாலையும் ரத்நபந்தமும் (அல்லது கபால மாலையாகிய ரத்நபந்தம்) தரித்து, (சிரஸ்ஸில்) இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனும் பில்வபத்ரமும் தரித்திருப்பதாம். இரு பக்கங்களிலும் 5, 6, 7, 8 அல்லது 9 என்று சிதறியிருக்கும் சடைகளையுடையதாம். (38)

நடராஜ மூர்த்தியின் பிரபாவளியானது முழங்காலுயரத்திலிருந்து முறையே மூர்த்தியின் உயரம் எவ்வளவோ அவ்வளவு உயரமும் (அங்கங்களின் அகலத்திற்கேற்ற)

[யாவச்சாயாமேவைவ தாரம்
ஜங்காயாமஸ் ஸ்யாத்து யதாக்ரமேண |
ஸார்த்தயுகம் வா க்ஷிதிகுணாம்ஶம் வா
தாரம் து ஶோபாந்விதஞ்ச்யா வா ||]

கஜஶிரம் சைவ புஷ்பகுஸுமோத்பலம்
தத்தூராதிந்யாஸ் குஸுமாந்விதம் ஸ்யாத் |
ஸவ்யே ஜடாக்ரேऽப்யத்ர ஜாஹ்நவீம் ஸ்யாத்
தேவாங்குலேந த்ரயோதஶாங்குலம் ச || ௪௰ ||

[கஜஶீர்ஷஸ்ய சாம்போஜம்
தத்தூரகுஸுமாந்யஸ்யபுஷ்பாணி ச |
ஸவ்யே ஜடாக்ரேऽப்யத்ர ஜாஹ்நவீ ஸ்யாத்
தேவாங்குலேந த்ரயோதஶாங்குலம் ச ||]

அகலத்துடனுமமைந்திருக்கவேண்டும். (பாததலம் முதல் முழங்கால் வரையில் என்ன அளவு இருக்கிறதோ அந்த அளவு, கேசாந்தத்திலிருந்து அதிகமாக, பிரபாவளியின் உயரம் இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்). அதன் அகலமானது, அங்கங்களின் விஸ்தாரத்திற்கேற்றபடி அமைந்திருக்கவேண்டும். அல்லது 1½, 2 அல்லது 3 அங்குலம் அதிகமாகவுமிருக்கலாம். அளவுடனிருந்தாலும், அல்லது வேறு விதமாக அமைக்கப்பட்டாலும் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருக்கவேண்டும். (39)

கஜசிரீஷபுஷ்பம் (யானை வாகைப்பூ, அல்லது பெரு வாகைப்பூ), தாமரைப்பூ, ஊமத்தம்பூ, மற்றுமுள்ள புஷ்பங்கள், இவைகளை யணிந்திருப்பதாம். வலது பக்கத்திலுள்ள ஜடையில் கங்கை இருப்பதாம், அந்த கங்காதேவியின் அளவு, தேவாங்குலத்தால் 13 அங்குலமாகும். (40)

சதுர்தசாங்குலம் வா திதிமாத்ரகம் வா
சிர:ப்ரப்ருதிபாதாந்தமத்யமம் ஸ்யாத் |
ஸம்பூர்ணகா வாத்ய யோநிமூலா
... ...பத்மஸம்யுதா ॥ ௪௧ ॥
(ஹஸ்தபத்மம் ச ஸம்யுதா வா ॥)

ஸ்த்ரீமானயுக்தா க்ருதாஞ்ஜலிஹஸ்தகா ஸ்யாத்
ஸ்வஸ்வாமிகாமேவ ஸமீக்ஷணீ ஸ்யாத் |
தத்வ்யாக்ரசர்மாம்பர பந்தமோசநீயம்
ஸவ்யாக்ரஹஸ்தே ச்யுதவாஸனம் ஸ்யாத் ॥ ௪௨ ॥

[ஸ்த்ரீமானயுக்தா க்ருதாஞ்ஜலிஹஸ்தகா ஸ்யாத்
த்ரஸ்தா ஸதா தேவஸமீக்ஷணா |
தத்வ்யாக்ரசர்மாம்பரபந்தமோசநீயம்
வஸ்த்ராக்ரம் ச ஸவ்யேஷு பாணிநா ஸ்யாத் ॥]

அல்லது (கங்கையின் உயரம்) 14 அல்லது 15 அங்குலமுமிருக்கலாம். இந்த அளவானது, சிரஸ்ஸுமுதல் பாததலம் வரையில் கூறப்பட்ட அளவாகும். கங்கையின் உருவமானது, ஸம்பூர்ணமாகவாவது அல்லது யோநி மூலத்திலிருந்தாவது இருக்கலாம். கங்கையானவள், கையில் தாமரை மலருடனுமிருக்கலாம். (41)

சடையிலிருக்கும் கங்கையானது, ஸ்திரீமானத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். பயத்துடன் எப்பொழுதும் ஸ்வாமியையே பார்த்தவண்ணமாக இருக்கவேண்டும். மேலே தரித்திருக்கும் புலித்தோலாடையானது, கட்டவிழ்ந்து அல்லது பிடிப்பு நழுவி, டோலஹஸ்தத்தில் (வலது கையில்) தொங்கிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். (42)

𑌤𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌦𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌚
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌂 𑌚(𑌵𑌾) |
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤(𑌮𑌾𑌂𑌸𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾)𑌤𑍍 𑌤𑌨𑍍𑌮𑍂𑌲𑌾𑌂𑌶(𑌕𑍇)
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍(𑌯)𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 || ௪௩ ||

𑌏𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾(𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁)𑌲𑌂 𑌵𑌾
𑌕𑌪𑌾𑌲𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌣𑌂 𑌚(𑌤𑌤𑍍) |
𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑍇𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌤𑌲𑌮𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑌂
𑌯𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌚 || ௪௪ ||
[𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑍇𑌶𑌸𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿 𑌤𑌲𑌂 𑌤𑌦𑌪-
𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌹𑍇 𑌨𑌿𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||]

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌃 𑌰𑌵𑌿 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌨𑌵𑌾𑌥
(𑌰𑌵𑌿𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂)
𑌵𑌾𑌦(𑌵𑌾𑌤)𑌹𑍋𑌸𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨𑍈𑌵
(𑌦𑍈𑌵𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌚) |
𑌅𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑍋 𑌨𑌟𑍇𑌶𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌿
𑌯𑌥𑌾𑌨𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌶𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌤𑍁 || ௪௫ ||

அந்த புலித்தோலானது, பாஹுமூலத்திலிருந்து 14, 16, அல்லது 18 அங்குலம் நீளமுள்ளதாம். அதன் அடித்தலைப்பின் அகலமானது, நீளத்தில் ஸரிபாதி, கால் பங்கு, அல்லது 10-ல் 1 பாகம் இருக்கவேண்டும். (43)

மண்டை ஓடுகள், ஏற்றத்தாழ்வில்லாமல் 1 கன அங்குலமாவது, 2 கன அங்குலமாவது இருக்கலாம். நடராஜமூர்த்தியின் இடது பாததலமானது, அபஸ்மாரனின் உடல் நடுவில் வைக்கப்பட்டிருப்பதாகும். (44)

பாதத்தின் கீழிருக்கும் அபஸ்மாரனின் உயரமானது (தேவாங்குலத்தாலே) 12, 11, 10 அல்லது 9 அங்குலமிருக்க வேண்டும். அபஸ்மாரனின் முகமானது, நடராஜ மூர்த்தியை நோக்கியிருக்கவேண்டும். ... ...

உஷ்ணீஷாச்சாபாலாந்தம் ஹி வக்த்ரா
ஸிம்ஹஸ்ய தம்ஷ்ட்ராம்ஶவிஹஸ்யம் விதிஜ்ஞை: ।
உஷ்ணீஷாத்கேஶாந்தம் கலாம்ஶம்
ததாக்ஷாங்குலயாமாஷ்டாங்குலேந ॥ ௪௬ ॥

கண்டம் த்வம்ஶம் ஸ்யாத்ததோ ஹ்ருத்து
நாபி: நாபேர்மேட்ராந்தம் தசாங்குலவஶாந்நகம் ।
ஊர்வேகைகம் கடாம்ஶகைகேநவ தேயம்
ததா தத்த்வாங்குலயஶ்யகேந ॥ ௪௭ ॥

[உஷ்ணீஷாத் பாலாந்தம் ஹி வக்த்ரா-
யுக்மம் சவீர்திம் விஹிதம் விதிஜ்ஞை: ।
உஷ்ணீஷாத் கேஶாந்தம் கலாம்ஶம்
ததாக்ஷாயாமாஷ்டாங்குலேந ॥

கண்டம் த்வம்ஶம் ஸ்யாத்ததோ வை ஹ்ருதந்தம்
நாபி: நாபேர்மேட்ராந்தம் தசாங்குலவஶாந்நா ।
ஊர்வேகைகம் கடாம்ஶகைநவ தேயம்
ததா தசாங்குலயாதேகோநவிம்ஶதி ॥]

ஸம்பூர்ணாங்குலயாமம் ஸ்யாத்தாங்கம் வா
யதோவபூர்ணமாத்ரகம் வாதந்தம் ஸங்குலம் ।

... ...
... ... (45)

முறை அறிந்தவன், அபஸ்மாரனின் மூர்தாதிபாதாந்த மானத்தை 84 அம்சங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கேசாந்தம் 2 அங்குலம், முகம் 8 அங்குலம், கண்டம் 2 அங்குலம், ஹிருதயாந்தம், நாபியந்தம், மேட்ராந்தம், இவைகள் ஒவ்வொன்றும் 10, 10, அங்குலம். துடையின் நீளம் 19 அங்குலம் என்பதாம். (47)

[ஜாநுத்வ்யங்குலம் ப்ரோக்தம் ஜங்காயாமம் ததைவ ச
வஸ்வங்குலாயாமம் பாதம் கரவ |].
தாரா(ரம்)ஹி தத்தைவ ச பூர்வவதேவ கம் யதா(ஸ)
உந்நதம் ஸ்யாத் வக்த்ரம் வாமதஸ்து
(வாமேதரே) || சஅ ||

ஶிரஸ்தித(ஸ்திதி)ஸ்ஸ்யாத் வாமே
விகீர்ண வாமே ஹஸ்தம் குஞ்சிதம் வா |
வாமேந ஹஸ்தேந பணம்(ணீம்)ப்ருதஹீசவா
தக்ஷிண ஹஸ்தேந கட்கம் யா(ஷ்டிகம்)வ ||

ஸர்வாவயா(நவா)ஞ்ஜநி ஸுபூஷணம் ஸ்யாத்
(ணாநி)
ரௌத்ரேண நேத்ரேண ஸம(வ)ஹீதியுக்தம் |
ஷீசவாஹி(தா ஹி) ஸம்ஹோரய வாமேதரே
கௌரீ விநேத்ரா விஹாஜாவயாத்கம் (தயைவ) |

முழங்கால் 2 அங்குலமாகும். ஜங்கையின் (கண்டைக் காலின்) நீளம் துடையைப்போல் 19 அங்குலமாகும். பாதம் 2 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் முன்பு (ஸப்த தாலத்தில்) கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். முகமானது, இடது பக்கத்தில் தூக்கியிருப்பதாகும். அதன் தலையானது, இடது பக்கமாக இருப்பதாகும். கால்கள், ஓதரப்பட்டாவது, குஞ்சிதமாகவாவது இருப்பவைகளாம். இடது கையினால் ஸர்ப்பத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு, வலது கையினால் கத்தியின் பிடியைப்பற்றியிருப்பதாகும். (49)

ஸகல அங்கங்களும் ஆபரணங்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதாகும். பயங்கரமான கண்களுடனும், பயம் நிறைந்த முகத்துடனும் இருப்பதாகும்.

நடராஜமூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில், கௌரீ

கரண்டிகா வாப்யத கேஶபந்தோ(அ)
 கிரீடபந்தம் காரயேத் ஸுந்தரம் ச ॥ ௫௧ ॥

தக்ஷிணம் வாமம் ஸ்தித(ம்) ஸ்யாத்
 ஸுந்த்ராங்க்ரிகம் குஞ்சிதமேவ யுக்த்யா ।
ப்ரலம்பிதம் வாமகரம் து (ஸவ்ய)வாமம்
 ஸபுஷ்பகம் தத் கடகாஞ்சிதம் ஸ்யாத் ॥ ௫௨ ॥

உஷ்ணீஷமத்யே ச(வ) லலாடமத்யே
 நாஸாக்ரமத்யேவ்யத பாதயோஸ்து ।
மத்யே ப்ரலம்பமத்யமஸூத்ரம்
(மத்யே ப்ரலம்பம் ஹ்யபி ஸூத்ரமத்யே)
 ததந்தரம் சைவ விதானா வ(விதினா வ)தாமி ॥

ஸூத்ராத்து வாமே ஸ்தனயோஸ்து மத்யாத்
 நீப்ரம் ஹி மாத்ரம் ஹ்யத நாபிவாமே ।

தேவியானவள், நின்ற வடிவத்துடனிருப்பவளாவாள். தேவியானவள், 2 கண்களும், 2 கைகளுமுடையவளாவாள், (அவளுடைய சிரஸ்ஸில்) கரண்டமகுடமோ, கேசபந்தமோ, அல்லது கிரீடத்துடன் கேசபந்தமோ, அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும். (51)

அம்பாளுடைய இடது காலானது ஊன்றியும், வலது கால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வணங்கியும்) இருப்பதாகும். இடதுகை தொங்கவிட்டும், கடக ஹஸ்தத்துடன் கூடிய வலதுகை புஷ்பத்தை தரித்துமிருப்பதாகும். (52)

தேவீமூர்த்தியில், உஷ்ணீஷமத்தியம், லலாடமத்தியம், நாஸாக்கிரமத்தியம், பாதங்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். இந்த மத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் (அங்கங்களுக்கும்) இடையிலுள்ள அளவுகளை விதியுடன் கூறுகிறேன். (53)

கஜுராம்ஶாஜும் தவஸ்ய தா யொநிவாஜெ
யாமாம்ஶநீவ்ரும் ஹஸ்ய வாமஜாநு ‖ ருச ‖

வாமபூரம்ஶாஜும் ஜாங்கூர(நக)வாஷ்பீமயஸ்ய
ஸம்ஶாஷயொரங்குரமஷ்டமாத்ரம் ।
ஸவாஷ்காணும் கடிகாவஸ்தயொஸ்வும்
வ(தச)நீவ்ரமங்கமபூமாத்ரகெ ந ‖ ருரு ‖

பாஹொஸ்வு(ஸ்வு)நீவ்ரும் தா மவாம்ஶாயெ ந
தக்ஷாவபூரம் ஶ்ரோணிஞூர(தயெ)ஷீமாத்ரம் ।
வ்ருஷும்பஹஸ்தாவஸ்ய தா மயஸ்யும் வ
தயொஸ்வு(தஸ்தா)நீவ்ரும் யாமமாத்ரகெ ந ‖ ருசு ‖

வாஜொரமஷ்ஶுா(ச) மணிபந்தகாணும்
தயொர(ததஸ்வு) நீவ்ரும் நவமாத்ரகெ ந ।
தஜஸ்ய நீவ்ரும் ஹஸ்ய ஜாநுமயஸ்யாச
வஸ்துத்த(தபூ)மாத்ராம்ஶாஷுஜெவ விஜாச ‖ ருஎ ‖

பிரம்ஹ ஸூத்திரத்திலிருந்து, ஸ்தநமத்தியில் இடது பக்கத்தில் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். நாபியின் இடது பக்கத்தின் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். யோநியின் இடது பக்கத்தின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். இடது முழங்காலின் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். (54)

குதிகால் நடுவிலிருந்து ஒதுக்கம் 3 அங்குலமாகும். பெருவிரல்களின் நடுவரையில் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும்.

மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து மேல் கைகளின் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணி தலத்திலிருந்து (வலது) முழங்கையின் ஒதுக்கம் 3 அங்குலமாகும். (அந்த மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து) பிரலம்பஹஸ்தத்தின் இடது கையின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். (56)

இடது அடித்துடையிலிருந்து மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம் 9 அங்குலமாகும். முழங்கால் நடுவிலிருந்து

ஶ்யாமா ஹாடகாம்பரா சைவ ஸ்யாத்
பீதாம்பரா வா து க்ஷௌமாம்பரா வா |
முக்தாஹாரகடகவலயாங்கஶோபா
ஸர்வாபரணாந்விதா திவிஜா ஸுதநுஃ || ௫அ ||

[ஶ்யாமாங்கீ ஶோபாம்பராச்சாதநா
பீதாம்பரா சித்ரவர்ணாம்பரா வா |
முக்தாதிஹாராலங்க்ருதாங்கஶோபா
ஸர்வைர்யாந்யாபரணைரன்விதா ||]

ஆஸீந யுக்தா ஸகலாவிமுக்தம்
உக்தவத்பரஶ்ச ந யுக்தம் விதாநம் |
பத்மாஸநபீடாவயவாஸ்யாதம்
வாமோருதேஶம் ஹ்ருதி லக்ஷணம் ஸ்யாத் ||

அதவா தக்ஷிணம் பாதம் குஞ்சிதம் வாஸ்வஸ்திகம்
(ஸ்வஸ்திகம்) |

மணிக்கட்டு நுனிவரையில் ஓதுக்கம் 7+6=13 அங்குலமே யாகும். (அல்லது 7×6=42 அங்குலமாகும்.) (57)

பார்வதீ தேவியானவள் பச்சைநிறமுடையவளாவாள். உதய ஸூர்யனைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவளாவாள். அல்லது பீதாம்பரமணிந்திருப்பவளாவாள். அல்லது பலநிறமுடைய வஸ்திரத்தை யணிந்திருப்பவளாவாள். முக்தாஹாரம் முதலிய ஹாரங்களை யணிந்திருப்பவளாவாள். மற்றுமுள்ள ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவளாவாள். (58)

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

பார்வதீ தேவியானவள், பத்மபீடத்தின்மீது இருப்பவளாவாள். (இங்கு கூறப்படாத) லக்ஷணங்கள் யாவும், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். (59)

குஞ்சிதம் வாமஹஸ்த(ம்) ஸவ்யாதந்யாங்க்ரியம்
(தம்) து வா ॥ ௬௰ ॥

ஸ்திதம் வாபி விசேஷேண ஸமபங்கம் விதீயதே ।
ஸவ்யம்(ம்) கடகம் ஹஸ்தம் பூர்வவச்ச
பரிகல்பயேத் ॥ ௬௧ ॥

ஸமபங்கம் வா ப்ரயுஞ்ஜீயாத் ஸமர்த்தச் சில்பி
விசக்ஷணை:(ண:) ।
ஆபங்கக்ஷேபஸம்யுக்தம் பூர்வவதி(ச்)
பரிகல்பயேத் ॥ ௬௨ ॥

ப்ராரப்த(ப்ரவ்ருத்த)ந்ருத்தபாவேந (வம் து)
பூர்வம் (பூர்வம் து) நடேச்வரம் ।
ஸ்வயம் நிஷ்கலம் ஜ்யோதி(:) ப்ரபாமத்யே
ஸூர்யாபாஸ:(ஸூர்யஸந்நிப:) ॥ ௬௩ ॥

அல்லது, அம்பாளுடைய வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வளைந்தும்) இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் (ஊன்றியும்) இருப்பதாம். இடது கை தொங்கவிட்டிருப்பதாம். அல்லது துடைமேலிருப்பதாம் (60)

அல்லது விசேஷித்து இரண்டு கால்களும் ஊன்றி ஸமபங்கமாக இருப்பதுமாம். கடக ஹஸ்தமானது (கடக ஹஸ்தமான வலது கையானது) முன்கூறியதுபோலவே புஷ்பத்தை தரித்திருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். ஸமர்த்தனான சில்பியானவன் ஆபங்கத்திற்குரிய ஒதுக்கங்களுடையதாகவும் செய்யலாம்.

மகரகுண்டலம் தரித்து, பிரபாவளியின் நடுவில், அழிவு குற்றமின்றி, ஸூரியனைப்போல ஜ்யோதிரூபமாக பிரகாசிக்கும் பரமேசுவரனை, நடனத்தைத் துவக்கியிருக்கும் நடராஜ மூர்த்தியாக, முன்கூறியுள்ளபடியே கல்பிக்க

𑌭𑍁𑌜𑌙𑍍𑌗𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑌿𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌾𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌸𑌂
𑌤𑌥𑌾 ।

𑌏𑌵𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌾𑌂𑌶𑌕𑌾𑌃 ।
[𑌏𑌵𑌮𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑌿 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥]

𑌅𑌥𑌾𑌤𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌜𑌙𑍍𑌗𑌮𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍀𑌠𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂(𑌂 𑌵𑌾) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾
𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑍇𑌷(𑌶𑍇𑌷𑍋)𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶
(𑌕)𑌂 𑌵𑌾 ।

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌪𑍀(𑌪𑍀)𑌠𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇𑌨𑌾𑌷𑍍𑌟(𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇𑌵)
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌮𑍍 ॥ ௬௫ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑌸𑍍𑌯(𑌤𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌚𑌾𑌰𑍇)𑌷𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍀-
𑌠𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍀𑌠𑌂(𑌪)𑌪𑍀𑌠𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌵𑌾 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂(𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌚𑍍𑌚𑍇)𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑍇
𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌭𑌾𑌗𑌾(𑌗)
𑌤𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌭𑌾𑌗𑌾𑌯𑌂(𑌤𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌤𑍁)
𑌭𑌾𑌗𑌮𑍍 ॥ ௬௬ ॥

வேண்டும். இதற்கு புஜங்கத்ராஸிதம் என்று பெயர். இது ஸாத்விக ஸ்வரூபமும், ராஜஸஸ்வரூபமுமாகும். இந்த ஸ்வரூபத்தின் அங்க அளவுகளும் முன் கூறியதுபோலவே யாகும். (64)

இனி ஜங்கம பத்மபீடத்தைக் கூறுகிறேன்.

பத்ம பீடத்தின் உயரமானது, பிம்பத்தின் உயரத்தில் ஸரிபாதியளவாவது, 3ல் 1 பங்காவது, 4ல் 1 பங்காவது, 5ல் 1 பங்காவது, 6ல் 3 பங்காவது, 7ல் 3 பங்காவது, 8ல் 3 பங்காவது இருக்கவேண்டும். (65)

அந்த பத்ம பீடத்தில், பீடத்தின் உயரம் முழுமை

தாரம் ஹி தஜ்ஜம் து ஸவாஷ்டயுக்ர
யிக்ஷம் த்ரிவா த்ருஷி ரூணம் து வாஷி ।

(தாராஷி தஜ்ஜம் து ஸவாஷ்டஸம்ஸம்
ஸாயுக்த்ரிவாஷம் ஷிரூணம் து வாஷி ।)

ஷீம்ஸ்யவஹ்ராணதிஷம்(ஜிதெ) விஸாஷம்(ஷெ)
தத்வம்க்த்ஹாஹோாந து (க)வஹ்ஷிகாஷஹ்ஷ ‖ சுஎ ‖

தத்வஹ்ஷிகம்தம் து விஸாஷஷ்டர
ஹாஹோாநதாரஹ்யதரஸ்யவஷஷ ।

யுமே பத்ம பீடமாகவே (பத்மபீடத்திற்குரிய லக்ஷணத்துடன்) இருக்கவேண்டும். அல்லது உபபீடத்துடனுமிருக்கலாம். அந்த பீடத்தின் உயரத்தில் 5ல் 3 பாகம் கீழே யுள்ள பத்மத்தின் உயரமாகும். பாக்கியுள்ளது (2 பாகம்) மேலேயுள்ள பத்மத்தின் உயரமாகும்.

[அதாவது,—பத்மபீடம் 2 விதம். பீடத்தின் உயரம் முழுமையும் பத்மபீட லக்ஷணத்துடன் அமைந்திருப்பது ஒன்று. கீழும் மேலும் 2 பத்மங்களாக இருப்பது மற்றொன்று. இங்கு கீழ் பத்மமே உபபீடமென்று கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்விதம் இரண்டு பத்மாகாரமாக பீடமிருக்குமானல், அதில் 5ல் 3 பாகம் கீழ் பத்மத்தின் உயரமும், 5ல் 2 பங்கு மேல் பத்மத்தின் உயரமும் இருக்க வேண்டும் என்பது பொருள்.] (66)

பீடத்தின் உயரமானது, அகலத்தைக் காட்டிலும், ¼, ½, அல்லது ¾ பங்கு கூடுதலாகவோ, அல்லது 2 பங்காகவோ இருக்கலாம். பீடத்தின் வப்ராந்தத்தின் அகலத்தில் (வப்ரம்—கரை அதாவது அதன் முழு அகலம்) 10ல் 1 பங்கு குறைந்ததாக பட்டிகை இருக்கவேண்டும். (பட்டிகை—வரம்பு) அந்தப்பட்டிகைக் கோடிவரை

[𑌤𑌤𑍍𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑍇𑌷𑍁
𑌭𑌾𑌗𑍋𑌨𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 |]
𑌤𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑌭𑌾𑌗𑍋𑌨𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍(𑌤𑍁)
𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑌲𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 𑌤𑍁 ‖ ௬௮ ‖

𑌪𑍀𑌠𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍
𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌉𑌪𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌮𑍍 |
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂
𑌪𑍀𑌠𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍍 ‖ ௬௯ ‖

[𑌪𑍀𑌠𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂
𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌮𑍍 |
𑌕𑌮𑍍𑌪𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑍁
𑌵𑍇𑌦𑌿 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿 𑌭𑌾𑌗𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌦𑌂𑌶𑌮𑍍 ‖]

𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌜𑌗𑌤𑌂
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 |
𑌵𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌯𑌂 𑌵𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌯𑌂
𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾 𑌵𑍇𑌤𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍 𑌪𑍀𑌠𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂𑌶𑍇 ‖

... ...𑌶𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌯𑌾𑌮𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 |

யிலுள்ள அகலத்தில் 8ல் 1 பாகம் குறைத்து, பத்மத்தை அமைக்கவேண்டும். இது கீழேயுள்ள பத்மத்தின் அளவாகும். மேலேயுள்ள பத்மமானது; இந்த கீழ் பத்மத்தின் அகலத்தில் 5ல் 1 பாகம் குறைந்ததாக இருக்கவேண்டும். பத்மமானது 8 இதழ்களுடனிருக்கவேண்டும். (68)

பீடத்தின் உயரத்தை 15 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில் உபாநம் 4 பாகமும், பத்மம் 4 பாகமும், கம்பம் 3 பாகமும், கண்டம் 2 பாகமும், பட்டி 1 பாகமும், கம்பம் 1 பாகமும் கொள்ளவேண்டும். (69)

𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌵𑌪𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌕𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂
... ... 𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌚𑍋𑌪𑌕𑌂𑌪𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ॥

𑌕𑍇𑌡𑍇𑌣 𑌪𑍀𑌠𑍋𑌚𑍍𑌚𑍇 𑌸𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇𑌂𑌶𑌂
𑌉𑌪𑌾𑌨𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌦𑍍𑌵𑍃𑌤𑌯𑍇𑌷𑍁 ।
𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌯𑍁𑌤𑌯𑍁𑌤𑌂
𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌃 ॥ ௭௨ ॥

𑌤𑌥𑌾 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍋𑌪𑌪𑍀𑌠𑌕𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑍁𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑌾 𑌦𑌲𑌂 𑌚 ।
𑌕𑌂𑌪𑌾𑌂𑌶𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌦𑌲𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾 ॥ ௭௩ ॥

[𑌤𑌥𑌾 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑌾 𑌦𑌲𑌂 𑌚 ।
𑌕𑌂𑌪𑌂 𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑍇𑌵
𑌦𑌲𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌟𑍍𑌟𑍀 ॥]

𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌶𑌿𑌕𑌂𑌪𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ।
𑌦𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌵𑌦𑍍𑌯 𑌵𑍇𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌚
𑌵𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑌹𑌾𑌪𑌟𑍍𑌟𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 ॥ ௭௪ ॥

உப பீடமானது, அதேபோல (15) பாகங்களைக் கொண்டதானால், அவைகளில், உபாநம் 2 பாகம், தளம் 2 பாகம், கம்பம் 1 பாகம், களம் 3 பாகம், தளம் 5 பாகம், பட்டி 2 பாகம், என்று கொள்ளவேண்டும். (73)

உபபீடத்தின் உயரமானது, 9 பாகமாக இருந்தால் அதில் உபாநம் 2 பாகம் கம்பம் 1 பாகம், தளம் 3 பாகம், வேத்திரம் 1 பாகம், மஹாபட்டி 2 பாகம், என்று பாகங்களைக்கொள்ளவேண்டும், (74)

[நவாம்ஶகே ஸ்யாதூர்த்வபீடகோஷ்டே
ஆஸ்யம் ஸ்யாந்மாநம் ஶஶீ து கம்பம் |
உச்சம் த்ர்யாம்ஶம் ஸமய ஏவ தாத்ருகம் ச
வேத்ரம் உமாவடிகா ஏவ கும்பம் |]
ஏதத்ப்ரமாணம் ஸ்யாத் பீ(டி)காயா:
யாபிம் (யயைவ) ஶோபாந்விதமிஷ்டம்
(ஶோபநம் ச |
யத்ப்ரமாணம் விபரீதமாநம்
கர்துஶ்ச(கர்து:) ராஷ்ட்ரஸ்ய தநாஶநம்
ஸ்யாச்ச (தநஸ்ய நாஶநம்) ‖ ௭௫ ‖

யத்த(த்ப்ர)பாமண்டலதுங்கமாநம்
வேதாம்ஶமாரப்ய கராம்ஶவ்ருத்த்யா(வ்ருத்த்யா) |
யாவத்த்ரி(த்ரி) விம்ஶாச்ச (விம்ஶச்ச)ஶதகாச்ச
(ஶதகம் ச)
ததாங்குலாநாம் ஹி (தாவத்) நவாதிக
பஞ்சபங்க்தி ‖ ௭௬ ‖

ஏகாம்ஶதாரஸ்ய யதேகவக்த்ரா
நீவ்ரம் ப்ரஸ்ராவாஸ்ய(யாஸ்ய)ய ஷஷ்டிதாநம் |

இதுவே பீடத்திற்குக் கூறப்பட்ட அளவாகும். இந்த அளவுகளுடன் பீடத்தை சோபையுடன் மனோஹரமாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். பீடமானது கூறப்பட்டிருக்கும் அளவுப்படி இல்லாமல் விபரீதமாக இருந்தால், அது, கர்த்தாவுக்கும், தேசத்திற்கும், தனத்திற்கும், அழிவையுண்டுபண்ணும். (75)

பிரபாமண்டலத்தின் உயரமானது, 4 அங்குலம் முதல் 120 அங்குலம் வரையில், 2 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, பிரபாமண்டலத்தின் உயரமானது, 59 விதமாகும். (76)

உச்ராயஸ் ஸ்தானம் ப்ரபாயாஸ் ஸ்(த)யாத்
அங்குலாத்யவவ்ருத்யா(யவைர்வ்ருத்யா)ஷஷ்டி ||

தண்டம் கர்துர்யதேஷ்டம் வா ஏகம்
கிஞ்சாபயா(வாபி) கல்பயேத்யதாவிதி |
தண்டமத்யஸ்தலே புஷ்பபத்ராத்யைஸ்ஸுசோபிதம்
[தண்டமத்யே புஷ்பபத்ராத்யைஸ்ஸுசோபிதம்]
தஸ்யோபரிஷ்டாஜ் ஜ்வாலாவிதேயா(ஃ) || ௭௮ ||

நாபிம் து ஹீனம்(நாபிஹீன)மதிகம் விநாச(ந)ம்
நாபிஹீன(ஹீ)மதிகம் க்ஷயாதுரம்(வஹம்) |
விஸ்தாரஹீனமதிகம் து ரோகத(ம்)
ஜ்வாலாஹீன(வஹ்நிஹீ)னமதிகம் விபத்கரம் || ௭௯ ||

(பிரபாவளியின்) ஒதுக்கமானது, 1 அங்குலத்திலிருந்து, ஒவ்வொரு யவை வீதமாக வளர்ந்து 60 வித அளவுகளுடையதாகும். இந்த அளவானது பிரபாவளியின் பிரதம தண்டத்தின் மானமாகும். அதன் மேலேயுள்ள வட்டமானது, 9ல் 8 பங்கு குறைந்திருப்பதாகும் அல்லது 9ல் 4 பங்கு, அல்லது 8ல் 4 பங்கு குறைந்திருப்பதாகும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். (77)

தண்டத்தை, கர்த்தாவின் அபிப்பிராயப்படிக்கு, ஒரு தண்டம் முதல் செய்யலாம். ஆயினும் தண்டத்தின் நடுவானது பூவிதழ் முதலியவைகளால் சோபையுடன் கூடியதாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். அதற்குமேலே தீச்சுடர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். (78)

நாபி இல்லாதது, அதிக அழிவையும், அதிகக் குறைவையும் உண்டுபண்ணும். அகலமில்லாதது, அதிக ரோகத்தைக்கொடுக்கும். தீச்சுடரில்லாதது, அதிக ஆபத்தைக் கொடுக்கும். (79)

𑌉𑌕𑍍𑌤(𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯)𑌲𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌂 𑌨𑍃𑌣𑌾𑌂
𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌧𑌨𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌂 ।
𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃𑌭𑍂𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇𑌮𑌕𑌰𑌵𑌰𑍍𑌧𑌿𑌯 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌶𑍍𑌰𑌿𑌯𑍇 𑌜𑌨𑌸𑌮𑍍𑌪𑌦𑌂 𑌸𑌦𑌾 ॥ ௮௰ ॥

[𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃𑌭𑌰𑍍𑌤𑍃𑌸𑍌𑌭𑌾𑌗𑍍𑌯𑌕𑌾𑌰𑌕𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌦𑌂 𑌜𑌨𑌸𑌮𑍍𑌪𑌦𑌂 𑌸𑌦𑌾 ॥]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌨𑌟𑌰𑌾𑌜𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

இவ்விதமாக, மனிதர்களுக்கு, க்ஷேமத்தையும், புத்திர மித்திர தன தானிய ஸம்ருத்தியையும் கொடுக்கக்கூடியதும், கர்த்தா, அரசன், இவர்களுக்கு க்ஷேமத்தையும், ஸௌக்கியத்தையும், செல்வத்தையும், கொடுக்கக்கூடியதும், ஜனங்களுக்கு ஸகல ஸம்ருத்தியையும் கொடுக்கக் கூடியதுமான, நடராஜ மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. (80)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் நடராஜ லக்ஷணமென்னும் பதினாறாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

‖ 𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ‖

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ‖

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 |
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌹𑍀𑌨𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌚𑍈𑌕𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ‖ ௧ ‖

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 |
𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌦𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ‖ ௨ ‖

𑌉𑌦𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 |
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 ‖

𑌶𑌿𑌰𑍋𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑌰𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌾𑌵𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑌿 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 |

பதினேழாவது அத்தியாயம்.

லிங்கோத்பவலக்ஷணம்.

இப்பொழுது லிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். லிங்கத்தின் குறைந்த அளவு 1 முழமாம். அதற்குமேலே 5 முழம் வரையில், 2, 3, அல்லது 6 அங்குலம் வீதம் உயரத்தைக் கூட்டிக்கொள்ளலாம். இனி அகலத்தைக் கூறுகிறேன். (2)

லிங்கத்தின் சுத்தளவானது (அகலமானது) உயரத்தில் ஸரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும். அது, 3ல் 1 பங்காவது, 4ல் 1 பங்காவது இருக்கவும் இருக்கலாம். லிங்கத்தின் அகலமானது, முன்பு கூறியுள்ளபடியேயாம். லிங்கத்தின் சிரோவர்த்தனமானது, முன்பு கூறியுள்ள விதியின்படியே இருக்கவேண்டும்.

தடூர்த்வே த்ர்யம்ஶகம் (ஶம்போ:) உத்த்ருதம் காரயேத்
யதாவிதி || 5 ||

அதவா ஷடம்ஶிகாம்ஶே து மத்யே பாகாம்ஶகம் ந்யஸேத் |
தஸ்ய மத்யே த்வி(பாகத்வயம்) ஶிவரூபஸ்ய பாககம்
(நம்) || 6 ||

நலகாங்க்ரியாம்ஶஸ்து லிங்கே ப்ரச்சன்னகாங்க்ரித: |
ப்ரஹ்மாவிஷ்ணூ ஶிவபார்ஶ்வே து வாமதக்ஷிணகௌ
ஸ்திதௌ || 7 ||

[நலகாங்க்ர்யாம்ஶஸ்து லிங்கே ப்ரச்சன்னகம் பவேத் |
ப்ரஹ்மவிஷ்ணூ பார்ஶ்வயோஸ்து வாமதக்ஷிணயோ:
ஸ்திதௌ ||]

ஹ்ருதயே(அ)ஞ்ஜலிஹஸ்தௌ நமஸ்க்ருத்வா ஶிவாஸ்யகௌ
(மௌ) |
லிங்கஸ்யோதயம் பஞ்சஷட்கக்ருத்வா வேதாம்ஶகௌ || 8 ||

த்ர்யம்ஶம் மத்யமம் ஶ்ரேஷ்டம் கன்யஸம் து க்ரமாதயம் |

லிங்கமானத்தை (உயரத்தை) 5 பாகங்களாகச் செய்ய வேண்டும். அவைகளில் 1 பாகத்தை மேலேயும், 1 பாகத்தைக் கீழேயும் ஒதுக்கிவிட்டு, நடுவிலுள்ள 3 பாகத்தில் சிவமூர்த்தியை விதிப்படி நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். (5)

அல்லது லிங்கத்தின் உயரத்தை 6 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளின் நடுவிலுள்ள 2 பாகங்களில் பரமசிவ ஸ்வரூபத்தை அமைக்கவேண்டும். (6)

காலின் நளகை வரையில் லிங்கத்தில் மறைந்திருப்பதாகும். ஸ்வாமிக்கு இரு பக்கங்களிலும், பிரம்ஹா, விஷ்ணு இருவரும் மார்பில் கை கூப்பி வணங்கி இருப்பவர்கள் ஆவார்கள்.

சிவலிங்கத்தின் உயரத்தை, முறையே 6, 5, 4, கூறு

[லிங்கோர்த்வே ஷட்ப்ரவணதாயுக்தாம்ஶே ஶ்ரேஷ்டம்
சதுரம்ஶகம் |
த்ர்யம்ஶம் து மத்யமம் ப்ரோக்தமதமம் து த்வ்யம்ஶகம் ||]
லிங்கஸ்யோர்த்வே து ஹம்ஸம் வாஹ்யூர்த்வம் து
விதிம் ந்யஸேத் || ௯ ||

லிங்கஸ்யாதோர்த்வம் ஸஸேத் விஷ்ணும் தத்ஸூகராங்கிதம் |
[லிங்கஸ்யோர்த்வே விதிம் ஹம்ஸம் வாமே சோர்த்வமுகம்
ந்யஸேத் |
லிங்கஸ்யாதோர்த்வம் ஸஸேத் விஷ்ணும் ஸூகர
ரூபிணம் ||]

தத்ஸூத்ரே தஸ்யாதோபாகே ஸூத்ரே ஸங்க(ர்ஷணம்)
க்ருதம்(ந்யஸேத்) || ௰ ||

லிங்கஸ்யோர்த்வே த்விபார்ஶ்வே து ஸாரஸைர்த்விஜைஃ
ஸாரஷட்பதைஃ |
சூர்ணீஶைஃ ஸுபர்ணைஃ க்ரௌஞ்சைஃ ஶங்கரைஃ ஸ்வாஹி
வஹிதம் || ௰௧ ||

களாகச் செய்து, அக்கூறுகளின் நடுவில், 4, 3, அல்லது 2 பாகம், மூர்த்திமானமாகும். இவைகள், முறையே, உத்தம மத்தியம அதம மானங்களாகும்.

லிங்கத்தின் மேல் பாகத்தில், இடது பக்கத்தில், மேல் நோக்குடன் கூடிய அன்ன வடிவங்கொண்ட பிரம்ம தேவனையும், லிங்கத்தின் கீழ் பாகத்தில், வலது பக்கத்தில் கீழ்நோக்குடன் கூடிய ஸூகர வடிவத்துடன் கூடிய விஷ்ணுவையும் நிர்மாணம் செய்யவேண்டும்.

லிங்கத்தின் கீழ் பாகத்தில் வராஹமூர்த்தி இருக்கு மிடத்திற்குக் கீழே, அடித்தலத்தில், ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியை அமைக்கவேண்டும். மேல் பாகத்தில் இரு பக்கங்களிலும்

தஸ்ய லிங்கஸ்ய பார்ச்வே து தேவதேவர்ஷிபிஃ |
முநி(ரவி)சந்த்ராதிபிர் கந்தர்வகிந்ந-
ராதிபிஃ |

ஸமந்தாத் பரிவேஷ்டிதம் ப்ரணம்யைவ ஸ்தேயம் ஸதா
(ஸ்தேயஃ) ||११||

ஸகலநிஷ்கலம் தஸ்ய லிங்கஸ்ய மத்யே
ருஜ்வாயதம் பாதம் ஸ்தாநகம் ராஜஸாம்சகம் |
அபயவரதஹஸ்தம் வேணுடங்கம் கராப்ரம்
சசிகலாமகுடாட்யம் (ட்யஃ) லிங்கோத்பவஸ்ய ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே லிங்கோத்பவலக்ஷணம்
நாம ஸப்ததசோऽத்யாயஃ ஸமாப்தஃ ||

தேவதைகள், தேவர்ஷிகள், முனிவர்கள், சூரியன், சந்திரன் முதலியவர்கள், கந்தர்வர்கள் இவர்கள் லிங்கத்தைச் சூழ்ந்துகொண்டு வணங்கி நிற்கவேண்டும். (11)

அந்த லிங்கத்தின் நடுவில் பரமேசுவரனுடைய ரூபம் அமையப்பெற்றிருக்கவேண்டும். அந்த பிம்பத்தின் மானம், உபமானம், கைகள், நிறம் முதலியவைகள், மற்ற அளவுகள் யாவும் சந்திரசேகரருக்குக் கூறியிருப்பதைப்போலவே யாகும். (12)

லிங்கோத்பவ மூர்த்தியானது, ஸகல நிஷ்கல மூர்த்தி யாகும். அதன் நடுவிலுள்ள பரமேசுவரனின் வடிவமானது, நேராக நிமிர்ந்திருக்கும் கால்களுடன் நின்றவடிவமும், ராஜஸகுணமும் உடையதாகும். 4 கைகளில் 2கைகள் அபயவரத ஹஸ்தமாகவும், மற்ற 2 கைகளில் வேணுவும் (புல்லாங்குழல் அல்லது மூங்கில் தடியும்) டங்கமும் (டங்கம்—உளி) வைத்திருப்பதாம். சந்திர கலையுடன் கூடிய மகுடத்தை சிரஸ்ஸில் தரித்திருப்பதுமாகும். (13)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் லிங்கோத்பவ லக்ஷணமெனும் பதினேழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அதாஷ்டாதசோத்யாய: ||

தக்ஷிணாமூர்த்திலக்ஷணம் ||

அத: பரம் ப்ரவக்ஷ்யாமி தக்ஷிணாமூர்த்திலக்ஷணம் |
த்விவிதம் தக்ஷிணாமூர்த்தம் வ்யாக்யானம் யோகமூர்த்தியா
(தம்) || ௧ ||

வ்யாக்யானலக்ஷணம் சைவ வக்ஷ்யாம்யத்ய விசேஷத: |
லம்பிதம் தக்ஷிணம் பாதம் தத்வாதாக்ர கோசரவி || ௨ ||
(லம்பிதம் தக்ஷிணம்பாதம் * தத்வாதஸ்யாக்ர கோசரி |)

ந்யாஸ்ய பாதபாதஸ்ய சயனஸ்ய (சயிதம்) நலகாம்சகம் |
ரயாநந்யஸ்தம் பாசயுக்த்வா தர்ஜனீகரமேவ ச || ௩ ||

பதினெட்டாவது அத்தியாயம்.

தக்ஷிணாமூர்த்தி லக்ஷணம்.

இனி தக்ஷிணாமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். தக்ஷிணாமூர்த்தி இரண்டுவிதம். ஒன்று வியாக்கியான மூர்த்தி, மற்றொன்று யோகமூர்த்தி. அவைகளில் முதலில் வியாக்யாந மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியின் வலது கால் தொங்கவிட்டிருக்கவேண்டும். அந்தக் காலின் முன் பாகத்தின் மேலே படுக்கையான இடதுகாலின் நளகையை (நளகை—கணுக்கால் முண்டுக்கு மேலே சிறுத்திருக்குமிடம்) வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

ஒரு கையில் பாசமும், மற்றொரு கையில் தர்ஜநீ முத்திரையும் தரிப்பதாகும். இம் மூர்த்தியின் லம்ப

---

* தஜ்ஜாநொரக்ர கோசரி இதி யுக்ததரே பாடே ஸாவத்யம் |

(காயந்யாஸ வாமஹஸ்தா தஜ்ஜாநுபார்ச்வமேவ ச |)
ஶங்கமானம் ச நீவ்ரஸ்திம்(வ்ரம்) ச வக்ஷ்யதே விதா-
நத: || ௪ ||

லலாடஸவ்யே நயநாந்தகே ததா (ச)
நாஸாபுடாந்தஸ்ய(கேவாவஸ்ய)ஸவ்யஹிக்கா
(க்கே) |
ஹ்ருத்வாமபார்ச்வஸ்ய நாபிமத்யே
யோந்ய(ா)ஸ்த்ரமத்யோ(த்யே)ஸ்ய மத்யஸூத்ரம் ||

ஶைவம் தத்திவஸூத்ரம் ஸ்யாத் நீவ்ரமாநமதோ வதே |
ஸூத்ராத் லம்பிதபாதஸ்ய பார்ஷ்ண்யா(ர்ஷ்ணி:)
நீவ்ரம் த்ரயோதச || ௬ ||

யத்வா ஸார்தத்வாதசம் வா அங்குலம் காரயேத் புத: |
ஸந்முத்ராயாஶ்ஶுகாக்ரஸ்யம் மத்யமாமத்யபர்வகம் || ௭ ||

(சின்முத்ராயாஶ்ஶுகாக்ரஸ்யாத் மத்யமாமத்யபர்வக:
||)

மானம் நீப்ரம் இவைகளை விதியுடன் கூறுகிறேன். (நீப்ரம்—ஒதுக்கம்) (4)

நெற்றியின் வலது பக்கம், (வலது) கண்ணின் கோடி, (வலது) நாஸாபுடாந்தம், நெஞ்சாங்குழியின் வலதுபக்கம், ஹிருதயத்தின் இடது பக்கம், நடுத்தொப்புள், யோனி மத்தியம், இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழ வேண்டும். (5)

அதன் சிவஸூத்திரம் இவ்விதமாகும். இனி நீப்ர மானத்தை (ஒதுக்கத்தை)க் கூறுகிறேன். மத்திய ஸூத் திரத்திலிருந்து லம்பித பாதத்தின் (தொங்கும் காலின்) குதிகால் வரையில் ஒதுக்கம் 13–12½–அல்லது 12 அங்குலம் இருக்கும்படி நிர்மாணம் செய்யவேண்டும்.

சின்முத்திரையானது, சுகாக்ரத்திற்கு (மூக்குக்

𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌰𑍇𑌖𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌭𑍇𑌃 𑌰𑍇𑌖𑌾𑌨𑍍𑌤(𑌨𑍍𑌤)𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 |
𑌆𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂(𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂) 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌰𑍇𑌵 𑌵𑌾 ||

𑌵𑌰𑌦𑌕𑌰𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌪𑍋𑌰𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾 |
(𑌵𑌰𑌦𑌕𑌰𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌪𑍋𑌰𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑌕𑌂 |)
𑌨𑌾𑌭𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰(𑌮)𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍇𑌤𑌿 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ||

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌰𑍇𑌵 𑌵𑌾 |
𑌕𑌟𑌕𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌦𑌶 || ௧௦ ||
[𑌵𑌰𑌦𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾 𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌦𑌶 |]

𑌤𑌦𑍍𑌯𑌤𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤(𑌤𑌦𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂)𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑌂 𑌤𑌤𑍍(𑌤𑍁) 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 |
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ||

𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌜𑌟𑌾𑌭𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌧𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 |

காம்புக்கு) மேலே ½ அங்குலம் உயர்ந்திருப்பதாகும். (7)

அதன் மத்தியம ரேகையானது, தொப்புளிலிருந்து ரேகாந்தம் வரையில் 20–22 அல்லது 23 அங்குலமாகும். (8)

வரதஹஸ்தத்தின் பின் கைத்தலத்திலிருந்து துடையின் மேல்பக்கம் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாம். தொப்புளிலிருந்து (வரத ஹஸ்தத்தின்) மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம் 23 அல்லது 24 அங்குலமாகும். கடக (வரத) ஹஸ்தத்தின் மத்தியமாங்குலியிலிருந்து ஊருமூலம் (அடித்துடை) வரையில் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும். அந்த வரதஹஸ்தமானது, ஜத்ரு ஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாக (புஜ ஸந்திக்குச் சமமாக) இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தக்ஷிணாமூர்த்தியானவர், 4 கைகளும், 3 கண்களும் உடையவராய், புலித்தோலை ஆடையாக உடுத்தி, தொங்கு

[𑌵𑍃𑌷𑌾𑌸𑌿𑌤𑌜𑌟𑌾𑌭𑌾𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 ।]
𑌧𑌤𑍍𑌤𑍂𑌰𑌵𑌾𑌸𑍁𑌕𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰(𑌶𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍇𑌨)
𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌂 ॥ ௧௨ ॥

𑌕𑍇𑌶𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑍁𑌤𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌂 ।
𑌅𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥ ௧௩ ॥

[𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌾𑌵𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇 ।]
𑌅𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑍌 𑌤𑍌 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌨𑌿𑌷𑌣𑍍𑌣𑌕𑍌 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂(𑌸𑍌 𑌤𑍌 𑌚) 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇
𑌉𑌪𑌾𑌵𑌿(𑌷𑍍𑌟𑌿)𑌤𑍌 ॥ ௧௪ ॥

𑌦𑍇𑌹𑌾𑌯𑌾𑌮𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌅𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌚 ॥ ௧௫ ॥

𑌤𑍇𑌷𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 ... ... 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌯 ।

[𑌦𑍇𑌹𑌾𑌯𑌾𑌮𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌂 ॥

𑌅𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।

ஜடாபாரத்துடன் தென் திசையை நோக்கி இருப்பவராவார். மேலும், சிரஸ்ஸில் ஊமத்தம்பூவும் சந்திரகலையும் தரித்து, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார். தலைமயிர் முடியப்பட்டுமிருப்பதாகும்.

விசுவாமித்திரர், அங்கிரஸ், அகஸ்தியர், புலஸ்தியர், இவர்கள் தக்ஷிணமூர்த்தியின் முன் பக்கத்திலிருப்பவர்களாவார்கள். அவர்களில் அகஸ்தியர், விசுவாமித்திரர் இருவரும் வலது பக்கத்திலும், புலஸ்தியர் அங்கிரஸ் இருவரும் இடது பக்கத்திலும் உட்கார்ந்திருப்பவர்களாம்.

இவர்களின் உயரமானது, தக்ஷிணமூர்த்தியின் உயரத்தில் 3ல் 1 பங்கு, 4ல் 1 பங்கு, அல்லது 5ல் 1 பங்கு இருப்ப

தயொர நஞுரவஸ்ஞள தூ விஷ்ணுதிஸ்ரூாம்ஷிராவஸ்யா ||]
சுமஹஸ்நு: ஸ்ராகவணா-ு: வஸ்ராசு வாமுவஸ்நு: ஷுணா-ு
வணா-ுகு: || கசு ||

விஷ்ணுதிஸ்ரூாடவஸிதொ ஹி வஸ்ராசு சும்ஷிரா:
வீதவணா-ுகு: |
வஸநும்ஸம் வொவஸ்கம் ஹஸ்தம் வஸவ்ராம்வஸவ்ரகுர உயொ ||
[சுக்ஷவஸ்ஜகு வாவஸ்கம் வெவ வஸவ்ராவஸவ்ரகுர உயெ ||]

தெவெஷ்ரஜுவாஜாஜுள ஹஸ்வாதவஸ்யஷிஹா || கஅ ||

ஸ்ரஜம்விதாம்ஷ்ரகநஸ்ராவஸகவஷராமொவஸி ஷஷிதடு |
வஸநு(ம்ஸ)வஸ்ஸ ஜ கொஷ்ஷவஸ்ஸ வஸ்ராஹம் தூ வமுயம்
நஸ்வொசு || ககூ ||

வடவஜக்ஷவஸ்ஸ கஅெ தூ வவ-ுதொவஸி வாவஸநடு |

தாகும். இவர்களில், அகஸ்தியரும் புலஸ்தியரும் ஸ்வாமியின் பக்கத்திலிருப்பவர்களாவார்கள். விசுவாமித்திரரும் அங்கிரஸ்ஸும் இவர்களுக்குப் பக்கத்திலிருப்பவர்களாவார்கள்.

அகஸ்தியர் பச்சை நிறமானவர். புலஸ்தியர் தங்க நிறமானவர். விசுவாமித்திரர் கருப்பு நிறமானவர். அங்கிரஸ் மஞ்சள் நிறமானவர். தக்ஷிணேசரின் வெளிக் கைகளில், வலதுகையில் ஜபமாலையும் இடதுகையில் புஸ்தகமும் இருப்பதாகும்.

... ...
... ...

தொங்கும் காலின் மெதியானது, அபஸ்மாரன் (முதகின்) மேலிருப்பதாம். ஸந்தம்சத்துடன் கூடிய கையின் முழங்கையில் ஸர்பவலயம் அமைக்கவேண்டும். (10)

மலையின் மீது வடவிருக்ஷத்தினடியில் (வடம் – ஆல்)

ஜெவெஷு ஹீஷி(ஷி)ஷிஸெஃ ஷெவிதெவஷி
(தம் வாஹி)வஹிதம் ॥ ௨0 ॥

வ்யாவ்யாநமூர்த்தி(ரே)வம் ஸ்யாத் ஹோ(யோ)க
மூர்த்திமத ஷ்ருணு ।
ஸவ்யம் து கடக(ம்) ஹஸ்தம் (வி)ததம் ஸ்யாதயோ
(யோ)முகம் ॥ ௨௧ ॥

கடகம் வாமஹஸ்தஸ்ய ஹஸ்தஸ்யோர்த்வ(ர்த்வா)முகம் ।
உக்ஷிணாங்ரிம் தத்ர தத்ர(அபஸ்மார
ந்யஸ்தம்)நிவேஶயேத் ॥ ௨௨ ॥

கடகம் வாமஹஸ்தஸ்ய மணிபந்தஸ்ய பாஹ்யகம் ।
ஹிக்காயாஸ்(ஹிக்காமத்யம்)ஸமாரப்ய த்ரிம்
த்ரிம்(விம்)ஶதங்குலம் ॥ ௨௩ ॥

ஏகவிம்ஶதிமாத்ரம் வா த்வாவிம்ஶமாத்ர(தயா)ந்தரம் ।
நாஹேஸ்து உக்ஷிணே ஹஸ்தே மணிபந்தஸ்ய
பாஹ்யகாந்(கம்) ॥ ௨௪ ॥

உட்கார்ந்திருப்பவராவார். தேவர்களாலும் மாமுனிவர்களாலும் ஸித்தர்களாலும் வணங்கித் துதிக்கப்பட்டவராவார். இவ்விதம் வியாக்கியானமூர்த்தி லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி யோகமூர்த்தி லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக.

கடக ஹஸ்தமான வலதுகை நீண்டு அதோமுகமாக (கீழ்நோக்கி) இருப்பதாம். கடக ஹஸ்தமான இடதுகை மேல்நோக்கி இருப்பதாம். வலதுகால் (அபஸ்மாரன்மீது வைத்திருக்கும்படி) கல்பிக்கவேண்டும். இடதுகை மணிக்கட்டின் வெளிப்பக்கமானது ஹிக்கா (நெஞ்சங்குழி) மத்தியிலிருந்து 30 (20) அங்குலம் இருப்பதாகும். 21 அல்லது 22 அங்குலமும் இருப்பதாம்,

அந்தரம் த்வாதஶாம்ஶம் வா ஜ(த்ர)யோதஶா(ம)மாபி வா ।
ஊரோர்வஹிர்வஹிஸ்த்ராகாங்கம் கடகோர்த்வே த்ர்யங்குலம் ॥௨௫॥
(ஊரோர்பாஹ்யஹிஸ்த்ராத்ரம் ஸ்யாத் கடகோர்த்வம் த்ர்யங்குலம் ।)

தண்டஸ்யாயாமஶ்சைவம் ஸ்யாத் த்ரயோதஶாங்குலம் விஸ்த்ருதம் (ததா) ॥௨௬॥

அதவா தண்டாயதம் ப்ரோக்தம் பஞ்சாம்ஶாத் ஷஷ்டிரங்குலம் ।
*விஸ்தாரம் பூர்வவத் குர்யாத் பஞ்சஷட்காஷ்டாம்ஶகம் ॥

[அத தண்டாயதம் பஞ்சதஶ வா ஷோடஶாங்குலம் ।
விஸ்தாரம் பூர்வவத்கார்யம் ஷடம்ஶம் வா அஷ்டாம்ஶகம் ॥]

அஷ்டாம்ஶம் வாபி விஸ்தாரம் உத்ஸேதம் து ததர்தகம் ।
அதவா ஸ்தானகம் வாபி தக்ஷிணம்(வாமம் து)
ஸ(ஸா)ஸ்திதம் பவேத் ॥௨௭॥

தொப்புளிலிருந்து வலதுகை மணிக்கட்டுவரையில் (ஒதுக்கம்) 12 அல்லது 13 அங்குலமாகும். துடைக்கு வெளியில் (மேலே) (இடதுகையின்) கடகத்தின் மேல்ப் பக்கமானது 3 அல்லது 4 அங்குலமாகும்.

தண்டத்தின் நீளமானது 13 அங்குலமாகும். 15 அல்லது 16 அங்குலமிருப்பதுமாம். *தண்டத்தின் அகலத்தை முன்போலவே கொள்ளவேண்டும். அல்லது 5 அங்குலம் 6 அங்குலம் அல்லது 8 அங்குலமுமிருப்பதாகும். அதன் உயரம் விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதி இருப்பதாம்.

அல்லது ஸ்தாநகமாகவும் (நின்ற வடிவமாகவும்)

---

* அத்ர மூலபாடே ந ஸம்யகிதி பாதி ।

* இந்தவிடத்தில் விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கக்கூடுமென்று தோன்றுகிறது.

தக்ஷிணம் குஞ்சிதம் ஹ்ரஸ்வம் ஸமபங்கஸமன்விதம் |
அதவா ப்ரஸாரிதம் ஸவ்யம் வாமந்து ஸ்வல்பகுஞ்சிதம் ||

வீணாதரகரம் கார்யம் பூர்வோக்தவிதிவத்ததா |
த்விதா(விதம்) தக்ஷிணாமூர்த்தம் ஶேஷமூஹ்யம்
விசக்ஷணை: || ௩௰ ||

நாஸாக்ரார்ப்பித த்ருஷ்டிபாதம் கடகம்பரஹஸ்த-
க்ஷமாலாப்ஜ-க்ஷமாஸ்வலயம்
ஸந்தம்ஶம் புஸ்தகஸ்யாஸ் ஸவ்யேதரயோ
வைதாநமே நிஷண்ணம் |
ஸாயாஹ்னே வீணாதரகரதயா ஸேவிதா
ஸம்ஸ்ய விஶ்வா-
த்ருஷ்டிம் தேவம் ஸ்கந்தம் கல்பத்ருமமூலவாஸி
த்யாயதாந்த் || ௩௧ ||

இருக்கலாம். (நின்ற வடிவமானால்) இடதுகால் ஊன்றியும் வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வணங்கி வளைந்தும்) இருப்பதுடன் ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனும் இருப்பதாம்.

அல்லது வலதுகால் நீட்டியும் இடதுகால் மடக்கியும் இருப்பதுடன், முன் கூறியுள்ள விதியின்படி, கையில் வீணையை வைத்துக்கொண்டிருக்கும் மூர்த்தியாகவும் செய்யலாம்.

இவ்விதமாக தக்ஷிணாமூர்த்தியானது இரண்டுவிதம் கூறப்பட்டுள்ளது. ஸாமர்த்தியசாலிகள், மற்றவைகளை ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். (30)

தக்ஷிணாமூர்த்தியானவர், மூக்கு நுனியில் வைத்த பார்வையும், பரஹஸ்தங்களில் கர்கட முத்திரையும் ஜபமாலையும், மற்ற இருகைகளில் ஸந்தம்சமும் (சின்முத்திரையும்) புஸ்தகமும் தரித்து, மலையினுச்சியில் கல்பவிருக்ஷத்தி

[𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌵𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌕𑌟𑌕𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌕𑍍𑌷-
𑌮𑌾𑌲𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂

𑌸𑌦𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌚 𑌸𑌾𑌰𑌤𑌰𑌾𑌦𑌯𑍇
𑌵𑌟𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌨𑌿𑌷𑌣𑍍𑌣𑌂 ।
𑌸𑌾𑌯𑌂 𑌚 𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌚 𑌆𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌾𑌗𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾-
𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍈𑌃 𑌪𑍁𑌲𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌸𑌸𑌾𑌦𑌿𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵-
𑌰𑍍𑌷𑌿 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌯𑌮𑌾𑌨𑌂 ॥]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿-
𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

ணடியில் உட்கார்ந்திருப்பவராவார். வீணையுடன் பாடிக் கொண்டிருப்பவராவார். மேலும் அகஸ்தியர், விசுவாமித்திரர், ஸித்தர்கள், புலஸ்தியர், அங்கிரஸ், தேவர்கள், தேவர்ஷிகள் இவர்களால் ஸேவிக்கப்பட்டும் துதிக்கப் பட்டுமிருப்பவராவார்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் தக்ஷிணாமூர்த்தி லக்ஷணமெனும் பதினெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத ஏகோனவிம்ஶோத்யாய: ||

காமதஹந லக்ஷணம் ||

அத: பரம் ப்ரவக்ஷ்யாமி காமநிக்ரஹலக்ஷணம் |
யஸ்ய பர்வதஸ்யாக்ரே ஆஸநாஸ(ஸ்யாஸிதம் து)

சதுர்புஜம் || க ||

ததா ஹ்யூர்ஜம் த்ரிநேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
உக்ரத்ருஷ்டியுதம் சைவம் அ(க்ஷ)க்ஷமாலா புஜங்கமம்

(த்வயக) || உ ||

பதாகா தக்ஷிணே ஹஸ்தே வாமஹஸ்தே து ஸூசிகம் |
ஏதச்சைவ விசேஷம் ஸ்யாத் அந்யத்து(அந்யத்)

வ்யாக்யானமூர்திவத்(வத்) || ௩ ||

மன்மதாயாமமானம் ஸ்யாத் பரமஶி(வி)ஹாமிகம் |
ஸர்வாங்கம் து ஹாரம் ஸ்யாத் த்வாதஶோயாமகம் ||

பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

காமதஹந லக்ஷணம்.

இனி காமநிக்ரஹ மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது மலையின் உச்சிநடுவிலிருப்பதாகும். 4 கைகளும், 3 கண்களும், சடைமுடியும் தரித்து, உக்கிரமான பார்வையும், (பரஹஸ்தங்களில்) ஜபமாலையும் ஸர்பமும் தரித்து, மற்ற இருகைகளில், வலக்கையில் பதாகை (கொடி) யும் இடக்கையில் ஸூசிகையும் (ஸூசி முத்திரையும்) தரித்திருப்பதாம். இதுதான் இந்த மூர்த்தியிலுள்ள விசேஷம். மற்றவைகளெல்லாம் வியாக்யாந (தக்ஷிண) மூர்த்தியைப்போன்றதேயாம். (3)

மன்மத பிம்பத்தின் உயரமானது, ஈசுவர பிம்பத்தின் உயரத்தில் ஸரிபாதியளவு இருப்பதாகும். அல்லது அதில்

பீடே2 வா ரதே2 வா ப்ரத்3யும்ந(ம்ந)
பீதவர்ணகம்(க:) |
ஸர்வாப4ரணஸம்யுக்தம் (க்த:) தி3வ்யாஸநஸமந்விதம்
(த:) ‖ ௫ ‖

குஸுமேஷு: புஷ்பயுக்த இக்ஷுத4நுஸ்ஸமந்வித: |
ஸம்பூர்ணசந்த்3ரஸங்காஶோ ஹேமாம்பரஸமாயுத: ‖ ௬ ‖

[குஸுமேஷ்வாஸநேஷ்வாக்ஷகார்முகேந ஸமந்வித: |
... ... ஹேமாம்பரஸமாயுத: ‖]

தாபநம் ஶோஷணம் மோஹிநீ மாத3நா ததை2வ ச |
விஶ்வஸம்மோஹிநீ பஞ்சபாணா: ப்ரகீர்திதா: ‖ ௭ ‖

[தா3ஹகஶ்ஶோஷகஶ்சைவ மோஹகோ மாத3நஸ்ததா2 |
விஶ்வஸம்மோஹநஶ்சேதி ஹ்யேதே பஞ்ச ஶராஸ்ஸ்ம்ருதா: ‖]

தே3வஸ்ய ஸவ்யபார்ஶ்வே து ப்ரத்3யும்நம்(ம்ந:)
காரயேத் பு3த4: |
வாமபா4கே3(ஃ)பி வா த3க்ஷிணம் வா ஸமாஶ்ரித: ‖ ௮ ‖

5ல் 2 பாகமிருப்பதுமாகும். பாகம் என்பது, 7 அங்குலங்கள் கொண்டதாகும்.

மன்மதன் முதலையின்மீதாவது ரதத்திலாவது இருக்க வேண்டும். அவனுடைய நிறம் மஞ்சள் நிறமாகும். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து திவ்யமான ஆஸநத்திலமர்ந்திருப்பவனுவான். புஷ்பங்களாகிய அம்புகளும் கரும்பு வில்லுமுடையவனுவான். ... ... ஸுவர்ணமயமான வஸ்திரம் தரித்திருப்பவனுவான். (6)

தாஹகம் 1, சோஷகம் 2, மோஹகம் 3, மாதகம் 4, விசுவஸம்மோஹநம் 5, என்ற 5ம் மன்மத பாணங்களின் பெயர்களாம். (7)

ஸ்வாமியின் வலது பக்கத்தில் மன்மத வடிவத்தைச்

[வாமபாதம் ப்ரஸார்ய்ய தக்ஷபாதம் து குஞ்சிதம் |]
வாமஹஸ்தே தநுர்த்ருத்வா தக்ஷிணம் சரஹஸ்தகம் |
ஊர்த்வகாயஸ்(த்)து ஸம்யுக்தம் ம(ந்)மதஸ்து ப்ரவச:
(ஞா ஸமேதவாந்) ‖ ௯ ‖

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே காமதஹநலக்ஷணம்
நாம ஏகோநவிம்சோऽத்யாய: ஸமாப்த: ॥

செய்யவேண்டும். அந்த மூர்த்தியானது, இடதுகாலை முன் பக்கத்தில் ஊன்றியும், வலதுகாலை பின்பக்கத்தில் குஞ்சிதமாகவும் (வளைத்தும்) வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். மேலும், இடதுகை வில்லைப் பிடித்துக்கொண்டும், வலதுகை அம்பை ஏந்தியுமிருக்கவேண்டும். மன்மதனுடைய ஊர்த்துவகாயமான உடலானது, நேராக நிமிர்ந்து உயர்ந்திருக்க வேண்டும். (9)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் காமதஹந லக்ஷணமெனும்
பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌥𑌸𑍍𑌯(𑌯) 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌯𑍌𑌵𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌹𑌾𑌰-𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
(𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌹𑌾𑌰𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।)
𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌧𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌕𑌟𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍋𑌦𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌈𑌷𑌚𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌿𑌕𑌂 𑌕𑌾𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌮𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌰𑌣𑌾𑌮𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

இருபதாவது அத்தியாயம்.

கல்யாணஸுந்தர லக்ஷணம்.

இனி கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தியின் ஸூத்திரத்தையும் நீப்ர (ஒதுக்க)த்தையும் கூறுகிறேன்.

கல்யாணஸுந்திர மூர்த்தியானது, தலையில் அரைப் பிறைச்சந்திரனை தரித்து, ஸௌம்யமான (மங்களகரமான) ஆக்ருதியும், யௌவனத்தின் ஆரம்ப தசையையுணர்த்தும் தோற்றமும், 3 கண்களும், 4 கைகளும் உடையதாய், கேயூரம், ஹாரங்களையணிந்தும், சுத்தமான வெண்பட்டு ஆடையையணிந்தும், அரை நூல்மாலை, வயிற்றில் இழுத்துக் கட்டும் கட்டுவார் இவைகளையணிந்தும் இருப்பதாகும். இந்த மூர்த்தியின் உடலானது, சிறிது திருபங்கி லக்ஷண முடையதாகும். இடதுகால் நேராக ஊன்றியும், வலது கால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வணங்கியும்) இருப்பதாம்.

வாமடூம் வாமஹஸ்தம் து ஸுஹயம் வா விமீயதெ ।
(வாமடூம் வாமஹஸ்தம் சாவஹ்யம் உக்ஷிணம் ஹவெஜ ।)
வாமஹஸ்தசயொஸ்ரா(யெ வா)வி கூஜ்ஷாவமமா
ஸம்யுதடு ॥ ச ॥

மஜ்ஜாமவடூநாயக்தம் ஸவஹ்ராஜவரிவகூணாகடு ।
ஜெஹம் ஒவாஜஸம்காமம் உஜ்ஜஹ்ராடுங்கூஜதம் வவ:॥

ஜெவஸ்ய ஸவஹஸ்தெந(ஸ்தம் து)ஜெவீஸவ்ய
கமாயிதடு ।
ஜெவஸ்ய ஸஷ்ருமாநம் வ நீஷ்மாநமயொவ்யதெ ॥ கூ ॥

ஐஜாடிவாஜெ ஹ்ருய வாமநெத்ரு
வாடெயமெ ஸவஹ்துமயஹ்ஹிக்ஷா ।
ஹ்ருடயம் து உமாஜூங்ஷம் து வா
தஜிஹாமம் து வா கூஜெஷூஜம் யயா ॥ எ ॥

ஸகல ஆபரணங்களாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும்.

கல்யாணஸுந்தர மூர்த்தியானது, நான்கு கைகள் உடையதாகும். அவைகளில் முன் கைகள் 2களில், இடது கை வரத ஹஸ்தமும், வலதுகை அபய ஹஸ்தமுமாகும். பர ஹஸ்தங்களில் மானும் மழுவு மிருப்பதாகும். சிருங்கார ரஸத்தையுணர்த்தும் முகமும், ஸகல அங்கங்களின் பூரிப்பையுமுடையதாம். உடல் பவழ நிறமாக இருப்பதாம். உடம்பில் கலியாணக் கோலத்தையுணர்த்தும் அலங்காரங்களை யணிந்திருப்பதாம். (5)

கல்யாணஸுந்தரேசர், வலது கையினுலே அம்பாளுடைய வலது கையைப்பற்றியிருப்பவராவார்.

இனி ஸ்வாமியின் ஸூத்திரமானத்தையும், நீப்ரமானத்தையும் (நீப்ரம்—ஒதுக்கம்.) கூறுகிறேன். (6)

*** *** *** ***

𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌚(𑌵)𑌕𑍍𑌰-
𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌰𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌲𑌾𑌯(𑌤𑌲𑌯𑍋)𑌨𑌾𑌭𑌿-
𑌸𑌮𑌕𑌂 ॥ ௮ ॥

𑌅𑌭𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌕𑌾𑌦𑌪𑌿 ।
[𑌅𑌭𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌕𑌾𑌤𑍍 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍]
𑌤𑌲𑌸𑍍𑌥𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑍇𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 ॥ ௯ ॥

𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌚 𑌚𑍈𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌯𑌾(𑌯𑌾𑌂) 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁
𑌤𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿 ।
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾(𑌤𑍍) 𑌕𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌯𑌾 (𑌸𑍍𑌥𑌾𑌯𑌾𑌂)
𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌯𑌥𑌾 ॥ ௰ ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌨𑌵𑌵𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌵𑌰𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌾𑌶𑌯𑍋(𑌵𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋) 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂
𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௰௧ ॥

... ...

... ...

... ... (7)

குஞ்சித பாதத்தின் சக்ரம் (வளைவானது) 2 அங்குலமாகும். கல்யாணஸுந்தர மூர்த்தியின் வரதஹஸ்தத்தின் கைத்தலத்தின் அடியானது, தொப்புளுக்கு ஸமமாக இருப்பதாம். அபய ஹஸ்தத்தின் கைத்தலமானது, ஸ்தந மண்டலத்திலிருந்து 10 அங்குலமாம். (10 அங்குலம் ஒதுக்கமுள்ளதாம்.) அந்த அபய ஹஸ்தத்தின் (வலது கையின்) மணிக்கட்டுக்கோடி, தொப்புள் இவைகளின் மத்திய அளவு (ஒதுக்கம்) 20, 21, அல்லது 21½ அங்குலமாகும்.

நாபீ ஸூத்திரத்திலிருந்து (வரத ஹஸ்தத்தின்) மணிக்கட்டு நடுவரையில் ஒதுக்கம், 18, 19, அல்லது 20

𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ।
𑌸𑍁𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌨𑌾𑌸𑌾(𑌸𑌾)𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌆𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯
𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂(𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾) ।
𑌪𑍀𑌨𑍋𑌰𑍁𑌃 𑌪𑍀𑌨𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚(𑌰𑍁𑌜𑍁𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌂)
𑌪𑍀𑌨𑌸𑍍𑌤𑌨𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௩ ॥

𑌬𑌾𑌹𑍁𑌦𑍍𑌵𑌯(𑌂)𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾(𑌤𑍍𑌰𑌂) 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣
𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍁𑌕𑍂𑌲𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 (𑌦𑍁𑌕𑍂𑌲𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌂𑌵𑌾𑌪𑌿)𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂
(𑌬𑌰)𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥ ௧௪ ॥

𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌉(𑌤𑍍𑌪𑌲)𑌮𑍍 𑌵𑌾
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

அங்குலமாகும். பரஹஸ்தங்களின் ஒதுக்கமானது, சந்திர சேகர மூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாம். (11)

ஸ்மர்த்தஞனவன், கல்யாண ஸுந்தரரின் வலது பக்கத்தில் தேவீ மூர்த்தியை நிர்மாணம் செய்ய வேண்டும். அம்பாளின் வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது தூக்கி வளைந்தும்) இருக்கவேண்டும். (12)

தேவீமூர்த்தியானது, ஸ்வாமியின் நாசியளவாகவாவது, வாயளவாகவாவது, கழுத்தளவாகவாவது இருக்க வேண்டும். மேலும் தேவீ மூர்த்தியானது, துடை, பிருஷ்டபாகம், ஸ்தநங்கள் இவைகள் பருத்து, 2 கைகள், 2 கண்கள் உடையதாய், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து, வெண்பட்டாடை, அல்லது சித்ராம்பரம் (பல நிறமுடைய வஸ்திரம்) தரித்து இருப்பதாம். (14)

அம்பாளுடைய இடது கையில் நீலோத்பலம் இருக்க வேண்டும். அல்லது ஸாதாரணமாகத் தொங்கவிட்டிருக்க

வாவடிதீவஸவஹஸ்ஹவஸ தருஉயெ(யு) வாவஸ தா ||

ஸவஹஹெஷஉ ஸஂஜராஹஂ காரயெத்தூ விசக்ஷணஃ |
ஶுஶூராடிநாஸிகாஉயெ உக்ஷவாஉவஸ வாக்ஷகெ || ௰௬ ||

நீசவர் அஹுராஉதூஂ தா தஜஹூஉயுவஸஸ்ருகழ |
தத்ஸஸ்ருராசஃ ஹூஉஉயெராயு஁ம் வாஜெதா அஜுஶாஹாழ ||

தஹூாத்தூசூ(ஹூஉ)உயூஂ வ ஸவெ உாஉா(ருா)ஹுா
உதழ |
வாஉாஜுஷஅயொஉயெ ஸாயடிதிர(உாருகஂ
ஹவெசஃ) || ௰௭ ||
... ... |
... வாஷ்ஹஉாஹஜூஂ ஸ்ராஜவஸஂயாதழ || ௰௮ ||

ஜெவ்ராஷ் ஊாஹிவஸ்ருா ... ஷுகொாஷஉாஹராஂ |
... ... ஶாரூஉயாவி வா || ௨௰ ||

வேண்டும். பார்வதீ தேவியின் வலது கைத்தலத்தை, வரனான பரமேசுவரன், தனது வலது கைத்தலத்தால் பற்றிப்பிடித்திருக்கவேண்டும். ஸமர்தனான ஸ்தபதி, இவ் விதமாக கல்யாணஸுந்தரேச மூர்த்தியைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

(பிரம்ஹஸூத்திரமானது) நடு நெத்தியிலும் மூக்கு நடுவிலும், இடதுகணுக்கால் முழிக்கு 2 அங்குலம் தள்ளியுமிருக்கவேண்டும். அது ஹஸ்த மத்திய ஸூத்திரமுமாகும். அந்த (மத்திய) ஸூத்திரத்திலிருந்து ஸ்தந மத்தியத்தின் உச்சியானது, இடது பக்கத்தில் 2 அங்குலத்தில் இருப்பதாம். அதிலிருந்து வலது ஸ்தந மத்தியமானது 1 அங்குலத்திலிருப்பதாம்.

இரு கால்களின் பெருவிரல்களின் நடுவின் ஒதுக்கம் 3½ அங்குலமாகும். ... ...

பாஹ்யாப்யந்தரபாஹ்வோர்(மத்ய)ந்தரம் து த்விமாத்ரகம் |
லம்பிதம் ஸவ்யஹஸ்தே து தக்ஷம் பாஹுபார்ஶ்வயோः ||

அந்தரம் பஞ்சமாத்ரம் து ஷண்மாத்ரம் வா விதீயதே |
உதராத் ... அந்தரம் கோடிகாந்தரம் || 22 ||

வாமஹஸ்தே (ஹஸ்தே து)த்பலம் தத்க(கம்) கடகாக்யம்
ஹஸ்தநாயகம் |
தந்மணிபந்தகோடிம் நாபிஸூத்ராந்தரம் || 23 ||

பஞ்சதஶாங்குலம் வாபி சதுர்தஶாங்குலம் து வா |
கேஶபந்தமதோ வாபி கரண்டமகுடம் து வா || 24 ||

கர்ணிகா கர்ணபந்தம் ஸ்யாத் குண்டலம் சைவ வா |
உத்தரீயஸமாயுக்தம் ஹாரவீரயுதாபி வா || 25 ||

... ...
... ...
... ... (20)

உள்கை, வெளிக்கை இவைகளின் நடுவில் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாம். வலதுகை, பாஹுபார்சுமத்தியில் தொங்குவதாகும். அதன் ஒதுக்கம் 5, அல்லது 6 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

... ... (22)

இடதுகையில் நீலோத்பலமிருப்பதானல், அந்தக்கை கடக ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். அந்த கடக ஹஸ்தத்தின் நுனியானது, ஸ்தநத்தின் உச்சிக்கு மேலே இருக்க வேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டின் கோடிக்கும் நாபிஸூத்திரத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள அளவு (ஒதுக்கம்) 15 அல்லது 14 அங்குலமாகும்.

அம்பாள், கேசபந்தம் அல்லது கரண்ட மகுடமணிந்திருப்பவளாவாள். காதில் கர்ணிகை, கர்ணபந்தம்,

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தமுத்ஸவம் வாமோத்கவ: |
தேவதேவோத்தமானேன விஷ்ணோ(ஷ்ணோ)ருதயம் விதீயதே ||

தேவதேவோதயானாம் ச த்வாதசம்(சா) விபாக(ஜ)யேத் |
ருத்ராம்சம் வா நவாஷ்டாம்சைகஹீனோதயம் ஹரே(:) ||

கிரீடமகுடோபேதம் கேயூரகடகான்விதம் |
கடிஸூத்ரோதரம் வாபி (பந்தம்) யஜ்ஞஸூத்ர
ஸமன்விதம் || ௨௮ ||

லம்பஸூத்ரஸமாயுக்தம் பீதாம்பரஸமாயுதம் |
ஸ்ரீவத்ஸவக்ஷஸம் ஸ்ரீசவா(சைவ) மகரகுண்டல
ஸம்யுதம் || ௨௯ ||

பரஹஸ்தத்வயோஸ்ரீ(ச்சைவ) சங்கசக்ரஸமன்விதம் |
ஹேமகாஞ்சிகயா யுக்தம் ஹஸ்தத்வயேன காரயேத் || ௩௰ ||

அல்லது மகரகுண்டலமணிந்திருப்பவளாவாள். உத்தரீயம் (மேலாடை) அணிந்து, சந்நவீரமணிந்திருப்பவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். மற்றவைகள்கீழே கூறியுள்ளபடியேயாம்.

பரமேசுவரனுடைய உயரத்தைக்கொண்டு, விஷ்ணுவின் உயரமானது, விதிக்கப்பட்டுள்ளது. பரமேசுவரனுடைய உயரத்தை 12, 11, 9, அல்லது 8 பாகமாகச் செய்து, அதில் 1 பாகத்தைக் குறைத்துவரும் அளவை, விஷ்ணுவின் உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். (27)

விஷ்ணுவானவர், கிரீடமகுடம், கேயூரம், கடகம், கடிஸூத்ரம், உதரபந்தம், யஜ்ஞோபவீதம், லம்பஸூத்ரம், பீதாம்பரம், மார்பில் ஸ்ரீவத்ஸம், மகரகுண்டலம் இவைகளை அணிந்திருப்பவராவர். (29)

விஷ்ணுவானவர், புறக்கை இரண்டிலும் சங்கமும் சக்ரமும் தரித்து, முன் கை இரண்டிலும் தங்கக்

𑌜𑌲𑌦𑌾𑌨𑌯𑍁𑌪𑌾𑌦𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌤𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌃 ।?
(𑌜𑌲𑌦𑌾𑌨𑌯𑍁𑌗𑍍𑌭𑌾𑌵𑍇𑌨 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌨𑍍𑌨𑌤𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌃 ।)
... ... ॥ ௩௧ ॥

𑌲𑌲𑌾𑌟𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌹𑍃𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇(𑌹𑌿)𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 ।
𑌪𑌾𑌦𑌮𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 (𑌪𑌾𑌦𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵) 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௩௨ ॥

𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌯𑍇𑌚𑍍𑌛𑌿𑌵
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍
𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍(𑌚)𑌤𑍁𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌭𑍇(𑌃)𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌨𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌵𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௪ ॥

𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂(𑌕𑌂)𑌠𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍁 (𑌶𑌂) 𑌪𑌾𑌦(𑌪𑌕𑍍𑌷)
𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌃 ।

குண்டிகையும் (குண்டிகை—கிண்டி) தரித்திருப்பவராவார். (கன்னிகாதாந காலத்தில் வரனுன பரமேசுவரனுக்கு) ஜலம் விடும் பாவத்தையுணர்த்தும்படி, சிறிது வணங்கி இருக்கும் சரீரத்தையுடையவராவார். (31)

... ...

லலாட மத்யம், நாஸிகா மத்யம், ஹிருதய மத்யம், மேட்ர மத்யம், பாதங்களின் மத்யம், கால் பெருவிரலின் முன்பக்கம், இவைகளில் சிவ ஸூத்ரத்தைத் தொங்கவிட வேண்டும்.

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து நாபிவரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். ஸ்தநமட்டமான குண்டிகையின அளவு (உயரம்) 13 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 9 அங்குல மாகும். அதன் கர்ணம் (கிண்டியின் மூக்கு) 15 அங்குல மாகும். கிண்டியின் கழுத்தில் வலதுகையும், அடியில்

𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌃(𑌸𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑌃)𑌪𑍃(𑌪𑍍𑌰𑍇)𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂(𑌧𑍍𑌯)
𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௩௫ ||

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾(𑌨𑍍𑌧)𑌶𑍍𑌚 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌯𑌥𑌾 |
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌮𑌥𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 || ௩௬ ||

𑌅𑌂𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌸𑍁𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 |
𑌤𑌥𑌾 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿(𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌕)𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌮𑍁𑌨𑍀𑌷𑌾(𑌷𑌡)
𑌅𑌂𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 || ௩௭ ||

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌹𑌰𑍇𑌰𑍍𑌲𑌲𑌾(𑌟𑌾)𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂
𑌚𑌿𑌬𑍁𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂(𑌕𑌂) |
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾(𑌣𑍍𑌠)𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌃 ||

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌲𑌲𑌾𑌟𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌂
(𑌷𑍍𑌠𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂) |
𑌯𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃(𑌸𑍃)𑌤𑌂 𑌯𑌚𑍍𑌚 (𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂)
𑌯𑌚𑍍𑌚𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 || ௩௯ ||

இடதுகையும் (பிடித்து) இருப்பதாகும். அதன் அடியானது நாபிமத்யத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். (35)

அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, நாபியிலிருந்தும் ஸ்தநமத்தியத்திலிருந்தும் 7 அல்லது 5 அங்குலமாகும். (காலின்) பெருவிரல்களின் மத்திய ஓதுக்கம் 8 அல்லது 7 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்திய ஓதுக்கம் 7 அல்லது 6 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக விஷ்ணுவின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டது. இனி லக்ஷ்மீதேவியின் மானத்தைக் கூறுகிறேன். (37)

லக்ஷ்மீதேவியின் உயரமானது, விஷ்ணுவின் நெற்றி, மூக்கு, தாடை, முகவாய்க்கட்டை, கழுத்து, ஸ்தநம் இவைகளுக்குச் சமமான உயரமுடையதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (38)

நடுநெற்றி, நடுமூக்கிலிருந்து கால் பெருவிரல் நுனி

ஸூத்ரஶ்ரேண்யம் து மத்⁴யாங்கம் ப⁴க்³நாங்கம் தாலகம்
ப⁴வேத் |

[ஸூத்ராத் ஶ்ரேஷ்ட²ஸ்ய மத்⁴யாங்க³நாம் தாலகம்
ப⁴வேத் |]

தத்ஸூத்ராத்³த³க்ஷிணே பார்ஶ்வே அ(ஷ்ட)ாங்குலம்
ஸாஷ்டாங்கு³லம் ‖ ௪௰ ‖

உபா⁴ப்⁴யாம் ஸா கராப்⁴யாம் ச கி³ரிஜாயா: கடிம் ஸ்ப்ருஶேத்|
ஸவ்யஸ்தா²நம் ஸவ்யபா³ஹுர்பா³ஹ்யாப்⁴யாஸ்ருதே ‖ ௪௰௧ ‖

[ஸவ்யே பார்ஶ்வஸ்த²நம் ஸவ்யபா³ஹும் து விஹிதம்
ப⁴வேத் |]

அ(ஷ்ட)ாங்குலம் து கு³ரோ ரேவ பாஶ்வபா³ஹ்வக்ஷ
பார்ஶ்வயோ:(கே) |

அ(ஷ்ட)ாங்குலம் ப⁴வேத் த்³வயோ: பாதா³ங்கு³ஷ்டா²க்³ரயோரந்தர: ‖

க்ஷேத்ராந்தரம் மத்⁴யமேநைவ அங்குலம் வ்யதி
(வியீ)யதே |

வரையில் (சரீர)மத்தியில் ஸூத்ரம் தொங்கவேண்டும். இதுவே மத்ய ஸூத்ரம் ஆகும். (39)

புரஸ்ஸூத்திரத்திலிருந்து, மேட்ரமூலம் வரையில் (மேட்ரம்—குஹ்யப்ரதேசம்.) ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும்?

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் ஒதுக்கம் 8 அங்குலமாகும் (லக்ஷ்மீதேவியானவள் தனது) இருகரங்களாலும், பார்வதீதேவியைத் தொட்டுக்கொண்டிருக்க வேண்டும். வலது பக்கத்தில், லக்ஷ்மீதேவியின் வலது பக்கம் ஸரிபாதியளவு வயிறுனது, (பார்வதியின் பின் பக்கத்தில்) மறைந்திருக்கவேண்டும். (41)

பார்வதீ, லக்ஷ்மீ, இருவரின் இடதுபுஜ பார்சுவத்தின் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். கால் பெருவிரல்களின்

வாஷ்ணெ-ப்ராஉ-யப்ூஉ(கம்) தத்ரு ஷலம்ராஙூஉஷாஹ்ய தழ் ॥

ஊவம் ஓம்பிதவ ஸூத்ரம் தா ப்ரஹ்மா வேவஉயொவ்தெ ।
விஷ்ணுபிம்பவஸஉாவஸாஷி(யாஉம்) தஉஷ் ாம்ஸெவக
ஹி நகழ் ॥ சச ॥

ஸவ்தஷல ஹாமஹீநம் வா உஜாயாஉஜித்தி ஷ்பூ தழ் ।
[ஸவ்தஷலஹாமகெம்ஸோநம் ப்ரஹ்மாயாஉஜித்தி ஷ்பூதம் ।]
உதவக்தம் உதபவுாஹம் தவ்காஞநவஷிஹழ் ॥

(ஷிவ்வீதாம்பாரயாம்) யஜ்ஞுவஸூத்ராம்தயபகா
(த்ருவஉபிதழ்) ।
ஜடாஉகாடவஸம்யக்தா ஸவ்ஹஷெஸக்ஷஉாமுயா ॥ சகா ॥

ஸ்ருகம(உம்) ஸ்ருவம் உக்ஷிணெ(உக்ஷ)ஹஷெஹ்
வாஉக(வதாகம்)வாஉஹஸ்தகம்(கெ) ।
வரஉம் வா விஸெஷெண ஸவபாமும்காரவஸம்யதழ் ॥

நுனியின் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும் பெருவிரல்களின் ஒதுக்கம் 18 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 6 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக லம்பஸூத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி பிரம்ஹதேவரின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன்.

பிரம்ஹாவின் உயரமானது, விஷ்ணுவின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம். அல்லது, அதில் 8ல் 1 பாகமாவது, 7ல் 1 பாகமாவது, 6ல் 1 பாகமாவது, குறைவாக இருப்பதாம்.

பிரம்ஹதேவரானவர், 4 முகங்களும், 4 கைகளும், குகையிலிட்ட தங்கம்போன்ற சரீரகாந்தியும், பீதாம்பர ஆடையும், யஜ்ஞோபவீதமும், சடைமுடியும் தரித்து, வலதுகைகளில் ஜபமாலே ஸ்ருக் இவைகளேயும், இடது கைகளில், ஸ்ருவம், பதாகை (குசமுஷ்டி) இவைகளேயும், அல்லது இடது கைகளில் ஸ்ருவமும் வரதமும் தரித்து,

ஸம்பூர்ணாஸநமத்யஸ்ய ப்ரஹ்மாணம் ஹோமம(ஸ்ருக்)
ஸம்புடம் |
லலாடம(ந)ஸ்ய நாஸாயா நாபேர்குல்பஸ்ய மத்யமே ||

த(ஸ்யா)ஸ்ஸூத்ர(ம்) மத்யமம் நாபே அ(ர)ந்தரம்
பஞ்சமாத்ரகம் |
பதாகாமத்யமே(ம்) நாபேः த்வாவிம்ஶத்யங்குலம் து வா ||

பஞ்சவிம்ஶதிமாத்ரம் வா த்ரயோவிம்ஶதிரேவ வா |
அங்குல்யக்ரஸ்ய ஸீமாந்தம் பாதா(பதாகா)க்ரம்
ப்ரஶஸ்யதே || ௫௰ ||

ஹோம(ஸ்ருவஸ்ருக்)மணிபந்தாய: தந்நாபேஸ்ஸமம்
பவேத் |
நாபேஸ்து மணிபந்தாஸ்து(ந்தம்) த்ரயோதஶாங்குலம்
பவேத் || ௫௧ ||

ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, அக்கினிக்குளதிரில், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

லலாட மத்தியம், நாஸா மத்தியம், நாபி மத்தியம் குல்ப மத்தியம் (குல்பம்—கணுக்கால் முண்டுக்குமேலே சிறுத்திருக்குமிடம்) இந்த இடங்களில் (மத்ய) ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். மத்திய ஸூத்திரம் நாபி (தொப்புள்) இவைகளின் மத்தியிலுள்ள அளவு, (ஒதுக்கம்) 5 அங்குலமாகும். நாபியிலிருந்து பதாகாமத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம் 22, 23, அல்லது 25 அங்குலமாகும். அந்தப் பதாகையின் அக்ரமானது (நுனியானது) முகவாய்க் கட்டைக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (50)

ஹோமம் செய்யும் கருவியான ஸ்ருக் அல்லது ஸ்ருவத்தை தரித்திருக்கும் (வலதுகையின்) மணிக்கட்டானது, தொப்புள் மட்டமாக இருக்கவேண்டும். நாபியிலிருந்து (வலதுகை) மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம்

ஜாநுஅயொர்மத்யமுந்நதம் (அயாமதராஜம் நு)
ஊர்த்வகாயஸமம் பவேத் ।
(ஸாவம்த) ஏவம் ப்ரஹ்மஸூத்ரம் து கத்யதே
விதீயதே ॥ ருஉ ॥

அக்நி(தஸ்யா)யாஉத்ரிபாகைகம் வதுர்பாகைக
மேவ வா ।
பஞ்சபாகைகமேவம் வா கதிதாள(ஜ்வா)லொந்நயம் விது: ॥

(த)ஸ்யாயதம் தஸ்ய விஸ்தாரம் த்ரிபாகைகமதாபி வா ।
தேவதா(தா)ஜ்ஞமாநேந வது விம்ஸதிகாத்ரகம் ॥

பஞ்சவிம்ஸதிகம் வா அக்நிகுண்டஸ்ய விஸ்தரம் ।
மேவலாத்ரயஸம்யுக்தமந்யாஜ்ஞம்(அந்நம்)ஸம் து
(தஜ்ஞயம்) ॥ ருரு ॥

தத்தாரஉஜ்ஞம் ஜ்ஞேயம் தஸ்ய கண்டஸ்ய உயஸ்ய ।

---

13 அங்குலமாகும். இரண்டு முழங்கால்களின் மத்தியின் அளவு (ஓதுக்கம்) ஊர்துவகாயத்தின் (இடுப்புக்கு மேலே உச்சவரையிலுள்ள) அளவுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதம் பிரம்ஹஸூத்திரம் கூறப்பட்டது. இனி அக்நியின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். (52)

அக்நி ஜ்வாலையின் (தீக்கொழுந்தின்) உயரமானது அந்த பிரும்ஹாவின் உயரத்தில் 3ல் 1 பாகம், 4ல் 1 பாகம், அல்லது 5ல் 1 பாகம் இருக்கலாம். அதன் அகலமானது உயரத்தில் ஸரிபாதி ½ பங்கு, அல்லது 3ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அக்நிதண்டத்தின் அகலமானது, தேவாங்குலத்திலுலே 24, அல்லது 25 அங்குலமிருக்கவேண்டும்.

அக்நிகுண்டமானது 3 மேகலையுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். (மேகலை—படிக்கட்டைப்போன்ற அமைப்பு.)

ஸுஸ்திரஞ்சைவம் ஹூதாசனஞ்ச ஸமிந்தவ(ந்து)
த்ரிசிகோவாபி வா(ஸமாயுதம்) ‖ ருசு ‖

* ஸ்தாணுஞ்சைவ வாமஹஸ்தேந து (வாமஹஸ்தாவரதேந வாபி)
க்ருத்வாது விசக்ஷண: ।

தேவேசஸ்ய ஸவ்யாங்கேது கிரிஜாயாஞ்ச ஹஸ்தேந
... ... வரதஞ்ச ம்ருகம் டங்கம் பரசும் ததா ।

உத்தர ஹஸ்தேந க்ருஹ்ய ஸ்வஜஸ்ருஷஸம் ஸ்தலஸம் ஸுமங்க
ஜாயதும்

லக்ஷ்மீர் வா கரஸம்ப்ருதா ஸாரஸா நி ... ஸவ்யே
வாமஹஸ்தே ‖ ருஎ ‖

அந்த மேகலையின் உயரமானது 3 அங்குலமும், அகல மானது 1 அங்குலமுமிருக்கவேண்டும். அந்த குண்டத்தின் நடுவில், அக்நி இருக்கவேண்டும். நடுவிலிருக்கும் அக்நி யானது, 5, அல்லது 3, சிகைகளுடையதாக இருக்க வேண்டும். ஸமர்த்தனானவன், இவ்விதமாக, அக்நியின் சுற்றுப்புறத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

[அக்நியின் சுற்றுப்புறங்களில், விவாஹத்திற்கு அவசியமான, புஷ்பம், பலம், தாம்பூலம், முதலிய மங்கள வஸ்துக்களைக் கல்பிக்கவேண்டும் என்றும் கொள்ளலாம்.]

கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தியானது, வலது கையினாலே பார்வதீதேவியின் வலதுகையைப் பிடித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். ஈசுவரனுடைய மற்ற கைகள், வரதம், மான், மழு, இவைகளை ஏந்தியிருக்கவேண்டும். வெண்பட்டாடையும் அலங்காரங்களும் அணிந்திருக்கவேண்டும். அதன் பக்கத்தில் மஹாவிஷ்ணுவானவர் உதகதாரையை விட்டுக் கொண்டிருக்கவேண்டும். லக்ஷ்மீதேவியானவள், பார்வதீ

---

* ஸ்தாணுஞ்சைவாஹ்யகவ்ருதம் க்ருத்வா ஹ்ருதயம் விசக்ஷண: ।
உதி வா வாமேந ஹஸ்தம் ।

[தேவீமஸ்ய து ஸவ்யஹஸ்தக்ருஹிதாம் ஸவ்யேந
ஸௌம்யஜாமாதரம்
ஸார்தேந்த்ரேஷ்டவரம் ப்ரஶஸ்தவபுஷம் க்ஷௌமாம்பராட்யம்
க்ருதம் ।
விஷ்ணும் ஹஸ்தபதோதகம் ச கமலோத்பூதாக்நிஜந்யம்
மங்கல்யாம்ஶ்ச ஸர்வஸம்வ்ருதாஸௌந்தரீம் த்ராஸேஶ்ய
ஸௌ வாஹ்யகம் ॥]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே கல்யாணஸுந்தரலக்ஷணம்
நாம விம்ஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ॥

தேவியை தனது கைகளாலே பிடித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். பிரம்ஹா, அக்நி, மங்கள பதார்த்தங்கள் (மூர்த்தியின்முன் பக்கத்தில்) இருக்கவேண்டும். இத்தகைய லக்ஷணங்களுடன் கூடியதே கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தியாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் கல்யாணஸுந்தரேச லக்ஷணமெனும் இருபதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥 𑌏𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌵𑍃𑌷𑌵𑌾𑌹𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌵𑍃𑌷𑌵𑌾𑌹𑌨𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ।
𑌦𑍇𑌵𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌤𑌂 𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌚𑍍𑌚𑌵𑍃𑌷𑌭𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ॥

[𑌦𑍇𑌵𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ।]
𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌤𑌿(𑌹𑍍𑌯𑌤𑌿)𑌭𑌙𑍍𑌗𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌸𑌵𑍍𑌯(𑌵𑌾𑌮)𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌜𑌙𑍍𑌘𑍋𑌪𑌰𑌿𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇(𑌤𑌾𑌲𑍁𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇)𑌵 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 (𑌕𑌾𑌯𑌪𑍂𑌰𑌕𑌮𑍍)
𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿(𑌸𑌂𑌯𑍁)𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌯𑌷𑍍𑌟𑌿(𑌯𑌷𑍍𑌟𑌿)𑌵𑌾𑌹𑍇 (𑌚) 𑌲𑌲𑌾𑌟𑌵𑌾𑌹𑍇
𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌵𑌾𑌹𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌵𑌾𑌹𑍇𑌽𑌥𑌵𑌾 ।

இருபத்தியோராவது அத்தியாயம்.

விருஷ வாஹந லக்ஷணம்.

இப்பொழுது விருஷப வாஹந மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். விருஷ வாஹந மூர்த்தியானவர் பீடத்தின் மீது இருப்பவராவார். அவருக்குப்பின் பக்கத்தில் (அவருடைய வாஹநமான) விருஷபமானது நின்றுகொண்டிருப்பதாம். அந்த மூர்த்தியானது, ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனாவது, அதிபங்க லக்ஷணத்துடனாவது இருக்கவேண்டும். அந்த மூர்த்தியின் வலது கால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். அல்லது இடதுகாலானது, ஊன்றிய வலதுகாலின் முழங்காலில் வைக்கப்பட்டு இருப்பதுமாம். அல்லது இரண்டு கால்களையும் ஊன்றிவைத்து, திரிபங்கத்துடன் இருக்கும்படியும் அமைக்கலாம். (3)

ஙாஸெஹ்ரு ஊயெ௱வ௱ய வாஊவொாா(வொராவாஜெ)
வாஷெ்ண௶ாஹ ஊயெ௱ ஸஊஹஜஸஸூத்ரு‍ே || ச ||

திய‍ுகஃஜஂவாஙிதஂ ஜெவஂ (ஊஸூதுஂ) த்ரிஹஜாஜொ
(ங) ஸஂயாதழ‍ே |

வஸூவெ‍ுாக்ஷவஸ ஊவெ ஸஸூத்ரஂ ஷஙவஸஸூத்ரஂ
வ்ாரொக்ஷவஸ || ரு ||

ஙாஹொஸ௱(ஊ‍ுயெ௱ வ)வாஊொாஊய௱ஜெஂஷி(யெ௱)
ஜெஃ ஷிதமாஷ்ூகெ |

ஸஂபயெஷயி(தி)ஹஂமஂ ஸ௱ாஸ ஙதஊாஙஂ
வாரொக்ஷவஸ || சூ ||

மத்திய ஸூத்திரமானது, உச்சியின் இடதுபக்கம், நெற்றியின் இடதுபக்கம், மூக்கு நுனியின் இடதுபக்கம், ஸ்தநத்திற்கு இடதுபக்கம், நாபியின் மத்தியம், துடையின் இடதுபக்கம், இரண்டு குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் விழவேண்டும். அப்படி விழுவது, ஸமபங்க ஸூத்திரமாகும்.

வலது முழங்காலில் இடதுகாலை குறுக்காக வைத்துக் கொண்டிருக்கும் மூர்த்தியானது, திரிபங்க லக்ஷணத்துடன் கூடிய மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியின் முக ஸூத்திரமும் ஸ்தந ஸூத்திரமும் முன்பு கூறியது போலவேயாகும். (மேலும், அந்த மத்திய ஸூத்திரமானது) நாபி மத்தியம், வாமோரு மத்தியம் (வாமோரு—இடது துடை நடு) ஊன்றப் பட்டிருக்கும் வலதுகாலின் மணிக்கட்டு, இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் தொங்கவேண்டும். இவ்விதம் ஸூத்திரம் தொங்குவது, அதிபங்கமாகும். இதன் நதமானமானது (இந்த ஸூத்திரம் தொங்கும் அளவானது) முன் கூறப் பட்டது போலவேயாகும்.

வ்ருஷஹஸ்ய வ⁻ரொயெ-் த⁻ ஜ்ஹஸ்தவஸ்ஂஸ(ஸ்ா)ஜ

கொவ-ுரஜ |

ஹிக்ஷாவஸ⁻ஏத்ருஉயொ(யொ)வாஷி ஜூஂஸ்ய(ஸஉ)ஷுாஉஶ

ஊாத்ருகஂ (உஶாஂஶகஂ) ‖ ௭ ‖

தஉயொஹ்ய(வ)ஸஜாஜ்ஜஸ்தஂ(ஂவா) ஜதித⁻ஜ

உ⁻ஷாஹுஜ்தஂ |

ஜாஷிஸ⁻ஏத்ருஸஉஂ வாய யயாஹொ(ஶா)ஹாஙிதஂ

த⁻ வா ‖ ௮ ‖

ஊா⁻உ⁻ஏஸுாஸ்ரீதஂ வாஷி தஜஸ்த(ஂ)வஜவஂ த⁻ வா |

... ... ஸ⁻ஏத்ராஉயஸ்யா ‖ ௯ ‖

வாஹஸ்தஅயொஸ்ுாஷி வாஶ⁻க்ருஷ்ணயாஙிணஜ |

ஷுஜூஂஸஅஜாஜ்தஂவாஷி(ஷிதஜடாஹாஶஂ)ஜடாஉக⁻ட-

ஸெவ வா ‖ ௰ ‖

ஷிஹஸ்ஸஂ வா ஷுக⁻வீ-ுத ஸவ-ுாஹாணஹ⁻ஏஷிதஜ |

விருஷபத்தின் முன்பாதியில், பரமேசுவரனின் அங்கமும் முழங்கையுமிருக்க வேண்டும். கழுத்திற்குக் கீழே வஸநாந்தமாக (ஆடை கட்டிய இடம் வரையில்) அல்லது நாப்யந்தமாக, நதிதுங்கமானது (வணங்கியிருக்கும் உடற்கூறின் உயரமானது) 18 அங்குலமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது, அழகாக இருக்கும்படியாவது இருக்கவேண்டும்.

அந்தக் கையானது, ஊரு மூலத்திலும் இருக்கலாம். அல்லது பல்லவ(ஹஸ்த)மாகவும் இருக்கலாம். ...

... ...

பரஹஸ்தங்கள் இரண்டிலும், மானும் மழுவும் இருக்க வேண்டும். தொங்கும் சடைகளுடனவது, ஜடாமகுடத்துடனவது இருக்கவேண்டும். இரண்டே கைகளுடன் இருக்கும் வடிவமாகவும் செய்யலாம். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும், பர

ஹஸ்தயோருச்ச்ரா(யோச்சா)யம் யதாசோபம் ப்ரகல்பயேத் ‖ ௰௧ ‖

ஸமபங்கஸ்திதம் பாதாங்குஷ்டயோ(யோ)ரந்தரம் |
த்ரிபஞ்ச(வ) அங்குலம் ப்ரோக்தம் பார்ஷ்ணியோர்
பஞ்சாங்குலம் ‖ ௰௨ ‖

அதிபங்கஸ்ய ஸூத்ரஸ்ய பாதாங்குஷ்டாந்தரம் யதா |
ஷோடசாங்குலம் வாபி அஷ்டாதசாங்குலம் து வா ‖ ௰௩ ‖

வாமபாதஸ்ய சக்ரம் து த்வ்யங்குலம் ப்ரகீர்த்திதம் |
தஸ்யைவ வாமபாகே து தேவீ ஸமபங்(கி)கா ‖

ஸ்திதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமம் சைவ குஞ்சிதம்
பவேத் |
வாமஹஸ்தம் ப்ரலம்பம் ஸ்யாத் ஸவ்யம் சைவ கட-
ஹஸ்தகம் ‖ ௰௪ ‖

ஹஸ்தங்கள் இரண்டிலும் ஏற்றத் தாழ்வானது அழகாக இருக்கும்படி அமைந்திருக்க வேண்டும்.

ஸமபங்க ஸ்திதியானால், கால் பெருவிரல்களின் மத்தியமானது 15 அங்குலமும், குதிகால்களின் மத்திய அளவானது 5 அங்குலமும் இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

அதிபங்க ஸூத்திரத்திற்கு, கால் பெருவிரல்களின் மத்திய அளவானது 16 அங்குலமாவது 18 அங்குலமாவது இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். இடதுகாலின் சக்ரமானது (இடதுகால் வட்டமாகப் பக்கத்தில் நகர்ந்திருப்பது) 2 அங்குலமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அந்த பரமேசுவரனுடைய இடதுபக்கத்தில், பார்வதீ தேவியானவள், ஸமபங்கத்தில் இருப்பவளாவாள். தேவீயின் வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். இடதுகை தொங்கிக்கொண்டும், வலது

ஹிக்காந்தம் வா ஸ்தநாந்தம் வா கக்ஷ(குக்ஷி)ஸீமாந்தகம்
து வா |
தேவீநாம் து ப்ரயோக்தவ்யஸ் ஸாமாந்யஸ் ஸர்வதைவ ஹி ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே வ்ருஷவாஹநதேவ
லக்ஷணம் நாம ஏகவிம்சோऽத்யாயஸ் ஸமாப்த: ||

கை புஷ்ப ஹஸ்தமாகவும் இருக்கவேண்டும். அம்பாளுடைய உயரமானது, பரமேசுவரனின் கழுத்து மட்டமாகவாவது, ஸ்தநமட்டமாகவாவது, கக்ஷ (குக்ஷி) மட்டமாகவாவது இருக்கவேண்டும். இந்த அளவானது, தேவிகள் எல்லோருக்கும் (பொதுவாகக்) கூறப்பட்ட விதியாகும். மற்றவைகளை முன்பு கூறியுள்ளபடியே கொள்ளவேண்டும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் விருஷவாஹந லக்ஷணமென்னும் 21வது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌤𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 ।
𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌶𑌰𑌾𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌨𑌤𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑌾𑌗𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌤𑌶𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌦𑌾𑌭𑌾𑌗𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌤𑌤𑌮𑍍 ।
[𑌤𑌤𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌤𑌤𑌂 𑌮𑌤𑌮𑍍 ॥]
𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇
𑌸𑌾𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌤𑌮𑍍 ॥

இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

த்ரிபுராந்தக லக்ஷணம்.

இனி த்ரிபுராந்தக தேவரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். த்ரிபுராந்தக மூர்த்தியானது, வலதுகால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். (மூர்த்தி நிற்கும் முறையானது) ஆபங்கம், ஸமபங்கம், அதிபங்கம், என்று மூன்றுவிதமாகும். இவைகளில் (அங்கங்கள்) வணங்கியிருக்கும் அளவுகள், முறையே 3, 4, 5, அங்குலங்களாகும்.

இருகால்களின் பெருவிரல் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 14 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம், (பெருவிரலின் மத்திய ஒதுக்கத்தில்) முறையே, ஸரிபாதி, 3ல் 1 பாகம், 4ல் 1 பாகமாகும். ஆபங்கம் முதலான 3 பங்கங்களுக்கும், புரஸ்ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்,

[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible] ॥ ௬ ॥

உச்சியிலிருந்து இடது கண்கோடி, இடது மூக்குக் கோடி, முகவாய்க்கட்டையின் இடது பக்கம், வலது ஸ்தநத்தின் கோடி, நாபியின் வலது பக்கம், இடது துடையின் பக்கம், ஊன்றிய காலின் குதிகாலின் பக்கம், இந்த இடங்களில் புரஸ்ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு, ஆபங்க ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

உச்சியின் நடு, நாஸிகையின் நுனி, குதிகால்களின் நடு, இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும். இதற்கு ஸமபங்க ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, வாமபார்சுவம் 10 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில் ஹிருதயமானது, அதில் ஸரிபாதி அங்குலம் (5) அளவு உள்ளதாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, நாபிமத்தியமானது 2 அங்குலமாகும். அதிலிருந்து, வலது பக்கத்தில்

தத்ர ஸர்வேஷு(ஷோ) மத்யாம்ஸயோர்நம்(ன:)
த்ர்யங்குலாயங்கு(ஙு) ஸாயாம்ஸக(ம்)வாமஜானோ(:) ।
ஜாந்வந்தரம் த்வ்யந்தரமேவ மத்யம்
ஸூத்ரம் விதேயம் ஸமம்(பங்கம்) ஸ்யாத் ॥ ௭ ॥

உஷ்ணீஷ(ஷ)வாமே நயனாஹ(னஹ)னோஸ்ச
பாஹ்யம்(ஹ்யம்) பக்ஷம் தத்ஸ்தனஸவ்யதேஸே ।
நாபேஸ்ச வாமே த்வயஜானுமத்யம்(த்யே)
ததாங்க்ரிபார்ஷ்ணி(ர்ஷ்ணி)ஹம் ஸூத்ரம் ॥ ௮ ॥

த்ரிபங்கமங்கேஷு ஸமன்வயம் த்தம் வைஸாகஸ்(ஸ்)தானகம்
விது: ।
பூர்வேஷு து தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் ஸபாணம் நாபிமேட்ரகே ॥

ஜேஷ்ய ஸூத்ரஸமம் வாம பாணஹஸ்தா வியீ(வயி)
யுயா ।

யோநிமூலமானது 4 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். இடது முழங்கால் $1\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். அல்லது முழங்கால்களின் நடுவானது 2 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக ஸூத்திரம் விழுவதற்கு ஸமபங்க ஸூத்திரம் என்று பெயர்.

உஷ்ணீஷத்தின் இடதுபக்கம், (உஷ்ணீஷம் — முண்டாசு) கண், தாடை, இவைகளின் (இடது) வெளிப் பக்கம், ஸ்தநத்திற்கு வலது பக்கம், இரண்டு முழங்கால்களின் நடு, குதிகாலின் பக்கம், இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழுவதற்கு அதிபங்கம் என்று பெயர்.

அங்கங்கள் திரிபங்க லக்ஷணத்துடன் இருப்பதற்கு வைசாக ஸ்தானம் என்று கூறுகிறார்கள். பூர்வ ஹஸ்தங்களில் வலது கை அம்புடனிருக்கவேண்டும். அந்தக் கையானது தொப்புள் மட்டமாகவாவது, மேட்ரமட்டமாகவாவது இருக்கவேண்டும். இது பாணமுடைய வலது

நாபேர்ஹஸ்தாந்தமணிபந்தாந்தம் ததோ நவிம்சதம் ஸ்ம்ருதம் ॥ ௰ ॥

விம்சத்ஸ்ம்ருதமேவம் வா ஏ(க)கவிம்சதிரேவ(ரேவ)வா ।
பரஹஸ்தமத்யஹஸ்தஸ்ய மத்யே(த்யோ)ந்தரம்
த்வித்ர்யங்குலம் ॥ ௰௧ ॥

தத்ஸவ்யே தநுஷ்யம் ஹஸ்தம் ஸ்யாத் (தத் யதநுஸ் ஹஸ்தம்)
கக்ஷஸீமோந்நதம் பவேத் ।
ஹிக்க(ா)ஸீமோந்நதம் வாய தந்மத்யாச்ச பந்தா(த்) ॥

தந்மத்யமணிபந்தாந்தம் மந்தம்(ந்தம்) ஷட்த்ரிம்சத் ஸ்ம்ருதம் ।
(பஞ்சத்ரிம்சத் ஸ்ம்ருதம் வாபி)ஸப்தவிம்(ஸ)திரேவவா ॥

ஜடாமகுடகம் வாபி கிரீடமகுடம் து வா ।
தேவஸ்ய வாமபார்ச்வேது உமாதேவீ த்ரிபங்கிகா ॥ ௰௪ ॥

ஸர்வாபரணகா தேவீ ச்ருங்காரவதநாந்விதா ।

கையின் எல்லையாகும் நாபியிலிருந்து அந்த (வலது) கை மணிக்கட்டு வரையில் (ஒதுக்கம்) 21, 20 அல்லது 19 அங்குலமாகும். பரஹஸ்தம், மத்திய ஹஸ்தம், இவைகளின் நடுவின் ஒதுக்கம் 2, அல்லது 3 அங்குலமாகும். 11

அந்த மூர்த்தியின் இடது கையில் தநுஸ்ஸு(வில்) இருக்கவேண்டும். அந்தக்கையானது, கக்ஷ (கமுக்கட்டு) மட்டமாகத் தூக்கியிருக்கவேண்டும். அல்லது கழுத்து மட்டமாகத் தூக்கி இருக்கவேண்டும். கழுத்தின் நடுவிலிருந்து, அந்த (இடது) கையின் மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம், 36, (35) அல்லது 27 (37) அங்குலமாகும். 12

இந்த மூர்த்தியானது, ஜடாமகுடம், அல்லது கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பதாகும். ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில், உமாதேவியானவள், திரிபங்க லக்ஷணத்துடனிருக்க வேண்டும். தேவியானவள், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டு, ச்ருங்காரரஸத்தைக் காட்டும் முக

ஶ்யாமவர்ணா ச ஸர்வேஷாம் திவ்யாம்பரஸமந்விதா ॥ ௧௫ ॥

ப்ரவாலஸத்3ருஶம் (ஶோ) தேஹம் (ஸ:) ராஜஸோ
ஸத்3ருஶோ(ஶ:)ப்ரபு4: ।
ஸம்பூர்ணாங்கஸமாயுக்தம்(:) திவ்யாப4ரணபூ4ஷிதம்(:) ॥

ஸவ்யபாதம் ஸ்தி2தம் வாமபாதம்
ப்ரகுஞ்சிதம் ஸவ்யகரம் து(ஸ)பாணம் ।
ஸவ்யேதரே ஹஸ்தம் த4நுஶ்சைவ யுக்தம்
ஸசந்த்3ரம் வாமே ஶிரஸி ஶஶியுக்தம் ॥ ௧௭ ॥
[ஸவ்யஹஸ்தம் த4நுஷைவ யுக்தம்
வாமே து வாமே ஶிரஸி சந்த்3ரயுக்தம் ।]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே த்ரிபுராந்தக
லக்ஷணம் நாம த்3வாவிம்ஶோऽத்4யாய: ஸமாப்த: ॥

லக்ஷணத்துடன், பச்சைமேனியுடன், திவ்யாம்பரம் (சிறந்த ஆடை) தரித்து இருப்பவளாவாள். 15

திரிபுரஹர மூர்த்தியானவர், பவழம்போன்ற உடல் வண்ணமும், ராஜஸஸ்வபாவமுமுடையவராய், தக்க அங்க அமைப்புகளுடன், சிறந்த ஆடைகளையணிந்து, ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார். 16

திரிபுரஹர மூர்த்தியானது, வலது கால் ஊன்றியும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலது கையில் அம்பும், இடது கையில் வில்லுமுடையதாக இருக்க வேண்டும். தலையில் இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனுடனிருக்கவேண்டும். 17

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் த்ரிபுராந்தக லக்ஷணமென்னும் இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத த்ரயோவிம்சோ(அ)த்யாய: ||

அத அர்த்தநாரீச்வர லக்ஷணம் ||

அர்த்தநாரீச்வரம் தேவம் (ரூபஸ்ய) லக்ஷணம்
வக்ஷ்யே(அ)துநா |
சதுர்புஜம் த்விபாஹும் வா ஆபங்கஸமபங்ககம்
(கம்தோவா) விது: || க ||

நேத்ரம்(ம்) ஸமஸூத்ரம்(ம்) து நேத்ர(பாச:)ஸூத்ரம்
பூர்வோக்தவத் |
தக்ஷிணம் ஸு(ஸ்)திதம் பாதம் வாமபாதம் து
குஞ்சிதம் ||

ஸவ்யபார்ச்வம் சிவம் வித்யாத் வாமபார்ச்வே ததா |
பரமேச்வரஸ்யாபி (ஹஸ்தயோ) அபயம்
பரசும் ததா || ௨ ||

வாமதக்ஷகராத்(ம்)தேவ்யா: பிரபமி (புஷ்பகே)
நீலோத்பல(கர)தரம் |

இருபத்திமூன்றுவது அத்தியாயம்.

அர்தநாரீச்வர லக்ஷணம்.

இனி அர்தநாரீச்வரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, 4 கைகளுடனாவது, 2 கைகளுடனாவது செய்யப்படவேண்டும். ஆபங்க லக்ஷணத்துடனாவது, ஸமபங்கலக்ஷணத்துடனாவது இருக்கவேண்டும். நேத்திர (புரஸ்) ஸூத்திரமானது முன் கூறியதுபோலவேயாம். வலதுகால் ஸ்திதமாகவும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலது பாகம் பரமேசுவரனும், இடது பாகம் பார்வதீ தேவியுமாக இருக்கவேண்டும். பரமேசுவரனுடைய (வலது) கைகளில் உள் கை அபயஹஸ்தமாகவும், புறக்கை மழுவுடனும் இருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில்

𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌕𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌣𑍍𑌡𑌨𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌭𑍂𑌷𑌣𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 ॥
(𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑌣𑍍𑌡𑌨𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌭𑍂𑌷𑌣𑌮𑍍) ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌿(𑌵𑌿)𑌧𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇
𑌕𑌰𑍇 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾𑌕𑍍𑌷𑌶𑌿𑌰𑌾𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍋𑌰𑍍𑌪𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂
(𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂) ॥ ௭ ॥

பார்வதீதேவியின் பூர்வஹஸ்தத்தின் முழங்கையானது சிரஸ்ஸில் (விருஷபத்தின் தலையில்) வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். பரஹஸ்தத்தில் புஷ்பம் இருக்கவேண்டும். 4 கைகளுடன்கூடிய மூர்த்தியின் லக்ஷணமானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4

இரண்டு கைகளுடன் இருப்பதானால், விசேஷித்து, வரதஹஸ்தமானது (இடது கையானது) புஷ்பத்தை தரித்து இருக்கவேண்டும். அர்தநாரீசுவர மூர்த்தியின் இடது பாகமானது ஸ்திரீகளுக்குரிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டும், வலது பாகமான சிவபாகம், சிவனுக்குரிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டும் இருக்க வேண்டும். அல்லது, இரண்டு கைகளுடன் கூடிய மூர்த்தியானது வேறுவிதமாகவும் இருக்கலாம். 6

விசேஷித்து, இடதுகால் ஸ்திதபாதமாகவும், வலது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாகும். இடது கையில் புஷ்பமும், வலது கையில் சூலமும் இருப்பதாம்.

வரதம் தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் தத்கபாலம் விசேஷத: |
நயனார்த்த(ம்)லலாடே து ஸவ்யபார்ச்வே து
ஸம்யுதம் || ௮ ||
[லலாடே ஸவ்யபார்ச்வே து நயனார்த்தேன ஸம்யுதம் ||]

குண்டலம் ஸவ்யகர்ணே து வாமகர்ணே து பத்ரகம் |
ச்ரோண்யந்தம்(க்ஷம்) ஸவ்யபார்ச்வே து வ்யாக்ரசர்ம
க்ருதாம்பரம் || ௯ ||

சிகாம(ந)த்யலலாடமத்யநாஸாக்ரம் ததா |
மத்யேஷு லலாடநாஸாக்ரே மத்ய(க்ரமத்யே)
வாமாங்க்ரி மணிபந்தகே(கே) || ௰ ||

மத்யமாவர்ஜிதம்(வர்த்திதம்) ஸூத்ரம் தஸ்மாச்
சக்ஷுர்தக்ஷிணமங்குலம் |

அல்லது, இடது முழங்கையானது, விருஷபத்தின் தலையில் வைக்கப்பட்டும், வலது கையானது வரதஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாம். விசேஷித்து அந்த ஹஸ்தமானது கபாலத்துடனிருப்பதாம்.

நெற்றியின் வலது பக்கத்தில் அரைக்கண்ணுடனிருக்க வேண்டும். 8

வலது காதில் குண்டலமும், இடது காதில் கர்ண பத்திரமும் (ஓலையும்) அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், (இடுப்பிலிருந்து) ஸ்ரோணி பாகம் வரையில் புலித்தோலாடை உடுத்தியிருக்கவேண்டும். அர்த்த நாரீசுவர மூர்த்தியை, ஆபங்க லக்ஷணத்துடனுவது அமைக்கவேண்டும் என்று கூறியிருக்கிறார்கள்.

உச்சியிலிருந்து, நடுநெற்றி, நாஸாக்ரமத்தியம், இடது கால் மணிக்கட்டு, இவைகளில், மத்திய ஸூத்திரம் விழ வேண்டும். அதிலிருந்து வலது பக்கத்தில் கண் 1 அங்குலத்

[illegible] ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || [illegible] ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || [illegible] ||

[[illegible]
[illegible] |

திலிருப்பதாம். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில் நாபியானது, 1 அங்குலமாம். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, பக்கத்தில் மேட்ரமூலம் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். கால்களின் பெருவிரல்களின் ஒதுக்கம் 15 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்தியில் ஒதுக்கம், பெருவிரல்களின் மத்திய ஒதுக்கத்தில் 3ல் 1 பங்காகும். மற்ற அளவுகளெல்லாம், சந்திரசேகரருக்குக் கூறியுள்ளது போலவேயாகும்.

அர்த்தநாரீசுவர மூர்த்தியானது, வலது பாதி பரமேசுவரனும், இடது பாதி பார்வதியும் சேர்ந்து ஒரேவடிவமாக இருக்கும் மூர்த்தியாகும். வலதுகால் ஸ்திதமாகவும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். 4 கைகளாவது, 2 கைகளாவது உடைய மூர்த்தியாகும். இடது கையில்

𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌣𑍋 𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌅𑌥 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇
𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌽𑌭𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ||

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌰𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

புஷ்பமும், வலது கையில் அபயமும் இருக்கவேண்டும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் அர்த்தநாரீச்வர லக்ஷணமென்னும் இருபத்திமூன்ருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌕𑌙𑍍𑌕𑌾𑌲𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌅𑌥𑌾𑌨𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌕𑌙𑍍𑌕𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌤𑌥𑌾 |
𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌜𑍍𑌜𑌮𑍇𑌤𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌞𑍍𑌹𑌿𑌤𑌿𑌃 || 𑍧 || (?)

𑌭𑌸𑍍𑌮𑍋𑌦𑍍𑌧𑍂𑌲𑌿𑌤𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌮𑍍 |
𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋(𑌕𑌂) 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ||𑍨||

𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵(𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣)𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 |
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌪𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯(𑌕𑍁)𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑍇 (𑌤𑍁)
𑌮𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 || 𑍩 ||

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑌿𑌕𑌾𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌣𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑌂
(𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾) |
𑌦𑍇𑌶𑍇𑌷𑍍𑌣𑌾 ? 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰-
𑌯𑍇𑌤𑍍 (𑌰𑌿𑌤𑌂) || 𑍪 ||

𑌚𑌞𑍍𑌚(𑌶𑍍𑌵𑌾𑌸) 𑌤𑍂𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌚 (𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌚 𑌪𑌵𑍇𑌶)
𑌕𑌙𑍍𑌕𑌾𑌲𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑍍 |

இருபத்திநான்காவது அத்தியாயம்.

கங்காளேசுவர லக்ஷணம்.

இப்பொழுது, கங்காளேசுவரமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தை முறையுடன் கூறுகிறேன். ... ...

... ...

கங்காளமூர்த்தியானது, திருநீறு பூசிய உடலும், 3 கண்களும், சடைமுடியும், பூநூலும், உத்தரீயமும், பாதுகையும் தரித்திருப்பதாம். வலது காதில் சங்கபத்திரமும் (சங்குவளையமும்) இடதுகாதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்பதாம். வலது பக்கத்தில், (இடுப்பில்) உரையுடன் கத்தியும், அதன்மேலே இருக்கிச் சுற்றிய வெண் பட்டாடையுமுடையதாம்.

வாமே தண்டசிரஸ்தாநே ஹம்ஸம்(ஹம்ஸம்) பரிகல்பயேத் ॥ ௫ ॥

தக்ஷிணம் கரஹஸ்தேந வக்த்ரஸ்பர்சிதம் ததா ।
நாநாநாகஸமாயுக்தம் கிஞ்சித்ஸ்மிதஹஸிதாநநம் ॥ ௬ ॥

வாமே து பார்ச்வே பூதம் ச பலிபாத்ரயுதம் ததா ।
பிக்ஷாட(ட)நோ ... ததா ॥

உர்த்வே ... நாநாபக்ஷி(க்ஷி)யுதம் ததா ।
நீவீவிஹீநம் ... கேசா(கேசை:) ஜடா(ஜடை:) யுதா(தம்) ॥ ௮ ॥

கநகஸ்வர்ணகுண்டலா ... கோஷ்டகா ।
... உத்தரீயம் ... நாநாபூஷண-பூஷிதம் (விபூஷிதம்) ॥ ௯ ॥

... ... வலது கை தொங்கவிட்டுமிருப்பதாம். (கழுத்தின்) பின்பக்கத்தில் தண்டத்தின் அடிப்பக்கத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். இவ்விதமிருப்பது கங்காளமூர்த்தியாகும்.

இடது பக்கத்தில், தண்டத்தின் உச்சியில், அன்னப் பறவையைக் கல்பிக்கவேண்டும். (தொங்கவிட்ட) வலது கையானது, மானின் முகத்தைத் தழுவியிருக்க வேண்டும். பல ஸர்ப்பங்களை அணிந்து, சிறிது சிரித்தமுகபாவத்துடனிருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில் பூதமானது, பலி பாத்திரத்துடன் இருக்கவேண்டும். பிக்ஷாடனமூர்த்தியானது, ... யௌவனப் பருவமுடையதாம். 7

... ... நாநாவிதமான பக்ஷிகளை வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். முடிச்சு அவிழ்ந்த இடுப்பு வஸ்திரமும் சிதறிய (அல்லது அடர்த்தி

नानापुष्प(वस्त्र)समायुक्तं नानाभूषा-
समायुतम् ॥ ९ ॥

ललाटे भ्रूतवामनेत्रा
पुटयोस्तथा वामपार्श्वे ।
हिक्कासूत्रे च नाभिमध्ये
वेदाङ्गुलं मध्यसूत्रमुच्यते ॥ १० ॥

[ललाटे नेत्रे च पुटे वामपार्श्वे तथा ।
वामपार्श्वे च हिक्कायां मध्ये नाभेश्च सव्यके ।
वेदाङ्गुलं मध्यसूत्रं गुह्यमध्ये पादमध्ये ॥]

पादाङ्गुष्ठयोर्मध्ये सूत्राङ्गुलाष्टादशकम् ।
जानुद्वयोर्मध्ये तु द्वादशाङ्गुलम् ॥

कटकायो(र्हस्त)युग्मं हस्तमध्ये(यथास्थ)
नाभिदर्शकम् ।

யாக இல்லாத) முடிமயிருமுடையவராவார். மோதிரங்கள், நழுவிய முழங்கை வளை, சிறந்த உத்தரீயம் (மேலே போட்டுகொள்ளும் அங்கவஸ்திரம்) நாநாவித ஆபரணங்கள், நாநாவித புஷ்பங்கள், இவைகளையணிந்து, பலவிதமான விளையாட்டுக்களையுடையவராவார். 10

நெற்றி, கண், மூக்கு, உதடு, இவைகளின் இடது பக்கம், நடுக்கழுத்து, நாபிமத்தியிலிருந்து வலது பக்கத்தில் 4 அங்குலம், இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழ வேண்டும். (அதன் கீழே) குஹ்யமத்தியிலும், (பாத மத்தியிலும் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும்) 11

கால் பெருவிரல்களில் நடுவின் ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். முழங்கால்களின் நடுவின் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். 12

கடக ஹஸ்தமாகவும் ஊர்த்துவ முகமாகவும் இருக்கும்

தயோரேவ மணிபந்தோச்சமுதராத் பஞ்சஷாங்குலம் ||

தத்பார்ச்வான்மத்யபாஹூச்சாந்தரம் பஞ்சமாத்ரகம் |
ஸ(த)க்ஷிணாத் ஹஸ்தஸ்யாஷ்ட(ஸ்யாத்)வரதம் ஸமமாத்ரகம் ||

தத்ஸவ்யமணிபந்தாதஃ குக்ஷ்யூர்த்வதலஸமம் பவேத் |
நாபேஸ்து மணிபந்தாந்தம் நவாஷ்டாதிகவிக்ஷகம் || ௧௫ ||

பார்ச்வமத்யேபாஹ்வோஸ்து அ(பாஹ்வோஸ்த்வ)ந்தரம் ஸப்த நிர்திசேத் |
கங்காளயுக்தஹஸ்தம் ஸ்யாத்(கங்காள)ச்சேதி கீர்த்திதம்(ஃ) ||

(தயோரேவ)கக்ஷஸீமம் வா(மாநம்) தஸ்யாக்ர ஸமுன்னதம் |

கையானது, (வலது பக்கம் உள்கையானது) கீழே தொப்புள் மட்டமாக இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டின் உச்சியானது, வயிற்றிலிருந்து 5 அல்லது 6 அங்குலம் ஓதுக்கமுடையதாம். அந்த விலாப்பக்கத்திலிருந்து, நடுக்கையின் உச்சி வரையில் நடுவிலுள்ள ஓதுக்கம் 5 அங்குலமாகும். வரதஹஸ்தமானது (இடது கையானது) பக்கத்தில் வலது கை மட்டத்திற்கு ஸமமாகவும், ஓதுக்கத்தில் 2 அங்குலம் குறைவாகவுமிருப்பதாம். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டின் கீழ்த்தலமானது வயிற்றின் மேல்தடத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம். நாபியிலிருந்து, மணிக்கட்டு வரையில் ஓதுக்கம் 18 அல்லது 19 அங்குலமாம். வெளிக்கை உள்கை இரண்டுகளின் மத்தியிலுள்ள ஓதுக்கம் 7 அங்குலமாகும். இந்த மூர்த்தியானது, கங்காளத்தை (கங்காளம்—வாத்திய விசேஷம். உடுக்கை போன்ற பெரிய வடிவமுடையது) கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாகும். அதனாலேயே இந்த மூர்த்திக்கு கங்காளர் என்று பெயர். 16

அந்த மூர்த்தியின் கையின் நுனியானது, அதன் கக்ஷ மட்டமாக உயர்ந்திருப்பதாகும். (கக்ஷம்—கக்கம்) தோர்

ஷொடீ-ுமூா நூணிஸவஸாஜும் ஸிஂவெவஸு தூ உூவும்
ஹவெசு ‖ ய௭ ‖

வதூஉ-ுவஉயெொ வாவி ஜூஸநாஜும் வா தூயொஉஶ ।
வெஉ(ஷெவ)வஸு (தூ) திூஹாமெஜகும் வதூஹ-ுரமெஜகு-
ஜெவ ஞா ‖ ய௮ ‖

ஹஃதாஃவொஉயும் கூயபூரசு சுநூஹஃதொஉயவஸு தூ
(யம் தயா) ।
தக்ஷண-ுரஜுவஸஉம் வாவி ஹஙஜும் ஸாஹூஜீவயகு ‖

தஉவெஸா(தஉாவெஸூா)வஸி நிகெக்ஷஹஸு(வஸும்) வொக்ஷணும்
ஹாஜநம் யூவு ।
வதூஜூாமெஜந வஸஂயூக்ஷும் ஹஃதாஃவெவூஉாணகு ‖

வாஜெ ஹஃதஜூஸிதம் வெூாக்ஷஉூஹயொஃ வாஜூ-ுயொஃ
ஸூயாஃ(ஸூயஃ) ।

மூலத்திலிருந்து (தோர்மூலம்—கையின் அடிப்பக்கம்) மணிக்கட்டு வரையில் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். ஸ்தநாந்தமானது, 14 அல்லது 13 அங்குலமாகும். ஸ்வாமி யின் பக்கத்தில் பூதவடிவத்தை கல்பிக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, ஸ்வாமியின் உயரத்தில் 3ல் 1 பங்கு, அல்லது 4ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அந்த பூதத்தை அடுத்து இருக்கும் பூதமானது, அந்த பூதத்தின் காது மட்டம் முகவாய்க்கட்டை மட்டம், அல்லது தோள் மட்டமான உயரமுடையதாம். அந்த பூதத்தின் வாய்க்குமேலே, பொக்கணம் என்னும் பாத்திரம் அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். பூதத்தின் அளவை, சதுஸ்தாளமாகக் கணக் கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். 20

பூதமானது இடதுபக்கத்திலிருக்கவேண்டும். இரண்டு பக்கங்களிலும் ஸ்திரீகள் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக

ஏவம் கங்காளமூர்த்யம் ஸ்யாத் ஶேஷமூஹ்யம்
விசக்ஷணை: ॥ ௨௧ ॥

சயாஹிமேந்த்ரா தேவீஹிமவி ஸசவ்யாங்கே ஸ்யுக்ஷ
பு ஹாஸ
ஹஸ்தம் ஹஸ்தம் ஹி ஸவ்யம் ப்ரஹாரகா ஸவ்யம்
து ஸங்காரகம் ததே ।
ஸவ்யஹஸ்தாக்ரம் தத்வம் வாமகங்காளஹஸ்தம்
பிக்ஷாபாத்ரம் ஸவ்யே ப்ரஹரணம் வாமயம் தண்டம் து
ஸஜ்ஜவோ நியாய: ॥ ௨௨ ॥

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே கங்காளலக்ஷணம்
நாம சதுர்விம்ஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ॥

கங்காள மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவைகளை ஸமர்த்தர்கள் ஊஹித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ... 22

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கங்காளேசுவர லக்ஷணமென்னும் இருபத்தி நான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌟𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥𑌾𑌤𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌟𑌨𑌤𑌨𑍁𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌨(𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌂)
𑌦𑌿𑌗𑌂𑌬𑌰𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍌 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑍌 ।
𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 (𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂𑌪𑌾𑌦𑌂) 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍁𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

(𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌟𑌨𑌧𑌰𑌂) 𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲(𑌮)𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌵𑌾 𑌜𑌟𑌾𑌭𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑍃𑌗𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂 ।
𑌤𑌥𑌾𑌨𑍍𑌯 𑌵𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇(𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁) 𑌡𑌮𑌰𑍁𑌕𑌯𑍁𑌤𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨ ॥

இருபத்தி ஐந்தாவது அத்தியாயம்.

பிக்ஷாடந லக்ஷணம்.

இப்பொழுது, பிக்ஷாடந மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களும், சிறிது சிரித்த முகமும், உடையதாகும். திகம்பரமாக இருக்கும். (திகம்பரம்–வஸ்திரம் தரிக்காமலிருப்பது) ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருக்கும். கால்களில் மிதியடியுடனிருக்கும். வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருக்கும். 2

பிக்ஷாடந வேஷம் பூண்டு இருக்கும். ஜடாமண்டலத்துடனாவது, விரிந்த சடைகளை யுடையதாகவாவது இருப்பதாம். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாம். வலது கையால் மானைத் தழுவிக்கொண்டிருப்பதாம். வலது பரஹஸ்தத்தில் உடுக்கை வைத்திருப்பதாம்,

கபாலம் வாமஹஸ்தம் ஸ்யாத் தவரே பிஞ்சதாரிணி |
ஸமஹஸ்தம் வாமம் தஜ்ஜானுதேசஸ்தம் து
வாமகம் || ரு ||

[ஸமஹஸ்தம் வாமஜானுதேசஸ்தம் து வாமகம் |]

கபாலாதேத ஹஸ்தஸ்ய ப்ருஷ்டம் தனாபிமீகம் |
தஸ்தா(ஸ்த)மணிபந்தாஸ்ய(ஸ்ய)நாபேமத்யே(நாபிமத்யம்)
கம்பகம் || சு ||

உபாம்சஸ்யம் வா விசேஷேண சேஷம்(மஹ்ஸ்யம்)
வாமோக்தவத் |
கங்காளமூர்த்திமதம் ஹஸ்தவிந்யாஸமீகம் ||

ஶிரோமத்யேலம்ப நாஸிகாக்ரே
தவரே ஸவ்யஸ்ய(ஸவ்ய)ஹிக்ஷயாஸ்து (மத்ய)|

இடது உள்கையில் கபாலத்தையும், இடது பரஹஸ்தத்தில் மயில் தோகையையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். ஹஸ்தவிந்யாஸம் அளவுகள், கங்காள மூர்த்திக்குக்கூறிய படியேயாகும்.

பிக்ஷாடன மூர்த்தியானது, ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனிருக்கவேண்டும். அதன் பாதாங்குஷ்டங்களின் மத்திய அளவானது, முன்பு (கங்காளருக்கு) கூறப்பட்டிருப்பது போலவேயாகும். கபாலத்தை ஏந்தியிருக்கும் கையின் பின்பக்கத்திலிருந்து நாபிமத்தியம் வரையில் ஒதுக்கம் 16 அங்குலமாகும். விசேஷித்து 10 அங்குலமாகவும் இருப்பதாகும். மற்றவைகளை முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும். ஹஸ்தவிந்யாஸம், ஒதுக்கம் முதலியவைகள், கங்காளருக்குக் கூறியதுபோலவேயாம். 7

நடுநெற்றி, நாஸிகாக்ரம், உதட்டின் வலதுபுறம், கழுத்தின் வலது பக்கம், ஹிருதயத்தின் வலப்பக்கம், நாபியின்

𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌤 (𑌤𑍁) 𑌹𑍃𑌦𑌯(𑌸𑍍𑌯𑍇) 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 ॥ ८ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌟𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

வலது பக்கம், ஸ்திதபாதத்தின் மணிக்கட்டின் மத்தியமம், இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழவேண்டும். 8

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் பிக்ஷாடந லக்ஷணமென்னும் இருபத்தி ஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத ஷட்விம்ஶோऽத்யாய: ||

காலநாஶநலக்ஷணம் ||

அதாத: ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி காலநாஶநலக்ஷணம் |
ந்ருத்தவத் (ஜ்வலத்) நயநஸம்யுக்தம் த்ரிணேத்ரம் ச
சதுர்புஜம் || 1 ||

நவதாலம் தஶதாலம் வா ஹ்யஷ்டதாலமதாபி வா |
த்வாதஶதாலமாநம் வா ஸூத்ரமாநம் விதீயதே || 2 ||

உத்த்ருதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமம் ஸ்வஸ்திககுஞ்சிதம் |
லலாடமத்யாத்ஸவ்யே து நேத்ரா ஸார்த்த(யவா)ஷ்டகம்
யவம் || 3 ||

தஸ்மாத்து தக்ஷிணாஸ்யாபாங்கே ஸவ்யாம்ஶ்ரி
வாணிகாந்த |
ததுத்தாத் அங்குஷ்டம் சைவ ஸ்யாத்ஸூத்ரம்
ப்ரலம்பயேத் || 4 ||

இருபத்தியாறுவது அத்தியாயம்.

காலநாசன லக்ஷணம்.

இனி காலநாசன மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, கோபத்தால் அனல் வீசும் 3 கண்களும் 4 கைகளுமுடையதாகும்.

ஸூத்திரமானது, 9 அங்குலம், 10 அங்குலம், 8 அங்குலம், அல்லது 12 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (?) வலதுகால் தூக்கியும், இடதுகால் ஸ்திதமாகவும் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும்.

லலாடமத்தியிலிருந்து வலதுபக்கத்தில் 8 யவை (1 அங்குலம்)யிலுள்ள இடம், வலது கண்கோடி, வலது நாஸிகையின் கோடி, வலதுகாலின் குதிகால் நுனியி

[தலாத் தக்ஷிணநேத்ராந்தே வாமாந்தே
ஸவ்யவாஷ்ணுகாத் |
ஸூத்ராத் த்வ்யாங்குலாந்தே ச மத்யஸூத்ரம்
ப்ரலம்பயேத் ||]

தத்ஸூத்ராத் வாமகே நாபேஃ ஸூத்ராத் த்வ்யங்குலகம் ஸ்ம்ருதம் |
தத்ஸூத்ராத் யோநிமூலாந்தாத்(ந்தம்) ஸவ்யே
வேதமயாங்குலம் || ௫ ||

ஸூத்ராஜ் ஜாநுநோ மத்யே து நவாங்குலமிதி
ஸ்ம்ருதம் |
கட்யுச்ச்ரயஸ்ய ஸவ்யோத்ருதஸ்ய(த்ரஜம்) உத்ருதாங்க்ரேஸ்து
ஜாநுகம் || ௬ ||

தத்பாதாக்ரஸ்தலம் (மூலம் ஹ்ரஸ்வோத்திதம்) ஜாநுமத்யம்
அஷ்டாதஶாங்குலம் பவேத் |
ஸவ்யஹஸ்தே து ஶூலம் ஸ்யாத் வாமம் வரதஸம்யுதம் ||

லிருந்து 2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், இவைகளில் மத்திய ஸூத்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். (4)

அந்த மத்திய ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில் நாபிவரையில் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, யோனிமூலம் வரையில் ஒதுக்கம் 4 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, ஜாநு (முழங்கால்) மத்தியம்வரையில் ஒதுக்கம் 9 அங்குலமாம். தூக்கப்பட்ட (வலது) காலின் முழங்காலானது, இடுப்பளவு தூக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும். அந்தக் காலின் பாத தலமானது உயரத் தூக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அந்த பாத தலத்திற்கும் (ஸ்தித பாதத்தின்) முழங்காலுக்கும் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும்.

வலது கையில் சூலமும், வரதஹஸ்தமான இடது

அபரே வாஸஸம்(:) ஸவ்யே நாமவாஸஸம் து வாமகே |
ஹலபல்லவஹஸ்தம் வா உஷ்ணீஷாந்தமேவ வா ‖ ௯ ‖

அதோமுகம் ஭வேச் சூலம் ஊர்ஜம்(யுதம்) ஸவ்யே
காருகாஹகே |
நாபிஸூத்ரஸமம் ஸூசீஹஸ்தாக்ரம்
தஸ்ய வக்ஷ்யதே ‖ ௧௦ ‖

மணிபந்தாத்(ந்தம்) வாக்ஷமத்யாத் ஷ(ஷ)டாங்குலம் து
ஷோடஶாங்குலே |
ஸப்தஸமாங்குலம் வாபி ஹஸ்தாதஸமாங்குலம் து வா ‖

கர்ணோர்த்வஸமம் ஹஸ்தாக்ரம் ஶூலயோகேன
காரயேத் |
தத்கரஸ்ய மணிபந்தாச்ச கர்ணாந்தாத் அந்தரம் ததா ‖

சதுர்விம்ஶதிமாத்ரம் வா பஞ்சவிம்ஶதிரேவ வா |
வரஹஸ்தமயோஸ்சா(யேசா)பி கடகம் தஸ்ய கல்பயேத்
(கல்பயேத்) ‖ ௧௨ ‖

கையில் ஸூசி முத்திரையுமிருக்கவேண்டும். சூலம் பிடித்திருக்கும் வலது கையானது, ஹலபல்லவ ஹஸ்தமாகவும் உஷ்ணீஷாந்தமாகவும் இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையிலுள்ள சூலமானது, அதோமுகமாக (கீழே நோக்கியிருக்கும்படி) பிடிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஸூசிஹஸ்தமான இடது கையின் நுனியானது, நாபிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, விலாப்பக்கத்தின் நடுவிலிருந்து, 16 அங்குலத்திலிருக்க வேண்டும். (10)

சூலத்துடன்கூடிய கையின் நுனியானது காது உச்சி மட்டமாக இருக்கவேண்டும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டு கர்ணாந்தம் இவைகளின் நடுவில் ஒதுக்கம் 24 அல்லது 25

ஷோடஶம் கடகாக்ரம் து ஸ்கந்தாந்தம் ஆதிமாம்ப்ருஷ்டே |
லலாட தக்ஷிணே பக்ஷ்மே தக்ஷிண்யக்ஷி (தக்ஷிணேக்ஷி)
ஸவ்யபார்ஶ்வகே || ௧௪ ||

ஹிக்காயா: ஸவ்யபார்ஶ்வே து பாதஸ்தா நா(நாபா)த்ர
தக்ஷிணே |
நாபிதேஶாங்குலாத் ஸவ்யே பாதஜங்க்ர(ம்)
ஷடங்குலே || ௧௫ ||

ஸ்திதாங்க்ரிகுல்பமத்யம் ஸ்யாத் ஸூத்ரபாதம்
விதீயதே |
ஹஸ்தநீவ்ரஸாணாநி பூர்வவத் விதிநாயதா ||

[ஸவ்யேங்குலே நாபிதேஶாத் பாதஜே ஜங்காத்
ஷடங்குலே |
ஸ்திதாங்க்ரிகுல்ப மத்யே ச மத்யஸூத்ரம் விதீயதே |
ஹஸ்தநீவ்ரஸாணாநி பூர்வவத் விதிநா பவேத் ||]

அங்குலமாகும். பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும் கடகாபரணத்துடனிருப்பதாம். அந்த கடகங்களின் உச்சியானது, தோள்பட்டைக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். கடகம் தோள்பட்டை இவைகளின் மத்தியில் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும்.

நெற்றியின் வலதுபக்கம், சக்ஷுர்மத்தியம், ? கண்ணின் வலதுபக்கம், கழுத்தின் வலதுபக்கம், இடது ஸ்தநத்திற்கு வலதுபக்கம், நாபி மத்தியத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் 1 அங்குலத்திலுள்ள இடம், விதையிலிருந்து இடது பக்கத்தில் 6 அங்குலத்திலுள்ள இடம், ஸ்தித பாதத்தின் கணுக்கால் நடு, இந்த இடங்களில், மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஹஸ்தநீப்ரமாணமானது, முன்கூறப்பட்டிருப்பது போலவேயாகும்.(15)

த்விஷம் மஹோஷ்டகராள (த்விஷம் கால)ஹ்ருதயே ந்யஸேத்வாம
(ந்யஸ்ய வாம)பாதம் ஸ்தாபிதம் |
ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் வித்ருமாபம் பயாநகம் || ௧௬ ||

பயங்கரம் காலரூபம் ச கேஶம் ச
ஸம்விகீர்ணகம் |
உத்ப்லுத(உத்பத்ய)ஜம் ரத்நமேவ ஹஸ்தே பயங்கரம்
பாஶஸம்யுதம் || ௧௭ ||

பாதாக்ராம்தாடிதம் பாதாக்ர(ப)ஸ்தா வக்த்ரயோ(ர்வ)
ரணகம் |
ஶேஷாங்காநி யதாவத் ப்ரத்யங்கலக்ஷணம் || ௧௮ ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே காலநாஶநலக்ஷணம்
நாம ஷட்விம்ஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

காலஸம்ஹார மூர்த்தியானவர், காலே காலனுடைய மார்பில் வைத்துக்கொண்டு, பயங்கரமான முகமும், ஜடா மகுடமும், பவழமேனியுங்கொண்டு, பயங்கரமான ஸ்வரூப முடையவராவார்.

அந்த மூர்த்தியின் காலடியில், காலாலுதைக்கப் பட்டும், விரிந்த தலைமயிரும், கீழே விழுந்து உருண்ட ரத்ந கிரீடமும், கையில் பாசமும், பயங்கரமான முகமுமுடைய காலனைக் கல்பிக்கவேண்டும். மற்ற அங்க பிரத்தியங்க லக்ஷணங்களை ஊஹித்துச் செய்யவேண்டும். (18)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் காலநாசன லக்ஷணமென்னும்
இருபத்தியாறுவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥𑌾𑌤𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌸𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍 𑌋𑌜𑍍𑌵𑌾𑌯𑌤𑌸𑌮𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌅𑌭𑌯𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌮𑍂𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾(𑌊𑌰𑍁𑌵𑌾)
𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 ।
𑌪𑌰𑍇 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑌰𑍇 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 ॥ ௨ ॥

𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍀𑌦𑍍𑌵𑌯𑍌 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍌 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑍌 ।
[𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑍌 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑍌 ।]
𑌜𑌟𑌾𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌬𑌦𑍍𑌧𑍌 𑌚 (𑌸𑌾𑌧𑍍𑌯𑌂) 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣
𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌾𑌜𑌿𑌨𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

இருபத்தேழாவது அத்தியாயம்.

கேசவார்த்த லக்ஷணம்.

இனி கேசவார்த்த மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இரண்டு பாதங்களும் ஸ்தாநகமாகவும் ஸமபாதமாகவும் இருப்பவைகளாம். நேராக உயர்ந்து ஸமமான சரீரமுடையதாகும். வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை துடையில் வைக்கப்பட்டுமிருப்பதாம். வலதுபக்கம் பரஹஸ்தத்தில் பரசுவும், இடதுபக்கம் பரஹஸ்தத்தில் சங்குமிருப்பதாம். அந்த இரண்டு கைகளும் கர்த்தரீ முத்திரையுடையவைகளாகும்.

கேசவார்த்த மூர்த்தியானது, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து, வலதுபக்கம் சடையும் இடதுபக்கம் கிரீடமும் தரித்திருப்பதாகும். இடதுபக்கத்தில் பீதாம்பரமும், வலது

ஹுஜாடெ நயநாயஃம் ஸஹூாசு ஷவஃஜக்ஷண
ஸம்யூதஃ ‖ ச ‖

வாஜெ ஸஸஹூாங்கூாஸம் ஸஹூாசு ஸவெஹூ ஹூடிக
ஸணிஹஃ ।

உதஹாராஸஞெய ... ... ஸவஹூகெ ।

[ஹாராகூதிஸஃவெதுவெஹூ வாஜெ விஷூாகூதி
ஹஃவெசு ।]

கஉநூகூா நாம்(ஜக்ஷணம் தூ) வஂஜூஜெவாவசு
கூாாூ(ஸவெசு) ‖ ரு ‖

ஜடாகிரீடஅயொமவாஸள
ஹூவாஜஸவஹூாங்கூாவணஃயொமள ।
ஹாராஜவசு ஹூஷணஸவஹூவாஜெஃ
ஹஜொாஜங்காா ... வஹூவாஜெஃ ‖ சு ‖

பக்கத்தில் புலித்தோலும் தரித்திருப்பதாகும். நெற்றியில் வலதுபக்கத்தில் ½ கண்ணுடனிருப்பதாகும். ஸகல லக்ஷணங்களும் பொருந்தியிருப்பதாகும். அந்த மூர்த்தியின் இடதுபக்கமானது, பயிர்ப்பச்சை நிறமாகவும், வலது பக்கம் ஸ்படிக வர்ணமாகவுமிருப்பதாகும். வலதுபக்கம் சிவன் வடிவமாகவும், இடதுபக்கம் விஷ்ணுவின் வடிவமாகவுமிருப்பதாகும். இங்கு கூறப்படாத லக்ஷணங்களை சந்திரசேகர மூர்த்திக்குக் கூறிய லக்ஷணத்தைப்போல கொள்ளவேண்டும். (5)

இந்த மூர்த்தியானது, ஒரு பக்கம் சடையும், மற்றொரு பக்கம் கிரீடமும் சேர்த்து தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கம் பாதியுடல் ஸ்படிக வர்ணமாகவும், இடது பக்கம் பாதியுடல் பயிர்ப்பச்சை நிறமாகவும் ஒன்று சேர்ந்திருப்பதாகும். வலது பக்கத்தில், சிவனுக்குரிய அலங்காரங்களை

[𑌜𑌟𑌾𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌉𑌭𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌂
𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍁𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌦𑌿𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌦𑌵𑌤𑍍 𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂
𑌹𑌰𑍇𑌰𑌂𑌶𑌕𑌵𑌾𑌹𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 ॥]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

யும், இடது பாகத்தில், விஷ்ணுவுக்குரிய அலங்காரங்களை யும், சேர்த்து அணிந்திருக்கும் மூர்த்தியாகும் (6)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கேசவார்த்த லக்ஷணமென்னும் இருபத்தேழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌽𑌭𑌯𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌹𑌰𑌿𑌣𑌪𑌰𑌶𑍁𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌶𑌯(𑌾)𑌨𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌮𑌾𑌸𑌹𑌿𑌤𑌵𑌚𑍍 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌗𑍌𑌰𑍀 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂(𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌾)𑌚 𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨𑍇 ॥ ௪ ॥

இருபத்தெட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸுகாஸந லக்ஷணம்.

ஸுகாஸந மூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களும், ஜடாமகுடமும் தரித்து, வலது கை அபயஹஸ்தமாகவும், இடது கை வரதஹஸ்தமாகவும் இருக்கவேண்டும். இடது கையானது, கடக ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாம். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாகும். பார்சுவ ஹஸ்தங்களில் இடது கையில் மானும், வலது கையில் மழுவும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். வலது கால் படுக்கையாகவும் இடது கால் தொங்கவிட்டுமிருப்பதாகும். மற்றவைகளை ஸோமாஸ்கந்தருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போலவே யுக்தியாக அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். (3)

இந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் ஸர்வலக்ஷணமும் பொருந்தியிருக்கும்படி கௌரீமூர்த்தியை கல்பிக்க வேண்டும். இத்தகைய லக்ஷணங்களுடன் கூடிய மூர்த்தியே, பூஜிக்கத்தக்க ஸுகாஸந மூர்த்தியாகும்.

𑌵𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾𑌯𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵𑌮𑌸𑌵𑍍𑌯
𑌵𑌾𑌮𑌶𑌯𑌾𑌨𑌮𑌸𑍁𑌹𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 ।
𑌚𑌵𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌰𑌮𑌂𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌮𑍇
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌜𑌾𑌂𑌕𑌾𑌂𑌚𑌹𑍀𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௫ ॥

[𑌵𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂
𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌶𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍁𑌹𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌭𑌯𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌮𑍇
𑌸𑍁𑌲𑌕𑍍𑌷𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

இடதுகால் தொங்கவிட்டும், வலதுகால் மடக்கிப் படுக்கையாக வைத்தும், பூர்வ ஹஸ்தங்களில் இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும், வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இருப்பதுடன், ஆபங்க லக்ஷணத்துடன் இருப்பது ஸுகாஸநமூர்த்தியாகும். (5)

**ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஸுகாஸநலக்ஷணமென்னும்
இருபத்தெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.**

॥ அத ஏகோனத்ரிம்ஶோத்யாய: ॥

கங்காதரலக்ஷணம் ॥

அத: பரம் ப்ரவக்ஷ்யாமி கங்காதர(ஸ்ய)லக்ஷணம் |
ஸ்தாபிதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து குஞ்சிதம் ||

வாமாஸ்யார்தம் வக்த்ரம் ஸ்யா(த்)தீஷந்நதஶரீரகம் |
தக்ஷிணம் வரதம் ஹஸ்தம் வாமாபீம்து(வாமஞ்ச) அபயஹஸ்தகம் || ௨ ||

தக்ஷிணம் பரஹஸ்தம் து உஷ்ணீஷாந்தஸமுத்ருதம் |
ஜடா(யாம்)ஜாஹ்னவீம் த்ருத்வா ஸ்திதஸ்து(ஸம்ஸ்திதஸ்து) விஶேஷத: || ௩ ||

அபரம் கர்தரீஹஸ்தம் தலஸ்தம் ஹரிணீயுதம் |
பாஹுவீரகராக்ரம் து வாமம் தேவ்யுபாஶ்ரிதம் ||

இருபத்தோன்பதாவது அத்தியாயம்.

கங்காதர லக்ஷணம்.

இனி கங்காதர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியின் வலதுகால் ஊன்றியும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாம். (1)

முகத்தின் வலது பாதி வக்ரமாகவும், சரீரம் சிறிது சாய்ந்துமிருப்பதாம். வலதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாம். வலது வெளிக்கையானது, நெற்றி மட்டமாகத் தூக்கப் பட்டிருப்பதாம். ஜடாமண்டலத்தில் கங்கையைத்தாங்கிக் கொண்டு, நின்ற வடிவமாக இருப்பதாம். இடது பக்கம் பர ஹஸ்தமானது, கர்தரீ முத்திரையுடன் மானை ஏந்தியிருப்பதாம். உள்ளங்கையின் நுனியானது, முழங்கை மட்டமாக இருப்பதாம், வரத ஹஸ்தமானது

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௬ ||

[illegible] |
[illegible] || ௭ ||

[illegible] |

ஸ்வாமியை நோக்கியிருப்பதாகும். (5)

கால் பெருவிரல்களுடையவும், குதிகால்களுடையவும் மத்தியின் ஒதுக்கம், ஸமபங்கத்திற்குக் கூறியதுபோலவே யாகும். அல்லது வேறுவிதமாகவும் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும். கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பதுமாம். முன்போலவே பூர்வ ஹஸ்தம் அபய ஹஸ்தமாகும். வலதுகை திரிசூல மேந்தியிருப்பதாம். அந்தக்கையின் மணிக்கட்டானது, கழுத்தின் உச்சிக்கு ஸமமாகவாவது, காது மட்டமாக வாவது இருப்பதாம். காது, மணிக்கட்டு இவைகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம், 2+9=11 அங்குலம் (அல்லது 2×9=18 அங்குலம்) ஆம். மற்ற லக்ஷணங்கள், திரிபுராந்தகருக்குக் கூறியது போலவேயாகும்.

அந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில், பார்வதீ தேவீயானவள், சிரித்த முகத்துடன், விருஷபத்தின்மீது சரீரம் படும்படி, நின்ற வடிவமாக இருக்கவேண்டும். பார்வதியின் இடதுபாதம் ஸ்வஸ்திதமாகவும், வலதுபாதம் குஞ்சித

வாமஹஸ்தம் ஸவ்யாங்கம் ஸ்வஸ்ய தக்ஷிணம் லம்பிதம்
பவேத் || ௮ ||

திர்யக்(ஹ்ரஸ்வ)ப்ரகோஷ்டஸம்யுக்தம் ச்ரோணிபார்ச்வே ப்ரஸ்ருதம் ததா |
கடகாதிவிபூஷா ஸ்வஸ்ய ஸவ்யோருங்காரஸம்யுதம்
(தா) || ௯ ||

ஆஸ்யாந்தம்(ம்) வா(அ)ஹஸ்தம் வா கண்டாந்தம் வா
(ஹிக்காந்தம் வா) ஸமுன்னதம் |
ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் சேஷமூஹ்யம்
விசக்ஷணை: || ௰ ||

ஜாந்வந்தம் வாபி நாப்யந்தம் மானம் பகீரதி(ஹீ)
ரதஸ்ய து |
ப்ரலம்பகஜடோபேதம் உஷ்ணீஷஜட(ஷாஜடி)ஹஸ்தகம் ||

மாகவும் இருப்பதாகும். இடதுகை புஷ்பத்தை தரித்தும், வலதுகை தொங்கவிட்டுமிருக்கவேண்டும். வலது முன்கையானது (முழங்கையானது) குறுக்காகவும், (மடங்கி) கைத்தலமானது ஶ்ரோணிதலத்தின் பக்கவாட்டில் வைக்கப் பட்டுமிருக்கவேண்டும். தேவியானவள், கிரீடம் தரித்து, ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளாவாள். இடதுகையானது, ஆஸ்யம் வரையிலாவது (ஆஸ்யம்—வாய்) கண்டம் வரையிலாவது தூக்கி இருக்கவேண்டும். தேவியானவள், ஸகல லக்ஷணங்களும் பொருந்தியவளாக இருக்க வேண்டும். மற்றவைகளை ஊஹித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். (10)

பகீரதனின் வடிவமானது, ஸ்வாமியின் உயரத்தில், முழங்கால் வரையிலாவது, நாபி வரையிலாவது இருக்க வேண்டும். தொங்கும் சடைகளையுடையவனாய் தலையின் மீது

द्विहस्तं च द्विनेत्रं च वल्कलाम्बरसंयुतम् |
एवं गङ्गाधरं चैवं(चोक्तं) शेषं सर्वं
पूर्वोक्तवत् ॥ १२ ॥

उष्णीषस्य दक्षस्य (दक्ष च) ललाटस्य
नासापुटान्तदक्षस्य दक्षदेशे |
हिक्कादेरे द्व्यङ्गुले नाभिदक्षस्य
मेढ्रस्य हा गांशकपार्ष्णिमध्ये ॥ १३ ॥

इति सारस्वतीये चित्रकर्मशास्त्रे गङ्गाधरलक्षणं
नाम एकोनत्रिंशोऽध्यायः समाप्तः ॥

கூப்பிய கைகளையுடையவனாக இருக்கவேண்டும். பகீரதன், 2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையவனாய் மரவுரியை அணிந்திருப்பவனாவான். இவ்விதம் கங்காதர மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவைகளை முன்பு கூறியுள்ளதைப் போலவே ஊஹித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

உஷ்ணீஷத்தின் வலதுபக்கம், நெற்றியின் வலதுபக்கம், நாஸாபுடத்தின் வலதுபக்கம், நடுக்கழுத்து, நாபியிலிருந்து வலதுபக்கத்தில் 2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், மேட்ர மத்தியத்திலிருந்து வலதுபக்கத்தில் 1 அங்குலத்திலிருக்கும் இடம், குதிகால்களின் நடு, இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும். (13)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கங்காதர லக்ஷணமென்னும்
இருபத்தோன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ அத த்ரிம்ஶோத்யாய: ॥

சண்டேஶப்ரஸாதம் (ஸாநுக்ரஹ) லக்ஷணம் ॥

அதவா(யாத:) ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி சண்டேஶவிதிக்ரமம் ।
சண்டேஶப்ரஸாதம் து ஸுகாஸீநம் ஸமாஸநம் ॥ 1 ॥

உமாஸஹிதவத்குர்யாத் கிஞ்சித்வக்ராநத(மாங்கம்) தக்ஷிணே ।
வரதம் வாமஹஸ்தஞ்ச சண்டேஶமூர்த்நி ஹஸ்தஞ்சைவ ச ॥ 2 ॥

அதோஹஸ்தம் து ஹஸ்தத்வயம் து ப்ரஸாதேந சண்டேஶ
ஹ்ருதி ஸம்யுதம் ।
[வரதம் வாமஹஸ்தஞ்ச ஹஸ்தம் சண்டேஶமூர்த்நி ।
அந்யஹஸ்தஶிராஶ்சண்டேஶோ தக்ஷஸம்ஸ்தித: ॥]
க்ருதாஞ்ஜலிபுடோபேதஶ்சா சாஸநாதஶ்ச சாஸநே ॥

தேவ வாமேத்வுமாதேவீ ஸமாஸநஸமந்விதம்(தா) ।
அதவாந்ய ப்ரகாரேண வக்ஷ்யதே விதிநாதுநா ॥ 4 ॥

முப்பதாவது அத்தியாயம்.

சண்டேசுவர பிரஸாத (சாநுக்ரஹ) லக்ஷணம்.

இனி சண்டேசுவரானுக்கிரக மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, ஸுகாஸநத்தில் ஸமமாக (நேராக நிமிர்ந்து) உட்கார்ந்திருக்கும் மூர்த்தியாம். பார்வதியுடன் இருப்பதாம். வலது பக்கத்தில் சிறிது வணங்கியிருப்பதாகும். இடது கை வரதஹஸ்தமாகும். வலது கையானது சண்டிகேசரின் சிரஸ்ஸில் வைத்திருப்பதாம். சண்டிகேசர், ஸ்வாமியின் வலது பக்கத்தில், தலையில் வைக்கப்பட்ட சிவஹஸ்தத்துடனிருக்க வேண்டும். பரமசிவனுடைய ஆஸநத்திற்குக் கீழே, இருகைகளையும் சேர்த்து அஞ்சலி பந்தனம் செய்துகொண்டு இருக்க

ஸமீபத: ஸ்தாநதேவஸ்ய சண்டேசம் வா ததோ(க்ஷிபே)
ந்யஸேத் |
சண்டேசோ பக்திஸம்யுக்த: க்ருதாஞ்ஜலிபுடோ பவேத் ||

சண்டேச்வரஸ்ய தேவஸ்ய தக்ஷிண(ண:)பாஹு-
ப்ரகோஷ்டகம்(ப்ரோஷ்டகம்) |
ந்யஸ்தவ்யம் சண்டபுஷ்ய(ரே) ஹஸ்தம்(ஸ்தே) டங்கோ-
சஸ்ய து (தக்ஷிணம்) || ௬ ||

தக்ஷிணம் ஷ(ய)ஷ்டி ஹஸ்தம் ஸ்யாத் கடிஸூத்ரம் வா
விதீயதே |
ச்ரோணிநாபி ஸமம் வாபி யதாயுக்தம் விசேஷத: ||

ஹரிணீம(சாப)கஸம்யுக்தம் ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
நாபிமத்யே ததா (லலாடமத்யே) ஹிக்கா(யா)
மத்யே வாபி ததாந்தரம் || ௮ ||

ஸூத்ராயோ(த்ரதோ) ஹ்ருதயஸ்யாந்த(ம்) கூர்ச
நாபேஸ்து(ஸ்தா)த்தக்ஷிணே |

வேண்டும். ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் உமாதேவியார் ஸமமான ஆஸநத்தில் உட்கார்ந்த வடிவமாக இருக்க வேண்டும். வேறுவிதமான முறையையும் கூறுகிறேன். (4)

ஸ்தாநதேவரான பரமேசுவரனுடைய (வலது பக்கம்) ஸமீபத்தில், சண்டிகேசரை வைக்கவேண்டும். சண்டிகேசர், பக்தியுடன் கை கூப்பியிருப்பவராவார். பரமசிவனுடைய வலது கையானது, சண்டிகேசரின் முழங்கையில் வைக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். சண்டிகேசரின் வலது கையில் தடி இருக்கவேண்டும். சண்டிகேசர், ஈசுவரனுடைய இடுப்பு மட்டமாகவாவது, ஶ்ரோணி மட்டமாகவாவது, விசேஷித்து நாபிமட்டமாகவாவது யுக்தம்போல் இருக்கவேண்டும்.

பரமேசுவரன் மானை வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவராவார்.

நாபிமத்தியம் (லலாட மத்தியம்) கழுத்து நடுவிலிருந்து

ஜெஜே(ாச) வெகாம்‌ஶாஙா(ஙூ)வஜெ * வாசஹஸ்ஸம்
ஸவாஷ்ஷுகஙு ‖ கூ ‖

கரண்ணாககூடம் வாவி ஶளரீ ஸ்ராச பராசஸணிஹம்(ஹா) ।
நெத்ரூ ஷ ஸஹவக்ஷள(ணம்) ஜெவெஶ தணிரீக்ஷணாஙு ‖

ஸ்தஸநம் வா ஷீதம் வாவி தஜளரீஸாசஹ் உஹூதெ ।
ஶஸ்ஸூரவெஹூவ ஶஙூஹ்ரவெஹராஜவம் வஜெணரஸ்ரம்
விக்ஷஙா ‖ ௰க ‖

ஜடாசகூடஸம்யுக்தம் கெஶபஙஸமயாவி வா ।
யஜ்ஞாவவீதஸம்யுக்தம் ஷணவீரஸசஙிதஙு ‖ ௰உ ‖

இடது பக்கத்தில் 1 அங்குலத்திலுள்ள இடம், ஹிருதய மத்தியத்திலிருந்து (இடது பக்கத்தில்) 2 அங்குலத்திலுள்ள இடம், நாபியின் வலது பக்கம், மேட்ரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில் 4 அங்குலத்திலுள்ள இடம், (இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும்).*

அம்பாள், பச்சை நிறமுடையவளாய், இடதுகையில் புஷ்பத்தை தரித்து, கரண்டமகுடம் தரித்திருப்பவளாவாள். தெளிந்த கண்களும் முகமுமுடையவளாய், பரமசிவனைப் பார்த்தவண்ணமாக இருப்பவளாவாள். நின்ற வடிவமானாலும், உட்கார்ந்த வடிவமானாலும், அம்பாள், ஸ்வாமிக்கு ஸமமான ஆஸநத்திலிருப்பவள் ஆவாள்.

சண்டிகேசுவரரை பரமேசுவரனுடைய அம்ச மூர்த்தியாகவே, கூறுகிறார்கள். சண்டிகேசுவரர், ஜடாமகுடம், அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருப்பவராவார். யஜ்ஞோபவீதம் தரித்து, சன்னவீரம் தரித்திருப்பவராவார். கருப்பு

* கத்ர ஶ்ரயவாதெந ஹாவ்யம் ।

*இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருப்பதாகத்தோன்றுகிறது.

कृष्णाभं वाथ पीताभं सौम्यनेत्राननान्वितम् ।
स्थानकं समपादं वा वैशाखस्थानकं तु वा ॥

चण्डेशं समभङ्गं वा आभङ्गं तु द्विविधं भवेत् ।
वामं तु कुञ्चितं पादं दक्षिणं स्वस्तिकं
भवेत् ॥ १४ ॥

अथवान्यप्रकारेण (दक्षिणं) कुञ्चितं तु वा ।
वामपादं स्थितं वापि स्वस्थानं द्विविधं भवेत् ॥

स्थानकं चेत् समं (गात्रं) अञ्जलि(य)तं तु
तयोः ।
अञ्जलित(येन) संयुक्तं हृदयं च प(याञ्ज)
विहस्तकम् ॥ १५ ॥

टङ्कहस्तेन संयुक्तं जटामकुटसंयुतम् ।
सर्वाभरणसंयुक्तं चण्डेशं विदुः ॥

அல்லது மஞ்சள் நிறமுடையவராவார். ஸௌமியமான (தெளிந்த அல்லது சாந்தமான) கண்களும், முகமுமுடையவராவார். நின்ற வடிவத்தில் ஸமபாதமாகவாவது, வைசாக ஸ்தாநகமாகவாவது இருப்பவராவார். (13)

சண்டிகேச மூர்த்தியானது, ஆபங்கம், ஸமபங்கம், என்று இரண்டுவிதமாகும். இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும், வலதுகால் ஸ்வஸ்திதமாகவும் இருக்கவேண்டும். (14)

அல்லது, மற்றொருவிதமாக, வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இடதுகால் ஸ்வஸ்திதமாகவும் இருப்பதாம். இவ்விதமாக ஸ்தாநக மூர்த்தியானது இரண்டுவிதமாகும். ஸ்தாநக மூர்த்தியானால் அதன் சரீரம் நேராக நிமிர்ந்திருப்பதாகும். நேராக நிமிர்ந்திருக்கும் மூர்த்தியானது, மார்பில் கைகளை அஞ்ஜலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பதாகும். அந்தக் கைகளின் மத்தியில், மழுவை ஏந்தியிருப்பதாகும். ஜடா

ஸ்தானகம் வாஸனம் வாபி வீரசண்டேஶ்வராஹ்வயம் |
ஆஸனம் சேத் வாமாங்க்ரிம்(க்ரி:) பீடோர்த்வே ஶயனம்
வா விதீயதே (ஶயிதம் பவேத்) ॥ ௨௮ ॥

அதவா தக்ஷிணம் பாதம் ஶயனம்(யிதம்) வா விதீயதே |
பாதபாதரயோர்பிம்பம் ஹஸ்தம் பூர்வோக்தவத்ததா ॥

கடகம் ஹீனம் து வா புஷ்பம் ஊர்த்வாஞ்ஜலினா
யுதம் |
[கடகேன விஹீனே து புஷ்பம் ஊர்த்வம் து
வாஞ்ஜலௌ |]
ஸ்தானகே வாஸனே வாபி மத்யஸூத்ரம்
புரோக்தவத் ॥ ௨௯ ॥

ஆபங்கம் ஸமபங்கம் ஸ்யாத் ஸூத்ரமானம் விதீயதே |

மகுடம் தரித்து, ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பதாகும். இத்தகைய வடிவமுடையது, சண்டேசுவர மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியானது, நின்றவடிவமாக இருந்தாலும், உட்கார்ந்த வடிவமாக இருந்தாலும், இவருக்கு வீரசண்டேசுவரர் என்று பெயர்.

மூர்த்தியானது ஆஸனமானால் (உட்கார்ந்ததானால்) இடதுகால், பீடத்திற்குமேலே படுக்கையாக இருக்க வேண்டும். அல்லது, வலதுகால் படுக்கையாகவும் இடது கால் கீழே தொங்கவிட்டுமிருக்கலாம். கை முன்போலவே இருப்பதாகும். கையானது கடக ஹஸ்தமாக இருக்கக் கூடாது. அஞ்ஜலி ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். அந்த அஞ்ஜலியில், புஷ்பம் அல்லது மாலையை வைத்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும். ஸ்தானகமானாலும், ஆஸனமானாலும், மத்தியஸூத்திரம் முன் கூறியதுபோலவே யாகும். ஆபங்கமாகவாவது, ஸமபங்கமாகவாவது இருக்க

𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌭𑌙𑍍𑌗𑌨𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷(𑌷𑍇)𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾
(𑌤𑍍𑌰𑌨𑌾)𑌸𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇(𑌸𑌿𑌕𑍇) ।
𑌨𑌾𑌸𑌾𑌵𑌂𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌚 𑌹𑌨𑍋𑌰(𑌸𑍍𑌯)
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑍇 ॥ ௨௨ ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌤𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑍇 ।
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌚 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿(𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍇𑌃)𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௩ ॥

𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍(𑌷)𑌮𑌧𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍(𑌗𑍍𑌰)
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௨௪ ॥

𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

வேண்டும். இவைகளில் ஸூத்திரமானம் விதிக்கப் பட்டுள்ளது.

ஆபங்கம், ஸமபங்கம், இவைகள் முறையே 3 அங்குலமும், 4 அங்குலமும், வணங்கியிருப்பதாகும். (அங்கங்கள் வணங்கியிருப்பதால் உயரத்தில் குறைந்து காணப் படுவதாகும் என்பது பொருள்.) (21)

உச்சியின் வலதுபக்கம், வலது நேத்திரம், நாஸிகையின் பக்கம், வலது நாஸாபுடாந்தம், முகவாய்க் கட்டையின் வலதுபக்கம், வலது ஸ்தநத்தின் இடதுபக்கம், நாபியின் வலதுபக்கம், வலதுகாலின் இடதுபக்கம், குதிகாலின் (இடது) பக்கம், இந்த இடங்களில் (மத்திய ஸூத்திரம்) தொங்கவேண்டும். (இவ்விதம் ஸூத்திரம் தொங்கினுல், அது ஆபங்க ஸூத்திரம் என்று கூறப்படும். இனி ஸமபங்க ஸூத்திரத்திற்கு (லக்ஷணத்தைக்)கூறுகிறேன்,

𑌤𑌤𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍(𑌧𑍍𑌯𑌂)
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 ॥ ௨௫ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇(𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇) 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯(𑌂)𑌮𑍂𑌰𑍂(𑌰𑍁)𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௬ ॥

𑌵𑌾𑌮𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗(𑌵𑌂)𑌹𑌿
𑌸𑌮𑌾𑌹𑌂𑌗𑍍𑌰𑌿𑌕𑌂(𑌜𑍍𑌞𑌕𑌂) ।
𑌸𑌮𑌂 𑌦𑌿𑌹𑌂𑌗𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇𑌵
(𑌨𑍈𑌵 𑌚) 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௭ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠 𑌦𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌸𑌮(𑌮𑍇)𑌭𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌕𑌂 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯
𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌂(𑌕𑍇) ॥ ௨௮ ॥

உஷ்ணீஷ மத்தியம், நாஸாக்ர மத்தியம், பாதங்களின் மத்தியம், இவைகளில் மத்திய ஸூத்திரத்தைத் தொங்க விடவேண்டும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, நடுக்கழுத்து 2 அங்குலமாகும். ஹிருதய(மத்திய)மானது, வலது பக்கத்தில், 1 அங்குலமாகும். நாபி மத்தியமானது, வலது பக்கத்தில், 2½ அங்குலமாகும். தொடைகளின் மத்தியம், 3 அங்குலமாகும். வாமஜாநு, 4 அங்குலமாகும். இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழுவது ஸமபங்க ஸூத்திரமாகும். இவ்விதமாக, ஆபங்கம், ஸமபங்கம், இரண்டிலும் வலது பக்கத்திலேயே ஸூத்திரம் இருப்பதாகும். (27)

ஆபங்க ஸ்திதியில், கால்களில் பெருவிரல்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 16 அங்குலமாகும். ஸமபங்க ஸ்திதியில் கால் பெருவிரல்களின் ஒதுக்கம் 10 அங்குலமாகும்.

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௰ ||

[illegible] |
[illegible] || ௧௧ ||

[illegible] |
[illegible] || ௧௨ ||

ஆபங்கம், ஸமபங்கம், இவைகளில், பெருவிரல்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் எவ்வளவோ அதில் 3ல் 1 பாகம் குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மகுடத்தின் உயரமானது, கேசாந்தத்திலிருந்து 9 அல்லது 10 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். 20, அல்லது 22 அங்குலமும் இருக்கலாம். மகுடத்தின் அடிப்பரப்பானது, சிரஸ்ஸின் அகலத்தைக் காட்டிலும், ½ அங்குலம் கூடுதலாக இருப்பது, சிறந்ததாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. மகுடத்தின் நுனியின் விஸ்தாரமானது, அதன் அடியின் விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும், 6, அல்லது 5 அங்குலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

பரசுவின் (மழுவின்) உயரமானது, அதற்குக் கூறப்பட்ட அளவுடையதாகும். (12 அங்குலமாகும்.) அல்லது ¼ பங்கு குறைவாகவாவது, ½ பங்கு குறைவாகவாவது

ஸஷ்டஸப்தாம்ஶகம் வாபி வாஸ்யதாநம் தஶாம்ஶகம் |
ஸூஸ்யோதிதஸ்ய தாநம் ஹி ஸப்தாஷ்டாம்ஶகமேவ ஹி ||

ஸுத்ருடமுகஸ்ய தாரம் ஸ்யாத் யதாஶோபாந்விதம்
ததா |
ஶேஷாங்கம் வியாதவ்யம் தஸ்ய தாநம் வியாஸ்யதே ||

பூர்வோக்தஸ்ய ஹிமானம் க்ருஹீத்வா
த்விகுணைகவிம்ஶதிபஜேத் த்ர்யம்ஶம் |
த்யஜேத்து ஶேஷோன்னதமுத்தமம் ஸ்யாத்
ததேகைகஹீனம் நவோதயம் ஸ்யாத் || ௩௫ ||

[பூர்வோதிதஸ்ய ஹிமாணம் க்ருஹீத்வா
தத்விகுணைகவிம்ஶத் விபஜேத் த்ர்யம்ஶம் |
த்யஜேத்து ஶேஷோன்னதமுத்தமம் ஸ்யாத்
ததேகைகஹீனம் து நவோதயம் ஸ்யாத் |]

இருக்கலாம். அதன் முகத்தின் அகலம் 9 அல்லது 8 அங்குலமாகும். 8, 7 அல்லது 10 அங்குலமிருக்கலாம். அதன் உயரமானது 7 அல்லது 8 அங்குலமிருக்கவேண்டும். அதன் அடிப்பக்கம், நுனிப்பக்கம், இவைகளின் அகலமானது அழகாக இருக்கும்படி அமைந்திருக்கவேண்டும். இங்கு கூறுத மற்றவைகளை ஏற்றதாக அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். (34)

முதலில் கூறப்பட்ட அளவை, இருமடங்காகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அதை 21 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் 3 அம்சங்களை விலக்கிவிட வேண்டும். பாக்கியுள்ள உயரமானது, உத்தமமானமாகும். அதிலிருந்து ஒவ்வொரு பாகமாக (8 பாகங்களை)க் குறைத்துவர, (சண்டிகேசரின்) உயரம் 9 விதமாகும். (35)

பூஜாம்ஶாச்ச (பூஜாம்ஶோச்சம்) ச விஸ்தாரதஸ்து (ரேண
தா) [illegible] |
ஏகைகம் வாஷ்டி(ஷ்டி)பங்க்த்யம்ஶம் ததம்ஶாநாயிகம்
ததா(யா) || ௩௧ ||

ஏவம் த்ரி: பஞ்ச ஸப்தைவ நவைகாதஶாம்ஶகம் |
ஹீநம் வாபி ததாம்ஶேந ஸம்ப்ராப்தம் ஷட்த்ரிம்ஶகம்(உதம்) ||

மாநாங்குலேந ஸப்தாதித்வ்யங்குலவிவர்த்தநாத் |
நவாயிகேந பஞ்சாஷ்டமாத்ராங்கம் ஸப்தாத் ப்ரமாணகம் ||

மாநாங்குலேந பஞ்சாதித்வ்யம்(த்வ்யம்)குல
விவர்த்தநாத் |
பஞ்சவிம்ஶதிமாத்ராங்கம் மாநாங்குலேதி [illegible] || ௩௨ ||

ஏவம் சண்டே(சண்டே)ஶமாநம் ஸ்யாத் நந்தே(நந்தீ)ஶம்
வாபிவக்ஷ்யதே |
உஷ்ணீஷாதிபாதாந்தம் ஶதம் ஷோடஶாதிகம் || ௩௩ ||

உஷ்ணீஷா சாங்குலமேவ ஸ்யாத் கேஶாந்தம் து
த்ர்யங்குலம் |

சண்டிகேசரின் மானமானது, பூஜாம்சத்தின் உயரம் அகலத்தினாலே 26 விதமாகும். அத்துடன் 3, 5, 7, 9, 11, அம்சங்களைக்கூட்டியும் குறைத்தும் கொள்ள 36 விதமாகும்.

மானாங்குலத்தினாலே, 5 முதலும் 7 முதலும், 49 அங்குலம்வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர முறையே 23 விதமும் 22 விதமுமாகும். இவ்விதம் சண்டிகேசமானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி நந்திகேசுவரருடைய லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். நந்திகேசுவரரின் உச்சி முதல் பாதம் வரையில் 116 அங்குலமாகும். உச்சி 1 அங்குலம். கேசாந்தம் 3

கேஶாந்தாத்தநுபர்யந்தம் ஸார்த்தத்வாதஶமாத்ரகம் ॥ ௪௧ ॥

களம் ஸார்த்தைகமாத்ரேண ஹாரம் கண்ட(ண்ட)மிதி ஸ்ம்ருதம் ।
ஹிக்காஸூத்ரா(த்)ஸ்தநாந்தம் து ஸார்த்தத்வாதஶ
மாத்ரகம் ॥ ௪௨ ॥

ஸ்தநாந்நாபிபர்யந்தம் தத்வச்சேதி கீர்த்திதம் ।
நாபேர்மேட்ரகாந்தம் த்வய(த்வயம்) த்வாதஶ
மாத்ரகம் ॥ ௪௩ ॥

மேட்ராதூருத்வயா(த்வயம்) பஞ்சவிம்ஶதி
மாத்ரகம் ।
ஜாநுநீ து வேதாம்ஶம் ஜங்கா சோரு
ஸமாயதம் ॥ ௪௪ ॥

பாதேந பாத(வேத)ந்தம் ஸர்வம் தீர்க்கமாநமிதம்
விது: ।
உஷ்ணீஷாத் பார்ஶ்வகேஶாந்தாத்(ந்தம்) வஸ்வங்குல
முதாஹ்ருதம் ॥ ௪௫ ॥

உஷ்ணீஷாத் ப்ருஷ்டகேஶாந்தம் ஷட்(ஷண்)மாத்ரமிதி
ஸ்ம்ருதம் ।
கேஶாந்தாத் ஹநுபர்யந்தம் மாநம் சைவ ததா
பவேத் ॥ ௪௬ ॥

அங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து ஹநுவந்தம் 12½ அங்குலம். களம் 1½ அங்குலம். கண்டம் 4 அங்குலம். ஸ்தநாந்தம் 12½ அங்குலம். நாபியந்தம் 12½ அங்குலம். மேட்ராந்தம் 12 அங்குலம். ஊரு (துடை) 25 அங்குலம். முழங்கால் 4 அங்குலம். கண்டைக்கால் 25 அங்குலம். பாதம் 4 அங்குலம். ஆகக்கூடுதல் 1+3+12½+1½+3+12½+12½+12+25+4+25+4=116 அங்குலமாகும். இதுவே தீர்க்க மானமென்று கூறுகிறார்கள்.

உஷ்ணீஷத்திலிருந்து பார்சுவகேசாந்தம் 8 அங்குல

𑌕𑍇𑌶𑌾𑌂𑌤𑌾𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌤𑌂 𑌹𑌨𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌵𑌧𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰(𑌾𑌤𑍍) 𑌪𑍁𑌟𑌾𑌂𑌤𑌂 𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁
𑌹𑌨𑍁𑌮𑌂𑌸𑌿𑌤𑌃 ॥ சஎ ॥

𑌪𑍁𑌟𑌾𑌂𑌤𑌾𑌦𑌨𑍁𑌵𑌂𑌶𑌾𑌂𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌕𑌲𑌾𑌮𑍇𑌨 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌃 ।
𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌨𑌯𑌨𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌭𑍍𑌰𑍁𑌵𑌸𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰(𑌾)𑌂 𑌭𑍍𑌰𑍂𑌵𑌾𑌯𑌤𑌃 ।
𑌭𑍍𑌰𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑍇𑌶𑌾𑌂𑌤𑌂 𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌃 ।

𑌭𑍍𑌰𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌯𑌵𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌕𑌾𑌨𑍁𑌵𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌃
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌃 𑌕𑍃𑌤𑌂 (𑌸𑌂) ।
𑌅𑌪𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌮𑍂𑌲𑌾𑌂𑌤𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ சஅ ॥

𑌕𑌰𑍍𑌣𑍋𑌚𑍍𑌚𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 (𑌤𑍁) 𑌭𑍍𑌰𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑌿𑌤𑌿
𑌭𑍍𑌰𑍂𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ॥

மாகும். உஷ்ணீஷத்திலிருந்து பூர்வகேசாந்தம் 5 (8) அங்குல மாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து, ஹநுவரையில் 3 வித அளவு களாகும். கேசாந்தத்திலிருந்து அக்ஷிஸூத்திரம் வரையில் 4 அங்குலம். புடாந்தம் 4 அங்குலம். ஹநுவந்தம் 4 அங்குலம். (1) திருகந்தம் 2 அங்குலம் 1 யவை.(?) (48)

கண்ணின் உயரம் (நீளம்) திருகந்தத்திற்கு ஸமமாகும். (2 அங்குலம் 1 யவையாகும்.) புருவத்தின் நீளம் 5 அங்குல மாகும். புருமத்தியத்திலிருந்து மேலே கேசாந்தம் வரையில் 2 அங்குலம் 1 யவையாகும். நடுப் புருவத்தின் அகலம் 1 யவையாகும். அது முறையே சிறுத்திருப்பதாம். அபாங் கத்தி (கடைக்கண்ணி) லிருந்து கர்ணமூலம் வரையில் 6 அங்குலம் 6 யவையாகும். காதின் உச்சியானது, புருவத் திற்கு ஸமமாக இருப்பதாம், காதின் விஸ்தாரம் 2 அங்குல

𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑍇 ।
[𑌕𑌰𑍍𑌣𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 ।]
𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌵𑌿(𑌤𑍁)𑌕𑌰𑍍𑌣𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁
𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௫௨ ॥

𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌯𑌵𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍁𑌟𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍋𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌂 𑌯𑌵𑌹𑍀𑌨𑌂
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫௪ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌚𑍇𑌤𑌿 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌆𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂(𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂)𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿(𑌯𑌵𑌤𑍍𑌰)𑌯
𑌸𑌂𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௫௫ ॥

𑌅𑌧𑌰𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌚𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 (𑌸𑌯𑌵𑌤𑍍𑌰)𑌯𑌮𑌾𑌹𑍃𑌤𑌂 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂𑌤𑍁 (𑌵𑌿𑌭𑌾𑌕𑌂)
𑌸𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥

மாகும். அதன் நீளம் முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும். முன் பக்கத்தில் இரு காதுகளின் மத்திய விஸ்தாரம், 33 (23) அங்குலமாகும். பின் பக்கத்தில் இரு காதுகளின் மத்தியிலுள்ள அகலம் 12 அங்குலமாகும். ? (52)

மூக்கு அடியின் விஸ்தாரம் 2 அங்குலம், 2 அல்லது 3 யவையாகும்? நாஸி நுனியின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். மூக்கு துவாரத்தின் அகலம் ½ அங்குலமாகும். அதன் உயரமும் அதே அளவாகும். (½ அங்குலமாகும்.) மூக்கு நுனி வரையில் கோஜியின் உயரம் 1 அங்குலம் 7 யவை யாகும். மேலுதட்டின் விஸ்தாரம் 3 யவையாகும். வாயின் நீளம் 4 பாகம் (4 அங்குலம்) 3 யவையாகும். கீழுதட்டின்

யவஹீநாம்ஶகம் ததாஸ்ய சாதரோஷ்டஸ்ய
மத்யமே(கம்) |
ஊர்த்வபாலி: ச பாலீம் க்ரமாச்ச … த்வ்யர்த்தக்ரமேண து ||
[ஊர்த்வபாலய: பாலீம் து க்ரமாச்ச … யவக்ரமேண து ||]

க்ரீவாமூலஸ்ய விஸ்தாரம் ஸார்த்தஸப்தாம்ஶகம்
பவேத் |
பஞ்சவிம்ஶதிமாத்ரம் து பாஹ்வாயாமம் ப்ரகீர்த்திதம் ||

அம்ஶகம் கூர்பரம் தஸ்ய ப்ரகோஷ்டே சைகோந
விம்ஶதி: |
தஸ்மாந் மத்யாங்குலா(ல்யா)க்ராந்தம் ஸார்த்தைகாதஶாம்ஶகம் || ௫௧ ||

தஸ்யார்த்தம் து க(தத்)லாயாமம் ஶேஷம்
மத்யாங்கு(ல்யா)யதம் |
அம்ஶகம் த்வியவாதிக்யமங்குஷ்டாயதமீரிதம் || ௫௨ ||

நீளம் (3 யவை) அதிகமாகும். அதில் ஸரிபாதியும் 2 யவையும் சிபுகமாகும். கீழுதட்டின் மத்தியமானது, அதிலிருந்து, 7 யவையாகும். ஊர்துவபாலி, அதப்பாலிகளை (மேல்வரம்பு, கீழ்வரம்புகளை) முறையே 1–1½ யவை, கல்பிக்கவேண்டும்.

கழுத்தின் அடிப்பக்கத்தின் விஸ்தாரம் 7½ அங்குலமாகும். பாஹுவின் (மேல்க் கையின்) நீளம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். பிரகோஷ்டத்தின் (முன் கையின்) நீளம் 19 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து நடுவிரல் நுனிவரையில் நீளம் 11½ அங்குலமாகும். அதில் ஸரிபாதியளவு உள்ளங்கையின் நீளமாகும். அதுபோக மீதம் ஸரிபாதியளவு நடுவிரலின் நீளமாகும். பெருவிரலின் நீளம் 2 அங்குலம் 2 யவையாகும். அணி

മധ്യമം വേദാങ്ഗുലം ജ്യേഷ്ഠാനാമികായാസ(സ്തു)
ചൈവമുച്യതേ ।
തര്ജനീ തത്സമം പ്രോക്തം വേദം കനിഷ്ഠികായതം ॥ ௬௧ ॥

നവാബ്ധി(രസഷട്)സപ്ത(സപ്ത)ഷട്പഞ്ചയവമങ്ഗുലി
കാഃ (തഃ) ക്രമാത് ।
കനിഷ്ഠാന്തം തു വിസ്താരം തദഗ്രയ(തദഗ്രംയ)വ
ഹീനകം ॥ ௬௨ ॥

തലമൂലപ്രദേശസ്യ ഘനം ദ്വ്യങ്ഗുലമുച്യതേ ।
പാദാംശഹീനദ്വ്യം തു തദഗ്രം പരികീര്തിതം ॥

മണിബന്ധസ്യ വിസ്താരം ത്ര്യങ്ഗുലം ദ്വിയവാധികം ।
ബാഹുപ്രകോഷ്ഠവിസ്താരം പഞ്ചാങ്ഗുലം സാര്ധയുതം ॥

ബാഹ്വഗ്രസ്യ തു വിസ്താരം ഷഡങ്ഗുലം തു
സാര്ധയുതം ।
ബാഹുമധ്യസ്യവിസ്താരം സപ്താങ്ഗുലമുദാഹൃതം ॥ ௬௫ ॥

ബാഹുമൂലസ്യ വിസ്താരം അഷ്ടാങ്ഗുലമിതി സ്മൃതം ।

விரலின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். சுட்டுவிரலின் நீளம், அணிவிரலைப்போன்றதாகும். சிறுவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். பெருவிரல் முதல் சிறுவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம், முறையே, 9, 4, (6) 7, 6 5 யவையாகும். அவைகளின் நுனிகளின் அகலம் 1 யவை குறைவாகும். (62)

கையின் அடித்தலத்தின் கனம் 2 அங்குலமாகும். அதன் நுனியின் கனம் 1¾ அங்குலமாகும். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம் 2 யவையாகும். பிரகோஷ்டத்தின் (முழங்கைக்குக் கீழே) விஸ்தாரம் 5½ அங்குலமாகும். முழங்கைக்குமேலே (மேல்கை நுனியின்) விஸ்தாரம் 6½ அங்குலமாகும். பாஹுமத்தியத்தின் (மேல்கை நடுவின்)

க்ரீவாமூலாத்து கக்ஷாந்தம் வஸ்வங்குல-
முதாஹ்ருதம் ॥ ௬௬ ॥

த்வாவிம்ஶன்மாத்ரகம் ப்ரோக்தம் கக்ஷயோரந்தரம் ததா ।
ஹ்ருதயாவதிவிஸ்தாரஸ்த்வஷ்டாதஶாங்குலம் பவேத் ॥ ௬௭ ॥

ஹ்ருதயஸ்ய து விஸ்தாரம் ஸார்தபஞ்சதஶாங்குலம் ।
ஶ்ரோணீப்ரதேஶவிஸ்தாரம் த்வஷ்டாதஶாங்குலம் விதீயதே ॥

முஷ்காயாமம் து வேதம் ஸ்யாத் விஸ்தாரம் தத்ஸமம்
பவேத் ।
ஶேபம் பஞ்சாங்குலம் தைர்க்யம் பத்மகோஶவத்
பவேத் ॥ ௬௮ ॥

கடிப்ரதேஶவிஸ்தாரம் நவாதிகதஶாங்குலம் ।
ஊருமூலஸ்ய விஸ்தாரம் ஸா(ர்த)யைகாதஶா-
ங்குலம் ॥ ௭௰ ॥

ஜங்கா(மத்ய)ஸ்ய து விஸ்தாரம் ஸார்தாஷ்டா-
ங்குலம் பவேத் ।

அகலம் 7 அங்குலமாகும். மேல்கை அடியின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். கழுத்திலிருந்து கக்ஷம் வரையில் 8 அங்குலமாகும். இரு கக்ஷங்களின் மத்தியின் அளவு 22 அங்குலமாகும். ஹிருதய எல்லையின் அகலம் 18 அங்குலமாகும். (67)

ஹிருதயத்தின் விஸ்தாரம் 15½ அங்குலமாகும். ஸ்ரோணியின் விஸ்தாரம் 18 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பீஜகோசத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். அதன் அகலமும் 4 அங்குலமேயாகும். சேபத்தின் (மாணியின்) நீளம் 5 அங்குலமாகும். அது தாமரை மொட்டுப்போல இருப்பதாகும். இடுப்பின் அகலம் 19 அங்குலமாகும். ஊருமூலத்தின் (அடித்துடையின்) அகலம் 11½ அங்குல

ஜாநுமத்⁴யஸ்ய விஸ்தாரம் மத்⁴யே நாஷ்டாங்கு³லம் ப⁴வேத் ||௭௧||

ஜங்கா⁴மத்⁴யஸ்ய விஸ்தாரம் மத்⁴யேந(ஸ்யாத்)
கலாம்ஶிகாங்கு³லம் |
*தஜ்ஜாநு தத்ஸமாயாமம் ஸார்த⁴ம் சைவ யவாதி⁴கம் ||௭௨||

மத்⁴யாங்கு³ல்யாய(ஸ)தா ஜ்யேஷ்ட²ம் ஸார்த⁴ம் வாநாதி⁴கம் ததா² |
கநிஷ்டா²ங்கு³லிகாயாமமேவ(யவாதி⁴க)ம் கு³ணாங்கு³லம் ||௭௩||

அங்கு³ஷ்டா²தி³வாமா(ரப்⁴யா)ஸ்து ஸப்தாதி³ம(ய)வம் க்ரமாத் |
கநிஷ்டா²(தி³)ம் கு³லீநாம் ச விஸ்தாரம் து விதீ⁴யதே ||

கக்ஷாத் பார்ஷ்ணிதலம் ஸார்த⁴ம் பார்ஷ்ணிமத்⁴யம் து தத்ஸமம் |
பாத³ஸ்யோபரி விஸ்தாரம் நவாங்கு³லம் ப்ரஶஸ்யதே ||௭௫||

மாகும். அதன் நுனியின் விஸ்தாரம் 10½ அங்குலமாகும். நடு முழங்காலின் அகலம் 7½ அங்குலமாகும். அடிக் கண்டைக்காலின் அகலம் அதன் நடுவில் 6 அங்குல மாகும்? *

சுட்டு விரலும் அதே நீளமுடையதாகும். மத்திய விரலின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவையாகும். அணிவிரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். சிறுவிரலின் நீளம் 3½ யவை யாகும். சிறுவிரல் முதல் பெருவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம், முறையே, 7, 8, 9, 10, 13 யவைகளாகும். (74)

கணுக்கால் விழியிலிருந்து குதிகால் வரையில் மத்திய அளவு 4 அங்குலமாம். குதிகாலின் கனம் 4 அங்குல

---

*அத்ர த்ருடிதோ பா⁴க³ः கியத³ஸ்தீதி ப்ரதிபா⁴தி |

* இங்கு விட்டுப்போயிருக்கும் விஷயங்களை அதமதச தாளத்தைப்போலக் கொள்ளவேண்டும்.

கக்ஷாமஶீதி ப்ரோக்தம் ஸாமம் து உடுதாரகம் |
ஹிக்காயா: ஸ்கந்தமூலாந்தம் சதுர்மாத்ரம் ஸமுச்யதே ||௭௬||

மத்⁴யே மாத்ரத்³வயேநைவ கோடிகம் சைகமாத்ரகம் |
க(க)க்ஷயோரந்தரம் ப்ருஷ்டே சதுர்விம்ஶதிமாத்ரகம் |
ஏவம் லக்ஷணஸம்யு(உ)க்தம்(து) ஶேஷமூஹ்யம்
விசக்ஷணை: ||௭௭||

ஸவ்யஸ்ய (ஸவ்யம் து) பாதம் ஸ்வ(ய)ஸ்தி(ஸ்வாஸ்தி)-
தம் ஸ்யாத்
அஸவ்யபாதம் ஸ்ய குஞ்சிதம் ஸ்யாத் |
ஆபங்ககம் வா ஸமபங்கம் தத்(ம்பகம் வா)
ஹஸ்தத்வயம் ஸா(வா)ஞ்ஜலிஸம்யுக்தம்(தம்) ஸ்யாத் ||௭௮||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே சண்டேஶ்வர நந்தீஶ்வர
விதானம் நாம த்ரிம்ஶோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

மாகும். பின் பக்கத்தில் வட்டவடிவமான பிருஷ்ட பாகத்தின் விஸ்தாரம் 9 அங்குலம் சிறந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ககுத் (கொண்டை) 4 அங்குலமாகும். அதன் அடியின் அகலம் 4 அங்குலம். கழுத்திலிருந்து, தோளின் அடிப்பக்கம் வரையில் 4 அங்குலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதன் நடுவிலும், நுனியிலும், முறையே 2 அங்குலமும் 1 அங்குலமுமாகும். பின் பக்கத்தில், கக்ஷங்களின் மத்திய அளவு 24 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவைகளை ஊஹித்து அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (77)

சண்டிகேசுவர மூர்த்தியானது, வலதுகால் ஸ்வஸ்திதமாகவும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும், ஆபங்கலக்ஷணம், அல்லது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடன், இரண்டு கைகளையும் அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருக்கும் மூர்த்தியாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில் சண்டிகேசுவர, நந்திகேசுவர லக்ஷணமென்னும் முப்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌏𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌉𑌮𑌾𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌉𑌮𑌾𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰(𑌸)𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 |
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌵𑌤𑍀𑌸𑌹𑌿𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵𑌂 𑌯𑌸𑍍𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑌿(𑌦𑍇𑌵) 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌃 ||1||

𑌤𑌦𑍇𑌵(𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾)𑌵𑌾𑌮𑌯𑌾 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌚𑍇𑌦𑍁𑌮𑌾𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌮𑍍 |
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌤𑍁 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌾𑌰𑍍𑌥𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌦𑌮𑍍 ||

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌭𑌿𑌃(𑌕𑌂) |
𑌏𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑌯𑌂(𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂) ||

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂(𑌵𑌸𑍁𑌜𑌾𑌂)𑌶𑍋𑌽𑌷𑍍𑌟(𑌷𑍍𑌟𑍇) 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑌾𑌗𑍇 (𑌗𑍇 𑌕𑍃𑌤𑍇 𑌤𑍁)
𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿(𑌨𑍍𑌯𑌂𑌶𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌿)𑌦𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 (𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂) |

முப்பத்தோராவது அத்தியாயம்.

உமாமஹேச்வர லக்ஷணம்.

இனி உமாமஹேசுவர மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். பார்வதியுடன் பிறையணிந்த மூர்த்திக்கு சந்திரசேகர மூர்த்தி என்று பெயர். அதுவே பக்கத்தில் பார்வதியுடன் இருந்தால், அதற்கு உமாமஹேசுவர மூர்த்தி என்று பெயர். அந்த உமாமஹேசுவர மூர்த்திதான், காப்பாற்றுவதும் ஸகல இஷ்ட காமார்த்தங்களையும், மோக்ஷத்தையும் கொடுப்பதுமான மூர்த்தியாம். (2)

லிங்கமானம், கர்பகிருஹமானம், துவாரமானம், ஹஸ்த மானம், அங்குலமானம், இந்த 5 வித மானமும் பிரமாணமாக

ஸப்தம் ஸ்யாத்த(த்வம் யத்ர)பாதேஷ்வோத்தமம் ஸ்ம்ருதம்
ஶேஷாம்ஶம் சைவ சோத்ஸவேஷ்வோத்தமம் ஸ்ம்ருதம் ॥ ௪ ॥

ஸ்பூஜாம்ஶத்விகுணம் க்ருத்வா
த்ரிம்ஶ(ச்)விம்ஶச்(யாவி) பஜேத்ததஃ ।
த்ரித்ரிம்(த்ரி த்ர்யம்)ஶஹீனா(னம்)த்ரிகஹாநிகாந்(ம்)
மானம் ததா ஷோடஶைவ து(சைவ) ॥ ௫ ॥

ஸப்தம் ததா ஷட்விதபிம்பமானம்
பாக்யாத்த்வாதஶாம்ஶகமுத்ஸவஸ்ய ।
விஸ்தாரநாஹத்வயமேவ(வம்) ததைவ
ப்ராஹ்யம் ஹி ஸப்தேஷ்வத்தவி(வ)த்தமானம் ॥௬॥

ஸ்பூஜாம்ஶோத்யவிஸ்தாரநாஹத்ரயோதயாதி வா ।
ஸ்பூஜாதேஹவிபாகாத்யம்(யம்) நவதா நவ-
தாம்ஶகம் ॥ ௭ ॥

நிச்சயிக்கப்பட்டவைகளாம். (3)

பூஜாம்சத்தை 9 பாகங்களாகச் செய்து, 3 பாகம் முதல் 9 பாகம் வரையில் 3, 3, பாகமாகக்கூட்டிவர, மூர்த்திமானமானது 3 விதமாகும். இவைகளில் 3 பாக முடைய மூர்த்தியானது, பால மூர்த்தியாகும். மற்ற இரண்டும் உத்ஸவ மூர்த்தியின் அளவாகும். (4)

பூஜாம்சத்தை இரட்டித்துக்கொண்டு, அதை 30ம், 20ம், – 50 பாகமாகச் செய்துகொள்ளுகிறது. அதில் 3, 3 பாகமாக 3 பாகம் வரையில் ?• (5 பாகம் வரையில்) குறைத்துக்கொண்டுவர 16 விதமாகும். (5)

முதலாவது 6 வித அளவானது, பலி பிம்பத்தின் அள வாகும். பாக்கியுள்ள 12 விதமான அளவும், உத்ஸவ மூர்த்தியின் அளவாகும். அவ்விதமாகவே, உயரம், சுற்றளவு இவைகளையும் முன்போலவே பாகித்துக்கொள்ள வேண்டும். (6)

ஆத்யம் த்ரிஃ பலி(த்ரயம் து)பால்ய(பால்ய)ஞ்சம் ஶேஷ-
மாநம் மஹோத்ஸவே |
த்வாரவிஸ்தாரம் து நவதா விபஜேத் க்ரமாத் ॥ ௮ ॥

யாநோத்ஸேதம் ததேவம் ஸ்யாத் த்வாரோச்சம் நாளிகேபி
வா(வா) |
ஏவம் ஹஸ்தே(ஷ்வபி) ஷண்மாத்ரா(த்ர)வ்ருத்த்யா
பஞ்சகராவதி ॥ ௯ ॥

ஏதாநி ஹஸ்தமாநாநி ஸப்த(பஞ்ச)தஶப்ரமாணகம் |
உத்ஸவே ஸ்யாதயம் மாநம் மஹாபேரோதயம் து வா ॥

மாநாங்குலேந பஞ்சாத்யா(தி) த்வித்வ்யங்குலவிவர்த்தநாத் |
பஞ்சாஶந்ந(வ)நவாம்ஶாஷ்டாவிம்ஶத்ப்ரமாணகம் ॥

ஆத்யம் பஞ்சோதயம் மாநம் பாலஸ்தேயமிதி ஸ்ம்ருதம் |

பூஜாம்சத்தின் உயரம், விஸ்தாரம், சுத்தளவு இவைகளையும், பூஜா கிருஹ அகலத்தில் பாதி, இவைகளையும் 9 பாகங்களாகச் செய்ய பிம்பத்தின் உயரம் 9 விதமாகும். முதலாவது 3 அளவு, பலி (பால) பிம்பத்தின் உயரமாகும். மற்றவை மஹோத்ஸவ பிம்பத்தின் உயரமாகும். துவாரத்தின் விசாலத்தை, முறையே, 9 பாகமாகக் கொள்ளவேண்டும். இது யானத்தின் (வாஹநத்தின்) உயரமாகும். இவ்விதமே துவாரத்தின் உயரம் நாளிகத்திலுமாகும். ?

இவ்விதமே 5 ஹஸ்தம் வரையில் 6, 6, அங்குலம் வீத மாகக் கூட்டிவர ஹஸ்தமானத்தால் பிம்பமானம் 17(15) விதமாகும். இதை உத்ஸவ பேரமானமாகவும் மஹாபேர மானமாகவும் கொள்ளலாம்.

மானாங்குலத்தினாலே 5 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, பேரமானம் 28 விதமாகும். இவைகளில் முதலில் 5 அளவானது பால

𑌶𑍇𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵𑌂 𑌬𑌿𑌂𑌬𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥௧௨॥

𑌮𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌦𑌿 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 (𑌮𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁
𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁)𑌨 𑌚𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌨𑍍𑌯𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 (𑌨𑍇𑌷𑍁)𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯(𑌂) 𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂
𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁𑌚𑍋𑌤𑍍𑌕𑌵𑌤𑍍 ॥ ௧௩ ॥

𑌆𑌯𑌾𑌦𑌿𑌷𑍍𑌵𑌪𑌿 𑌚𑍈𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍(𑌷𑌟𑍍𑌕 𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂)𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵
𑌵𑌤𑍍 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌧𑍀𑌃 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 (𑌰)𑌨𑌾𑌹𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌵𑌤𑍍 𑌬𑍁𑌧𑌃
(𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍) ॥ ௧௪ ॥

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯(𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯-
𑌾𑌮𑌿)𑌤𑍁 𑌪𑍁𑌰𑌾 ।
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌹𑍍𑌯𑌭𑌯𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।

பிம்பமானமாகும். மற்ற மானங்கள் உத்ஸவ பிம்பத்தின் மானங்களாகும். இவ்விதமாக பிம்பமானம் விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. (12)

மாநாங்குலம் முதலிய அங்குலமானங்களில் ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்த்துக்கொள்ளக் கூடாது. மற்ற மானங்களில் முன்கூறியதுபோலவே ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்த ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்த்துக் கொண்டே ஆயாதிகளைப் பார்க்கவேண்டும். விஸ்தாரம் — சுத்தளவு முதலிய மானங்கள், சந்திரசேகர மூர்த்திக்குக் கூறியதுபோலவேயாகும். (14)

இனி இந்த மூர்த்தியின் நிலையையும் ஸூத்திரத்தின் ஒதுக்கத்தையும் கூறுகிறேன். இந்த மூர்த்தியானது, வலது கால் ஊன்றியும் இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்க வேண்டும். வலதுகை அபயஹஸ்தமாகும். வரதஹஸ்த

வாமஹஸ்தேந தேவீமாலிங்கநம் ததைவ ச || ௧௬ ||

அபர யுகளே(பர ஹஸ்தயுகே) டங்க(ம்) ஹரிணீ(ம்)
ச பூர்வவத் த்ருதம் |
பார்வதீ ஸஹிதஸ்(ஸஹிதம்) கிஞ்சித் தக்ஷிணவ-
க்த்ரதோ(தக்ஷாவவர்திதம்) பவேத் || ௧௭ ||

உஷ்ணீஷமத்யம் நாஸாக்ர
மத்யம் பார்ஷ்ணயோஸ்து மத்யமம் |
தஸ்மாத்து வாமதோ கண்டே
ஹ்ருதயே மாத்ரார்த நாபிஷு || ௧௮ ||

ஸூத்ராத்து ஸவ்யே வேதாம்ஶயோநி
மூலஸ்ய ஸாயுதம் சதுர்ஜாநுவாமே |
அங்குஷ்டயோரங்குலஷ்டாங்க்ரீ(ஃ)
தத்ஸ்த்ரிபாகாங்குலபார்ஷ்ணயோஸ்து || ௧௯ ||

மான இடதுகை, விசேஷித்து, உமாதேவியை ஆலிங்கனம் செய்து (கட்டியணைத்துக்) கொண்டுமிருக்க வேண்டும். பர ஹஸ்தம் இரண்டுகளிலும் முன்போலவே, மழுவையும் மானையும் தரித்திருக்க வேண்டும். பார்வதீ தேவியுடன் கூடியிருக்கவேண்டும். முகமானது, வலதுபக்கத்தில் சிறிது திரும்பியிருக்க வேண்டும். (17)

உஷ்ணீஷமத்தியம், நாஸாக்ரமத்தியம், குதிகால்களின் மத்தியம் இவைகள் மத்திய ஸூத்திர ஸ்தானமாகும். அதன் இடது பக்கத்தில் கழுத்து, மார்பு, நாபி இவைகள் முறையே 1, ½, 2 அங்குலமாகும். (18)

ஸூத்திரத்திலிருந்து, வலது பக்கத்தில், யோனி மூலமானது, 4 அங்குலமாகும். ஸூத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில், முழங்காலின் ஒதுக்கம், 1½ அங்குலமாகும். பெருவிரல்

सूत्रात् मध्यादभयस्य मध्य(ध्या)
ङ्गुल्यग्रान्त(न्तं) तयोस्तु नीव्रम् ।
द्वाविंशदङ्गुलं त(द)थांशहीनं
तत्क(क्क)क्षपूर्वश्रोणिकयोस्तु नीव्रम् ॥२०॥

दशांशमंशाधिकमंशहीनं
तद्धस्तमध्याङ्गु(ङ्गुलि)काग्रतोऽग्रम् ।
स्तनस्य(स्यै)मण्डलकोर्ध्वपूर्व
ई(वे)शाधिकं वाङ्गुलहीनं(नकं) स्यात् ॥

तत्पार्श्वमुन्न(त्पार्श्वो)न्नतकक्षस्य
मध्याङ्गुलाग्रान्त(ग्राग्रतो)मध्यसूत्रम् ।
नीव्रं हि सत्रिंशकसप्तमात्रा-
धिकं तदूर्ध्वं(र्ध्वं)मध्यवर्जितं स्यात्(स्यात्) ॥

களின் மத்தியில் ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். பெருவிரல்களின் மத்திய அளவில் 3ல் 1 பங்கு அளவு, குதிகால்களின் மத்திய அளவாகும். (19)

ஸூத்திர மத்தியத்திலிருந்து, அபய ஹஸ்தத்தின் மத்தியமாங்குலி நுனிவரையில், மத்தியின் ஒதுக்கம், 22 அங்குலமாகும். அல்லது 1 அங்குலம் குறைவாக 21 அங்குலமும் இருக்கலாம்.

அந்த அபயஹஸ்தத்தின் முழங்கையிலிருந்து ஸ்ரோணி தலம் வரையில் ஒதுக்கம் அதே 22 அல்லது 21 அங்குலமாகும். (20)

அபயஹஸ்தம் மத்தியமாங்குலி நுனியிலிருந்து, ஸ்தந மண்டலத்தின் மேல்த்தலம் வரையில் ஒதுக்கம், 9, 10, அல்லது 11 அங்குலமாகும். அல்லது 1 அங்குலம் கூடுதலாகவும், குறைவாகவும் இருப்பதுமாகும். (12 அல்லது 8 அங்குலமும் இருக்கலாம்.) (21)

அதன் பக்கத்தில் உயர்த்தப்பட்டிருக்கும் (பரகரத்

ஆலிங்கனஸ்யாஸ்ய கரஸ்ய மத்யா-
ங்குல்யக்ராத்(ங்க்யாக்ரக)ஸூத்ரயோஶ்ச(ஶ்சாபி)நீவ்ரம் |
பஞ்சாதிகம் வேததஶாம்ஶகம் தச்
ஶ்ரோண்யாஶ்ச தத்கூர்பரயோஶ்ச(ஸ்சாபி) நீவ்ரம் ||

த்ர்யம்ஶாதிகம் விம்ஶதிமாத்ரகம் ஸ்யாச்
பார்ஶ்வே மதம் தச் ஹரிணீதரஸ்ய |
மத்யாங்குல்யக்ராத்ய(ரக்ரக)ஸூத்ரயோஶ்ச
மத்யாந்தர(மத்யே த)பஞ்சாதிகவேதபங்க்தி: ||

தத்ஹஸ்ததுங்கம் ஶ்ரவணாந்தஸீமம் (ஸாக்ரம்)
தத்பாஹுமூலம் மணிபந்தகாந்தம் |
ஆவிம்ஶதம்ஶம் வ்ருத(ஹஸ்ய) வாம்ஶஹீனம்
ஶேஷம் ஸமஸ்தம் விதினா விதேயம் || ௨௫ ||

தின்) கையின் மத்தியமாங்குளி நுனியிலிருந்து, மத்திய ஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 37 அங்குலமாகும். அதற்கு அதிகமாக இருப்பதும், மங்களத்தையும் விருத்தியையும் கொடுப்பதாகும். (22)

உமாதேவியை அணைத்திருக்கும் கையின் மத்தியமாங்குளியின் நுனி, ஸூத்திரம், இவைகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம், 45 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணி, கூர்ப்பரம் (முழங்கை முட்டு) இவைகளின் ஒதுக்கமும் அதே அளவாகும் (45 அங்குலமாகும்). (23)

மானை ஏந்தியிருக்கும் கையின் மத்தியமாங்குளியின் நுனியிலிருந்து, ஸூத்திரம் வரையில் மத்தியிலிருக்கும் ஒதுக்கம், 23 அங்குலமாகும். பரஹஸ்தங்களின் மத்தியமாங்குளிகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம், 48 அங்குலமாகும். (24)

அந்தக் கையின் உயரமானது, காது மட்டமாக இருப்பதாம். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, பாஹுமூலத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். அங்கிருந்து (மத்திய

ஸமபங்கம் து வா குர்யாதாபங்கேனைவ து வா |
வாமபார்ச்வே ஸ்திதா தேவீ வாமபார்ச்வே ஸ்திதா ததா ||

அதவா ஸ்தனதேசே வாலிங்கனம் விதீயதே |
கடிதேசே ததாலிங்கம் அதமம் பவேத் ||உஎ||

[ஸமபங்கயுதம் வாபி ஆபங்கயுதம் து வா |
வாமபார்ச்வே வாமபார்ச்வே ஆலிங்க்ய வாமபார்ச்வதஃ ||

அதவா ஸ்தனதேசே வாலிங்க்ய அதவா விதீயதே |
கடிதேசே ததாலிங்க்ய அதமம் த்ரிவிதம் பவேத் ||]

ஜடாமகுடகம் வாபி ஜடாபந்தனமேவ வா |
அஷ்டாதசாங்குலம் வாபி ஏகோனவிம்சதிம் ததா || உஅ ||

நவவிம்சாங்குலமேவம் வா விம்சத்யங்குலம் விசேஷகா
(விசேஷதஃ) |
கேசாந்தாந்நேத்ரஸூத்ரம் நாஸாந்தம் யதா ||உகூ||

ஸூத்திரம் வரையில்) ஓநக்கம் 22 அல்லது 21 அங்குல மாகும். மற்றவைகளை முறையுடன் அமைக்கவேண்டும்.

(இந்த உமாமஹேச்வர மூர்த்தியானது) ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனாவது, ஆபங்க லக்ஷணத்துடனாவது இருக்க வேண்டும். ஸ்வாமியின் இடதுபக்கத்தில் பார்வதீ தேவி இருக்கவேண்டும். பரமேசுவரன் பார்வதியை (கீழே கூறிய படி) அணைத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். அல்லது ஸ்தந தேசத்தில் (ஹ்ருதயத்திற்கு ஸமமான இடத்தில், பின் பக்கத்தில்) அணைத்துக்கொண்டிருப்பதுமாகும். அல்லது இடுப்பில் அணைத்துக்கொண்டுமிருப்பதாகும். இடுப்பில் அணைத்திருப்பது அதமமாகும். இவ்விதம் மூன்று விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

(இந்த மூர்த்தியானது) ஜடாமகுடம், அல்லது ஜடா பந்தம் தரித்திருப்பதாகும். மகுடமானது 18, 19 அல்லது

𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌿𑌹𑌸𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌶𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑌕𑌮𑍍 ।
[𑌤𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑌶𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।]
𑌧𑌤𑍍𑌤𑍂𑌰𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑍈𑌰𑌲𑌂𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌘𑍋𑌰𑌨𑌾𑌗𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌦𑌿𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌦𑌾𑌮𑍇
(𑌦𑌾𑌮𑍈)𑌰𑌲𑌂𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩௧ ॥

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌪𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌾
(𑌶𑌾𑌲𑌿 𑌵𑌾) ।
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌕𑌰𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௩௨ ॥

𑌹𑌾𑌰𑍋𑌪𑌹𑌾𑌰𑌗𑍍𑌰𑍈𑌵𑌂 𑌚𑍋(𑌗𑍍𑌰𑍈𑌵𑍇𑌯𑍋)𑌦𑌰-
𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨(𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰)𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌊𑌰𑍁𑌦𑌾𑌮𑌾𑌵𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

விசேஷித்து 20 அங்குலமிருக்கவேண்டும். மகுடத்தின் உயரமானது கேசாந்தத்திலிருந்து கணக்கிடப்பட வேண்டும். அதன் சுத்தளவானது அந்த மூர்த்திக்குப் பொருத்தமாக இருக்கவேண்டும். இந்த மூர்த்தியானது சிரித்த முகமாக இருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில் இளம்பிறைச் சந்திரனும், ஊமத்தம்பூவும் அணிந்திருப்பதாம். பலவிதப் பூக்களையணிந்தும், பயங்கரமான ஸர்பத்தையணிந்தும், பற்பல ரத்னபரணங்களையணிந்துமிருப்பதாகும். காதின் மேலே கர்ணபுஷ்பம் தரித்து கர்ண தாமாக்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டுமிருப்பதாகும். (31)

இடது காதில், கர்ணிகை அல்லது சங்கபத்திரமும், வலது காதில், மகர குண்டலம் அல்லது ரத்ந குண்டலம் தரித்திருப்பதாகும். ஹாரம், உபஹாரம் க்ரைவேயகம், உதரபந்தந ஸூத்திரம், ஊருதாமாவலம்பம், புலித்தோலாடை, இவைகளையணிந்திருப்பதாம்.

41

கடகத்ரயஸம்யுக்தமேகம்(கம்) வா கடகாந்விதம் |
ஸாமாந்யமுத்ரிகாஶோபிதம் ரத்நம் முத்ரிகோ(ரத்நமுத்ரிகா வா)
விதீயதே ‖ ௩௪ ‖

பாதஜாலாதிஸம்யுக்தம் பாதமுத்ரிகஶோபிதம் |
யஜ்ஞோபவீதஸம்யுக்தம் கடிஸூத்ரஸமாயுதம் ‖ ௩௫ ‖

பாஹுபூஷணபூஷாட்யம் ஸ்கந்தஜாலவ்ருதகம் ததா |
அபரே ம்ருகபாணௌ ஸவ்யே து பரஶோ-
ஜ்ஜ்வலம் ‖ ௩௬ ‖

[அபரே து ம்ருகம் பாணௌ ஸவ்யே து பரஶும்-
பவேத் |]

(கர்ணிகை—வட்டமான காதணி, சங்கபத்திரம் சங்காலான காதணி, மகர குண்டலம்—மகர மத்ஸ்யவடிவமான காதணி, ரத்நகுண்டலம்—ரத்நங்கள் பதித்த காதணி, ஹாரம்—நீண்ட ஹாரங்கள், உபஹாரம்—குட்டையான ஹாரம், க்ரைவேயகம்—உள் கழுத்தணி, உதரபந்தம்—வயற்றில் இழுத்துக்கட்டும் வாறு, ஊருதாமாவலம்பம்—தடையில் குஞ்சங்களுடன் தொங்கும், இடுப்பில் அணியும் கயிறு.) (33)

கையில் கடகத்ரயம் அல்லது ஒரு கடகம் அணிந்திருக்க வேண்டும். விரலில் ஸாதாரணமான மோதிரம் அல்லது கல்லிழைத்த மோதிரமணிந்திருக்கவேண்டும். பாதஸரம், பாதமுத்ரிகை (காலில் அணியும் மோதிரம்) இவைகளை யணிந்திருக்கவேண்டும். யஜ்ஞோபவீதம், கடிஸூத்திரம் (அரைஞாண்) கையணிகள், தோள்வளை, இவைகளை யணிந்திருக்கவேண்டும்.

அபரஹஸ்தத்தில் இடது கையில் மானும் வலதுகையில் மழுவுமிருக்கவேண்டும். (36)

சுயவா வாசேஹஸ்தே ச ஸவ்யே(வ்யாஸவ்யே)கூச

உ்பதே ।

தஸ்ய(த)த்வபாஹே வாஹ்யஞ்சரா(ர)

வாசதோதஷ:(சதஸ்ரய) ‖ ௩௮ ‖

வாரெண்ணயம் சாநம் வதவிஷாண்ம் தவா ।

த்யொவிஷாண்ம் வாஹி விஸ்தாரம் ரைவஹநாங்கல் ‖

ஆரெவயம் தயெவ ஸ்யாத் ஸவாஹரணஸூஷிதம் ।

தஜனீஸஹ்யாஞ்மஜெயா(ர)வரிஷ்டாவொஜயொசதள

(வாவொஜூதள) ।

ஸவாஹங்கரஸம்யுக்தம்(ஃ) தேவதேவேஸ்வரம்(ஃ)

ப்ரஹு(ஃ) ‖ ௩௯ ‖

நாகாத் ஜிஜெஹூகரோபிஷூ

சமுண்ணேஹாஹாரஹார: ।

சந்தரக்ஹாஹாரணைஸ்ரேய

ரௌஜாதஜாநா: வஞ்ஞாஸயெவ ‖ ௪௦ ‖

அல்லது மானும் மழுவும் வலது கையிலும் இடது கையிலுமாக மாறி இருப்பதுமாகும். (மானும் மழுவும்) உள்ளங்கைக்கு மேலேயாவது, உள்ளங்கைக்குள்ளேயாவது இருப்பதுமாகும். பரசு(மழு)வின் உயரமானது 14 அல்லது 13 அங்குலமாகும். மானுடைய உயரமும் அதேபோல 14 அல்லது 13 அங்குலமாகும். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். (மானும் மழுவும்) ஆள்காட்டி விரல் நடுவிரல் இவைகளுக்குமேலே வைத்துப் பிடிக்கப்பட்டிருப்பவைகளாகும். தேவாதி தேவனாய் பிரபுவான உமேசன், ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார். (39)

உமாமஹேச்வரமூர்த்தியானவர், நாகாபரணம், ஊமத்தம்பூ, புஷ்பங்கள், இளம்பிறை சந்திரன், இவை

[നാനാരത്നവിഭൂഷാംഗ-
വർണ്ണേന ഭാസ്വജ്ജടാകിരീടഃ |
അനേകരത്നാഭരണൈർവിരാജഃ
സമാശ്ലിഷ്ടശ്ച ദേവ്യോമയാ ദേവേശഃ ||]

ദേവസ്യ വാമഭാഗേ പാർവ്വത്യാലിംഗിതം |
സ്ഥിതം ദക്ഷിണം പാദം വാമപാദം തു
കുഞ്ചിതം || ௪௧ ||

ദക്ഷിണ(ക്ഷ)മാലിംഗിതം ഹസ്തം വാമഹസ്തം
പ്രലംബിതം |
അഥവാ ദക്ഷിണം ഹസ്തം സപുഷ്പം വാ വിശേഷതഃ |
ആഭംഗലക്ഷണം വാ സമഭംഗമഥാപി വാ || ௪௨ ||

ശിഖായാ വാമേ പാദവാമപാർശ്വേ
നാസായാ വാമേ ഹൃദ്യ ദക്ഷിണസ്യ |
സ്തനസ്യ ഹൃ(വാമേഷു)ദ്യ നാഭിസമേഷു
വാമോരുവാമപാർശ്വേ സ്ഥിതസ്യ പാർഷ്ണൗ || ௪௩ ||

களாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட ஜடா மகுடத்தையுடையவராயும், பலவித ரத்னாபரணங்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவராயும், உமாதேவியை அணைத்துக்கொண்டிருப்பவராகவும் ஆவார். (40)

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் பார்வதீ தேவியார் ஆலிங்கனம் செய்யப்பட்டிருப்பவராவார். உமாதேவியின் வலதுகால் பதிந்தும் இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாகும். வலதுகை பரமேசுவரனை அணைத்துக்கொண்டும், இடதுகை தொங்கவிட்டுமிருப்பதாகும். அல்லது வலதுகையில் விசேஷித்து புஷ்பம் இருப்பதுமாகும். உமாதேவியார் ஆபங்கலக்ஷணத்துடனாவது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடனாவது இருப்பதாகும். (42)

உச்சியின் இடது பக்கம், நாஸாபுடத்தின் இடது

ஏவம் த்ரிபங்க(ஸ்ய ச)ஸூத்ராந்தம்
க்ராணாத்யம் ததனந்தரமேவ ।
அங்குஷ்டயோரந்தர(ம்) சதுர்த-
சாம்சம் பார்ஷ்ண்யந்தரம்(ரபி) தத்த்ரிபாக: ॥ ௪௪ ॥

வேதாம்சம் நதமானம் ஸ்யாத் ஸமபங்கஸ்ய உச்யதே ।
தத்ஸூத்ரநீவ்ரமானஸ்ய விஸ்தாரம் ததா யதா ॥ ௪௫ ॥

ஸூத்ராலிங்கிதஸ்யாஸ்ய கரஸ்ய மத்யமாங்குலாத் ।
ஸூத்ராந்தநீவ்ரம் ஸ்யாத் பஞ்சதசாங்குலம் வாதிகம்
து வா ॥ ௪௬ ॥

அங்குஷ்டாக்ரம் (வா) ஸ்யாத் விம்சாம்சம் வா (அதி-
கோணம்)விதீயதே ।

பக்கம், முகவாய்க்கட்டையின் இடது பக்கம், வலது ஸ்தநத்திற்கு இடது பக்கம், நாபியின் வலது பக்கம், இடது துடையின் பக்கம், ஸ்திதபாதத்தின் (வலதுகாலின்) குதிகாலின் வலது பக்கம், இவைகள் மத்திய ஸூத்திர ஸ்தானங்களாகும். (43)

இவ்விதமாக த்ரிபங்கஸூத்ரம் கூறப்பட்டது அதன் நதமானம் (வணக்கத்தால் ஏற்படும் அளவு) 3 அங்குலமாகும்.

கால் பெருவிரல்களின் மத்திய அளவு 14 அங்குல மாகும். குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கம், பெருவிரல்களின் மத்திய ஒதுக்கத்தில் 3ல் 1 பங்கு அளவாகும். (44)

ஸமபங்கத்தின் நதமானம் 4 அங்குலமாகும். இனி அந்த மத்திய ஸூத்திரத்தின் ஒதுக்க அளவைக் கூறுகிறேன். (45)

ஆலிங்கித கரத்தின் மத்தியமாங்குளீ நுனியிலிருந்து ஸூத்திரம் வரையில் ஒதுக்கம் 15 அங்குலமாகும். 1 அங்

[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] || ௪௮ ||

[illegible] ।
[illegible] || ௪௯ ||

[illegible] ।
[[illegible] ।]
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ||

குலம், அல்லது 2 அங்குலம் கூடவோ குறையவோ இருக்கலாம். இடது கையானது, ஶ்ரோணியைத் தழுவியிருப்பதுமாகும். (47)

கடகாக்ரமானது, ஸ்தநநேத்ரத்திற்கு ஸம அளவாகும். அந்தக் கையின் மணிக்கட்டானது, நாபியிலிருந்து 14 அங்குலமாகும். இடுப்பிலிருந்து முழங்கை ஸந்திவரையில் ஒதுக்கம் 5 அங்குலமாகும். துடையிலிருந்து அந்தக் கையின் மணிக்கட்டின் கோடிவரையில் ஒதுக்கம் 12 அங்குலமாகும். துடையினுச்சியிலிருந்து கை நுனிவரையில் ஒதுக்கம் 3 + 8 = 11 அங்குலமாகும், இடது கையானது புஷ்பம் தரித்திருப்பதாகவோ, தொங்கவிடப்பட்டோ இருப்பதாகும். (50)

அல்லது, வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸ்வஸ்திதமாகவும் இருப்பதாகும். ஹஸ்த விந்யாஸமானது முன்போலவேயாகும். இனி ஸூத்திரபங்கத்தைக் கூறுகிறேன். (51)

உஷ்ணீஷத³க்ஷிணே வாமேஷு நேத்ராந்தே ச ஸிதாம்ஶகே |
ஹந்வாஸ்யப³ந்த⁴ஸவ்யஸ்ய ஸ்தநஸ்ய ஸவ்யதே³ஶகே ||
நாபி⁴வாமே ஸ(வ்ய)ஸவ்யோருவாமதே³ஶே து கு³ல்ப²கே |
ஸூ[illegible] ஆப⁴ங்க³மிதி சோச்யதே ||53||
[illegible] நாஸிகாக்³ரஸ்ய [illegible] மத்⁴யே |
ஸூத்ரம் து ஸ்தநயோர்மத்⁴யம்(மத்⁴யாத்) ஸவ்யதே³ஶே கு³ணாங்கு³லம் ||54||
தத்ஸூத்ராத்³வாமபார்ஶ்வே து நாபி⁴மத்⁴யேகமா(மம்) அங்கு³லம் |
தஸ்மாத்³வாமபார்ஶ்வே து யோநிமூலம் [illegible] ||
தத்ஸூத்ராத் ஸவ்யஜாநுஞ்ச [illegible] [illegible] |

உஷ்ணீஷத்தின் வலது பக்கம், வெண்விழியின் கோடி, முகவாய்க்கட்டையின் வலது பக்கம், இடது ஸ்தநத்தின் வலது பக்கம், தொப்புளின் இடது பக்கம், வலது துடையின் இடதுபக்கம், (இடது) கால் மணிக்கட்டு, இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழுவதற்கு, ஆபங்க ஸூத்திரம் என்று பெயர். இனி ஸமபங்க ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன். (53)

உச்சி, நாஸியின் நுனி, குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழுந்தால் அது ஸமபங்க ஸூத்திரமாகும்.

ஸ்தநமத்தியத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் ஸூத்திர ஸ்தானம் 3 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திற்கு இடது பக்கத்தில், நாபி மத்தியம் 1 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து இடது பக்கத்தில், யோநி மூலமானது

[illegible]

4 அங்குலமாகும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து வலது முழங்கால்வரையில் ஒதுக்கம் 1 அங்குலமாகும். பெருவிரல் இரண்டுகளின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 16 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம், பெருவிரல்களின் ஒதுக்கத்தில் 3-ல் 1 பாகமாகும். கையின் ஒதுக்கம், முன் கூறியதுபோலவேயாகும். இவ்விதமாக ஆபங்க ஸூத்திரம், ஸமபங்க ஸூத்திரம், இரண்டும் கூறப்பட்டது. (57)

பார்வதீதேவியார், கரண்டமகுடம், அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருப்பதாம். அதன் அளவு முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கிறது. அலங்காரங்களும் முன்கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். லலாடபட்டத்துடன்கூடி, சிரஸ்ஸில் சந்திரனும் அலங்கரிக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். கழுத்தில் முத்துமாலை தரித்திருக்கவேண்டும். காதில், கர்ணிகாபரணம், அல்லது மகரகுண்டலம், அல்லது ரத்நகுண்டலம் தரித்திருக்கவேண்டும். சன்னவீரம் தரித்திருக்கவேண்டும்.

बाहूर्वा(बाहोर्वा)दामवलयं कटकत्रयमेव हि ॥
ऊर्मिकाङ्(ङ्गु)लिहस्तस्थ(ञ्च) पादजालै-
विराजितौ ।
सर्वाभरणसंयुक्ता पार्वती परमेश्वरी ॥६२॥

देवदेव्यौ पृथक्त्वापि सहजं(हितौ) वा
यथाक्रमं(मतम्) ।
पृथक् पृथक् समायुक्तावेकपीठोपरिस्थितौ ॥

उच्छ्रायं देवीं देवदेवोच्चा नास
नासाग्रान्तं(वा) हनो(र्वा)धरान्तौ ।
हिक्कान्तं वा हृत्स्तनान्तं पुराणं
स्कन्धावधे(उपाधे) पार्वतीतुङ्गमानतः ॥६४॥

इति सारस्वतीये चित्रकर्मशास्त्रे उमामहेश्वरविधानं
नाम एकत्रिंशोऽध्यायः समाप्तः ॥

மேலாடையணிந்து வெண்பட்டாடையாவது, சிகப்புப் பட்டாடையாவது அணிந்திருக்கவேண்டும். கையில் தாம வலயமும் கடகத்ரயமும், கைவிரல்களில் மோதிரங்களும் அணிந்திருக்கவேண்டும். பாதங்கள் பாதஸரத்தினலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். பரமேசுவரியான பார்வதிதேவியானவள், ஸகல ஆபரணங்களாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். (62)

சிவன் உமை இவர்கள் தனித்தனியாகவாவது சேர்ந்தாவது இருப்பதாகும். தனித்தனியாக இருந்தாலும் சேர்ந்திருந்தாலும் ஒரே பீடத்தில்தானிருக்கவேண்டும் (63)

அம்பாளுடைய உயரமானது, பரமேசுவரனுடைய உயரத்தில், நாஸி மட்டம், வாய் மட்டம், முகவாய்க் கட்டை மட்டம், கழுத்து மட்டம், நெஞ்சாங்குழி மட்டம்,

|| கூய ஊாத்ரிஂஶொயூாயஃ ||

ஷெக்ஷத்ருவாமுமுக்ஷணஂ ||

ஷெக்ஷத்ருவாமுவியிஂ ஷுூாக்ஷஂ (வஷெக்ஷூ) ஷஂஷெக்ஷவாக
வியிநாZய"நா |
ஊாநஷெஞவ ஞுஊாணஞு முஂஷஊாஷநாவஊாநகஂ || க ||

ஷிஙு(ஷிஹு)வணாுஸு ஷஹஷெநு யயாவக ஶஂஹ -
ஷநாஷயஂ(ஷிதஂ) |
யயாஹீநகயணவாஷெூஹஊஷெக்ஷத்ருவாமுவியிகூஊாக ||

[யயாவக கயயாஊீஹ ஷெக்ஷத்ருவாமுவியிஂ கூஊாக |]

ஹிருதய மட்டம், அல்லது ஸ்தந மட்டமாக இருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்திலிருக்கும் பார்வதீ தேவியின் உயரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (64)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் உமாமஹேசுவர லக்ஷணமென்னும் முப்பத்தோராவது அத்தியாயம் முற்றும்.

முப்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

க்ஷேத்ரபால லக்ஷணம்.

இனி க்ஷேத்ரபாலரின் (பைரவரின்) லக்ஷணத்தை விதியுடன் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். மானம், பிரமாணங்களுடன், லம்பமானம், உபமானங்களையும் கூறுகிறேன். பைரவரின் அடையாளம், நிறம், இவைகளின் பிரிவுகளை பரமேசுவரன் கூறியிருப்பதைக் கூறுகிறேன். க்ஷேத்ர பாலரின் லக்ஷணத்தை பரமேசுவரன் கூறியிருப்பதையே கூறுகிறேன். (2)

க்ராமாதி(ஷு)வாஸ்துவாஹ்யே து மத்யே
வாரண்யகே கிரௌ |
நதீதீரே தடாகே து தீர்த்தே ஸாகரவாஸ்துகே || ௩ ||

தேஶாந்தரே஽தவா தேஶே லோகரக்ஷார்த்த-
காரணாத் |
விமாநம் பூர்வவத் கார்யாத் ப்ரமாணாநி
ததைவ ச || ௪ ||

ஸ்வப்ரமாணாநுரூபம் ஸ்யாத் ஹ்ருத்யேஷ்டாகாரமேவ ச |
அதவா ப்ராஸாததேஶே பரிவாரார்த்தமேவ வா || ௫ ||

ப்ராஸாதேஶாநதிக்வஹ்நிதிக்த(ஸ்த)-
பர்ஜந்யகேயவா |
உதித(உதயே) வா விஜயாக்யம் ஜயந்தே வா விதீயதே ||

க்ஷேத்திரபாலரின் ஆலயமானது, கிராமம் முதலிய வீடங்களில், வீடுகளுக்கு வெளிப்பக்கம், நடுக்காடு, மலை, நதிக்கரை, குளக்கரை, புண்யதீர்த்தங்களின்கரை, ஸமுத்திரத்தின் ஓரம், இந்த இடங்களில், தேசாந்தரங்களிலும், லோகரக்ஷையைக் குறித்து தீர்மானிக்கப்படவேண்டும். க்ஷேத்ரபாலகரின் ஆலயத்தின் விமானமானது, முன்னமே கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். அதன் அளவும் முன் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். அந்த விமானமானது, மூர்த்தியின் அளவுக்கு அநுகுணமாக இருக்கவேண்டும். அதன் துவாரமானது மனதிற்குப் பிடித்ததாக இருக்க வேண்டும். அல்லது சிவாலயத்தில் குறிப்பிட்ட இடத்தில் பரிவாரத்திற்காகவும் இருக்கலாம். தேவாலயத்தின் ஈசான திக்கு, அக்நிதிக்கு, பர்ஜந்ய (வருணனுடையதான மேற்கு) திக்கு, உதய திக்கு (சூரியன் உதிக்கும் கிழக்கு திக்கு) ஜயந்த (வடக்கு) திக்கு இவைகளில், க்ஷேத்திரபாலாலயமிருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (6)

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇(𑌣)𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌮𑍍 ।
𑌪𑍌𑌰𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿(𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁)𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥ ௭ ॥

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌵𑌾 𑌯𑌦𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑍀𑌥𑌿𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌸𑌭𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌯𑌦𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥ ௮ ॥

𑌵𑍀𑌥𑌿𑌕𑌾 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌵𑌾 𑌪𑍃𑌥𑌕𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌧𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂(𑌧𑍌) 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑍇𑌨 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍋𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌵𑍈 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌤𑌾𑌲𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌾𑌨𑌕𑍇(𑌕𑍈𑌃) ॥

𑌏𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌮𑍂𑌲𑌬𑍇𑌰𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 ।

க்ஷேத்ரபாலரின் தேவாலயத்தின் துவாரமானது, மேற்கு முகமாக இருப்பது உத்தமமாகும். தெற்கு முகமாக இருப்பது மத்தியமமாகும். கிழக்கு முகமாக இருப்பது அதமமாகும் என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள். இவ்விதம் துவாரமானது 3 விதமாகும். (7)

பைரவ மூர்த்தியானது பரிவாரமாக இருந்தால், அது மண்டபத்திலிருக்கவேண்டும். அல்லது வரிசையாக இருக்கும் பரிவார மண்டபத்திலாவது இருக்கவேண்டும். அல்லது ஸபா மண்டபத்தில் பரிவாராலயத்திலும் இருக்கலாம். வரிசையாக இருக்கும் பரிவாரங்களின் பக்கத்திலும் இருக்கலாம். அல்லது தனியாகவும் இருக்கலாம்.

பைரவமூர்த்தியானது, பிரதானமூர்த்தியாக (தனித்ததோர் கோவிலில்) இருந்தால், அந்த பிம்பத்தின் உயரத்தைக் கூறுகிறேன். கர்பகிருஹ பிரமாணம் 1. துவாரமானம் 2. ஸ்தம்பமானம் 3. ஹஸ்தமானம் 4. தாலமானம் 5. மூன்றுவிதமான அங்குலிமானம் 6, 7, 8 இவைகளில், 5 விதமானங்கள் மூலபேரமானமாகும்.

उत्सवार्च(स्य)मानेन वा ज्येष्ठादि-
रेव वा ॥६१॥

हस्तानि मूलबेरस्य (समूले) मानानि
विधीयते ।
यस्य मध्यस्य मानानि (नन्त) नवधा
विभजेत्ततः ॥६२॥

गर्भगेहप्रमाणं तु(तेन) नवधा
उत्सवेषु ।
द्वारसमं मध्यं पादहीनकनीयसम् ॥६३॥

पादाधिकं तथा ज्येष्ठं अङ्गुलं वेदहानिकम् ।
गर्भगेहं प्रमाणं स्यात् प्रत्येक(द्वार)स्य
नवमानकम् ॥६४॥

மூலபேரத்தின் அப்சமானம், மூன்றுவித அங்குலி மானங்கள், இவைகள் உத்ஸவ பேரங்களின் பிரமாணமாக விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கர்பகிருஹத்தின் ப்ரமாணத்தை 9 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் ஒவ்வொரு மூர்த்தியானமாகக்கொள்ள, மூலபேரத்தின் ப்ரமாணம் 9 விதமாகும்.

துவாரத்திற்கு ஸமமான அளவு பிம்பமானமிருந்தால், அது மத்தியமமானமாகும். ¼ பங்கு குறைவாக இருந்தால், அது அதமமானமாகும். ¼ பங்கு அதிகமாக இருந்தால், அது உத்தமமானமாகும். ¾ பங்கிலிருந்து 1 பங்கு, 1 பங்கிலிருந்து 1¼ பங்கு இந்த இரண்டு பாகங்களையும், தனித் தனியே 4, 4, பாகங்களாகச் செய்து, அந்த பாகங்கள் ஒவ்வொன்றையும் வெவ்வேறு மானமாகக்கொள்ள, துவார மானத்தினாலே, பிம்பமானமானது 9 விதமாகும்.

* आरोग्यवत् तथा पादहीनं कारयेत्
विचक्षणः ।
धनक्षयं सर्वरोगं त्रिक्रोधं च
विवर्जयेत् ॥ ४५ ॥

पञ्चहस्तावधिर्यावत् त्रय(द्वा)त्रिंशत्तु
प्रमाणकम् ।
ध्रुवानां तथा प्रोक्तं ध्रुवबेरस्य मानकम् ॥

आरभ्यै(चै)कतालेन तालेनैकेन
वर्धयेत्
नवान्तं तालवृद्ध्या तु नवधानं ध्रुवस्य तु ॥

मानाङ्गुलेन पञ्चादि द्व्यङ्गुलेन विवर्धयेत् ।
पञ्चाशन्नवान्तं त्वष्टाविंशत्प्रमाणकम् ॥ ४६ ॥

இவ்விதமே, ஸ்தம்பமானத்தாலேயும், பிம்பமானத்தைக் கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு ஹஸ்தம் (முழம்) முதல் 3, 3, (2, 2) அங்குலம் வீதம் 5 ஹஸ்தம் வரையில் கூட்டிவர, ஹஸ்தமானத்தினாலே, பிம்பமானமானது 33 (32) விதமாகும். இந்த மானங்கள் துருவபேரங்களுக்குக் கூறப்பட்டவைகளாம்.

ஒருதாலம் முதல் 9 தாலம் வரையில் ஒவ்வொரு தாலமாகக் கூட்டிவர, தாலமானத்தாலே பிம்பமானமானது 9 விதமாகும். இதுவும் துருவபேரமானமேயாகும்.

மானாங்குலத்தினாலே, 5 அங்குலம் முதல் 59 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலமாகக் கூட்டிவர, அங்குலமானத்தினாலே பிம்பமானமானது 28 விதமாகும். (18)

---

* आरोग्यवत् स्थूलहीनं पादहीनाधिकं सदा ।
इति पाठे सावृत्ति साधि ।

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌹𑍀𑌨(𑌪)𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂(𑌬𑌾𑌣𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂)𑌗𑍃𑌹𑌾𑌰𑍍𑌚𑌾-
𑌕𑍌𑌤𑍁𑌕𑌾𑌰𑍍𑌥𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵𑍋𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 ॥
[𑌕𑌲𑌶𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌸𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌦𑍇𑌵 𑌸𑌮]

𑌉𑌤𑍍𑌕𑍃𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌬𑍇𑌰𑌂 𑌸𑌮𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵𑌮𑍍 ।
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌧𑌿𑌕𑍇𑌨(𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁)𑌷𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌨𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌃 ।
𑌶𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌗𑍃(𑌹𑌾)𑌰𑍍𑌚𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵(𑌲𑌾)𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁
𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌥𑌾 ॥ ௨௧ ॥

𑌦𑍇𑌹𑌲𑌬𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌬𑍇𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌤𑌚𑍍𑌛-
(𑌛)𑌤𑌃 ।

இவைகளில் 5 அங்குலம் முதல் 9 அளவுகள் பால (சிறிய) பிம்போச்சங்களாகும். இவைகள் வீடுகளில் பூஜைக்குரியவைகளாம்.

அதற்குமேலே, 9 அளவுக்குமேலே 10வது அளவு முதல் 10 அளவுகள் (10—19 அளவுகள்) மத்தியமமானமாகும். இவைகள் உத்ஸவபிம்போச்சமாகும். இவைகள்போக மீதமாக உள்ள 9 அளவுகளும், துருவபேரங்களுடையவும், மஹோத்ஸவ பேரங்களுடையவும் அளவுகளாகும்.

மாத்திராங்குலத்தினாலே 7 அங்குலம் முதல் 65 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர (மாத்திராங்குலத்தினாலே பிம்பமானம் 30 விதமாகும்.) மற்ற அளவுகள் முன்கூறியதுபோலவேயாம். இந்த அளவு கிருஹார்சா பிம்பங்களுக்காகும். (21)

துருவபேரத்தை 116 பாகங்களாகச் செய்ய, அதில் 1 பாகம் தேஹலப்தாங்குலமாகும். அந்த அங்குலத்தினாலே

ஷட்ஷஷ்ட்யங்குலாந்தம் க்ரமஶோ த்வாப்யாம் நவாதிகாத்
(விகாஶ:) ॥ 22 ॥

பிம்பமானம் பவேத்தத்ர அஷ்டாவிம்ஶதிபேதத: ।
* பாலத்ருவோத்ஸவானாம் து ஸர்வேஷாம் ஸம்ப்ரகல்பயேத் ॥ 23 ॥

மூலபேரம் நவாம்ஶம் தத் ஏகாம்ஶாதி நவாம்ஶகம் ।
பேதா நவோதயா: தத்ர பாலார்சோத்ஸவ (பாலார்சோத்ஸவ)
ஸம்ஜ்ஞகம் (ஸம்ஜ்ஞகம்) ॥ 24 ॥

மூலபேரோதயம் பாகம் த்ரிம்ஶத்த்விபாஜிதம்
(பாஜிதம்) ।
த்ரிம்ஶாம்ஶாதேகவ்ருத்யா து பாதம்ஶோதயாதிகா: ॥
[த்ர்யம்ஶாதேகாம்ஶவ்ருத்யா து த்ரிம்ஶது உதயம் பவேத்]

---

9 அங்குலம் முதல் 65 அங்குலம்வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 28 விதமாகும். இந்த அளவுகளினுலே (முன்போலவே) பாலமூர்த்தியையும், துருவமூர்த்தியையும், உத்ஸவமூர்த்தியையும் கொள்ள வேண்டும். (23)

மூலபேரத்தின் (உயரத்தை) 9 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில் 1 பாகம் முதல் 9 பாகம் வரையில், ஒவ்வொரு பாகமாகக் கூட்டிவர, பிம்போச்சம் 9 விதமாகும். இவைகள் (முன்போலவே) பாலபேரம், அர்சாபேரம், உத்ஸவ பேரங்களாகும். (24)

மூலபேரத்தின் உயரத்தை 32 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில் 3வது பாகத்திலிருந்து ஒவ்வொரு பாகமாகக் கூட்டிவர, பிம்போதயம் 30 விதமாகும். இவைகளில்

---

* பாலத்ருவோத்ஸவானாம் து ஸர்வேஷாம் ஸம்ப்ரகல்பயேத் ।
இதி வா பாட: ஸாதுரிதி பாதி ।

ஊகெகாஂஶாவமாநஷ்யஷ்யவஷ்யாயயாவஸ்ரத |
[த்ர்யம்ஶாத்யா நிவாஶாவெஙாத்யாஹஙாநி
யயாவஸ்ரதம்]
ஶ்ரஹீதெ தஜ்ஜாநெ த ஶா(நா)ஜ்ஞெந ஸம்யதி ||

ஊகஙிதிரவதஹிநஷ்ய ய(வெ:) ஹீநாயிகம் த வா |
தநாநஸஶதா(ஶா)நெந ஆயாதீ்யா(தீ்யம்) த
விஙி(ஜ)வநயா: |
ஆயவ்யயக்ஷவாராம்ஶ(க்ஷவார)யொநிஹஸ
(நாம்ஶக)விதியநயா ||உஎ||

பாலாஸ்ய பாலவெர உயா
உயாவிதி கெநஶவம்க்திஹி: |
தாரகாஶநிநவாஷ்டகெயநுரதெ
ஆயஶந்தீஹ ஷிநாம்ஶயொரயா ||உஅ||
[பாலாஸ்ய ஶணாவா ஶஸ்யகெ:
நிஜஶம்கஜிநவம்க்திவாலவெந: |

---

3 பாகம் முதல் இருக்கும் பிம்பங்களை (முறையே) பால பிம்பமாகவும், உத்ஸவபிம்பமாகவும், அர்சாபிம்பமாகவும் கொள்ளவேண்டும்.

பேரமானத்தின் உயரத்தை அங்குலங்களாகக் கணக்கிடும்பொழுது, அங்குலக் கணக்கு சரியாக வரா விட்டால், 1, 2, 3 அல்லது 4 யவை அளவை கூட்டிக் கொண்டாவது, அல்லது குறைத்துக்கொண்டாவது, அங்குலமானத்தை ஸமப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

இப்படி அங்குலத்தை ஸமப்படுத்திக்கொண்டே ஆயாதிவிதிகளைப் பார்க்கவேண்டுமென்று மேதாவிகள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

இனி, ஆயம் 1, வ்யயம் 2, நக்ஷத்திரம் 3, வாரம் 4, யோனி 5, அம்சம் 6 இவைகளின் விதியைக் கூறுகிறேன்.

ऐक्षनाम नवहिह्रुतेऽधिकं
ह्रीं नयो निवेशवारांशकम् ||]

सचतुष्वष्टयाश्चाङ्गेनाङ्गि
तक्ष्णरसाग्नेतिताग्निका |
जन्मनो भ्रमणकोशिकाष्टष्टक
नक्षत्राहा क्षितिवेदिवेदता || २९ ||

केतुहस्तिवृषभे द्विमायिवो
इन्द्रवारमितशशिका त्रभाया |
वारइन्द्रविहितक्षतक्षरा
आयनाशकसर्वजन्मयेक क्रमात् || ३० ||*

सद्जन्मनक्षत्रस्य वस्तुजन्मावसानकम् |
गणयेत्तच्चाविज्ञेन नवभा तच्छेषतः || ३१ ||

गणयेच्च विशेषस्य सद्जन्मादि निश्चितम् |
[गणयेच्च विशेषेण सद्जन्मावसानकम्]

பேரோதயத்தை, முறையே, 8, 9, 3, 8, 9, 5, இந்த எண்களினுலே பெருக்கி வந்த எண்களை, முறையே, 12, 10, 8, 27, 7, 9, இந்த எண்களினுலே வகுத்து வந்த மீதி எண்ணுனது, முறையே ஆதாயம், விரயம், யோனி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம், இவைகளாம்.

பத்ரஜன்ம (யஜமானஜன்ம) நக்ஷத்திரம் முதல் வஸ்து (பேர) ஜன்மநக்ஷத்திரம் வரையில் முறையே 9, 9, நக்ஷத்

---

* 29, 30 श्लोकद्वयं अशिष्टपाठसंकुलम्. प्रथमाध्यायश्लोकैः 38–52 श्लोकैरुदितार्थसंक्षेपो वेदितव्यः इति.

* 29, 30 சுலோகங்கள் திருத்தமுடியாது பிழை நிறைந்தவைகள் ஆயினும், முதல் அத்தியாயம் 38-52 சுலோகங்களால் இவைகளின் பொருளைக் காணலாம்.

𑌅𑌥 𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 (𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂) 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤
𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾𑌯𑌾𑌨𑌾(𑌭𑌾𑌗𑌃) ॥௩௨॥

𑌪𑍇𑌰𑍋𑌦𑌯𑍇𑌨(𑌤𑍁) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌂(𑌮𑍍) ।
𑌆𑌰𑍋𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌵𑌾 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑍀𑌠𑌕𑌮𑍍 ॥௩௩॥

𑌏𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌵𑌾 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍀𑌠𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌃𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌜𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑍀𑌠𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌪𑍀𑌠𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌜𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌰𑌾𑌂𑌶𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯(𑌹𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑌯𑍍)
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 ॥௩௫॥

திரமாக எண்ணவேண்டும். அல்லது வஸ்து நக்ஷத்திரம் முதல் யஜமான நக்ஷத்திரம் வரையிலும் எண்ணவும் செய்யலாம்.

(இந்த பேரோதயத்துடன்) ஜாத்தியம்சத்தையும் சேர்த்து முன்போலவே கணக்கிடவேண்டும். (32)

பேரோதயத்தில் 5, 7, அல்லது 8-ல் 1 பாகத்தினுலே பத்மத்தை (பத்மபீடத்தை)ச் செய்யவேண்டும். அல்லது துவாரத்தின் உயரத்தினுலேயாவது, கணக்கிடவேண்டும், இது ஸ்தாவர (பிம்பங்களின் பீடத்தின்) உயரமாகும். இதே அளவினுலேயேயாவது, பத்பபீடத்தின் உயரத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். ஜங்கமபிம்பங்களின் பீடமானுல், 3, 4, அல்லது 5ல் 1 பாகத்தினுலே பீடமானத்தைக் கொள்ளவேண்டும்.

அல்லது, பீடத்தின் உயரமானது, ஜங்கமத்தின் (பிம்பம் அல்லது பீடத்தின்) அளவில் ஸரிபாதியளவு உடையதாம். அந்த அளவில் (உயரத்தில்) 7, 8 அல்லது

ஶேஷம் து பீடமானம் ஸ்யாத் ப்ரதிமானேந
யோஜயேத் ।
உபபீடோபவேதம்(வேஷ்டம்) சேத் விஸ்தாராம்ஶேந
பட்டிகா ॥ ௩௬ ॥

பட்டிகாஷ்டாம்ஶமானேந(யஃ) பத்மகம் பவேத் ।
தத்பஞ்சாம்ஶமானேந ஊர்த்வபத்மஸ்ய விஸ்த்ருதி: ॥ ௩௭ ॥

த்ரயோதஶாம்ஶா(ஶே) பீடோச்சம்(ச்சே) ஏகாம்ஶம்
பாதுகஞ்சைவ ச ।
த்ர்யம்ஶம் து ஜகதீ சைவ குமுதம் தாவதேவ ஹி ॥

ஏகாம்ஶகம்ப(ம்)வர்ணம் ச த்வ்யம்ஶம் கம்பஞ்சைவ ஹி ।
த்வ்யம்ஶஸ்ய து (ம்ஶாத்து)மஹாபட்டீ யதா யுக்த்யா
ப்ரவேஶயேத் ॥ ௩௮ ॥

ஶேஷாங்கஸ்ய விதானஸ்ய ஸப்ரத்யங்கஸ்ய ததா ।

---

9 பாகத்தில் 3 பாகமானது, ஊர்துவபத்மமாகும். அது நீங்கியது, பீடத்தின் உயரமாகும். இதை விபரீதமான அளவினாலே கொள்ள வேண்டும். ? (பீடமானது) உபபீடத்துடனிருந்தால், விஸ்தாரத்தின் அம்சத்தினாலே (விஸ்தாரத்தைப்போல) பட்டிகையாகும். பட்டிகையில் 8ல் 1 பாகம் கீழ்பத்மத்தின் அகலமாகும். அந்த பத்மத்தின் 5ல் 1 பாகம் ஊர்துவபத்மத்தின் அகலமாகும். (37)

பீடத்தின் உயரத்தை 13 பாகங்களாகச் செய்து, அவைகளில், 1 அம்சம் பாதுகம், 3 அம்சம் ஜகதி, 3 அம்சம் குமுதம், 1 அம்சம் கம்பம், 1 அம்சம் வர்ணம், 2 அம்சம் கம்பம், 2 அம்சம் மஹாபட்டி, ஆகக் கூடுதல் 1+3+3+1+1+2+2=13 அம்சம் என்று யுக்தியாகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும். மற்றபடி அங்கப்ரத்தியங்கங்களை, ஊஹித்து, விதியுடன் கொள்ளவேண்டும்.

த்⁴ருவபே³ரஸ்ய பி³ம்ப³ஸ்ய ஸ்தா²பநா(ம்)
ஸம்ப்ரவக்ஷ்யதே ॥ ௩௧ ॥

ஸப்தஸப்தபத³ம் சைவ நவநவபத³ம் ததா² ।
ஸப்தஸப்தபத³ம் க்ருத்வா க³ர்ப⁴கே³ஹஸ்ய விஸ்த்ருதம் ॥

மத்⁴யே ப்³ராஹ்மபத³ம் சைகம் ப³ஹி: ஸ்யாத்³வரி-
தோஷ்டகம் ।
தை³விகம் து ப⁴வேத்தத்ர பா³ஹ்யே து
ஷோட³ஶாம்ஶகம் ॥ ௩௨ ॥

மாநுஷாம்ஶமிதி ப்ரோக்தம் சதுர்விம்ஶத்பத³ம் ப⁴வேத் ।
தத்³வைஶாசாம்ஶமேவ ஸ்யாத் ஶிக்ஷாஶிஷ்டம் பத³ம்
ப⁴வேத் ॥ ௩௩ ॥

துருவபேர பிம்பத்தின் ஸ்தாபநத்தைக் கூறுகிறேன். கர்பகிருஹத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஸப்தஸப்தபதம், நவநவ பதம் என்று இரண்டுவிதமாகக் கணக்கிடவேண்டும். [கர்பகிருஹத்தின் அகலம் நீளம் இரண்டையும் 7, 7, கண்டங்களாகவும், 9, 9, கண்டங்களாகவும் கணக்கிடுவதற்கு ஸப்தஸப்தபதமென்றும் நவநவபதமென்றும் பெயர்.]

கர்பகிருஹத்தை ஸப்தஸப்தபதமாகக் கணக்கிட்டால், அந்தக் கண்டங்களில் மத்தியிலிருக்கும் ஒரு கண்டமானது, பிரம்ஹபதம் என்று கூறப்படும். அதைச் சுற்றிலும் எல்லாப் பக்கங்களிலும் 8 கண்டங்கள் காணப்படும். அந்த 8 கண்டங்களுக்கும் தைவிகபதம் என்று பெயர். அந்த 8 கண்டங்களுக்கு வெளியே சுற்றிலும் 16 கண்டங்கள் காணப்படும். அவைகளுக்கு மாநுஷாம்சம் என்று பெயர். (அந்த 16 கண்டங்களைச் சுற்றிலும் வெளியே 24 கண்டங்கள் காணப்படும். இவைகளுக்கு பைசா

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍈𑌕𑌪𑌦𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌅𑌰𑍍𑌚𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍀𑌠𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 |
𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵-
𑌬𑍇𑌰𑌕𑌮𑍍 || ௪௪ ||

𑌦𑍈𑌵𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 |
𑌮𑍂(𑌲)𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁(𑌸𑍍𑌤𑍁) 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌾
𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 || ௪௫ ||

𑌮𑍂(𑌲)𑌸𑍍𑌯𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁(𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍁) 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇-
𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 |
𑌨𑌨𑍍𑌦𑌨𑌨𑍍𑌦𑌪𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗
𑌭𑌾𑌗𑌕𑌂(𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂) || ௪௬ ||

𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇(𑌤𑍁) 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌂 𑌪𑌦(𑌂)
𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌮𑍍 |

சாங்சம் என்று பெயர். இவைகள் முறையுடன் கூறப்பட்டவைகளாகும். (43)

அதில் மத்தியிலுள்ள ஏகபதமானது அர்சாமூர்த்தியின் பீடமாகும். (அர்சாமூர்த்தியின் ஸ்தானம் என்பது பொருள்.) தைவிகாம்சத்தின் மத்தியில் துருவபேரத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். அல்லது, தைவாம்சம், மானுஷாம்சங்களின் மத்தியிலேயே விசேஷித்து ஸ்தாபிக்கலாம். (மூலஸ்தானத்திலுள்ள மூர்த்தியின்) தேவீமூர்த்தியை விசேஷித்து ஸ்தாபிக்கலாம். இந்த மூர்த்தியின் தேவியை மாநுஷாம்சத்தில் ஸ்தாபநம் செய்யவேண்டும்.

நந்தநந்தபதத்தில் (அகல நீளங்களை 9, 9; கண்டங்களாகச் செய்வது நந்தநந்தபதமெனப்படும்.) அதன் நடுவிலுள்ள ஒரு அம்சமானது, பிரம்ஹாம்சமாகும். (அதைச் சுற்றியுள்ள அஷ்டபதத்தை நீக்கிவிட்டு) அதற்கு வெளியேயுள்ள ஷோடசபதமானது (16 கண்டமானது) தைவிகாம்ச

தத்பஹி꞉ பைஶாசாம்ஶே து சதுர்விம்ஶத்³வி(வி)
ராத்யஜேத் ॥ ௪௭ ॥

பைஶாசகபதம் தஸ்மாத் ஆத்ரிம்ஶத் பித்திவாஸ்துகே ।
ஸ்தாபநம் கல்பய(பல்வய)த் கார்யாத் ஸநாஹேர்வம்
ப(த்ஸல்பம்)ஸமஸ்தாநாம் ॥ ௪௮ ॥

ஏகாத்ரிம்ஶத்பதாகாரே து மத்யைகாம்ஶே து
ஷட்ஸ்ருஜேத் ।
த்வ்யம்ஶம் பார்ஶ்வயோர்பாஹ்யம் ஸ்யாதக்ரே து
தாவதேவ ஹி ।
தன்மத்யே ஸ்தாபநீயம் ஸ்யாத் த்ருவபேரம் யதாவிதி ॥

[நவாம்ஶே ஸப்தபாகே ச மத்யைகாம்ஶே து
ஷட்பதே ।
த்வ்யம்ஶம் து பார்ஶ்வயோர்பாஹ்யமக்ரே ப்ருஷ்டே
ததைவ ஹி ।
தந்மத்யே ஸ்தாபநீயம் ஸ்யாத் த்ருவபேரம் யதாவிதி ॥]

மாகும். அதற்கு வெளியிலுள்ள சதுர்விம்சத்பதத்தை (24 அம்சத்தை)க் கணக்கிடாமல் விலக்கிவிட வேண்டும். அதற்கு வெளியேயுள்ள துவாத்ரிம்சத் (32) பதமானது பைசாசபதமாகும். இது சுவற்றின் பக்கத்திலுள்ளதாகும்.

அகல நீளங்களை 9க்கு 9 பதமாகச் செய்ததிலும் 7க்கு 7 பதமாகச் செய்ததிலும், மத்தியிலுள்ள பதத்தை 6க்கு 6 பதமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில் பக்கங்களில் 2, 2 பதங்களும், முன்னும் பின்னும் 2, 2 பதங்களும் பாஹ்யபதங்களாம் (வெளியே ஒதுக்கப்பட்ட பத ஸ்தானங்களாம்). அவைகள் போக மத்தியில் பாக்கியுள்ள 4 பதங்களின் ஸ்தானத்தில், துருவபேரத்தை முறையுடன் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். (49)

ஶைவம் (வை)ஷ்ணவம் ஸௌரஞ்ச ஹி(ஷ்ணி)ராஜ்யோபதாநம்
க்ஷேத்ரபஸ்ய ஸம்ருத்தாநாம் (தாநம் ச) த்விஜாநாம் |
வைஶ்யாநாம் சைவ ஶூத்ராணாம் விஶேஷாத்
ரக்ஷார்த்தஸ்ய (ர்த்தம் ஸர்வ)மிஷ்டகாமார்த்ததம் சைவ(தம் ச) ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே க்ஷேத்ரபாலலக்ஷண
கதநம் நாம த்வாத்ரிம்ஶோத்யாய: ஸமாப்த: ||

இவ்விதமாக க்ஷேத்திரபாலகரின் ஸ்திரபிம்ப பிரதிஷ்டா விதியானது கூறப்பட்டது. இவ்விதம் செய்யப்படும் பிரதிஷ்டையானது, பிராம்ஹணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள், சூத்ரர்கள், மற்றுமுள்ளவர்கள் எல்லோருக்கும், ரக்ஷாபாதை முதலியவைகளை நாசம்செய்து, இஷ்டகாமார்த்த ஸித்தியையும் கொடுக்கும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் க்ஷேத்ரபாலக லக்ஷணமென்னும்
முப்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| அத த்ரயஸ்த்ரிம்ஶோऽத்யாய: ||

கநிஷ்டதஶதாலம் க்ஷேத்ரபாலலக்ஷணம் ||

கநிஷ்டம்(ஷ்ட)தஶதாலேந ப்ரமாணம் வக்ஷ்யதேऽதுநா |
ஷோடஶாப்யதிகா(ஶதா) ஜ்யேஷ்ட்யேநோஷ்ணீஷாத்பாதாக்ர-
(ந்த)கம் || ௧ ||

உஷ்ணீஷாத் கேஶபர்யந்தம் வேதமாத்ரம் ப்ரமாணதே |
தஸ்மாந்நேத்ரஸூத்ராந்தம் ஸார்தம் ஸ்யாத்வேதவேத
(ஜ்வலவதாத்யுவம்) || ௨ ||

நேத்ரஸூத்ராத் புடாஸீமாம் ஸார்தவேதம்(வ)
விதீயதே |
புடாந்தாத் ஹநுபர்யந்தம் தாவதேவாஜ்யேந து ||

ஹந்வந்தாத் கண்டமாத்ரம் ஸ்யாத் கண்டீயம் ப்ரமாணகம் |
[கண்டம் து ஸார்தமேவ ஸ்யாத் கண்டீயம்
த்ரயாங்குலம் |]
கண்டாத் ஹ்ருத் ஹ்ருதயாந்தம் நாபேர்யோந்யந்துகாநிச
(ஏகம் தயா) || ௪ ||

முப்பத்திமூன்ருவது அத்தியாயம்.

கநிஷ்டதசதாலம் க்ஷேத்ரபால லக்ஷணம்.

இனி கநிஷ்டதசதாலத்திலுலே க்ஷேத்திரபால லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். உச்சிமுதல் பாதம் வரையில் 116 அங்குலம் கநிஷ்டதசதாலமாகும். உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் வரையில் 4 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து நேத்திர ஸூத்திரம் வரையில் $4\frac{1}{4}$ ($4\frac{1}{2}$) அங்குலமாகும். நேத்திரத்திலிருந்து நாஸாபுடம் வரையில் 4 அங்குலமாகும். புடத்திலிருந்து முகவாய்க்கட்டை வரையில் 4 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கண்டகளம் 1 அங்குலமாகும். கண்டத்தின் உயரம் 3 அங்குலமாகும். கண்டத்திலிருந்து ஹிருதயம்

ஊர்வாயாமாங்குலம் தத்ர ஸ்ராச உரோ(ஊரு)ஶ்ச
பஞ்சவிம்ஶதி: |
ஜாநுநாஹம் ததா ஜங்கா பூர்வோக்தஶ்ச யதா விதி: ||

பாதோச்சம் ஸ்வவேதோக்தஞ்ச பாஹோஶ்ச
தைர்க்யமூருகம் |

[பாதம் சார்த்தம் ஸ்வவேதோக்தஞ்ச பாஹோஶ்ச
தைர்க்யமூருகம் |]

கூர்பரம் த்வி மாத்ரம் ஸ்யாத் ப்ரதிகோஷ்டம் ஸார்த்தம்
ஸாஷ்டாதஶாங்குலம் || ௬ ||

ஸார்த்தஷட்காங்குலாயாமம் ஹஸ்தம் மத்யாங்குல்யாயதம் து ஷட் |
[கூர்பரம் ச த்விமாத்ரம் ஸ்யாத் ப்ரகோஷ்டம் ஸார்த்தாஷ்டாதஶாங்குலம் ||
ஸார்த்தஷட்கம் தலாயாமம் மத்யாங்குல்யாயதம் து ஷட் |]
ஏகாதஶாங்குலேநைவ முகதாரம் விதீயதே || ௭ ||

ஸார்த்தாஷ்டாங்குலகேந கண்ட(ண்ட)தாரம்
ப்ரகல்ப்யதே |

வரையில் 12½ அங்குலமாகும். ஹிருதயத்திலிருந்து நாபி வரையில் 12½ அங்குலமாகும். நாபியிலிருந்து யோநிவரை யில் 12½ அங்குலமாகும். துடையின் உயரம் 25 அங்குல மாகும். முழங்காலின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக் காலின் உயரம் துடையைப்போன்று 25 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். பின் கையின் நீளம் துடையின் நீளமாகும் (25 அங்குலமாகும்). முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 18½ அங்குல மாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6½ அங்குலமாகும். நடு விரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும்.

முகத்தின் அகலம் 11 அங்குலம் விதிக்கப்பட்டிருக்

ஸார்த⁴விம்ஶாங்கு³லேனைவ வக்ஷஸா(வக்ஷா)
விஸ்தாரஶ்சைவ ச ॥ ௮ ॥

மத்⁴யோத³ரஸ்ய விஸ்தாரம் பஞ்சத³ஶாங்கு³லம் ப⁴வேத் ।
ஸப்தத³ஶாங்கு³லம் ப்ரோக்தம் ஶ்ரோணீவிஸ்தாரமேவ ச ॥

கடிவிஸ்தாரமேவம் ஸ்யாத் நவவிம்ஶாங்கு³லம் தத꞉ ।
ஊருமூலவிஶாலம் ஸ்யாத் ஸார்தை⁴காத³ஶாங்கு³லம்
ததா² ॥ ௰ ॥

ஸார்தா⁴யதம் வேத³மிதம் லிங்க³ம் தஸ்ய தாரம் த்³வ்யர்த⁴கம் ।
கோஶாவேத³மித(ம்) ஸமம் தஸ்ய தாரம் ததா² ப⁴வேத் ॥

ஊருமத்⁴ய(ஊருமூலஸ்ய)விஸ்தாரம் ருத்³ராம்ஶம்
ப்ரஶஸ்யதே ।
ஜானுவிஸ்தாரமேவம் ஸ்யாத் ஸார்தா⁴ஷ்டாங்கு³ல-
மேவ வா ॥ ௰௨ ॥

ஜங்கா⁴மத்⁴யே(த்⁴யம்) ஷட³ம்ஶம்(ஸார்த⁴ம்) ஸ்யாத் ஸார்தே⁴ன
நளகா தத꞉ ।
அக்ஷாங்கு³லாந்தரம் வம்ஶார்த⁴ம் ஸ்யாத் விதீ⁴யதே ॥

இறது. கழுத்தின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். கக்ஷாந்தர விஸ்தாரம் 20½ அங்குலமாகும். மத்தியோதரத்தின் விஸ்தாரம் 15 அங்குலமாகும். ஶ்ரோணிதலத்தின் விஸ்தாரம் 17 அங்குலமாகும். இடுப்பின் விஸ்தாரம் 19 அங்குலமாகும். அடித்துடையின் அகலம் 11½ அங்குலமாகும்

லிங்கத்தின் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 2½ அங்குலமாகும். பீஜகோசத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 4 அங்குலமாகும். நடு (அடி)த் துடையின் அகலம் 11 அங்குலமாகும். *முழங்காலின் அகலம் 8½ அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் நடுவின் அகலம் 6½ அங்குலமாகும். நுனிக்காலின் (நளகையின்) அகலம்

[illegible] ॥ ௱௪ ॥

[illegible] ॥ ௱௫ ॥

[illegible] ॥ ௱௬ ॥

[illegible]

---

4 அங்குலமாகும். கணுக்கால் முண்டுகளின் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் விஸ்தாரம் 4 அங்குலமாகும். பாததலமத்தியின் விஸ்தாரம் 5 அங்குலமாகும். முன் பாதத்தின் விஸ்தாரம் 6½ அங்குலமாகும். இங்கு கூறப்படாத மற்ற அளவுகளை, மத்தியம தசதாலத்தைப் போலவே கொள்ள வேண்டும். (15)

க்ஷேத்திரபாலமூர்த்தியானவர், சிருங்கார பாவமுடைய முகமும், மூன்று கண்களும், உயர்ந்த காதுகளும், விரிந்த முகமும், பிரகாசமான பற்களும், ஸம்பூர்ணமான மார்பும், விஸ்தாரமான முகமும், ஸத்துவாதி குணங்களுடன் கூடிய ஸ்வரூபமுடையவராவார். (116)

ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில், அதமதச தாலத்தில் க்ஷேத்ரபால லக்ஷணமென்னும் முப்பத்திமூன்றுவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌲𑌂𑌬𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍 ||

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌲𑌂𑌬𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌤𑌃 |
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 || 1 ||

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌨𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 |
[𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌨𑍋 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ||

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌚 𑌨𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 |]
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀(𑌷𑍇)𑌷𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 (𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌚) 𑌹𑌨𑍂𑌹𑌸𑍍𑌤-𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁(𑌹𑌨𑍋𑌰𑍍𑌹𑍃𑌦𑌯)𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 || 2 ||

𑌉𑌦𑌰𑌂(𑌰𑍇) 𑌶𑌾(𑌶𑍍𑌰𑍋)𑌣𑍀𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌯𑍋𑌨𑍌 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍀-(𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑍋)𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 |
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌤𑌵𑌿𑌧𑍌 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍈𑌕𑌤𑌨𑌙𑍍𑌗𑌾𑌲𑌂𑌬𑌸𑌂-𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌕𑌮𑍍? |
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌕𑌂𑌚𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰-𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 || 3 ||

முப்பத்திநான்காவது அத்தியாயம்.

லம்பமாநம்.

இனி லம்பமாநத்தைக் கூறுகிறேன். முன்பக்கம் மத்தியமம் 1, நாஸாக்ரம் 2 மத்திய ஸூத்திரத்திற்கும் விலாப்பக்கத்திற்கும் மத்தியமம் 4, பின்பக்கம் மத்தியமம் 5, பின்பக்கம் மத்திக்கும் விலாப்பக்கத்திற்கும் மத்தியமம் 7, விலாப்பக்கம் 9 இந்த இடங்களில், 9 ஸூத்திரங்கள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

உஷ்ணீஷம் 1, நாஸாக்ரம் 2, முகவாய்க்கட்டைநடு 3, ஹிருதய மத்தியம் 4, உதரமத்தியம் 5 ஸ்ரோணி மத்தியம் 6, யோனி மத்தியம் 7, குதிகால்களின் நடு 8, இந்த 8

[𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌋𑌜𑍍𑌵𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌾𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 ॥]

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌨𑌯𑌨𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌸𑌭𑌾𑌵𑌸𑍍𑌵𑍍𑌰𑍂(𑌵𑍇𑌦)𑌭𑌾𑌵𑌂
𑌵𑌰𑌦𑌕𑌟𑌕(𑌅𑌭𑌯)𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑍇𑌶𑍋𑌰𑍁𑌹𑌾𑌰𑌂 ।
𑌋𑌜𑍁𑌤𑌨𑍁𑌸𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑌂
𑌵𑌿𑌲𑌸𑌤𑌤𑌤𑌰𑌨𑍃𑌹𑌮𑍇𑌜𑍍𑌞 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌤𑌾𑌰𑌾𑌵𑌤𑌂𑌸𑌃? ॥४॥
[𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑌹𑌜𑍍𑌞𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌚𑍂𑌡𑌂 𑌸𑌮𑍇𑌤𑌮𑍍]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌮𑌾𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

இடங்களிலும், ஸ்தாநக (நின்ற வடிவமான) பிம்பத்திற்கு, முன்பக்கத்தில், பிரம்ஹஸூத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸமபாதமான ஸகல மூர்த்திக்கு (பிம்பத்திற்கு) இந்த இடங்களில் ஸூத்திரம் விழுந்தால், அந்த மூர்த்தியானது, நேராக நிமிர்ந்து நிற்கும் மூர்த்தியாகும்.

நேராக நிமிர்ந்த உடலும், ஸமபாதமும், ஸமபங்க லக்ஷணமும், உடையதாக இருக்கும், நிற்கும் வடிவமான பைரவமூர்த்தியானது, விஸ்தாரமான (விரிந்த) முகமும் கண்களுமுடையதாகவும், ராஜஸபாவமுடையதாகவும், வரத அபய ஹஸ்தங்களையுடையதாகவும், ஊர்த்துவ முகமான கேசங்களையுடையதாகவும், நீண்டு பருத்த ஹாரத்துடன் கூடியதாகவும், சந்திர சூடனாகவும் இருப்பதாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில் லம்பமாநம் என்னும்
முப்பத்திநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ 𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌭𑍈𑌰𑌵𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌯𑍁𑌧𑌂 𑌚 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌚𑌿𑌹𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌭𑍇𑌦𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌸𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌾𑌮𑌸𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌮𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌿𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌰𑌾𑌜𑌸𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤-
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ।
[𑌤𑌾𑌮𑌸𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌣𑌵𑌂 𑌮𑌭𑌿𑌤𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌮𑌤𑌮𑍍 ।]
𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌾𑌭𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑌿𑌭𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌤𑌾𑌮𑌸𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌮(𑌕𑌂) 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌤𑍍𑌰𑌯𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑍇𑌨 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

முப்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

பைரவரின் நிறமும் ஆயுதமும்.

இனி பைரவமூர்த்தியின் நிறத்தையும், ஆயுதங்களையும், விசேஷித்துப் பாகுபாடுடன் கூறுகிறேன். பைரவமூர்த்தியானது, ஸாத்துவிகமூர்த்தி, ராஜஸமூர்த்தி, தாமஸமூர்த்தி என்று 3 விதமாகும். ஸாத்துவிகமூர்த்தியானது வெளுப்பு நிறமாகவும், ராஜஸமூர்த்தியானது சிவப்பு நிறமாகவும், (தாமஸமூர்த்தியானது கருப்பு நிறமாகவும்) இருப்பதாகும். அல்லது ஸத்துவமூர்த்தியானது சந்திரனைப்போன்ற நிறமும், ரஜோமூர்த்தியானது பவழத்தைப்போன்ற நிறமும், தமோமூர்த்தியானது கருப்பு நிறமும் உடையதாகும்.

தாமஸமூர்த்தியானது, குண திரயங்களின் பாகுபாட்டினாலே மஞ்சள் நிறமாக இருப்பதுமாகும். ஸத்துவ குணத்துடன் கூடிய (தமோகுணமானது) பச்சைநிறமாக இருப்பதுமாகும். (3)

ஸாகவிகம் ஷிஹஜொ வாய வதுஹஜஊயாவி வா |
ராஜஸம் ஷஙஹஜம் செவ தாஊஸம் சாஷ ஹஸ்தகழ் ||

சூயயா நாம் யூதம் ஹொக்ஷம் க்ஷெத்ருஸவ்ஸ சூஊ-
ஷியம்(ஜிஜழ்) |
வஸவஹஸ்தெஸ து வாஜெ து கவாஜும் ஸவ-
ஸலவயூகா || ரு ||
[வஸவஹஸ்தெஸ கவாஜும் து வாஜெ ஸவெ
திருஸலகழ் ||]

ஊஜம் உக்ஷிணெ செவ வாஜெ வாஸம் து
யொஜயெசு |
அயவா உக்ஷிணெ உண்டம் வாஜெ செவ கரொபிகா ||

ஹவம் ஷிஹஜஸம்யுக்தம் ஸாகவிகாஹம்(கம் து)
விஜவபுயா: |
ஹவம் வதுஹஜெயுக்தெ வஸஹஸ்தயொஸவி
(யெ தயா) || எ ||

ஸாத்துவிகமூர்த்தியானது 2 அல்லது 4 கைகளுடையதாகும். ராஜஸமூர்த்தியானது 6 கைகளுடையதாகும். தாமஸமூர்த்தியானது 8 கைகளுடையதாகும். (4)

இனி க்ஷேத்திரபாலகர் ஆயுதம் தரித்திருப்பதைக் கூறுகிறேன். பூர்வஹஸ்தங்களில் இடது கையில் கபாலமும், வலது கையில் சூலமும் தரித்திருப்பதாகும். வலது கையில் உடுக்கையும், இடதுகையில் பாசமும் தரித்திருப்பதாம். அல்லது வலது கையில் தண்டமும் இடது கையில் கபாலமும் இருப்பதுமாம். இவ்விதமாக 2 கைகளுடன் கூடிய மூர்த்தியானது, ஸாத்துவிகமூர்த்தியாகுமென்று புத்திமான்கள் கூறுகின்றனர்.

4 கைகளுடையதாக இருந்தால், பரஹஸ்தங்களில்

परशुं दक्षिणे हस्ते खट्वाङ्गं वामहस्तके ।
पूर्वहस्तद्वये चापि कपालं धृत्य शूलमुद्ग्रकं
(कं) ॥ ८ ॥

अभयं वरदं वामं हृदयं दक्षिणं करम् ।
[वरदं वामहस्तं स्यादभयं दक्षिणं करं ।]
एवं चतुर्भुजं प्रोक्तं स्थापि (एतत्)
सात्त्विकमेव हि ॥ ९ ॥

तदेव(था) परहस्तेन असि (स्योत्स्या)वह्नि,
दक्षिणहस्तके ।
खेटकं वामहस्ते तु तद्द्रव्य(यद्द्रव्य)वं कारयेत्
बुधः ॥ १० ॥

तस्मिन् शान्तिकं पुष्टिं हृष्टिं ददाति सदा यथा ।
एवं चतुर्भुजं विद्यात् षड्भुजं कथ्य-
नोच्यते ॥ ११ ॥

வலது கையில் மழுவும், இடது கையில் கட்வாங்கமும் (ஆயுத விசேஷம்) பூர்வஹஸ்தங்களில் கபாலமும் சூலமும் தரித்திருப்பதாகும். அந்த பூர்வஹஸ்தங்கள் அபய வரதஹஸ்தங்களாகவுமிருப்பதாகும். இவ்விதமாக 4 கைகளுடைய மூர்த்தியும் ஸாத்துவிகமூர்த்தியேயாகும். அதே மூர்த்தியானது, பரஹஸ்தங்களில் வலது கையில் கத்தியும் இடது கையில் கேடயமும் தரித்திருப்பதுமாகும். புத்திமானுக இருப்பவன், இவ்விதமாக மூர்த்தியை நிர்மாணம் செய்தால், அந்த தேசத்தில் ஸகலவிதமான தீமைகளும் சாந்தியடையும்; ஆரோக்யமுண்டாகும். நல்ல உணவு கிடைக்கும்; அல்லது ஸகலபோகங்களும் கிடைக்கும். இவ்விதமாக சதுர்புஜமூர்த்தி கூறப்பட்டது.

இனி ஷட்புஜ (6 கைகளுடன் கூடிய) மூர்த்தியைக் கூறுகிறேன்.

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌾𑌸𑌿(𑌶𑍂𑌲𑌾𑌸𑌿)𑌨𑌾(𑌗)𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾
(𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤)𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 ।
𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌶𑍇𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 (𑌖𑍇𑌟𑌕𑌂 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌂) 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇
𑌯𑌥𑍇(𑌥𑌾)𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧௨ ॥

𑌸𑌿𑌤𑌃 𑌷𑌡𑍍𑌭𑍁𑌜𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌷𑍍𑌵𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
[𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌷𑍍𑌟𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।]
𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌬𑌾𑌣𑌂 𑌚 𑌨𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌚
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 ॥ ௧௩ ॥

𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌖𑍇𑌟𑌦𑌣𑍍𑌡(𑌕𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡)
𑌰𑍇𑌵 𑌹𑌿 ।
𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍍 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌬𑌾𑌹𑍁
𑌸𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌃 ॥ ௧௪ ॥
[𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌹𑌿 𑌵𑍈 𑌦𑍇𑌵𑌮𑌷𑍍𑌟𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌸𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌂 ॥]

𑌤𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌶𑍈𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑌾𑌰𑌣𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑌕𑍇 ।
𑌦𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌦𑍇𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌾𑌮𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯𑌦𑌾𑌯𑌕𑌃 ॥

வலது கைகளில் த்ரி(முச்)சூலம், கத்தி, நாகம் இவைகளேயும், இடது கைகளில் கபாலம், சேகரம், கண்டம் (கேடயம், மணி) இவைகளேயும் முறையே தரித்திருப்பதாம். இவ்விதம் ஷட்புஜமூர்த்தியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி அஷ்டபுஜ (8 கைகளுடைய) மூர்த்தியைக் கூறுகிறேன். அஷ்டபுஜ மூர்த்தியானது, வலதுபக்கம் கைகளில் திரிசூலம், பாணம், (அம்பு) நாகம், பாசம், இவைகளேயும், இடதுபக்கம் கைகளில் கபாலம், கேடயம், தந்து, (கயிறு) மணி இவைகளேயும் தரித்திருப்பதாகும். (14)

இவ்வித லக்ஷணத்துடன் கூடிய பைரவரை, தேசம், ராஷ்ட்ரம், (தலைநகர்) பர்வதம், அரண்யம், தேசாந்தரம்,

[தஜைஹெ லெவ ஈாஷெ஼ஷு வவ-ுதெ௨ரணு

ஷெஹகெ ।

ஷெஹாஞுஜெ ஹவெஷெவ ஷூ஁வி தம் த஁ ஜயாய-ுஷம் ॥]

ஸவெ-ுஸ்ஸஸ஁ாஜும்காஈம் ஷுவஷுக்ஷாஜி விஷெஷதஃ ।

ஜெதுதுயவஸ௨ாய஁க்தம் கஜொடீவாகவ஁ஷ்வ

(டீகாதீஜஹஜெ)யூகஃ ॥ ௰௪ ॥

தது (யா)நாஜெம்ஹுஸம்(மச௨-ு)ய஁க்தம் வாஜெஷம்ஜஹஹா-

(வம்ஹுகுஞா)ஙிதடு ।

ஊஷெ஼-ுஈயு-ுகெஹவஙூம் வா கொ(ஷொ)ஈஜாஜெஜ

வஙூஜடு ॥ ௰௫ ॥

கண்ணெ-ுஷெ஼-ு கண-ுவஙூம் ஸஸ஁ாஃ ஹஜொவஜீவ

வஸம்ய஁தடு ।

ஸவ-ுாஜும்காஈஸம்ய஁க்தஷ்ஸஸாகூதிவஷஸயா ॥ ௰௬ ॥

சுயவா ஷெவவாஷெ஼-ுன த஁ ஷெவீஹஸ஁ம் ஸஹிதம்

(தன)த஁ வா ।

(தேசத்திற்கு வெளிப்பக்கம்) இவைகளில் ஸ்தாபிக்க வேண்டும். அப்படி ஸ்தாபித்தால் அந்த தேசம் முதலிய விடங்களில், ஸகலவிதமான காரியங்களிலும் ஜயமுண் டாகும்.

இனி ஸர்வேசுவரனுன பைரவரின் அலங்காரங்களை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். பைரவமூர்த்தியானவர் 3 கண் களுடையவராவார். கபாலமும் சூலமும் தரித்திருப்பவரா வார். யானைத்தோலாடையும் சந்திரகலையும் தரித்திருப்ப வராவார். உயரத் தூக்கி முடிந்து நாகத்தினுல் கட்டப் பட்ட முடியை யுடையவராவார். காதில் கர்ணபந்த மணிந்து, ஹாரம், உபக்ரீவமணிந்து, ஸகலவிதமான ஆபர ணங்களையுமணிந்து, பரமேசுவரனைப்போன்ற ஆகிருதியு முடையவராவார், (18)

தக்ஷிணே தாத்ரிகா ப்ரோக்தா(வாமே)ச தக்ஷிணே
கௌரிகா ததா ॥ ௧௯ ॥

தாத்ரிகா வாமபாதம் து குஞ்சிதம் தக்ஷிணம் ஸ்தி₂தம் ।
வாமஹஸ்தாப்ஜயுக்தம் ச ஸவ்யம் ஹஸ்தம் து ப்ரஸாரிதம் ॥
[வாமஹஸ்தே ஸரோஜம் ச தக்ஷிணம் ஸ்யாச் ப்ரஸாரிதம் ।]

அத₂வா தக்ஷிணாப்ஜயுக்தம் (ணம் சாப்ஜயுதம்) வாமஹஸ்தம்
(வாமம்) ப்ரஸாரயேச் (ரிதம்) ।
ஆபங்க₃(ம்) ஸமபங்க₃(ம்) வா ஸ்தி₂த்யுக்த(ஸ்தி₂த்யுக்த)ம்
ஸமீரிதம் ॥ ௨௧ ॥

தத்₃தே₃வீ பீதவர்ணாப₄ம் ஸ்யாச்சாம்ப₃ரஸமாவ்ருதம் ।
கரண்ட₃மகுடம் வாபி கேஶப₃ந்த₄யுதாபி வா ॥ ௨௨ ॥

மூலாதே₃ ஸேவகம் யுக்தம் கர்ணே கர்ணயுக்தாஸ்தி₂தம் ।

அல்லது பைரவமூர்த்தியானது இரண்டுபக்கங்களிலும் இரண்டு சக்திகளுடன் கூடியதாக இருப்பதுமாகும். வலது பக்கத்திலிருக்கும் சக்திக்கு தாத்ரிகை என்றும் இடது பக்கத்திலிருக்கும் சக்திக்கு கௌரிகை என்றும் பெயர். (19)

தாத்ரிகையின் இடது பாதம் குஞ்சிதமாகவும், வலது பாதம் ஸ்தித(ஊன்றியும்)மாகவும் இருக்கவேண்டும். இடது கை தாமரை மலரை தரித்தும், வலது கை தொங்க விட்டும் இருப்பதாகும்; அல்லது, வலது கை தாமரை மலருடனும், இடது கை தொங்கவிட்டும் இருப்பதுமாகும்.

இந்த சக்திமூர்த்தியானது, ஆபங்கலக்ஷணம் அல்லது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இந்த தேவியின் நிறம் பஞ்சள் நிறமாகும். இந்த தேவியானவள், பச்சைநிற ஆடையணிந்து, கரண்டமகுடம் அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருப்பவளாவாள். (22)

ஶங்கவீரஸமாயுக்தம் ப்ரலம்பபீதாம்பரான்விதம் ॥ ௨௩ ॥

ஹஸ்தேஷு(ச) வலயைர்யுக்தம் அங்குலீகாங்குலீ
ஶோபிதம்
பாதஜாலைர்யுக்தம் பாதஶோபிதாங்குலீகான்விதம் ॥
[பாதஜாலயுக்தபாதம் பாதாங்குலீகஶோபிதம் |]

ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் நவதாலேன ஸம்யுதம் |
கௌரிகா தக்ஷிணம் பாதம் குஞ்சிதம் வாமஸுஸ்திதம் ॥

ஸோத்பலம் ஸவ்யஹஸ்தம் து வாமஹஸ்தம் ப்ரலம்பிதம் |
வாமஹஸ்தோத்பலம் வாத ஸவ்யம் ப்ரலம்பிதம் து வா ॥

(ஆ)பங்கஸமபங்கேன(ஜாந்வ)ஸம்யுக்தம் து வா
பவேத் |
தஸ்யை(ஸ்யா)ஶ்ச ஶ்யாமவர்ணா ஸ்யாத்
ரக்தவர்ணாம்பரான்விதம்(தா) ॥

நெற்றியில், சேகரமென்னும் நெற்றிச்சுட்டியும், காதில் கர்ணிகை (ஓலை)யும், சங்கவீரமென்னும் ஆபரணமும், தொங்கும் பீதாம்பரமும், கைகளில் வளையல்களும், விரல்களில் மோதிரங்களும், பாதங்களில் பாதஸரங்களும், கால் விரல்களில் மெட்டிகளும் அணிந்து, ஸகலவிதமான லக்ஷணங்களுடன் கூடியதாக, நவதால மானத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

கௌரிகை (கௌரி)யின் வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இருக்கவேண்டும். வலது கையில் நீலோத்பலமும் இடது கை தொங்கவிட்டும் இருக்க வேண்டும். அல்லது இடது கை நீலோத்பலம் தரித்தும், வலது கை தொங்கவிட்டுமிருக்கவேண்டும். மூர்த்தியானது ஆபங்கலக்ஷணம் அல்லது ஸமபங்கலக்ஷணத்துடன் அமைந்திருக்கவேண்டும். கௌரீதேவியார் பச்சைநிறமும், சிவப்பு

கேஶபந்தேந ஸம்யுக்தம் கரண்டமகுடம் து வா |
லலாடபட்டஸம்யுக்தம் கர்ணபூஷ(ச) மகராங்கிதம் ||

கஞ்சுகம் வா ப்ரகர்தவ்யம் சோத்தரீயஸமந்விதம் |
லம்பாம்பராம்விதாயுக்தம் ஹஸ்தேஷு(ச)வலயத்ரயம் ||

அங்குலீஷ்வங்குலீயம் ஸ்யாத் பாதஜாலைரலங்க்ருதம் |
நாநாவர்ணஸமா(பரணம்)யுக்தம் ஸர்வலக்ஷண
ஸம்யுதம் || ௧௦ ||

ஏவம் து நவதாலேந ப்ரமாணாநி விஶேஷத꞉ |
வாஹநஸ்ய விதாதவ்யம்(வ்ய꞉) பைரவ(பைரவஸ்யாஸ்து)
பார்ஶ்வகே || ௧௧ ||

ப்ருஷ்டே வா பார்ஶ்வயோர்வாபி ச துஷ்டாங்கஸமந்விதம் |
பைரவஸ்ய(ஸ்யோரு)பைரவோர்வம் தஸ்ய தீர்கம்
ப்ரஶஸ்யதே || ௧௨ ||

ஆடையும், கேசபந்தம் அல்லது கரண்டமகுடமும், நெற்றிச் சுட்டியும், காதில் குண்டலம் அல்லது மகரகுண்டலமு மணிந்து, தொங்கும் மேலாடையும், கையில் வலயத்ரயமும், விரல்களில் மோதிரங்களும், பாதங்களில் பாதஸரமும், அணிந்திருக்கவேண்டும். பற்பல வர்ணங்களை (பலவித ஆபரணங்களை) அணிந்திருப்பவராவார். ஸகல லக்ஷணங்களும் பொருந்தியிருப்பவராவார். இவ்விதமாக தேவியை நவதாலத்தாலே நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். அதன் அளவுகள் முன் கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும்.

பைரவரின் பின்பக்கம், அல்லது முன்பக்கம், அல்லது பக்கத்தில் பைரவரின் வாஹநத்தை (நாயை) நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். அந்த வாஹநமானது, பைரவரின் துடையளவு உயரமும் நீளமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அப்படியிருப்பது புகழத்தக்கதாகும். அது பயங்கரமான

ஸாஸ்நாவக்த்ரஸமாயுக்தம் கண்டகிங்கிணிஶோபிதம் |
பாதஹம்ஸாதிபூஷாட்யம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ||௩௩||

க்ருஷ்ணவர்ணம் முகம் சைவ கர்ணாஸ்யம் பாதரக்த(க்த)கம் |
யதாஶோபம் ததைவ ஸ்யாத் காரயேத்து விசக்ஷண: ||

பார்ஶ்வயோர்யோகினீப்யாம் து கபால
ஶூலத்ருக்கரா |
[பார்ஶ்வயோஶ்ச யோகின்யௌ கபால
ஶூலத்ருக்கரே |]
ஸவ்யாபஸவ்யபார்ஶ்வே து ஶ்யாமபீதநிபே ததா ||

ஸர்வாபரணபூஷாஶ்ச நக்நரூபா ததா பவேத் |
[ஸர்வாபரணஸம்பன்னே நக்நரூபே ததா ஸ்திதே |]
ஸித்தைர்பைரவகணைஶ்சைவ கின்னரைர்நாரதாதிபி: ||

ஊர்த்வே திஶி ஸ்தித்யுக்தாஸ(ஸ்தித்வைர்தேவைஶ்சைவ)
ஸநகாதிபிரேவ ச |

முகமும், கழுத்திலணிந்த சலங்கையும், கால்களில் (அதற்கு அணியக்கூடிய) ஆபரணமும், ஸகல ஆபரணங்களாலு மலங்கரிக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். அதன் காதும் முகமும் கருப்பு நிறமாகவும், அதன்கால், சிவப்பாகவும் இருப்பதாகும். ஸமர்த்தனுக இருப்பவன், அதை, இவ்விதம் அழகாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

பைரவரின் இருபக்கங்களிலும், இரண்டு யோகினிகள், கையில் கபாலமும் சூலமும் ஏந்தியிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்திலிருக்கும் யோகினியின் நிறம் பச்சையாம். இடது பக்கத்திலிருக்கும் யோகினியின் நிறம் மஞ்சளாகும். இந்த யோகினிகள், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து நக்நரூபமாக இருப்பவர்களாவார்கள்.

ஆகாயத்தில், ஸித்தர்கள், பைரவகணங்கள், கந்தர்வர்கள், கின்னரர்கள், நாரதாதி முனிவர்கள், தேவர்கள்,

ஸ்துதிபி: வாத்யகோஷைஶ்ச ஸம்ஸ்துத(:)
ஸமந்ததா |
அநுக்தாநாம் து ஸர்வேஷாம் யதாஶாஸ்த்ரோக்த
கல்பயேத் || ௩௭ ||
ஜடோர்த்வபாரஸ்த்ரநாகபந்தம்
கபாலதண்டாயுதஹஸ்தகம் ச |
விராஜிதாராஜிதஸம்ப்ரஸாதம்
திகம்பரம் த்ரீக்ஷணமேவ நாம்நி || ௩௮ ||
[ஜடாபாரஶஸ்த்ரஜுஷ்டம் நாகபந்தம்(ச)
கபாலம் ச தண்டம் கபால தாரயந்தம்
விராஜச்சந்த்ரரேகம் ஸுப்ரஸந்நம்
திகம்பரம் ஸுநயநம் த்ரிணேத்ரம் ||]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே க்ஷேத்ரபாலக
வர்ணாயுதகதநம் நாம பஞ்சத்ரிம்ஶோத்யாய: ஸமாப்த: ||

ஸநகாதிகள், இவர்களால் எப்பொழுதும் துதிக்கப்பட்டவராகவும், வாத்திய கோஷங்களாலே போற்றப்பட்டவராகவும் இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இங்கு கூறப்படாதவைகளை சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (37)

பைரவ மூர்த்தியானவர், தூக்கிக்கட்டிய ஜடாபாரமும், நாகபந்தமும் உடையவராய், கைகளில் கபாலமும் தண்டமும் தரித்து, தலையில் சந்திரகலையுடன், ப்ரஸந்நமான முகத்தையுடையவராகவும், திகம்பரனாகவும், 3 கண்களையுடையவராகவும் இருப்பவராவார். (38)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் க்ஷேத்திரபாலகரின் நிறத்தையும் ஆயுதங்களையும் கூறும் முப்பத்தைந்தாவது அத்யாயம் முற்றும்.

|| அத ஷட்த்ரிம்ஶோऽத்யாய: ||

பரிவாரக்ஷேத்ரபால ப்ரதிமாதிலக்ஷணம் ||

தேவாலயஸ்ய பரிவேஷோக்தஸ்தானே ஸ்தாப்யம் விமானம் |
க்ஷேத்ரேஶஸ்ய ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி ஸம்க்ஷேபாத்விதினா
யதா || 1 ||

உக்ரஸ்ய க்ஷேத்ரபாலஸ்ய ப்ராஸாத
விஸ்தாராயுதம் |
த்ர்யம்ஶைகம்ஶா(த்ர்யம்ஶைகாம்ஶம்) சதுர்பாகம்(ம)
பாகம் வா விஸ்தாரம் பவேத் || 2 ||

விஸ்தாரஸ்ய சதுர்பாகம் த்ரிபாகம் வா விஶாலத:
(ஆயதம் பவேத்) |
ஆபாஸானாம் து ஶேஷாணாம் (ததான்யேஷாம்)
கர்பக்ருஹஸ்ய ஸமம் து வா || 3 ||

முப்பத்தாருவது அத்தியாயம்.

பரிவார க்ஷேத்திரபால லக்ஷணம்.

தேவாலயத்தில் (பரிவாரங்களில்) க்ஷேத்திரபாலகருக்குக்கூறப்பட்டவிடத்தில் ஸ்தாபிக்கவேண்டிய க்ஷேத்திர பாலகரின் லக்ஷணம் முதலியவற்றை சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். (1)

பைரவாலயமானது மூலஸ்தானத்தைப் பார்த்தே இருக்கவேண்டும். அதன் அகலமானது, கர்பகிருஹத்தின் அகலத்தில் ஸரிபாதியகலமாவது, 3ல் 1 பங்கு அல்லது 4ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அதன் நீளமானது, 3ல் 1பங்கு அல்லது 4ல் 1 பங்கு அகலமாவது இருக்கவேண்டும். மற்ற பரிவாரதேவதைகளின் ஆலயங்களிலிருக்கும் ஆபாஸ கிருஹத்தின் கர்பகிருஹத்தின் முன்பக்கத்திற்கு ஸமமாக வாவது இருக்கவேண்டும். (3)

ஶஹ-ஃஶஹாய-ஶஹம் வா த்ரிபாகம் வா விஶேஷத꞉ ।
தத்ஸமம் வாம்ஶ(வி) கதஃவம் த்ரயம்ஶெ
(த்ரம்ஶெலெ)காம்ஶகெவ வா ॥ ச ॥

வஞாஸக(வஞாம்ஶெ)த்ரம்ஶகம்வாபி பாதபாஹ்
விஶாலக꞉ ।
பாதஉயஂஉகெவம் வா தஜம் வஹெவஂாக்ஷாஶஃத꞉ ॥

ஜாதிஹமவிகஷ்பா நாம் விமா நா நாம் வியீயதெ ।
த்ரிவதஂவெஷஷ்ட ஸஹஷஹஸ்வெவஂாஹஉஂவிஹஸ்ரதம் ॥

தயொஸ்து(தத்ரிவ)த்ரிவிஶாலம் ஹஸ்தாஸ விஷ்கம்
காரயெத்ஷய꞉ ।
க்ஷெத்ராதீ நாம் விமா நா நாம் தலமெவம் (வ) வியீயதெ ॥

ஜாத்யாதீ நாம் விமா நா நாம் மிதம் த்ரிதம் தஂ வா ।

அது விசேஷித்து, கர்பகிருஹத்தின் அளவில் ஸரிபாதி யளவு, அல்லது 3ல் 1 பாகமாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, அதன் வெளிப்பக்கமானது கர்பகிருஹத்திற்கு ஸமமாகவோ, 3ல் 1 பங்கு 5ல் 3 பங்காகவோ இருக்க வேண்டும். பாதமத்தியமமானது (கர்பகிருஹத்தின் உள் பக்கத்தின் விஸ்தாரமானது) இதேபோன்ற அளவுடைய தாக இருக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, முன்பு கூறப் பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும். (5)

இனி ஜாதிவிமாநம், சந்தவிமாநம், விகல்பவிமாநம், இவைகளைக் கூறுகிறேன்.

ஆலயமானது, 3, 4, 5, 6, அல்லது 7 முழம் விஸ்தார முள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதிலும் 3 முழம் விசால மானது விதியுடன் கூறப்பட்டதாகும். அதை கல்பிக்க வேண்டும். க்ஷேத்திராதி விமாநங்களுக்கு ஒரே தலந்தான் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (7)

த்வி(த்ரி)தலஷ்டாஞாஹர்ம்யேஷு யோஜயேச்ச விஶேஷத:॥

மண்டபேந ஸமாயுக்தம் ப்ராகாரம் கோபுரம் து வா ।
ஸ்தாபிதக்ஷேத்ரபாலஸ்ய மாநமுச்யதே ॥ ௯ ॥ ?

[ஸ்தாபநே க்ஷேத்ரபாலஸ்ய பேரஸ்யாமாநமுச்யதே ।]

பூஜாம்ஶத்வை(த்வி)ரதிகுணம் முக்யகா
ஶ்ரேஷ்டம் ச கந்யஸம்(தத்ஸமம்)ஹீநகம் தத:(ச) ।

ததந்தரேஷ்டதா நவயோந்மாநம்
க்ஷேத்ரேஶமாநம் பரிவாரகம் சேத் ॥ ௰ ॥

உச்ச்ராயாத் முக்யமுஷ்டய(முக்யமுஷ்டய) ஸார்தம்
ஶ்ரேஷ்டம் த்ரியம்(த்ர்யாம்)ஶேகபாகம் ஸ்யாத் ।
தயோஸ்து மத்யேஷ்டவிபாஜிதே து(து)
ஷட்பஞ்ச பேதோந்நதாம் ... ... ஸ்யாத் ॥ ௰௧ ॥

[க்ஷேத்ரேஶமாநம் நவபேதகம் ஸ்யாத் ॥]

ஜாதிஹர்மியம் முதலியவைகளுக்கு 2 தலம் 3 தலம் இருக்கலாம். (இவ்விதம் 2, 3 தலமுள்ளதாக இருந்தால் அதை) சுவற்றில் ஸம்பந்தமில்லாதபடி கல்பிக்கவேண்டும். (அது) மண்டபத்துடனிருக்கலாம். அல்லது, மண்டபம், பிராகாரம், கோபுரம் இவைகளுடனும் இருக்கலாம். இனி ஸ்தாபிக்கவேண்டிய க்ஷேத்திரபால பிம்பத்தின் அளவைக் கூறுகிறேன். (9)

பூஜாம்சத்தின் இரண்டு பங்கு அளவு உத்தமமாகும். பூஜாம்சத்திற்கு ஸம அளவு அதமமாகும். இவ்விரண்டு அளவுகளின் மத்தியிலுள்ள அளவை 8 பங்குகளாகச் செய்ய பிம்பமானம் 9 விதமாகும். இது பரிவாரத்தி லிருக்கும் க்ஷேத்திரபாலக பிம்பத்திற்குக் கூறப்பட்ட விதியாகும். (10)

மத்⁴யம்(மத்⁴யம்) தயோர்மாநயோரஷ்டபா⁴க³ம்
க்ருத்வா நவவிதா⁴நமேவ(வம்) |
ஏவம் க்ஷேத்ரபாலாநாம் மாநம்
விம்ஶம்ஸ(ஸ)ஸப்தப்ரகாரகம் ஸ்யா ச(கம் ஸ்யாத்) ||

உத்³தே³ஶமாநம் ஸ்யாத் நிர்தே³ஶம் து புரோக்த-
வத் |
வாஹநம் வர்ண(ஞ்சைவ)வர்ணம் ச ததா²லங்காரமாநகம் |
ஸம்ஸ்தா²ந(கம் ச)ஸர்வம் ப்ரோக்தம் பூர்வமேவ
விதீ⁴யதே || ௧௨ ||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே பரிவாரக்ஷேத்ரபாலக
ப்ரதிமாதி³லக்ஷணம் நாம ஷட்த்ரிம்ஶோ(அ)த்⁴யாய: ஸமாப்த: ||

மூல கிருஹத்தின் அளவில் ஸரிபாதியளவானது உத்தமமானமாகும். அதில் 3-ல் 1 பாகமானது அதமமானமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகமாகச்செய்ய வேண்டும். அவைகளில் 6, 5, 4, பாகங்கள் உயரம் .... ஆகும். [இரண்டு அளவுகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய க்ஷேத்திரபாலகரின் அளவானது 9 விதமாகும்.] (11)

இவ்விரண்டுவித அளவுகளின் மத்திய அளவை (தனித்தனியே) 8 பாகங்களாகச் செய்ய (ஒவ்வொரு அளவும்) 9 விதமாகும். எனவே இவ்விதமாக க்ஷேத்திர பாலகரின் அளவானது 9×3=27 விதமாகும். (12)

இது உத்தேசமானமாகும். நிர்தேசமானமானது முன்னமே கூறப்பட்டுவிட்டது. இவ்விதமாக க்ஷேத்திரபால கரின் வாஹநம், வர்ணம், அலங்காரம், மாநம் இவைகள்

|| அத ஸப்தத்ரிம்ஶோऽத்யாய: ||

விக்நேஶலக்ஷணம் ||

அதாத: ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி விக்நேஶஸ்ய து லக்ஷணம் |
ஆஸநம் ஸ்தாநகம் சைவ ந்ருத்தம் சைவ த்ரிதா மதம் || 1 ||

ஸ்தாவரம் ஸ்தாவரே ஶ்ரேஷ்டமாஸீநம் ஜங்கமே விதௌ |
ஜங்கமம் சோத்ஸவார்தம் ஸ்யாச் ச ஸர்வம் வாஸநம் பவேத் || 2 ||

அதவா சாஸநம் யுக்தம் ரதாரோஹணசேஷ்டிதே |
க்ருஹே நித்யார்சநம்(நே) யுக்தமேவம் தத் ஸ்வீக்ருதம் மதம் ||

கூறப்பட்டன. ஸம்ஸ்தாநக (ஆலய)த்தை முன்பு கூறிய படியே கொள்ளவேண்டும். (13)

ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்ம சாஸ்திரத்தில் பரிவார க்ஷேத்திரபால ப்ரதிமோதயாதி லக்ஷணமென்னும் முப்பத்தாருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

முப்பத்தேழாவது அத்தியாயம்.

விக்நேச லக்ஷணம்.

இனி விக்நேசுவரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். விக்நேச மூர்த்தியானது, ஆஸநம், ஸ்தாநகம், ந்ருத்தம், (உட்கார்ந்த வடிவம், நின்ற வடிவம், கூத்தாடும் வடிவம்) என்று 3 விதமாகும். (1)

ஸ்திரமாக பிரதிஷ்டை செய்யப்படும் மூர்த்தியானது, உட்கார்ந்த வடிவமாக இருக்கவேண்டும். (உத்ஸவாதிகளுக்குரிய) மற்ற மூர்த்தியானது, மற்றவிதமாகவும் இருக்கலாம். உத்ஸவத்திற்கான மூர்த்தியானது ஜங்கம மூர்த்தியாகும். பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு அசைவற்றிருக்கும் மூர்த்தியானது ஸ்திர மூர்த்தியாகும். அல்லது ரதத்தில் புறப்பாட்டிற்குறிய மூர்த்தியும், உட்கார்ந்தவடிவ

ப்ராஸாததார ஸ்தம்போச்ச த்வாரகர்பக்ருஹோத்ஸேதயா |
ஹஸ்தேந மாநமாத்ராங்குலைஶ்(ஹஸ்தமாநேந மாத்ராங்குலை)
தேஹல்யங்குலேந ச |
லிங்கமாநவஶேநைவ மாநாங்குலவஶா(ஶேநா)திதம் ||

ப்ராஸாததாரசதுரம்ஶயா தார(யாம்)ஸ்யாத்
ஶ்ரேஷ்டம் கந்யாம்ஶவிஹிதாத்யர்த(ர்த)ஷ்டபாக:(கம்) |
த(ச்)சித்ரமாநமுதிதம் பரஸ்யாஷ்டஹீநம்
ப்ராஸாதமாந(மாந)ஸ்யாந்நா நவதா நவஸ்யாத் || ௫ ||

பாதோதயம் து சதுரம்ஶ விஹீநமாநம்
பாதாதிபாதஸஹிதம் து ரயோ(தயோ)ஸ்து மத்யே |
ஸப்தாம்ஶகம் ச விபஜேச் சிவபோதயம் ஸ்யாத்
ஶ்ரேஷ்டாத்யமாத...(திகம்) ஹிதிகா(விஹிதா)ம்ஸ்த்ரி மாநம் ||

மாகவே இருப்பதாகும். வீடுகளில் நித்ய பூஜைக்கான மூர்த்தியும் அசலம் என்றே கூறப்படும். (3)

பிராஸாத (கர்பகிருஹ)த்தின் அகலம், ஸ்தம்பத்தின் உயரம், கர்பகிருஹ துவாரத்தின் அகலம், உயரம், ஹஸ்த மானம், மாத்திராங்குலம், தேஹலப்தாங்குலம், லிங்கமானம், மானாங்குலம், இவைகளாலே, விநாயகமானமானது கூறப் பட்டிருக்கிறது. (4)

கர்பகிருஹத்தின் அகலத்தில் ¼ பங்கு அதமமான மாகும். ½ பங்கு, உத்தமமானமாகும். இவ்விரண்டு அளவு களின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய, பிராஸாத மானத்தால் கிடைக்கும் பிம்பமானம் 9 விதமாகும். அவை களில் 3, 3 அளவுகள் (முறையே) உத்தம-மத்தியம-அதம மானங்களாகும். இந்த முறையில் பிராஸாதமானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். (5)

பாதோதயத்தில் ¼ பங்கு அதம அளவாகும். ½ பங்கு

ஆரம் த்ரி வாஃஐயம் ச ததர்ஞ்ஐயம்
ஆராயஃஹாமவரஜெவ கா நஃ ।
ஶ்ரேஷ்டம் தராயகாதேவ ஸாஹாஸிகேஷ்விது
தத்ர்த்ரி கா நகர்ஷிதம் நவபேஸகா நஃ ॥ எ ॥

[ஆரத்ரிவாஃஐயஶ்சைவ தர் தர்ஞ்கா நம்
ஆராயஃஹாமஐவரம் ச ஸவெத்ர்கா நஃ ।
ஶ்ரேஷ்டம் ச ஐயஐயகம் ச ஸாஹாமகேஷ்விது
தத்தஸ்த்ரி கா நகர்ஷிதம் நவபேஸகா நஃ ॥]

யஜ்ஞஸஃமேஹாயஃவரகா நஐயத்ர்யம்ஶ
மேஹாகாம்ஶகம் ஹாயவரதர்ஜ்ஜிஷம் தயோர்ஷு ।
யசஙரேஷ்டவிஸஜெத்ர் நவோஃயம் ஸ்யாஃ
ஶ்ரேஷ்டம் தராயகர்ஷிதம் விஃாநவிஃயாஃ ॥ அ ॥

[யஜ்ஞஸஃமேஹவரகாயஃஐயத்ர்யாம்ஶம்
ஷாகாம்ஶகஞ்ச வரதர்ஜ்ஜிஷம் தயோர்ஷு ।
யஃஙராZஷ்டவிஸஜெத்ர் நவோஃயம் ஸ்யாஃ
ஶ்ரேஷ்டாஙராயகஜிஷம் விபிநாவிஃயாஃ ॥]

உத்தம அளவாகும். இந்த அளவுகளைத் தனித்தனியே 8 பங்குகளாகச்செய்ய, பாதோதய லப்தமானம். 9+9=18 விதமாகும். இவைகளில், 3, 3, அளவுகள், முறையே உத்தம, மத்தியம, அதமமானங்களாகும். (6)

துவாரமானத்தின் முழு அளவு, ¾ பங்கு, ½ பங்கு, இந்த 3 அளவுகளும் முறையே உத்தம, மத்தியம, அதம அளவுகளாகும். இவைகளில் ஒவ்வொரு அளவையும் 3 பாகங்களாகச்செய்ய, துவாரலப்தமானம் 9 விதமாகும். (7)

கர்பகிருஹத்தின் உயரம் அதில் (உயரத்தில்) ¼ பங்கு ½ பங்கு, ¾ பங்கு, இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பங்குகளாகச்செய்ய, மத்திமபாகம் ஒவ்வொன்றும் 9 விதமாகும்.

ஊகஹஸ்தம் ஸமாரப்ய ஷட்ஷட்ஸ்ஜாங்குலவர்தநாத் |
நவஹஸ்தாந்தமாநம் ஸ்யாத் த்ரயஸ்த்ரிம்(வஞ்சவிம்)ஸத்
ப்ரமாணகம் || ௯ ||

ஸப்தாங்குலம் ஸமாரப்ய த்வி த்வ்யம்(அய்ம்)குலவிவர்தநாத் |
ஸப்தவிம்ஸத்ப்ரமாணம் ஸ்யாத் நவபஞ்சாசஸாம்(ஸகம்)
குலம் || ௰ ||

த்ரைமாத்ராத் த்விவ்ருத்த்யா து பஞ்சபஞ்சாஜாங்குலா-
(ஞ்சாசகம்)ந்தகம் |
மாநமாசய(த்ரிநவ)யாவ்ருத்யம் மாத்ராஜாங்கு-
ப்ரமாணதஃ || ௰௧ ||

நவ(தசம்)ரங்குலமாரப்ய த்விதம்ரங்குலவிவர்தநாத் |
வர்தவிம்ஸத் ஸதம் யாவத் தேஹலப்தாங்குலேந து ||

வஷ்டாஹாஷ்டாதசயம் மாநம் வர்தவிம்ஸத்ஸதம் க்ரமாத் |

(இவைகளை முன்போலவே முறையே 3, 3, பாகங்களை) உத்தம, மத்தியம, அதமமாக விதியுடன் கொள்ளவேண்டும்.

ஒரு முழம் முதல் 9 முழம் வரையில் 6, 6 அங்குலம் வீதமாகக்கூட்டிவர, ஹஸ்தப்ரமாணத்தால் கிடைக்கும் மானம் 25 விதமாகும். (9)

7 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, மாத்ராங்குலமானம் 27 விதமாகும். (10)

3, அங்குலம் முதல், 55 அங்குலம் வரையில், 2, 2 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர மாநாங்குலத்தால் கிடைக்கும் அளவு 9 × 3 = 27 விதமாகும். (11)

9 (10) அங்குலம் முதல், 124 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, தேஹலப்தாங்குலத்தினாலே கிடைக்கும் அளவானது (58 விதமாகும்.) (12)

தஸ்யைவாம்ஶாத்வம்...(தஸ்யைகாம்ஶம் து யந்நதம்) தேவ-
ஹர்ம்யாங்குலம் விது: ॥ ௰௩ ॥

வஸுஜாம்ஶாத்வம் ப்ரதிஷ்டாம்ஶ(ம்) ஸமேகைக ... ... |
... ... நைவ க்ஷயவ்ருத்திஜ்ஞாநத: |
யச்ச வஸுஜாம்ஶாத்வஸமேந க்ருதிஸங்க்யயா ॥ ௰௪ ॥

ஸூக்தம் த்ரிஜகத்ஸாம்ஶாத்யுதம்
வஸுஜாம்ஶகம் ஷோடஶாம்ஶிகம் ச |
தஸ்மாதேகாதிஷு ஸர்வே நர:
ஸமாதாயாதிகம் வாயிகஹீநம் ஸ்ம்ருத: ॥ ௰௫ ॥

ஸமேநாநம் யத ராஜ்யஸம்பத்யா |
யச்சிஜ்ஜவஸாமாந உஜாத்யம்ஶேந ஸம்மிதம் ॥ ௰௬ ॥
[யத்ஸ்ஜ்ஜவஸாமாநம் ஜாத்யம்ஶேந ஸம்மிதம் |]
ஆயாத்ய(த்ய)ம்ஶேந வா காயபூர்வம் ஜாத்யம்ஶகம் த
(ஶம் து)ஶுஹம் ஹவேத் |
தத்ய(நம்)ஸம்க்ராஹ்ய மாநாங்குலம் (ஜாத்யம்ஶகம்)
து யோஜயேத் ॥ ௰௭ ॥

பூஜார்த்தமான பேரத்தின் உயரத்தை 124 பாகமாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் 1 பாகமானது தேஹலப் தாங்குலமாகும் என்று அறிவாளிகள் கூறுகிருர்கள். (13)

... ...
... ...
... ...
... ...

லிங்கமானவசத்திஞலே கிடைத்த அளவுடன் ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்த்துக்கொண்டு, ஆயாதிகளேப் பார்த்து, சுபகரமான மானத்தைக்கொள்ள வேண்டும்.

மற்ற அளவுகளையும் கணக்கிட்டுக்கொண்டு, அந்த

த்ரிஷ்வங்குலமாநேஷு ஜாத்யம்ஶகம் (ஜாத்யம்ஶம் து)
ந ரோபயேத் |
அம்ஶபூர்ணே து மாநம் நாங்குலே ஹீநாதிகாந்நயேத் ||
[அம்ஶபூர்ணே ந சேத்யஸ்மாத் ஸமம் ஹீநாதிகம்
நயேத் |]

ஆயாதி(கம்)ஶுபோபேதம் தத்பேரோதயமாந(மாந)கம் |
உஷ்ணீஷாத் பாதபர்யந்தம் சதுஷ்ஷஷ்ட்யம்ஶகம் பவேத் ||

ததேகாம்ஶாங்குலம் ததஷ்டாங்குல(சதுரங்குலம் து)
ரோபயேத் |
... ... யவம் பவேத் |
[ததேகாம்ஶம் பவேந்மாநம் ததஷ்டாம்ஶம் யவம் பவேத் |]

அளவுடன் ஜாத்தியம்சத்தையும் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். (17)

3 விதமான அங்குலமானங்களிலும் ஜாத்தியம்சத்தைச் சேர்க்கக்கூடாது.

அம்சங்களாகக் கணக்கிடும்பொழுது அங்குல அளவு பூர்ணமாக இல்லாமல் குறைவாக இருந்தால், அந்த அளவுடன் அவசியமான அளவைக்கூட்டியாவது, குறைத்தாவது, அதை முழு அங்குலமாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். (18)

ஆயாதிகளைக் கணக்கிட்டுப் பார்க்கும்பொழுது, சுப பலனைக்கொடுக்கும் அளவையே, பேரோதயமாகக்கொள்ள வேண்டும்.

உஷ்ணீஷம் முதல் பாதம் வரையில் (உயரம்) 64 அம்சமாகும். அவைகளில் 1 அம்சமானது 1 அங்குலமாகும். அத்துடன் 8 அங்குலம் (அந்த 64 அங்குலத்துடன் 4 அங்குலம்) சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த அங்குலத்

ஶதாம்ஶேந ஸம்யோஜ்யா ஸ்யாத்(ஜ்யம் து) மாநோந்மா-
நாதி(தி)மாநகம் ॥ ௨௰ ॥

மூர்த்நிகேஶாவதிர்யந்தம் த்வ்யங்குலம் ஸ்ம்ருதே |
கேஶாந்தாத் கண்டபர்யந்தம் வக்த்ரம்(க்த்ரந்து) த்வாதஶாங்குலம் ॥

கண்டே ஏகாங்குலம் தஸ்மாத் ஹ்ருதயா(ஹ்ருத)ந்தம் த்வாதஶாங்குலம் |
தஸ்மாத்து நாபிஸீமாந்தம் த(ஸ்மாத்)த்ரயோதஶ-
மாத்ரகம் ॥ ௨௨ ॥

ததஸ்து யோநிமூலாந்தம் ஷண்மாத்ரம் து ப்ரஶஸ்யதே |
தஸ்மாதூருவபுர்யந்தம் மாநம் ஷண்மாந(த்ர)முதீரிதம் ॥௨௩॥

ஜாநுஸ்த்ரிமாத்ரகம் ஜங்கா (மாநம்)ஷட்ஸமாயதம் |
பாதாயாமம் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் தீர்கமாநமுதீரிதம் ॥௨௪॥

ஸர்வஸ்ய விஸ்தாரம் தாலம் ஸ்தநாந்த(ம்)யாதமாத்ரகம் |

தில் 8ல் 1 பாகமானது, 1 யவையாகும். இவ்வித அம்சங்களாலேயே, மானம், உன்மானம், முதலிய அளவைக்கொள்ள வேண்டும். (20)

உச்சி முதல் கேசாந்தம் வரையில் 2 அங்குலம். கேசாந்தம் முதல் கழுத்து வரையில், முகம் 12 அங்குலம். கழுத்தின் (உயரம்) 1 அங்குலம். கழுத்திலிருந்து மார்பு வரையில் (உயரம்) 12 அங்குலம். அங்கிருந்து தொப்புள் வரையில் 13 அங்குலம். அங்கிருந்து யோநிமூலம் வரையில் 6 அங்குலம். அங்கிருந்து துடையின் (உயரம்) 6 அங்குலம். முழங்கால் 3 அங்குலம். கண்டைக்காலின் (உயரம்) 6 அங்குலம். பாதத்தின் உயரம் 3 அங்குலம். ஆகக் கூடுதல், உச்சிமுதல் பாதம்வரையில், 2+12+1+12+13+6+6+3+6+3=64 அங்குலமாகும். இவ்விதம், விநாயகரின் உயர அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. (24)

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾(𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾)𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂
𑌤𑍁 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑌾(𑌕𑌂) ‖ ௨௫ ‖

𑌓𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑍍𑌰𑌂𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣-
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
[𑌓𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂𑌬𑌚𑍍𑌶𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।]
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌃(𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌃)𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲-
𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ‖ ௨௬ ‖

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍈𑌕𑌂(𑌶𑌂)𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌊𑌰𑍁𑌮𑌾𑌲𑌂 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌕(𑌕)𑌕𑍍𑌷𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰(𑌂 𑌤𑌾𑌰)𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖ ௨௭ ‖

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑍇(𑌃) 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶-
𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌾𑌭𑍇(𑌃) 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿(𑌃)
𑌯𑍁𑌗𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ‖ ௨௮ ‖

முகத்தின் அகலம் 12 அங்குலமாகும் கடைவாயகலம் 7 அங்குலமாகும். (துதிக்கையின்) அடிப்பக்கத்தின் அகலம் 18 அங்குலமாகும்? (துதிக்கையின் நீளம் அடியிலிருந்து நுனிவரையில் 18 அங்குலமாகும். என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.) துதிக்கையின் நுனியானது 4 அங்குலமாகும். ஓஷ்டாலம்பமானது (உதட்டின் பிடிப்பு) 3 அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 8 அங்குலமாகும் கைகளின் மத்திய விஸ்தாரம் 5 அல்லது 6 அங்குலமாகும். லிங்கத்தின் விஸ்தாரம் 1½ அங்குலமாகும். அடித்துடையின் அகலம் 10 அங்குலமாகும். கக்ஷாந்தத்தின் விஸ்தாரம் 18 அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 16 அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 22 அங்குலமாகும். தொப்புளின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். நாபியிலிருந்து ச்ரோணியானது (அடிவயிறு) 4 அங்குலமாகும். அது

ஶேஷம் மேட்ராவஸானம் ஸ்யாத் தஸ்மாதுபர்யண்ட(தஸ்மாதயோ)
ண்டமிதி ஸ்ம்ருதம் |
ஶோபா(ஶேபா)யாமம் த்ர்யங்குலம் ஸ்யாத் முஷ்காண்டம்பலம்
த்வ்யங்குலம்(த்வங்கம்)ஸ்ம்ருதா || ௨௯ ||

ஜாநுஸப்தாங்குலம் தாரம் ஜங்காதாரம் ஷடங்குலம் |
நளகதாரமர்தாட்யம் ஸ்யாத் பஞ்சாம்ஶம் பாதவிஸ்த்ருதம் ||

குல்பாதங்குஷ்டமூலாந்தம் தலம் வேதாங்குலம் பவேத் |
தஸ்மாதங்குஷ்டதீர்கம் ஹி ஸார்தத்வ்யங்குலகம் ||௩௧||

தர்ஜா(த்வய)யவாதிக்யம் ஸ்யாத் (ம)த்யமாயா(ம)
இஷ்யதே |
ஸபாததாநம் ஸ்யாத் த்வ்யம்ஶேந (ஶம் த)
யவாதிகம் || ௩௨ ||

த்வ்யங்குலா(ஙு)நாமிகாயாம் கநிஷ்ட(ம்) யவோநகம் |
யவோநகாங்குஷ்டம் த்ரியவோநாம்(நம் த) தஜுநீ ||

நீங்கியது மேட்ரமூலமாகும். அதற்குமேலே ப(க்கீழே அ)ண்டம் எனப்படும். ஆண்குறியின் நீளம் 3 அங்குலமாகும். பீஜகோசத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். நளகையின் அகலம் 4½ அங்குலமாகும். பாதத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும்.

குல்பத்தி(கணுக்கால் ஸந்தியி)லிருந்து பெருவிரல் அடிப்பக்கம் வரையில் பாததலத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அதிலிருந்து பெருவிரலின் நீளம் 2½ அங்குலமாகும். தர்ஜநியின் (பெருவிரலுக்கு அடுத்தவிரலின்) நீளம் 2 யவை அதிகமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 2¼ அங்குலமாகும். அணிவிரலின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். சிறுவிரலின் நீளம் 1¾ அங்குலமாகும். (321½)

तस्मात् द्वियवहीनं (द्वियवं हीनं) कनिष्ठान्तं
तु तत् (ततं) क्रमात् ।
तत्तारत्रि द्विभागेन नखा(नखता)नायत(ं)
स्मृतम् ॥ ३४ ॥

अङ्गुष्ठं तु द्विपर्वं स्यादन्याङ्गुल्या
त्रिपर्विका ।

[अङ्गुष्ठं तु द्विपर्वः स्यादन्याङ्गुल्यः
त्रिपर्विकाः ।]

हिक्कासूत्रा(त्)दथो बाहुर्दीर्घ(ं) भानु
मात्रकम् ॥ ३५ ॥

कूर्परं को(कम्)मात्रायामं प्रकोष्ठ-
मष्टाङ्गुलायतम् ।
मणिबन्धस्य तारं स्यात् त्रिमात्रमुदी(वी)रितम् ॥

பெருவிரலின் அகலம் 14 யவையாகும், சுட்டுவிரலின் அகலம் பெருவிரலின் அகலத்தில் 3 யவை குறைவாகும் (11 யவையாகும்.) அதிலிருந்து சிறுவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம் முறையே 2, 2, யவைகள் குறைவாகும்.

விரல்களின் அகலத்தில் 3ல் 2 பங்கு அளவு விரல்களின் நகங்களின் அகலமும் நீளமுமாகும். (34)

பெருவிரல் 2 கணுக்களுடையதாகும். மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களுடையவைகளாகும்.

கண்ட ஸூத்திரத்திலிருந்து (கழுத்து மட்டத்திலிருந்து) புஜத்தின் நீளம் 12 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 1 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 8 அங்குலமாகும்

மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலமாகும். முன்கை

ப்ரகோஷ்டஸ்ய விஸ்தாரம் ஸார்த்தபஞ்சாங்குலம் பவேத் |
பாஹோர்(ஹு)மத்யஸ்ய தாரம் ஸ்யாத் ஷட்
ஸப்தாங்குலகம் || ௩௭ ||

பாஹுமூலஸ்ய விஸ்தாரம் ரஸமாத்ராங்குலீமிதம் |
தலஸ்ய தார(ம்)வேதம் ஸ்யாத் தலதீ(தை)ர்க்யம்
பஞ்சமாத்ரகம் || ௩௮ ||

ததேவ மத்யமாயாம் தர்ஜனீ வேதமாத்ரகம் |
அநாமிகா ச தத்துல்யம் ஸார்த்தத்ர்யம்சா கனிஷ்டிகா ||
ததேவாங்குஷ்டதீர்க்யம் ஸ்யாத் தாரம் ஸபாதமாத்ரகம் |
யாத்(ஸா)ஸ்வஷ்ட ஸப்தஷட்ஸங்க்யா யவைரங்குலயோ
ஸ்யா(ஸ்ரீதத்தம்) || ௪௦ ||

தத்விஸ்தாரத்ரிபாகம் ஸ்யாத்(தை த்)விபாகம்
நகதாரகம் |
ததாயாமம் ததஷ்டாம்சம் கலாம்சகேனாதிகா || ௪௧ ||
[ததாயாமம் ததஷ்டாம்சேனாஷ்டாம்சகா(னகாம்சா)திக
மாத்ரகம் ||]

மத்தியின் அகலம் 5½ அங்குலமாகும். புஜமத்தியின் அகலம் 6 அல்லது 7 அங்குலமாகும். பாஹுமூலத்தின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். நடு விரலின் நீளம் அதேயளவு (5 அங்குலம்) ஆகும். சுட்டு விரலின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். அணிவிரலின் நீளம் அதே அளவு (4 அங்குலமே) ஆகும். சிறு விரலின் நீளம் 3½ அங்குலமாகும். பெருவிரலின் நீளம் அதே அளவு (3½ அங்குலம்) ஆகும்.

பெருவிரலின் அகலம் 1¼ அங்குலமாகும். மற்றவிரல்களின் அகலம், முறையே 7, 8, 7, 6 யவைகளாகும். அவைகளின் நகத்தின் அகலம், விரல்களின் அகலத்தில் 3ல் 2 பங்காகும். அவைகளின் நீளமானது, அகலத்தில் 8ல் 2 (அல்லது 1) பங்கு அதிகமாகும். (41)

அங்குஷ்஠ம் து த்விபர்வம் ஸ்யாச் சேஷாங்குல்யஸ் த்ரிபர்வகா(:) |
ஊர்த்வாந் மஸ்தகமத்யாந்தகம் ததஸ் ஸ்ருக்வம் ததோ கலம் ||
[ஊர்த்வாந் மஸ்தகமத்யாந்தம் ததஸ்ஸ்ருக்வம் ததோ கலம் ||]

சதுரங்குலமானம் ஸ்யாத் கும்பதாரம் பஞ்சாங்குலம் |
மத்யோந்நதவிஸ்தாரம் து சதுஸ்த்ர்யங்குலம் மாநாங்குலம் ||

சதுஷ்கோடிவிஸ்தாரம் ஸ்யாந் நேத்ரதாரம் து ஏகாங்குலம் |
தீர்கம் ஷட(மாத்ர)ங்குலம் ஸ்யாத் த்ரி(த்ர்யம்சம்) மத்யே து க்ருஷ்ணகம் || ௪௪ ||

தன்மத்யே யவமாத்ரம் ஜ்யோதிஸ் ஸ்யாத் த்ருஷ்டிர் யூகாப்ரமாணகம் |
[தன்மத்யே து யவம் ஜ்யோதி: த்ருஷ்டிர் யூகா ப்ரமாணகம் |]

பெருவிரல் 2 கணுக்களுடையதாகும். மற்ற விரல்கள் 3 கணுக்களுடையவைகளாகும்.

உச்சியிலிருந்து மஸ்தகமத்தியம், அங்கிருந்து கடைவாய், அங்கிருந்து கழுத்து, இவைகள் (ஒவ்வொன்றும்) 4 அங்குலமாகும். கும்பத்தின் அகலம் 5 அங்குலமாகும். அது, 4, அல்லது 3 அங்குலம் நடுவில் உயர்ந்து அகண்டு இருக்கவேண்டும். அது சதுஷ்கூடமாக அகன்று இருக்க வேண்டும்.

கண்ணின் அகலம் 1 அங்குலமாகும். கண்களின் நீளம் (நேத்திராந்ததீர்கம்) 6 அங்குலமாகும். (கண்ணின் நீளம் 1½ அங்குலமாகும்). அதன் கருவிழியானது, நேத்திரமத்தியில், நீளத்தில் 3ல் 1 பங்காகும். கருவிழியின் நடுவில் ஜ்யோதிஸ் 1 யவையாகும். திருஷ்டி 1 யூகையாகும்.

ரண(ஜ்ஞ)ச்சூலாந்தம் த்³வயோ(ச்சயோ)ஶ்(ம்) த்³வாத³ஶா-
ங்கு³லமுச்யதே ॥ ௪௫ ॥

மஸ்தகாத் த³ந்தமூலாந்தம் ஆயம் தேந (அங்கு³லம்) த³ஶ-
தீ³ரிதம் |
த³ந்தாக்³ராயதம் வேதா³(:) த³ந்தமூலஸ்ய ததம் த்³வௌ ॥ ௪௬ ॥

கராக்³ரம் த³க்ஷிணாந்தம் து வாமாக்ஷிகம் |
த³ந்தமூலாத் கபாலம் ஹஸ்தாயாமம் பஞ்சவிம்ஶதி: ॥ ௪௭ ॥

க்ஷயவ்ருத்³தி⁴(:) யதா²ஶோபா⁴ வ்ருத்தவ்ருத்தம் து ஹஸ்தகம் |
அபாங்கா³த் கர்ணமூலாந்தம் வஸு நந்தோ³தீ³ரிதம் ॥

தயோருபேச (ய்யோ)ஸ்ய ஆயாமம் ஷட³ம்ஶம் கர்ணதாரகம் |
நவாம்ஶம் கர்ணதீ³ர்க⁴ம் ஸ்யாத் விஸ்தாரம் ஸார்த⁴-
கம் ஊர்த்⁴வகம் ॥ ௪௯ ॥

கபோலத்தின் அடித்தலத்திலிருந்து உச்சித்தலை வரையில் 12 அங்குலமாகும். மஸ்தகத்திலிருந்து தந்த மூலம் வரையில் 10 அங்குலமாகும். தந்தமூலத்திலிருந்து தந்தத்தின் நீளம் 4 அங்குலமாகும். தந்தமூலத்தின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். தந்தாக்ரத்தின் அகலம் ½ அங்குலமாகும்.

துதிக்கையின் நுனியானது தக்ஷிணாந்தமாக (இடது பக்கத்தில் நுனியையுடையதாக) இருக்கவேண்டும். துதிக்கையின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். துதிக்கையை அழகாக அமைப்பதற்காக அதன் நீளத்தைக் குறைத்தும் கூட்டியும் கொள்ளலாம். துதிக்கையானது துவியஸ்ர விருத்தமாக (இரண்டு பக்கம் சதுரமான வட்டவடிவமாக) இருக்கவேண்டும்.

கடைக்கண்ணிலிருந்து கர்ணமூலம் வரையில் 8 அல்லது 9 அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 6 அங்குலமாகும்.

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥௫௰॥

[illegible] । (?)
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௧ ॥

[illegible] । (?)
[illegible] ॥ ௫௨ ॥

[[illegible] ।]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௩ ॥

காதின் நீளம் 9 அங்குலமாகும். கர்ண பிப்பலமானது (நீளம்) 1½ அங்குலமாகும். கர்ணசூலியின் விசாலம் அதே அளவாகும். (1½ அங்குலமாகும்.) ... ...

... ...

... ...

உச்சியிலிருந்து பின்பக்கம் கேசாந்தமானது 10 அங்குலமாகும். கழுத்தின் உயரம் (பின்பக்கத்தில்) 2 அங்குலமாகும். ... ...
அங்கிருந்து இடுப்புவரையில் 20 அல்லது 22 அங்குலமாகும். (அதற்குக் கீழே) கடிஸந்தியானது, 6 அங்குலமாகும். (கடியின் நடுவில்) கண்டகமானது, 2½ அங்குலமாகும். (கண்டகம் — பின்பக்கத்தில் இடுப்பில், நடுவிலிருக்கும் வேணுதண்டத்திற்கு இருபக்கங்களிலும் குழிவாக இருக்குமிடம் வரையிலுள்ள பாகம்) பிருஷ்டாலம்பமானது, (உயரம்) 6 அங்குலமாகும். அதன் விஸ்தாரமும் அதே

𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍁(𑌸𑍍𑌤𑍁)𑌤𑌂 (𑌤𑌾) 𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚
𑌰𑌾𑌮𑌸𑌂𑌮𑌿𑌤𑍇 |
𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑌾𑌚𑍍(𑌤𑌾) 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌞𑍍𑌚 𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 || ௫௬ ||

𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷(𑌂) 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕(𑌕)𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤(𑌂)
𑌸𑍍𑌤𑌨𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍍 |
𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑌨𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂(𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌤𑌂) 𑌦𑌶 ||

𑌏𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌲𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑍇𑌨 𑌤𑍁 |
𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌨𑍍𑌯𑌤𑍋 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ||

𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾(𑌸𑍍𑌥𑌾)𑌨(𑌂) 𑌭𑍁𑌜𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌚𑌾𑌯𑍁𑌧𑌾𑌯(𑌂)
𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 (𑌨𑍍𑌵𑌿 𑌚) |
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾(𑌜𑍍𑌞𑌸𑍍𑌯𑌾)𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣
𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 || ௫௭ ||

போல (6 அங்குலம்) ஆகும். அது, ஊருமூலத்திலிருந்து 2 அங்குலம் சேர்ந்திருப்பது புகழத் தக்கதாகும்.

கணைக்கால் ஸந்தியிலிருந்து குதிகாலின் அடிவரையில் உயரமும் அகலமும் 3 அங்குலமாகும். ஸ்தநாக்ஷத்தின் (முலைக்காம்பின்) அகலம் 2 யவையாகும்.

கக்ஷம்வரையில் ஸ்தநமண்டலமாகும். கழுத்திலிருந்து ஸ்தநமத்தியம் வரையிலும், ஸ்தநங்களின் மத்தியும் 10 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக, உத்தம பஞ்சதாலத்தினாலே, விக்நேசுவரமூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு கூறப்படாதவைகளை, மற்ற நூல்களிலிருந்து, அவசியமானவைகளை, ஸமர்த்தர்கள் கிரஹித்துக்கொள்ள வேண்டும். (56)

மூர்த்தியின் ஸம்ஸ்தாநம், (ஸ்திதி) புஜபேதம், (கைகளின் பேதம்) ஆயுதங்கள், ஆபரணங்கள்,

भूताकार(ं) प्रकारस्य (प्राणं च) त्रिणेत्रं च चतुर्भुजम् ।
पीताङ्गं रक्तवर्णं वा श्यामवस्त्रधरं शुभम् ॥

हारकेयूरभूषं च कटकं कटिसूत्रकम् ।
नागयज्ञोपवीतं वा(च) यज्ञोपवीतमेव वा ॥

कुक्षिबन्धललाटं च सर्वाभरणपट्टसंयुतम् ।
हस्तद्वितयया युक्तं पादजानुप्रमाणकम् ॥ १४ ॥

करण्डमकुटोपेतं किरीटं मकुटं तु वा ॥ १५ ॥

मकुटस्योदयं मानं द्वादशं त्रयोदशमेव वा ।
चतुर्दशं पञ्चदशं चतुर्दशाङ्गुलम् ॥

चतुष्पुरिसमायुक्तं नानालङ्कारसंयुतम् ।

ஸூத்ராந்தரமாநம், இவைகளை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

விக்நேசுவரருடைய சரீரமானது பூதாகாரமாக (பருத்து) இருக்கவேண்டும். விக்நேசுவரமூர்த்தியை 3 கண்கள், 4 கைகள், பஞ்சள் அல்லது சிவப்பு நிறம், அழகான பச்சை நிறமான வஸ்திரம், ஹாரம், கேயூரம், கடகம், கடிஸூத்திரம், நாகயஜ்ஞோபவீதம், யஜ்ஞோபவீதம், குக்ஷிபந்தம், லலாடபட்டம், மற்றும் பற்பல ஆபரணங்கள், இவைகளுடன் அழகாக இருக்கும்படி கற்பிக்கவேண்டும்.

கரண்டமகுடம், அல்லது கிரீடமகுடம் தரித்திருக்க வேண்டும். மகுடத்தின் உயரமானது, 12, 13, 14 அல்லது 15 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அது, சதுஷ்பூரிமத்துடனும், நாநாவிதமான அலங்காரத்துடனுமிருக்க வேண்டும்.

𑌸𑍁(𑌸𑍍𑌥𑌾)𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁
𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖ ௫௩ ‖

𑌵𑍈𑌶𑌾𑌖𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 |
𑌦𑌨𑍍𑌤(𑌂)𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇(𑌷𑍁) 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌂(𑌶𑌂)𑌕𑍁𑌶
𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ‖ ௫௪ ‖

𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 |
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑍈𑌵 𑌫𑌲𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌲𑌡𑍍𑌡𑍁𑌕𑍇𑌨𑍈𑌵𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌾 ‖ ௫௫ ‖

𑌅𑌪𑌰𑍇(𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁) 𑌪𑌾𑌶𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌗𑌪𑌾𑌶𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 |
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌾(𑍇)𑌦𑌨𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣
𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖ ௫௬ ‖

𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑍇𑌨 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 |
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌚 𑌨𑌤𑌮𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ‖ ௫௭ ‖

வலதுகால் பதிந்து நேராகவும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் (சிறிது வளைவாகவும்) இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு வைசாகஸ்தானம் என்று பெயர். அங்கங்கள் திரிபங்கயுக்தமாக இருக்கவேண்டும். வலது கையில் தந்தமும் (வெளிக்கைகளில்) பாசம், அங்குசம் அல்லது பரசு(கோடரி)வும், இடதுகையில் வரதமுத்திரையும் இருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தத்தில் பழம் (மாம்பழம் அல்லது மாதுளம்பழம், அல்லது கொய்யாப்பழம்) அல்லது இட்டலி என்னும் பணிகாரம் இருக்கவேண்டும். மற்றொரு கையில் (இடது வெளிக்கையில்) ஸாதாரணமான பாசம், அல்லது நாகபாசமிருக்கவேண்டும். காலானது பாதி வளைந்திருக்க வேண்டும். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருக்க வேண்டும். ஆபங்கலக்ஷணம், அல்லது ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனிருக்க வேண்டும். ஆபங்கத்தில் நதமானம் 3 அங்குலமாகும். ஸமபங்கத்தில் நதமானம் 4 அங்குலமாகும், (67)

பாதா₃ங்கு₃ஷ்டா₂ந்தரம் ப்ரோக்தம் ஸப்தாஷ்டாங்கு₃லகம் ததா₂ |
தத்த்ருதீயாம்ஶ(தத்த்ருதீயைகா)ம்ஶமானேன பார்ஷ்ண்யோ(ர)ந்தரம் ததா₂ ||௬௮||

ஆப₄ங்க₃ஸூத்ராணி

உஷ்ணீஷவாமே ச லலாடவாமே
த₃ந்தாஸ்யா(ஸ்யா)ந்தரே (ஸ்வே)ஹ்ருத்ய(த₃ய)ஸவ்யே
ஸவ்யே |
நாபே₄ஸ் ஸவ்யே யோனிவாமே
பார்ஷ்ண்யோர் மத்₄யே ஆப₄ங்க₃ஸூத்ரம் விதே₄யம் ||
[பார்ஷ்ண்யந்தரே ஆப₄ங்க₃ஸூத்ரம் விதே₄யம் ||]

உஷ்ணீ(ஷ்ணீ)ஷே வாமே து லலாடவாமே
த₃ந்தாந்தரே ஸ்தனஸ்ய(ந)ஸவ்யவாமே |
அர்தா₄ங்கு₃லம் நாபே₄ர(ரத₄)ஸவ்யபா₄கே₃
ஸவ்யஸ்ய பாத₃ஸ்ய து கு₃ல்ப₂பா₄கே₃ ||௭௦||

கால் பெருவிரல்களின் மத்தியில் ஒதுக்கம் 7 அல்லது 8 அங்குலமாகும். குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கம், பெரு விரல்களின் அளவில் 3ல் 1 பங்காகும் (68)

உச்சியின் இடதுபக்கம், நெற்றியின் இடதுபக்கம், தந்தமத்தியம், ஹிருதயத்தின் வலதுபக்கம், நாபியின் வலதுபக்கம், யோனியின் இடதுபக்கம், குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் ஆபங்கஸூத்திரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

உச்சியின் இடதுபக்கம், நெற்றியின் இடதுபக்கம், தந்தமத்தியம், வலது ஸ்தனத்தின் இடதுபக்கம், நாபியின் வலதுபக்கத்தில் ½ அங்குலத்திலுள்ள இடம், வலது கணுக்கால் முண்டின் பக்கம் இந்த இடங்களில் ஸமபங்க ஸூத்திரமானது விழவேண்டும்,

ஸமஹஸ்தஸ்ய ஸூத்ரம் ஸ்யாத் ஸூத்ராஸ்ய(ஸ்யா)
ந்தரமுச்யதே |
குக்ஷிகூர்பரயோர்மத்யம் ஸவ்யஹஸ்தே
ஷடங்குலம் || ௪௧ ||

ஷட்ஸார்த்தம்(ஸார்த்தம்) வா ஸப்தகம் ஸ்யாத் ஸப்தாங்குலமதாபி வா |
குக்ஷே(க்ஷே)ர்வா வாமஹஸ்தஸ்ய கூர்பராந்தரமஷ்ட
மாத்ரகம் || ௪௨ ||

அஷ்டார்த்தம் வா ஸப்தகம் நவமாத்ரமதாபி வா |
தக்ஷிணம் தந்தஹஸ்தம் ஸ்யாத் ஸ்தநஸமந்வி(ஸமந்வி)
தம் || ௪௩ ||

வரதம் வாமஹஸ்தஸ்ய தலாக்ரம் நாபிதீர்க்ககம் |
நாபேஸ்ஸமம் க்ஷிப்ரம் வா நாபிஸூத்ரஸமம் து வா ||
கடகௌ பர(கௌ பர)ஹஸ்தௌ ச ஹிக்காஸூத்ர
ஸமந்வி(ஸமந்வி)தௌ |
க்ஷிப்ரயஞ்ஞௌ ந்யூநௌ ச வ்யாநௌ ஜத்ரூபரௌ ||
[த்வ்யஞ்ஞம் த்ர்யஞ்ஞம் ந்யூநாவாநதௌ ஜத்ரூ
பரௌ ||]

இனி ஸூத்திர மத்தியமானத்தைக் கூறுகிறேன். குக்ஷி (வயிறு)க்கும் வலது முழங்கைக்கும் மத்தியின் ஒதுக்கம் 6, $6\frac{1}{2}$, அல்லது 7 அங்குலமாகும். குக்ஷி, இடது முழங்கை இவைகளின் ஒதுக்கம் 8, $8\frac{1}{2}$, அல்லது 9 அங்குலமாகும். தந்தத்தை வைத்திருக்கும் வலது கையானது (வலது கையிலிருக்கும் தந்தமானது) ஸ்தநத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தமான வலது கையின் உள்ளங்கையானது, நாபிவரையில் நீண்டிருக்கவேண்டும். கடகஹஸ்தமான பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும், கழுத்திற்கு ஸமமாகவாவது 2 அல்லது 3 அங்குலம் குறைவாகவாவது,

பரஹஸ்தௌ(ரௌ) கடகாக்ரௌ (கஹஸ்தௌ து)பஹி
ரந்தஃப்ரதாநகௌ |
வாமஹஸ்தேந(ஸ்தம்) ஹஸ்தம் ஹஸ்திஹஸ்தாக்ர
ஸம்யுதம் || ௭௪ ||

கடிவா தத்க்ரமாத்ரம் து ஹஸ்தோத்தமமேவ வா |
ஸமம் ஸ்தநாந்தஸ்ஸ்திதம் ஸ்தநம்(ஸ்கந்தம்)ஸம்
புஜஸந்திகே || ௭௫ ||

பரிதம் வாமவாமம் து தக்ஷிணம் சோர்த்வஜாநுகம் |
த்ரிவதுர்விஞ்சமாத்ரம் வா வேதஸமாத்ராந்தரம் ||௭௬||

வாமவாமஸ்ய ஹஸ்தஸ்ய கர்பரஸ்யாந்தரேஷுகம் |
த்ர்யாத்யாஸநம் மாநமேவம் மாநமேதாஸ்ரிதம் || ௭௭ ||

புஜஸந்திக்கு ஸமமாகவாவது இருக்கவேண்டும். (75)

கடகாக்ரமான பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும் வெளிப் பார்வையாகவாவது, உள்பார்வையாகவாவது இருப்பதாகும். பலத்துடன் கூடிய இடதுகையின் மேலே துதிக்கை வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அல்லது அந்தக் கையானது, (துதிக்கையானது) வயிற்றில் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக ஸ்தாநகமூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி ஆஸநமூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். ஆஸநமூர்த்தியின் இடதுகால் படுக்கையாகவும், வலதுகால் ஊர்துவஜாநுவாகவும் (முழங்கால் உயரத் தூக்கியிருக்கும் படி குந்தவைத்தும்) இருக்கவேண்டும். இடது வலது முழங்கைகளின் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கமானது 3, 4 அல்லது 5 அங்குலமாவது 4, 5 அல்லது 6 அங்குலமாவது இருக்க வேண்டும். ஆஸநத்தின் மாநமானது 3 அங்குலமாகும். இவ்விதம் அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. (79)

விக்நேஶ்வரஸ்ய ந்ருத்தஸ்ய ஸூத்ர(ஸ்யா)ந்தர
ஈர்யதே |
ஸ்திதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து(ஸ)
உத்(உ)த்ருதம் || ௮௰ ||

ப்ரஸாரிதகரம் வாமம் நேத்ராந்த(ம்) வாஸ்யஸீமகம் |
பாஹுஸீமாந்தகம் வாபி ஜத்ருஸந்த்ரஸமம் து வா ||

பரஹஸ்தாயுதாநாம் து பூர்வோக்தம் து ததா
(ஸதா)பவேத் |
ஸவ்யஸ்ய பூர்வஹஸ்தஸ்ய கூர்பராந்தோரஸ
(ஸம் ஹ்ரு)தந்தரம்(கம்) ||௮௨||

ஹ்ருதயஸ்ய த்வித்ர்யம்ஶம் வாதே(து) கூர்பராந்த
கம் |
உத்ருதாங்குஷ்டயோ: (கம்) பீடாச்சைகம் வா த்வித்ரி-
காந்த(கா த்ரு)கம் || ௮௩ ||

நர்த்தந விக்நேசுவரரின் ஸூத்திரத்திலிருந்து அங்கங்களின் மாநத்தைக் கூறுகிறேன். விக்நேசுவரரின் வலது கால் ஊன்றியிருப்பதாகும். இடதுகாலைத் தூக்கியமைக்க வேண்டும். (80)

நீட்டப்பட்டிருக்கும் இடது கையானது, நேத்திர மட்டமாகவாவது, வாய் மட்டமாகவாவது, புஜ மட்டமாக வாவது, புஜஸந்தி மட்டமாகவாவது, இருக்கவேண்டும். பரஹஸ்தங்களின் ஆயுதம் முன் கூறியதுபோலவேயாகும்.

வலது பக்கம் பூர்வ ஹஸ்தத்தின் முழங்கை நுனியானது மார்பு மட்டமாக இருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தின் முழங்கை நுனியானது, ஹிருதயத்திலிருந்து 2 அல்லது 3 அங்குலத்திலிருப்பதாகும்.

தூக்கிய காலின் பெருவிரலானது, பீடத்திலிருந்து 1, 2,

உத்ருதம் ஜாநு பாதஸ்ய நாபிமேட்ராவதி வா |
கடிஸூத்ராந்தகம் வாபி கட்யந்தம் வா விதீயதே ॥௮௪॥

மத்யேமஶிர(ஸ:) ஹ்ருதயாத்து ஸவ்யே
நாப்யங்குலாந்தே ஜாநுவா(வே) நாபிவாமே |
மேட்ரஸ்ய ஸவ்யவாம வாமபாத-
ஸ்யாக்ஷாந்தகே மத்யஸூத்ரம் நியேத(ஸூத்ரம்) ॥௮௫॥

ஶேஷம் ஸ்வயுக்த்யா கல்பயேத் விக்னேசந்ருத்தஹாவகம் |
பிம்போத்ஸே(தே) த்ரி(த்ரி)பாகைகம் சதுர்பா-
கைகமேவ வா ॥ ௮௬ ॥

பஞ்சபாகைகமேவம் வா பீடோத்ஸேதம் விதீயதே |
ஜங்கமா(ம்) து பீடம் சேத் பத்மேந ஸஹ பீடகம் ॥

பீடோத்ஸேதஸ்ய(ஸ்ய) ஷட்ஸப்தாஷ்டாம்சம் து
பத்மகம் |

அல்லது 3 அங்குலம் தூக்கியிருப்பதாகும். தூக்கிய காலின் முழங்காலானது, தொப்புள் மட்டமாகவாவது, மேட்ரமூல மட்டமாகவாவது, இடுப்பு மட்டமாகவாவது இருக்க வேண்டும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (84)

உச்சியின் மத்தியம், மார்பின் வலது பக்கம், நாபியின் இடது பக்கத்தில் 1, அல்லது 2, அங்குலத்திலுள்ள இடம், மேட்ரத்தின் வலது பக்கம், இடது கணுக்கால் முண்டின் நடு, இந்த இடங்களில் மத்திய ஸூத்திரம் விழவேண்டும். நர்த்தந கணபதியின் மற்ற லக்ஷணங்களை தனது யுக்தியினாலே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

பிம்பத்தின் உயரத்தில், 3ல் 1 பாகம், 4ல் 1 பாகம், அல்லது 5ல் 1 பாகம், பீடத்தின் உயரமாகும். இவ்விதம், பீடத்தின் உயரம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஜங்கம (பிம்பத்தின்) பீடமானல், அந்த பீடமானது, பத்மத்துடனிருக்கவேண்டும். (87)

[illegible] || ௮௮ ||

[illegible] || ௮௯ ||

[illegible] || ௯௦ ||

[illegible] |

பீடத்தின் உயரத்தில் 6ல் 2 பங்கு, 7ல் 2 பங்கு, அல்லது 8ல் 2 பங்கு, பத்மமாகும். மற்ற பாகங்கள் பீடத்தின் உயரமாகும். (இது, அதபத்மத்தின் அளவாகும்.) இந்தக் கீழ்பத்மத்தின் அளவில், 5ல் 2 பங்கு ஊர்த்துவ (மேலே யுள்ள) பத்மத்தின் உயரமாகும். மற்றவைகளை பத்ம பீடத்திற்குக் கூறியபடியே அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக பத்மபீடத்தின் மானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்ற அளவுகள் முன்பு கூறியுள்ளபடியேயாகும். (89)

ஸ்தாவரமான (பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட) கணபதியின் பீடமானால்; அதன் உயரத்தில் 6, 7, 8 பாகங்களில் 1 பாகம் பத்மத்தின் உயரமாகும்.

பாதாதாரபீடத்தின் பத்மத்தினுடைய உயரமும், மற்றவைகளும் முன்கூறியது போலவேயாகும். (90)

கணபதி மூர்த்தியானது, யானையின் முகம் போன்ற முகம், யானையின் காதுபோன்ற காது, யானையின் கண்

𑌮𑍁𑌖𑌮𑍇𑌵 𑌉𑌦𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌰𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑌸𑌂𑌭𑌵𑌂
𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌯𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌚 ‖ ௯௧ ‖
[𑌗𑌜𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌗𑌜𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌦𑌂𑌤𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑌯𑌨𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌶𑍁𑌣𑍍𑌡𑌿𑌨𑌂 ।
𑌮𑍁𑌖𑌮𑍇𑌵 𑌉𑌦𑌰𑌾𑌂𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍇𑌵𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌚 ‖]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌕𑌥𑌨𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ‖

போன்ற கண், யானையின் துதிக்கைபோன்ற துதிக்கை, 3 கண்கள், 4 கைகள், இடது கையின்மேல் வைத்த துதிக்கை, இவைகளையுடையதாய், பூதாகாரமான (பருத்த) சரீரத்தையுமுடையதாகும்.

முகமத்தியம், உதரமத்தியம், ஊருமத்தியம் இவைகளில் மத்திய ஸூத்திரமாகும். இவ்விதமாக கணபதி லக்ஷணமானது கூறப்பட்டுள்ளது. (91)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் விக்நேசுவர லக்ஷணத்தைக் கூறும் முப்பத்தேழாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

‖ 𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ‖

𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ‖

𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 |
𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌗𑍁𑌹𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖ ௧ ‖

𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑍇 𑌵𑌾 𑌸𑌂(𑌸𑌂)𑌕𑌟𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌵𑌾 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌵(𑌵𑍍𑌰)𑌤𑍍𑌮𑌕𑍇 |
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌰𑌾𑌜𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 ‖

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚(𑌰)𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍈𑌃 |
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌿𑌤𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ‖ ௨ ‖

முப்பத்தெட்டாவது அத்தியாயம்

ஷண்முக லக்ஷணம்

இனி ஷண்முக மூர்த்தியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். ஷண்முக மூர்த்தியை, மலையினுச்சி, குகை, புண்ணியதீர்த்தக்கரை, ஸங்கடமான வழி, திருடர்களால் பயம் உண்டாகக்கூடிய இடங்கள், கிராமத்தின் எல்லை, இந்த இடங்களில் ஷண்முக மூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும். அதனாலே, அரசனுக்கும், தேசத்திற்கும் அபிவிருத்தியுண்டாகும்.

தேவாலயத்தின் கர்பகிருஹம், பாதம், (கர்பகிருஹத்தின் வெளிப்பக்கம்) கர்பகிருஹ துவாரத்தின் உயரம், ஹஸ்தமானம், 3 விதமான அங்குலமானம்; இவைகளாலே கூறப்படும் மானத்தினாலே ஷண்முக மூர்த்தியை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். (3)

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌨𑌵𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 |
𑌪𑌾𑌦𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌯𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂* ... ... ||

𑌪𑍀𑌤𑌾𑌭𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍇𑌨𑌾𑌯𑌾 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌸𑍁𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 |
[𑌪𑍀𑌤𑌾𑌭𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌂 𑌕𑍁𑌸𑍁𑌮
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 |]
𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌵𑌾𑌮 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪(𑌦𑍍𑌵𑍈𑌤𑍈𑌵 𑌕𑌲𑍍𑌪)
𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖ ௫ ‖

𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌕𑌾(𑌕𑌰𑌞𑍍𑌜)𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌕𑍇𑌶𑌬𑌨𑍍𑌧𑌮𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 |
𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 (𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾) 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍍𑌵𑍈𑌵𑌂 𑌦𑍇𑌵-
𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌕𑌮𑍍 ‖ ௬ ‖

கர்பகிருஹத்தின் அளவை 9 பாகமாகச் செய்ய வேண்டும். இவைகளில் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் ஒவ்வொரு மாநமாகக்கொள்ள, மூர்த்திமாநம் 9 விதமாகும்.

கர்பகிருஹபாதத்தின் அளவை, கூறப்பட்ட

*... ... ...

தேவஸேனையின் நிறம் மஞ்சளாகும். (வல்லி, தேவஸேனே இருவருக்கும், ஸ்வாமியின்) பக்கத்திலுள்ள கையில் (அல்லது வலது கையில்) புஷ்பம் இருக்கவேண்டும். மற்றொரு கை தொங்கவிட்டு இருக்கவேண்டும். அல்லது வரத ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். (5)

ஸ்வாமியானவர், (அல்லது வல்லீ தேவஸேநா மூர்த்தியானது) கரண்டமகுடம், அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருக்க வேண்டும். ஸ்வாமியானவர், ஆபங்க லக்ஷணத்துடன், தேவாதிதேவனை பிரகாசிப்பவராவார். மூர்த்தியானது

---

*𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 𑌅𑌤𑌃 37, 38 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌃 𑌨𑌷𑍍𑌟𑌾𑌃 |

*இங்கு 2 ஏடுகள்; சுமார் 37, 38 சுலோகங்கள் காணப்படவில்லை,

ஸ்தானகாஸன(ஸீன)வைசாகம் ஸம்ஹாரவத் ஹரி
கல்பயேத் |
ஸூத்ரம் நீவ்ரம் யதாயுக்தி யாஜ்ஞாத்ரம்(ஜ்ஞாத்) லக்ஷ
(ண)வாஹிதாது || ௭ ||

வைசாகஸ்தானகம் சை(வை)வ பூர்வோக்தம் ஹிதயோ-
ஸ்கந்தே க்ருஹீ(ஹிதசேவ ஹி) |
தக்ஷிணே பாணஸம்யுக்தம் வாமே சாபஸமன்விதே ||

சக்திவஜ்ரஸமாயுக்தம் த்ரிபுராந்தகவத் பவேத் |
ஸூத்ரம் நீவ்ரம் ச ஸம்ஸ்தானம் யதாயுக்த்யா ப்ரயோஜ-
யேத் || ௯ ||

ஸமபங்கமதி ப்ரோக்தம் அதிபங்கம் து வா பவேத் |
ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தா(ஸமாயுக்தம்)யதா யுக்தித
வாஹிதாது || ௰ ||

ஸ்தானக மூர்த்தியாக இருந்தால், அதை வைசாக ஸ்தானக மாகக் கல்பிக்கவேண்டும். ஸ்கந்த மூர்த்தியை பரமேசுவர னுடைய மூர்த்தியைப்போல கல்பிக்கவேண்டும். லக்ஷண மறிந்த சில்பியானவன், ஸூத்திர நீப்ரத்தை (ஸூத்திரத் திற்கும் அங்கங்களுக்கும் மத்தியிலுள்ள அளவுகளை) யுக்தி யுடன் அழகாக அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும். வைசாக ஸ்தான லக்ஷணமானது முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்கந்தமூர்த்தியின் வலதுகையில் பாணமும், இடது கையில் வில்லுமிருக்கவேண்டும் மற்ற இரண்டு கைகளி லும், சக்தியும், வஜ்ரமுமிருக்கவேண்டும். ஸ்கந்த மூர்த்தி யானது, திரிபுராந்தக மூர்த்தியைப் போன்றதாகும். ஸூத்திரம் — நீப்பிரம் — ஸம்ஸ்தானம் (நிற்கும் நிலைமை) இவைகளை யுக்தியுடன் அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஸமபங்க லக்ஷணம், அல்லது அதிபங்க லக்ஷணத்துடன் இருக்கவேண்டும். கீழே கூறப்பட்ட ஸகல லக்ஷணங்

𑌹𑍃𑌤𑌂 𑌶𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚
𑌶𑌜𑌾 𑌚 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌹 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 |
𑌶𑌜𑍇𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟 𑌚 𑌵𑌰𑌾𑌵𑌰𑌸𑍍𑌯
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑌾𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌨𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟 || (?)

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌕𑌥𑌨𑌂
𑌨𑌾𑌮 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

களுடன் கூடியதாக ஸகலவிதத்திலும் அழகாக இருக்கும்படி நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். (10)

... ...
... ...
... ...
... ...

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஷண்முகலக்ஷணமென்னும் முப்பத்தெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ अथैकोनचत्वारिंशोऽध्यायः ॥

भास्करलक्षणम् ॥

अतः परं प्रवक्ष्यामि भास्करस्य तु लक्षणम् ।
पर्वताग्रे नदीतीरे तीर्थे दुर्गे वने तथा ॥

ग्रामादिषु चतुर्दिक्षु प्रासादस्याग्रतो
(प्राकृतः) तथा ।
प्रासादे कल्पिते वापि प्रा(प्राकार)मालिका
भवेत् (तथा) ॥ २ ॥

बिम्बमाने च (गर्भ) हस्ते वा(न)मा नाङ्गुलेन
मानकम् ।
बिम्बगेह नवांशे तु नवमानं परिकीर्तितम् ॥ ३ ॥

முப்பத்தோன்பதாவது அத்தியாயம்

பாஸ்கர லக்ஷணம்

இனி பாஸ்கரனுடைய லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

மலையினுச்சி, நதிக்கரை, புண்யதீர்த்தம், துர்கப்ர தேசம், காடு, கிராமாதிகளில் 4 திக்குகள், தேவாலயத்தின் முன் பக்கம், இந்த இடங்களில் சூரியனைக் கல்பிக்க வேண்டும். (தேவாலயத்தின் முன் பக்கத்திலிருக்கும் சூரியனை) தனித்த ஆலயத்திலாவது பிராகார வரிசையி லாவது, வைக்கவேண்டும். (2)

சூரியமூர்த்தியின் அளவானது, கர்பகிருஹம், துவா ரோச்சம், ஹஸ்தம், மானாங்குலம், இவைகளாலே கணக் கிடப்பட்டதாகும்.

கர்பகிரஹத்தின் அளவை 9 பாகமாகச் செய்ய

[illegible]

[illegible] ‖ ௩ ‖

[illegible] ‖ ௪ ‖

ஸூர்யமானம் 9 விதமாகும். (3)

சூரிய பிம்பமானது, துவாரத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது ச்ரேஷ்டமாகும். அதில் $\frac{1}{4}$ பங்கு குறைவாக இருப்பது ஹீநமாநமாகும்.

7 அங்குலம் முதல் 67 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர மூர்த்திமாநம் 31 விதமாகும்.

இந்த அளவுகள் மேலே மறைவுடன் கூடிய விடத்தில். பரிவாரமாக வைக்கப்படும் சூரியனுடைய மாநங்களாகும்.

பூஜாம்சத்தைப்போல 2 பங்கு அளவுடையது ச்ரேஷ்டமாகும். பூஜாம்சத்திற்கு ஸம அளவுடையது அதமமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய, பிம்போதயம் 9 விதமாகும்.

மூல கிருஹத்தில் ஸரிபாதியளவு இருப்பது ச்ரேஷ்டமாகும். ஒரு அம்சம் (கால் பங்கு) குறைவாக இருப்பது ஹீநமாநமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்

உத்தமாதிக மாநஹீநம் மத்யமம் தத்ர ஜ்யேஷ்டமாந-
மீரிதம் |
தத்தத்ஷ(ஷ)ஷ்டாம்ஶஹீநம் கந்யஸம் கல்பயேத் ததா ||

அஷ்டாம்ஶ(ே)க்ருதே ஶ்ரேஷ்டம் மத்யகந்யஸயோ-
(ஸம் வாயஸம் த்ரயா) |
தாநித்ரி (த்ரயே) நவபேதாநி ஸப்தவிம்ஶத்
ப்ரமாணகம் || ௯ ||

ஆயவ்யயோநிநக்ஷத்ரம்(வ்யயயோநிநக்ஷ)வாராம்ஶா-
நிபூர்வோக்தவத் |
பாஸ்கரஸ்யோதயம் மாநமுக்தம் தசதாலகம் || ௰ ||

ஸ்திதம் வாப்யாஸநம் வாபி ஜ்வாம(ய)தமேவ வா |
ருஜும்(ம்) ஸமாஸநம் வா பேராப்ரஸ்தாநகம் பவேத் ||

ளாகச் செய்ய, பிம்பமாநம் 9 விதமாகும்.

மூல கிருஹத்தில் 4-ல் 1 பாகமானது, ச்ரேஷ்டமாந மாகும். அதில் 5, அல்லது 6 ல் 1 பாகம், அதமமாகும். இவைகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்ய மூர்த்திமாநம் 9 விதமாகும். இவைகளில் 3, 3, அளவுகள், முறையே, உத்தமம்-மத்தியமம், அதமமாகும். இந்த உத்தம மத்தியமாதமமாநங்கள் ஒவ்வொன்றையும் 8 பாகங்களாகச் செய்ய ஒவ்வொன்றும் 9, 9, விதமாகும். ஆகவே இவ்விதம், மூர்த்திமாநமானது $9 \times 3 = 27$ விதமாகும்.

ஆயம், வியயம், யோநி, நக்ஷத்திரம், வாரம், அம்சம், இவைகளை முன் கூறியிருப்பதைப் போலவே கொள்ள வேண்டும்.

பாஸ்கரரின் மாநமானது, அதமதசதாலமாகும். சூரிய மூர்த்தியானது, நின்றவடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ இருக்கவேண்டும். நேராக நிமிர்ந்து இருக்க

வெஸகவக்ரு(ஷு) ஸஷ்வாரஸ்வம் ஸஸாரயிஶஹாரயமு ।
அிஹஷெநாஸிய்ரும்(ஜயரு்கூ) வெவ கூஷுகூஷு ந
(ஜூ ஞ)வக்ஷவமு ॥ கஉ ॥

ஏஹாஉண்ணுவஸம்யாக்கும் கூரணூஉகூடாநிதமு ।
கெமாவகெஹாந யாக்கம் வா ஹஞவீரவஸஉாயாதமு ॥௰௩॥

கணெருஷு(து)கணருவெத்ரும் ஸ்ரூரஸ் ஸஷிகூம்ஐ்ரு
ஜெவ வா ।
சுஷ்லூவவ்ரி நி(வி)யாதவும் ஶ(ஶ)ஹெர
ஸஷ்லிதொஷி வா ॥ ௰௪ ॥

அதஹருஜயாதம் வாஷி சுஹயம் வரஉம் து வா
(தயா) ।
கூஉரியாரஜெவம் ஸ்ரூரஸ் வரஹஷஅயம் ஹவெஸ்
(தயா) ॥ ௰௫ ॥

வேண்டும். ஆபங்கம் அல்லது ஸமபங்கமாக, வைசாக ஸ்தாநமாக இருக்கவேண்டும்.

சூரியனுடைய ரதமானது, ஒரே சக்கரத்துடன், 7, குதிரைகள் பூட்டப்பட்டு, ஸாரதியுடன் கூடிய மஹா ரதமாக இருக்கவேண்டும்,

சூரியமூர்த்தியானது; 2 கைகளில் தாமரை புஷ்பங்களும், சட்டையால் மூடப்பட்ட மார்பும், பிரபாமண்டலமும், உடையதாய்; கரண்ட மகுடம் அல்லது கேசபந்தத்துடனும், சந்நவீரத்துடனும் இருக்கவேண்டும்.

காதில் கர்ணபத்திரம் அல்லது மகரகுண்டலமிருக்க வேண்டும். சூரியன்; குதிரையின்மேலேயாவது, சபரத்தின் (மீன்) மேலேயாவது இருக்கவேண்டும்.

சூரியமூர்த்தியானது, 4 கைகளுடனும் இருக்கலாம். அவைகளில் பூர்வஹஸ்தங்கள் இரண்டும்; அபய வரத

ஸுகா²ஸநம் வா ஸ்தி²தம் வாபி த்³விஜாப³(ய)த நிப⁴ம் ப⁴வேத் |
க்ருத்வா து ஸ்தா²பயேத் ஸம்யக்³(யக்³ம்) பீடே²(ர)
ப்ரதிஷ்டி²தம் ॥ ௯௬ ॥

தீ³ப்தாநவதேஹ(வா)யுக்தம் ஸர்வலோகைக-
தீ³பகம் |
ரக்தவர்ணநிப⁴ம் ஸூர்ய(சைவ) ப்ரபா⁴மண்டல
ராஜிதம் ॥ ௯௭ ॥

தே³வீ ப்ரபா⁴ ச ஸந்த்⁴யா ச வாமத³க்ஷிணபார்ஶ்வகே
ஶ்யாமாபா⁴ ஸ்வர்ணவர்ணாபா⁴ ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷிதா ॥
தே³வபார்ஶ்வே ஸ்தி²தம்(தே) வாபி குஞ்சிதம் வாபி
(உபவிஷ்டம்)காரயேத் |

ஹஸ்தங்களாகவும், பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும்; தாமரை மலர்களுடனும் இருக்கவேண்டும். உட்கார்ந்தவடிவமானாலும், நின்றவடிவமானாலும், நேராக நிமிர்ந்திருக்க வேண்டும்.

ஸகல லோகங்களுக்கும் பிரகாசத்தைக் கொடுப்பவனையும், ஒளிவீசும் தேஹகாந்தியையுடையவனையும், சிவந்த மேனியுடனும், பிரபாமண்டலத்துடனும் இருக்கும் சூரியனை; பத்மபீடத்தின்மீது நிர்மாணம்செய்து, பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்.

சூரியனுடைய இடது பக்கம், வலது பக்கம் ஆகிய இரண்டு பக்கங்களிலும்; பிரபை, ஸந்தியை, என்னும் தேவிமார்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவர்கள்; பச்சை நிறமும், தங்க நிறமுமுடையவர்களாவார்கள். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவர்களாவார்கள். இவர்களை, சூரிய மூர்த்தியின் இருபக்கங்களிலும் (சூரியனைப் போல்) நின்ற வடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ, கல்பிக்கவேண்டும்.

𑌦𑍇𑌵𑍀𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑌰𑌾𑌬𑍍𑌜𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌨𑌾𑌲𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍
(𑌪𑌦𑍍𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂) 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌤𑍁 ॥ ௰௪ ॥
𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌯𑌥𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌕𑍇𑌶𑌬𑌨𑍍𑌧𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥ ௨௰ ॥

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑍂𑌰(𑌤) 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑌕𑌰𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍇𑌵
𑌵𑌾 ।
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌵𑍀𑌰𑌸𑌮𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌸𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌂(𑌯)𑌸𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌸𑌮𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯(𑌚) 𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌗𑌤𑌃 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀𑌭𑍂𑌤𑌂
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍋(𑌰𑌂) 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌗𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌮𑍍(𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍) ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌧𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌹𑍃𑌦𑍍𑌯𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑌂
𑌸𑌂𑌧𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤(𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤) 𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑌸𑍍𑌯 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣
𑌕𑌥𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌏𑌕𑍋𑌨𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

இந்த இருதேவிமார்களுக்கும், ஸ்வாமியின் பக்கத்திலுள்ள கையில், தாமரைப்பூ இருக்கவேண்டும். மற்றொரு கையானது, தொங்கவிட்டு, அல்லது வரதஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். தேவிமார்கள், (முறையே) சிவப்பு ஆடையும் பச்சை நிறமான ஆடையும் உடுத்தியிருக்க வேண்டும். கரண்டமகுடம் அல்லது கேசபந்தம் தரித்திருக்கவேண்டும். காதில் கர்ணபூரம் (ஓலை) அல்லது மகர குண்டலமும், சங்கவீரமும், நன்கு அணிந்த (அல்லது இறுக்கிக் கட்டிய) உத்தரீயமும், உடையவராவார்(கள்.) இவ்விதம் தேவதேவனை பாஸ்கரனைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸர்வேசுவரனும் தேவதேவனும், ஸந்தியை, பிரபை என்ற சக்திகளுடன் கூடியவனுமான ஸூரியனுடைய; மூர்த்தியானது, ஸகல ஜகத்திற்கும் பிரகாசத்தைக்

|| அத சத்வாரிம்ஶோऽத்யாய: ||

ஶாஸ்த்ருலக்ஷணம் ||

ஶாஸ்த்ரு(ஸ்த்ர)ணாம் ப்ரவக்ஷ்யாமி யதாஶாஸ்த்ராநு
ஸாரத:(த:) |
மோஹிநீதநய: ஶாஸ்தா ஸர்வேஶ்வரஸமாஹித:
(மோஹிஸ:) || க ||

தஸ்யாஸநம் ப்ரவக்ஷ்யாமி பத்மேஹஸ்த(ஹஸ்த)பரே(ர)
வஹிதா(வமோக்ஷ்யா) |

கொடுக்கக்கூடியதும், உலகத்தில் சிறந்த ஒளியுடையதும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த சரீரம் உடையதும், ஸப்தாசுவங்களையுடையதுமாகும். (22)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் சூரிய லக்ஷணத்தைக்கூறும் முப்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

நாற்பதாவது அத்தியாயம்.

சாஸ்தாவின் லக்ஷணம்.

சாஸ்தாவின் (ஐயனாரின்) லக்ஷணத்தை சாஸ்திரத்தில் கூறியுள்ளபடி கூறுகிறேன். சாஸ்தாவானவர் மோஹினியின் புதல்வனாவார். * இவர் பரமேசுவரனுக்கு ஸமமானவராவார். (1)

---

* தாருகாவன மஹர்ஷிகளின் அஹங்காரத்தைக் குலைக்க வேண்டி, பரமேசுவரன்; மோஹந ரூபமும், மஹாவிஷ்ணு, மோஹிநீ ரூபமும் கொண்டார்கள். அப்பொழுது, மோஹிநீ வேஷம்பூண்ட விஷ்ணுவுக்கு, பரமேசுவரனிடம் ஜனித்தவர் சாஸ்தா; என்று ஸ்காந்தத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹஸ்தத்ரயஞ்சாங்குலா(த்ரீண்யங்குலகை:) தீவஞ்சமாநம்(ம்)
ஸஂத்ராங்க யதாவிதி ॥ ௨ ॥

மஹெஞ்ச த்ரி(மஹஞ்மெஹ)த்ரிஸாமெந(தா)
நவாம்ஸம் நவமாநகம் ।
ஆஸாயாமஸஶோத்தாஜும் ஆஸாஸ வாமாயிகம் வஸேத் ॥

ஆஸவாஜொநஹீ(மா)நம் வா மயெஸ்டாம்(மெ)ஸ
நவொசயேத் ।
வாசவெஸவஸிவாஜெநாயிகமாநம் வாஸாமதம்
(வாரெஸாத்தவஸ) ॥ ௪ ॥

வாசஹீநம் தசயஞ்ச (தமெவ) ஸாஸ
தயொமஞ்யெஸ்டஹாஜிதெ ।
வவம் தத்ரி(தஸத்ரித்ரி)ஹெசம் ஸாஸ உத்தமாதி
த்ரயம் த்ரயேத் ॥ ௫ ॥

கர்பகிருஹம், கர்பகிருஹ துவாரம், பாதம், ஹஸ்தம், மூன்றுவிதமான அங்குலம், ஆகிய அளவுகளினாலே, அந்த சாஸ்தாவின் மானத்தை விதியுடன் கூறுகிறேன். (2)

கர்பகிருஹத்தின் $\frac{3}{4}$ பங்கு அளவை 9 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். இந்த அளவுகளாலே, மூர்த்திமானம் 9 விதமாகும். ($2\frac{1}{2}$)

கர்பகிருஹ துவாரத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமான உயரம், $\frac{1}{4}$ பங்கு அதிகமான உயரம், $\frac{1}{4}$ பங்கு குறைவான உயரம், என்ற இந்த அளவுகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். இந்த அளவுகளாலே, பிம்பமானமானது 9 விதமாகும். ($3\frac{1}{2}$)

இவ்விதமே பாதமானத்துடன் $\frac{1}{4}$ பங்கு கூட்டியும் குறைத்தும் கொண்டு, அந்த அளவை 8 பாகமாகச்செய்ய, அந்த அளவுகளாலே, பிம்பமானம் 9 விதமாகும். கேழ

ஏகஹஸ்தம் ஸமாரப்ய ஷட்ஷடங்குலவர்த்தனாத் |
பஞ்சஹஸ்தாவ(ஹஸ்தாவ)தியாவத் ஸப்தைவ தஶகம் பவேத் ||

ஸப்தாங்குலம் ஸமாரப்ய ஷட்ஷடம்(த்வித்வ்யம்)குல
(வி)வர்த்தனாத் |
ஸப்தவிம்ஶதிபேதானி பிம்பமானம் ஸமன்விதம் || ௭ ||

மாத்ராங்குலேன பஞ்சாதி த்வித்வ்யங்குலவிவர்த்தனாத் |
ஏகோனபஞ்சாஶன்மானாந்தம் த்ரயோவிம்ஶதிபேத(ந)கம் ||

தேவோச்சம் து சதுர்விம்ஶத்யுத்தரம் ஶதைகபாஜிதம் |
ததம்ஶம் தேஹலப்தம் ஸ்யாத் தன்மானேன ப்ரோச்யதே ||

தேஹலப்தாங்குலேனைவ பிம்போச்சாம்ஶாத்
த்வித்விவர்த்தனாத் |
ஸத்ரிம்ஶச்ச(ச்சம் து) ஷஷ்டிஞ்ச ஸப்தவிம்ஶத்
ப்ரமாணகம் ||

கூறப்பட்ட 9 பேதங்களில், 3, 3 அளவுகள், முறையே, உத்தம—மத்தியம—அதம—மானங்களாகும். (5)

ஒரு முழம் முதல், 5 முழம் வரையில், 6, 6 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 17 விதமாகும். (6)

7 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில், 6, 6, (2, 2,) அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம், 27 விதமாகும். (7)

மாத்திராங்குலத்தினாலே 5 அங்குலம் முதல் 49 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 23 விதமாகும். (8)

தேவோச்சத்தை (மூலபேரத்தின் உயரத்தை) 124 பாகங்களாகச் செய்ய, அதில் 1 பாகம், தேஹலப்தாங்குலமாகும். இந்த அங்குலத்தாலேயும், பிம்போதயத்தைக் கொள்ளுவதாகும். (9)

[illegible] வா ஸப்தாம் வாபி (த்ரியுக்ம) ஸப்தக்ஷிதி
வர்த்தயேத் ।
ஆயாதீநி ச ஸர்வாணி பூர்வோக்தவிதிநா ந்யஸேத்
(ஸ்வேத்) ॥ ௰௧ ॥

[illegible] ।
பூர்வோக்தவிதிநா ஸர்வம் காரயேத் விசக்ஷண: ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௰௨ ॥

[illegible] வா விதீயதே ।
[[illegible] வா விதீயதே ।]

தேஹலப்தாங்குலத்தினாலே, 11 அங்குலம் முதல், 63 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம், 27 விதமாகும். (10)

அங்குல அளவானது குறைவாக இருந்தால், 1, 2, 3, அல்லது 4 யவை அளவை அத்துடன் சேர்த்து, அதை முழு அங்குலமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். ஆயாதிகளை முன்போலவே பார்க்கவேண்டும். (11)

சாஸ்தாவின் மானம்–உன்மானம்–பிரமாணங்களை, அதமதசதாலத்தினாலே கணக்கிடவேண்டும். ஸமர்த்தனான சில்பியானவன், முன்பு கூறியிருப்பதுபோலவே, அதமதச தாலத்தை முறையுடன் கொள்ளவேண்டும். (12)

இடது காலானது, பீடத்தின்மீது, குந்திவைக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். வலதுகால் தொங்கவிட்டிருக்க வேண்டும். காலானது யானையின் துதிக்கையைப்போல (குறைவு சிறைவாக) இருக்கவேண்டும். (இடது)

ரக்தாம்பரபரம் சைவம் ஸிம்ஹாஸந(நோ)பரிஷ்டித: ॥

ஜம்பூக்லபதம்ஷோ வா வக்ரதம்பயரோபி வா ।
வாமஹஸ்தே(ம்) தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் ஸ்தநத்வயஸமோ
(ந்ந)தம் ॥ ௧௫ ॥

கிரீடம் கேசபந்தம் வா ஸ்நிக்தநீலாஞ்சனப்ரப: ।
கஜவாஹநகேதுர்(:) ஸ்யாச் கஜோபரி
நிவிஷ்டகா(க:) ॥ ௧௬ ॥

நீலகண்டாஹ்யோ(கோ)பாய வ்ருஷோ வா(வா)ஹநம்
த்வஜ(:) ।
ஜாநுயோராஸநாஸீநோ வேதயஜ்ஞாயீ(ரப்பாயீ)
பவித்ரக: ॥ ௧௭ ॥

கையானது, முழங்காலின்மீது வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். உடல் நன்கு நிமிர்ந்து உயர்ந்து இருக்க வேண்டும். சிவப்பு ஆடையணிந்து, ஸிம்ஹாஸனத்தின் மீது வீற்றிருக்கவேண்டும். வட்ட வடிவமாகவாவது, வளை வாகவாவது, இருக்கும் தண்டத்தை (தடியை) வைத்திருக்க வேண்டும். வலதுகையில் தாமரைமலர் இருக்கவேண்டும். அந்தக்கையானது, ஸ்தநத்தளவுக்கு உயர்ந்து இருக்க வேண்டும். (15)

கிரீடம் அல்லது கேசபந்தத்துடன், நீலாஞ்சனத்தைப் போல் மனோஹரமான தேஹகாந்தியையுடையவராவார். கஜ வாஹநமும், கஜ துவஜமுமுடையவராய், கஜவாஹனத்தின்மீது இருப்பவராவார். (16)

அல்லது, நீலகண்டனைப்போல, விருஷவாஹநமும், விருஷப துவஜமும் உடையவராகவும் இருப்பதாகும்.

இரண்டு முழங்கால்களையும் குத்திட்டு வைத்துக் கொண்டு யோகாஸநத்திலிருந்து, வேதாத்தியயநம் செய்து

[illegible] ॥ 18 ॥

[illegible] ॥ 19 ॥

[illegible]

கொண்டிருக்கும் பவித்திரமூர்த்தியாவார். (17)

பீடத்தின்மீது இடதுகாலைப் படுக்கையாகவைத்து, மற்றொருகாலைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டு இருப்பதுமாகும்.

பூர்வ ஹஸ்தங்களில், வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் இருப்பதாகும். (18)

பரஹஸ்தங்கள் இரண்டும், கடக ஹஸ்தமாக இருக்க வேண்டும். புஷ்ப ஹஸ்தமான கையானது, கடகஹஸ்தம் அல்லது கர்தரீ ஹஸ்தமாக இருப்பதாகும். கடக ஹஸ்தமானது ஹிங்காஸூத்திரஸமமாக இருக்கவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (19½)

சாஸ்தாவின் தேஹமானது பச்சை (அல்லது நீல) நிறமாகும். தங்கநிறம் அல்லது சிவப்பு நிறமாக இருப்பதுமாகும். இடது (வலது) காதில் கர்ணபத்திரமும், இடது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருக்கவேண்டும். யஜ்ஞோபவீதம், ஹாரம், கேயூரம் இவைகளையும், ஸகலவித

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌂𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌪𑌨𑍍𑌨𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌵𑌦𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌚 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌲𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑍌 𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌕𑍇 ॥ ௨௨ ॥

𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌲𑌾 𑌹𑍇𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌮(𑌂)𑌪𑌾𑌦𑍋
(𑌪𑍀𑌠𑍋)𑌪𑌰𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌤𑍁 (𑌣𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌃) 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌂𑌬𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂𑌬𑍁𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂(𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌪𑌂𑌕𑌜𑌂) ॥ ௨௩ ॥

𑌅𑌵𑌾𑌮𑌂 (𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁)𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌟𑌕𑌂
𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌕𑌰𑌂𑌡𑌿𑌕𑌾(𑌂𑌮)𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌕𑍇𑌶𑌬𑌨𑍍𑌧𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌵𑍀𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌂𑌬𑌰𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌯𑌥𑌾𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇(𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌤𑍁) 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌰𑌾𑌕𑍃𑌤𑌂(𑌕𑌾𑌰𑌂
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍)𑌸𑍍𑌤𑌨𑌬𑌨𑍍𑌧𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௫ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌲𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀𑌲𑌾𑌞𑍍𑌛𑌨𑌂
(𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂) ।

மான ஆபரணங்களையும் அணிந்து, ஸர்வேசுவரனைப்போல இருப்பவராவார்.

பூரணை புஷ்கலை, என்னும் இரு தேவிகளும், இடது பக்கத்திலும் வலது பக்கத்திலும் இருப்பவர்களாவார்கள். புஷ்கலா தேவியானவள், தங்கநிறமானவள். அவளுடைய இடதுகால், பீடத்தின்மீது இருப்பதாகும். வலதுகால் கீழே தொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகும். வலது கையில் தாமரைப்பூ இருப்பதாகும். இடதுகை வரதஹஸ்தமாகும். அந்தக்கை கடகஹஸ்தமாக இருப்பதுமாகும்.

புஷ்கலா மூர்த்தியானது, கரண்டமகுடம், அல்லது கேசபந்தமும், சங்கவீரமும், பச்சை ஆடையும், காதில் கர்ணிகாரமும் (புஷ்பம்போன்ற கர்ணாபரணம்) ஸ்தந

𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌚 𑌕𑌞𑍍𑌚𑍁𑌕𑌂 𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣
(𑌭𑌰𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿)𑌤𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ‖ ௨௬ ‖

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌾 𑌪𑍀𑌠𑍇 (𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌃 𑌨𑌿𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌪𑍀𑌠𑍇)
𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌾 ।
𑌦𑍇𑌵𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌉𑌤𑍍𑌪𑌲𑌂 𑌅𑌨𑍍𑌯(𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇
𑌸𑌾𑌰𑌸𑌂) 𑌸𑌾𑌰𑌸𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ‖

𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌕𑌰𑌣𑍍𑌡𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌕𑍁𑌙𑍍𑌕𑍁𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌰𑌸𑌂 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ‖

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮(𑌵𑌰𑍍)𑌣𑍀 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣
𑌸𑌵𑍍𑌯(𑌹𑌰𑌿)𑌤𑌾 ।
𑌪𑍀𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌾 (𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾) 𑌸𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣
𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾(𑌤𑌾) ‖ ௨௯ ‖

𑌅𑌮𑍍𑌬𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂(𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌾𑌕) 𑌬𑌾𑌹𑌾𑌵𑌸𑍀𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌹𑍃𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁
𑌸𑍍𑌥𑌨𑌾𑌕𑍃𑌤𑌾 ।

பந்தமும் (ரவிக்கையும்) தரித்து, ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும், அணிந்திருப்பவளாவாள். (22)

பூர்ணா தேவியானவள், கருப்பு அல்லது பச்சை நிறமானவள். பூர்ணாதேவியின் வலதுகால், பீடத்தின் மீது வைக்கப்பட்டும், இடதுகால், தொங்கவிடப்பட்டுமிருக்க வேண்டும்.

ஸ்வாமியின் பக்கத்திலுள்ள கையில் நீலோத்பலம் இருக்கவேண்டும். இடதுகை வரத ஹஸ்தமாக இருக்க வேண்டும். தேவியானவள், ஆபங்கம் அல்லது ஸமபங்க லக்ஷணத்துடன் இருக்கவேண்டும். மஞ்சள் நிறமான ஆடையும், வெண்மையான ஆடையும் தரித்திருப்பவளாவாள். இவ்விதமாக பூர்ணாதேவியின் ஸகல லக்ஷணங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (29)

ஊாவ௦ ஸ௱ாஜெவிகாஹ௱ா௦ தா (ஸி௦ஸ)ஶாநம் செவ
யயாவியி ॥ ௩௰ ॥

வாஶஸாககாரஸஞாஶஷ்ராவயெஶயாஜ்ஹி ?।
ஷிஹஷெ௩ஸநஸஶாயா௲௩ உ(ஹா)ஜவக௳ வ௫(ஶ)
ஹொஶயடி ॥ ௩௧ ॥

ஶியி(வி)வொது௦ (தம்) வ வாெ ஸ௱ாசு உகஷிண௦
ஓ௦ஷஹஷூகடி ।
ஷிதம் வாநூஷா௰வ௦ வா ஸம௦மாஸ௦மெந ஸஶ௦
தா வா ॥ ௩௨ ॥

[ஷிதம் வாவ௱வவிஷ௦ வா ஸம௦மாஸ௦மயாதம்
தா வா ।]
ஶா(ஶ)௦ஷிதவூ(தம்) தா ஶிரொ வாவி ஷஹஸாஙிக
ஶிரொயவா ।
ஷெதாஹொஜிணவெவ௦ வா ஷதாவெஸ௱ாவ௫த்
செகூகடி (?) ॥ ௩௩ ॥

தேவிமார்களின் மானமானது, சாஸ்தாவின் மூலக் காம்பு மட்டம் (முகவாய்க் கட்டை மட்டம்) அல்லது, தோள்ப்பட்டை மட்டம், அல்லது, கழுத்து மட்டம், அல்லது ஸ்தந மட்டமாகும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (30)

... ...

... ... (சாஸ்தாவானவர்)
இரண்டு கைகளும், விரிந்தமுகமும், கம்பீரமான ஆகிருதியுமுடையவராவார். இடதுகையில் மயில் குஞ்சும் வலது கையில் தண்டமும் உடையவராவார். நின்ற வடிவமாக வாவது, உட்கார்ந்த வடிவமாகவாவது, இருப்பவராவார். ஸமபங்கம் அல்லது ஆபங்கலக்ஷணத்துடனிருப்பவராவார்.

ஹஸ்தாப்4யா(ம்) ஶ்ராகாயம் தே3வஸ்ய விலோகநத:
(நதௌ) |
ஹஸ்தம் பா3ஹுஶீர்ஷம் ஶிரோநாஸிகம் ஸ்ம்ருதௌ ||

த3ம்ஷ்ட்ரீ ச விக்ருதௌ சைவ ஆரக்ஷிணாவுபௌ4 |
தே3வாக்3ரே து ஸம்ஸ்தா2ப்ய (ஸம்ஸ்தி2தௌ து)
வாமத3க்ஷிணகுஞ்சிதௌ || ௫௫ ||

த்3வாரபாலௌ ஸ்தி2தௌ கார்யௌ ஸவ்யே
ஶக்தியுதௌ கரௌ |
த்3வாரே வாமஹஸ்தம் ஸவ்யே பீதஶ்யாமநிபௌ4 ததா2 ||

ஆஸ்யம் வாமம் தை3வைவ (வாமகாயைவம்)
வேஷ்டிதாஷ்டா(த3ம் வா)ஷ்டயோகி3பி4: |

சிரஸ்ஸானது அலங்கரிக்கப்பட்டாவது, விறிந்த கூந்தலுடனாவது இருப்பதாம் ... ... (?)

தேவாலய துவாரத்தின், வலதுபக்கம் இடதுபக்கம் இரண்டு பக்கங்களிலும் இரண்டு பூதங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும். அந்த பூதங்கள் இரண்டும் ஸ்வாமியின் முகவாய்க்கட்டையுயரமாவது, கன்னத்தின் உயரமாவது இருக்கவேண்டும். இந்த பூதங்களுக்கு, தண்டீ என்றும், விபலீ என்றும் பெயராகும்.

சாஸ்தாவின் இருபக்கங்களிலுமிருக்கும் துவாரபாலகர்கள் இருவரில், ஒருவருடைய இடதுகாலும் மற்றொருவருடைய வலதுகாலும், குஞ்சிதமாக இருக்க வேண்டும். மற்றொருகால் ஸுஸ்திதமாக இருக்கவேண்டும். இருவரும் வலதுகையில் சக்தி என்னும் ஆயுதத்தை வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். மற்றொரு இடதுகையானது, வரத ஹஸ்தமாக இருக்கவேண்டும். ஒருவர் மஞ்சள் நிறமாகவும், மற்றொருவர் பச்சை நிறமாகவும் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக துவாரபாலகர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸித்தவித்யாதரைஶ்சைவ கிந்நரைஶ்சாப்யலங்க்ருதம்
(ஸுஸேவிதம்) ॥ ௩௭ ॥

வர்ணாஶ்ரமரத(ஶ்ரமரத)ஸ்தாநே தீர்காம்ஸே ச
நிம்நதேஶே வா ।
கர்வடே கேடகே வாபி பத்தநே கோஷ்டகோலநே ॥

க்ராமாதிவ(ா)ஸந்நிதௌ து பாஹ்யே வா
த்வாரதக்ஷிணே ।
ப்ராஸாதம்(தே) கஜப்ருஷ்டம்(ஷ்டே)வா ப்ராஸாதம்(தே)
வா விதீயதே ॥ ௩௯ ॥

ஸம்ஸதம் (தே) வா ப்ரபா வாபி(ப்ரபாயாம்வா)
ஸாலிகாகாரஸே(ஸ)வ வா ।
ப்ராகாரம்(ரே) கோபுரேயுக்தம்(க்தே)
ஸம்ஸதோபேதஸேவ(ஸதோக்தஸ்தல) வா ॥ ௪௰ ॥

ஸ்வாமி, தன்னைச்சுற்றிலும், அஷ்டயோகிகள், ஸித்தர்கள் வித்தியாதரர்கள், கின்னரர்கள் முதலியவர்களாலே ஸேவிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும் இவ்விதமாக அலங்காரமாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். (37)

வர்ணாச்ரம தர்மத்தை அனுஷ்டிப்பவர்கள் இருக்குமிடம், இந்துகாண்டம். (?) வழி நடப்பு, கர்படம் (?) வேட்டையாடுமிடம், பட்டணம், (நகரம்) கோத்மகோலனம் கிராமம் முதலியவிடங்களின் மத்தியமம், அல்லது கிராமத்தின் வெளிப்பக்கம், வாயிலுக்கு (தேவாலய வாயிலுக்கு)த் தென்பக்கம், இந்த இடங்களில், கோவில், யானையின் முதுகு, மண்டபம் தண்ணீர்ப்பந்தல், கோவிலில் பரிவார தேவதைகளை வரிசையாக வைக்கும் பிராகாரத்திலுள்ள மண்டபம், பிராகாரத்தில் கோபுரத்துடனிருக்குமிடம், மண்டபத்தில் அதற்கு உரிய இடம், இந்த இடங்களில் சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். (40)

யதாஶாஸ்த்ராநுஸாரேண ஸர்வலக்ஷணஸம்யுதாம் |
ஏவம் ஶாஸ்த்ருவிதிம்(தி:) ப்ரோக்தம்(க்த:) யஜமாநஸ்
ஸௌக்யதம்(த:) || ௪௧ ||

இதி ஶாஸ்த்ருலக்ஷணம் ஸமாப்தம் ||

|| அத காத்யாயநீலக்ஷணம் ||

காத்யாயநீவிதிம் வக்ஷ்யே ஸம்யக் ஸம்க்ஷேபத:
க்ரமாத் |
க்ராமாதிதேஶதீரே வா வநே தீர்தாஶ்ரமேபி வா ||

ஜலமத்யாஸ்தாநவிதி: ப்ரோக்த: தேஶாதிஷ்டாநதேஶகே |
மஹாபாரதகதோக்தாநாம் காத்யாயந்யா: ப்ரதிஷ்டிதா:
(தம்) || ௨ |
ஷண்ணாம் தேவாநாம் ஸ்தாநம் ததைவ ச
ப்ரவக்ஷ்யதே |

இவ்விதமாக ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் கூடிய சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டிய முறையானது, சாஸ்திரத்தில் கூறியுள்ளபடிக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதமாக சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்கிறவர்கள் தநம் தானியம், ஸுகம் இவைகளையடைவார்கள். (41)

சாஸ்தாவின் லக்ஷணம் முற்றும்.

காத்யாயநீ லக்ஷணம்.

காத்யாயநீ தேவியின் லக்ஷணத்தைத் தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் கூறுகிறேன். காத்யாயநீ தேவியை; கிராமம் முதலியவிடங்களில் ஜலக்கரை, காடு தீர்த்தக்கரை (அல்லது ஜலாசயமத்தியம்) தேசத்தின் தலைநகரம், இந்த இடங்களில் பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்.

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌾𑌰𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌤𑌦𑍍𑌭𑍇𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌮𑌾𑌨𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌮𑌾𑌨𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌅𑌤𑌃 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥ ௪ ॥

𑌅𑌧𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍍𑌯(𑌂) 𑌆𑌦𑍍𑌯𑍋𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍍𑌯𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾
(𑌤𑌥𑌾) ।
𑌅𑌧𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌯𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌯𑌿𑌕𑌸𑌮𑌂
𑌤𑌯𑍋𑌃(𑌥𑌾) ॥ ௫ ॥

𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇(𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂) 𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑍀𑌕𑍃𑌤𑍇
𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑍇𑌦𑌾𑌨𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑍇𑌦𑌾𑌨𑌿 𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌵𑍈 ॥

𑌸𑌪𑌾𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌤𑍍 ।

கர்பகிருஹமானம், துவாரமானம், கரமானம், 3 விதமான அங்குலமானம், என்ற மானங்களாலே, துர்காமானமானது 6 விதமாகும்.

கர்பகிருஹத்தின் அளவில் 3ல் 1 பாகமானது, அதம மானமாகும். கர்பகிருஹத்திற்கு ஸமமான அளவானது, உத்தமமானமாகும். இவ்விரண்டு அளவுகளின் மத்திய அளவை 8 பாகங்களாகச்செய்ய, மூர்த்திமானமானது 9 விதமாகும். இவ்விதம் கர்பகிருஹமானமாகும். இனி துவாரமானத்தைக் கூறுகிறேன்; கேட்பாயாக. (4)

கர்பகிருஹ துவாரத்தில் $\frac{3}{4}$ பங்கு, 1 பங்கு, $1\frac{1}{4}$ பங்கு, $1\frac{1}{2}$ பங்கு, இவ்விதமாக மூர்த்திமானம் 4 விதமாகும், இவைகளின் நடுவிலுள்ள 3 வித அளவுகளின் ($\frac{3}{4}$–1, 1–$1\frac{1}{4}$) $1\frac{1}{4}$–$1\frac{1}{2}$ என்பன) மத்தியிலுள்ள அளவு ஒவ்வொன்றையும் 9 பாகங்களாகக் கொள்ள, மூர்த்திமானம் $9 \times 3 = 27$ விதமாகும். இவைகளில் (3, 3, பாகங்கள் முறையே உத்தம–மத்தியம–அதம பாகங்களாகும்) 3, 3, பேதங்களாகும். (6)

ஸார்த்தாந்த(ஸார்த்தஹஸ்தாந்த)ஸப்தாந்தம் த்ரயோவிம்ஶச்ச
ப்ரமாணகம் ॥ ௭ ॥

மாத்ராங்குலேந பஞ்சாதி த்விஸ்வாங்குலவிவர்த்தநாத் ।
பஞ்சாஶச்ச ஸப்தமாந்தம் ஸப்தவிம்ஶதிமாநகம் ॥ ௮ ॥

தத்த்ரித்ர(தத்த்ரேதாத்ரித்ரி)ரேவாதி ஶ்ரேஷ்டமத்ய
கநிஷ்டகம் (மத்யமாதமாதி ச) ।
மாத்ரா(நா)ங்குலேந ஸப்தாதித்விஸ்வாங்குல
விவர்த்தநாத் ॥ ௯ ॥

பஞ்சாஶச்ச நவாந்தாஞ்ச ஸப்தவிம்ஶதிமாநகம் ।
தேஹலப்தாங்குலேநைவ நவாதிகா த்விவர்த்தநாத் ॥

ஸப்தவிம்ஶதிரேவம் வா ஏகஷஷ்ட்யங்குலாந்தகம் ।
பேரத்ரிம்ஶச்சதுர்பாகம் விபஜ்ய விசக்ஷண: ॥

[பேரோதயம் சதுஸ்த்ரிம்ஶத்பாகம் க்ருத்வா
விசக்ஷண: ।]

1½ முழம் (உயரம்) முதல் 7 முழம் வரையில், 6, 6, அங்குலம்வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானமானது, 23 விதமாகும்.

மாத்திராங்குலத்திலே, 5 அங்குலம் முதல், 57 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும். இவைகளில் 3, 3, விதமானது, முறையே, உத்தம–மத்திய–அதம–மானமாகும்.

மானாங்குலத்திலே, 7 அங்குலம் முதல் 59 அங்குலம் வரையில் 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும்.

தேஹலப்தாங்குலத்திலே, 9 அங்குலம் முதல் 61 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும். (10½)

பேரத்தின் உயரத்தை, ஸமர்த்தனானவன், 34 பங்கு

𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌹𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
(𑌚 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾)𑌜𑌙𑍍𑌗𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑍈𑌵(𑌂 𑌤𑍁) 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵(𑌂) 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨
𑌸𑌮𑍍𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ౧౨ ॥

𑌨𑍍𑌯𑍂𑌨𑌂 𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌮𑍇𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌣 𑌚 ।
[𑌨𑍍𑌯𑍂𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁
𑌯𑍁𑌤𑍈𑌃 ।]
𑌆𑌯𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ॥ ౧౩ ॥

𑌮𑌹𑌿𑌷𑌾𑌸𑍁𑌰𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇 ।
𑌮𑌹𑌿𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌰𑍋 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌪𑌰𑌿 𑌚 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 ॥

களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் 4 பாகம் 1 மாநமாகும். (4 பாகத்தை ஒரு அளவாகக் கொள்ளவேண்டும்.) இவ்விதம் 8 அம்சங்களாலே கல்பிக்கப்பட்டது, ஜங்கம பேரமாகும். இப்படிக் கல்பிக்கப்பட்ட பிம்பமானது, மாநாங்குலத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (12)

அளவானது, கூடுதலாகவோ குறைவாகவோ இருந்தால், 1, 2, 3, அல்லது 4 யவைகளைக் கூட்டியாவது குறைத்தாவது கொள்ளவேண்டும். இவ்விதம் கூட்டுவதும் குறைப்பதும், ஆயாதி சோதநத்திற்காகக் கூறப்பட்டதாகும். ஆயாதிகளை முன்பு கூறியுள்ளபடியே பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். (13)

மஹிஷாஸுரனுடைய சிரஸ்ஸானது, 27 + 10 = 37 அங்குலத்தில் அல்லது 27, அல்லது 10 அங்குலத்தில், குத்திக் கீழே தள்ளப்பட்டிருக்கவேண்டும். அந்தத் தலையின்மீது மஹிஷமர்தநீ தேவியானவள் இருக்கவேண்டும். மஹிஷமர்தனீ தேவியின் மானம், மத்தியம தசதாலமாகும். தேவி

கிரீடகூடம் வாபி கரண்டகூடம் து வா |
ஸுஸ்தித தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து குஞ்சிதம் ||
ஸிஜாகாரஸமம் வாபி தசபாஹு ஸமந்விதம் |
ஸக்தி(தீக்ஷ்ண) பாணமுஸலம் ஶூலம் கட்கம் ஸமவ்யகாரம்(ரே)
வாமம்(ரே) || ௧௫ ||

கேடகம் பூர்ணசாபம்(ஞ்ச) ச கடகம்
வாமஹஸ்தகே (வாமகே புனః) |
நாகபாசஞ்ச ஸம்யுக்தம் யுத்தோபக்ரமரூபி
வா(ணீ) || ௧௭ ||

த்ரிணேத்ரா ச ஸுஸம்பூர்ணா பீனோன்னத
பயோதரா |
ஸுமத்யா ஶ்யாமவர்ணாபா ஸுஜங்மஸ்தனபந்தனா ||

ஸிம்ஹோபரி ஸமாஸீனா ஸிம்ஹகேதுః ரக்தாம்பராந்விதா |

யானவள், கிரீடம், அல்லது கரண்டமகுடம் தரித்திருக்க வேண்டும். தேவியின் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். நேராக நிமிர்ந்த சரீரமும், 10 கைகளும் உடையவளாவாள். (15½)

மஹிஷமர்தநீ தேவியார், 10 கைகளை யுடையவளாவாள். வலது பக்கத்திலுள்ள 5 கைகளிலும், சக்தி, அம்பு, (?) உலக்கை, சூலம், கத்தி, இவைகளும்; இடது கைகளில், கேடயம், பூர்ண பாத்திரம், கடகம் (வண்டயம்) (தநுஸ்=வில்லு) நாகபாசம் இவைகளையும் தரித்திருக்க வேண்டும். இப்படி இருக்கும் மூர்த்தியானது, போர் புரியும் கோலத்திலிருப்பதாகும். (17)

தேவியானவள், 3 கண்களும், அழகிய அங்கங்களும், பருத்து உயர்ந்த ஸ்தநமண்டலமும், அழகிய இடையும், பச்சை நிறமும், ஸர்பத்தினலாகிய ஸ்தநபந்தநமும், சிவந்த

ஶக்திம் பரஶுஹஸ்தம் வாஹனேஷ்டபாஹுக: ||
[ஶக்த்யா ச கடகேனாபி ஹீனம் ஸ்யாதஷ்டபாஹுகம் ||]

ஏவமஷ்டபாஹுஸம்யுக்தம் மஹிஷ(ஸ்)ஶிரஸ்ஸ்திதா
(ஸ்஥ிதம்) |

கஞ்சுகம் சன்னவீரம் ச கேயூரம் ஹாரபூஷிதம் ||

மகரகுண்டலஸம்யுக்தம் கர்ணதாமாவலம்பனம் |
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தா ஸர்வதேவாபிவந்திதா ||

சதுர்புஜா பத்மஸ்தா வரதாபய ஹஸ்தகா |
....||22||

ஆடையும் சிங்கக்கொடியும் உடையவளாய், ஸிம்ஹ வாஹனத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். (18½)

கீழே கூறப்பட்ட 10 ஆயுதங்களில் சக்தியும் பரசுவும் (கடகமும்) நீங்கலாக மீதமுள்ள 8 ஆயுதங்களுடன் கூடிய மூர்த்தியானது 8 கைகளுடையதாகும்.

இவ்விதமாக மஹிஷமர்த்தினீ தேவியின் மூர்த்தியானது; 10 கைகளையுடையது, 8 கைகளையுடையது என்று இரண்டு விதமாகும். இந்த இரண்டு மூர்த்தியும், மஹிஷாஸுரனுடைய தலையின்மீது இருக்கும் மூர்த்திகளாம். (19½)

கஞ்சுகம், (ரவிக்கை) சந்நவீரம், கேயூரம், ஹாரம் என்னும் ஆபரணம், மகரகுண்டலம், (காதின்) பக்கங்களில் கர்ணதாமாவலம்பனம், (காதில் கயிறுபோலத் தொங்கும் மாட்டல், ஜிமிக்கி, டோலக்கு போன்ற ஆபரணம்) இவைகளாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். இந்த தேவியானவள், ஸகல தேவர்களாலேயும் வணங்கப்பட்டவளாவாள். (21)

நான்கு கைகளுடன் கூடிய துர்கை மூர்த்தியானது பத்மாஸனத்தின்மீது இருப்பதாகும். வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் இருக்க

ஊவ-ுாஸ்ரிதம் கூரம் வாவி ததூரம்பராரயாரிணழ் |
[ஊவ-ுாஸ்ரிதம் வாஉகூரம் உகூஷிணம் வஜூஸம்யாதழ் |]
வாஹஷூஅயொஜூா(யம் வா)வி ஶம்வவகூயாம் ஹவெசு ||

கிரீடுஉகூடம் வாவி காரம்டஉகூடம் து வா |
கூம்டலும் உகூரம் வாவி ஷூம்யாம்தசு(ம்தெ)ஷூம்ய
வாஷூகழ் || உச ||

ஐஜூாமத(யதா)ஷூிதாஷெவீ ஸூத்ராணி
ஷூாநகொாகூவசு |
தாஜஷூா(ஷூ)நஸாவாஙம் ஸூாசு காமவி(கூாமஉ)
யெூாஊராரிதழ் || உரு ||

ஊஙவீரஸஉாயாக்தம் வீதாம்பர(ஸ)ரொஹிதழ் |
ஸாகவிகம் ஜூதவணம் ஸூாசு ராஜஸம்
ரகூவணுகழ் || உகூ ||

வேண்டும். இடதுகை, துடையின்மீது வைக்கப்பட்டும், வலதுகை கத்தியுடனுமிருக்கவேண்டும். பர ஹஸ்தங்களில் சங்கமும் சக்கிரமும் தரித்திருக்கவேண்டும். (23)

துர்கா மூர்த்தியானது, கிரீடமகுடம், அல்லது கரண்டமகுடமும், குண்டலம் அல்லது மகர குண்டலமும், தோள்ப் பட்டையின் நுனியில் ஸ்கந்த புஷ்பமும் (புஷ்பங்களைப் போன்ற ஆபரணம்) தரித்து, நேராக நிமிர்ந்து நிற்கும் வடிவமுடையதாகும். ஸூத்திரங்கள், ஸ்தாநகத்திற்குக் கூறியுள்ளது போலவேயாகும்.

தேவியானவள், தூக்கிக்கட்டப்பட்ட ஸ்தநபந்தனமும் (ரவிக்கை) சிறுத்த இடையும், சந்நவீரமென்னும் அணி கலமும், சிவப்பு நிறமான பீதாம்பரமும் தரித்திருப்பவளாவாள். (25½)

தேவியின் ஸாத்விக மூர்த்தியானது வெள்ளைநிறமாகவும், ராஜஸ மூர்த்தியானது, சிவப்பு நிறமாகவும்,

तामसं श्यामवर्णं च सत्त्वं हेम सत्त्व(श्यामं)
देवीवक्त्रकम् ।
देवीपार्श्वद्वये चापि दौवारिकवधूर्हि
(स्त्रीतां दौवारिके द्वये) ॥ २७ ॥

सुस्थितं दक्षिणं पादं वामपादं तु कुञ्चितम् ।
वरदं वामहस्तं स्यात् दक्षिणं तु सपुष्प
(खड्ग)कम् ॥ २८ ॥

देव्यास्तु बाहुमूलाङ्गं हन्वङ्गं वा स्तनान्तकम् ।
देव्यास्तु दक्षिणे भागे दौवारी संस्थिता
(ता) ॥ २९ ॥

वामपादं स्थितं कार्यं दक्षिणं कुञ्चितं
भवेत् ।
वरदं वामहस्तं स्यात् दक्षिणं पद्मसंयुतम् ॥

தாமஸ மூர்த்தியானது பச்சை நிறமாகவும் இருப்பதாகும். தேவியின் முகமானது ஸுவர்ண நிறமாக இருப்பதாகும், ? (தேவியின் முகமானது நன்கு பிரகாசமாக இருப்பதாகும்.)

தேவியின் இரு பக்கங்களிலும், இரண்டு ஸ்திரீகள் வாயில் காப்பவர்கள் இருக்கவேண்டும். அவர்களின் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் வலது கையில் புஷ்பத்துடனும் (கத்தியும்) இருக்கவேண்டும். அவர்கள், தேவியின் முகவாய்க்கட்டை, தோள்ப்பட்டை, அல்லது ஸ்தநம் இவைகளுக்கு ஸமமான உயரமுள்ளவர்களாக இருக்கவேண்டும். (28 ½)

தேவியின் வலது பக்கத்தில் தௌவாரிகை (சேடி) யானவள், நின்றுகொண்டிருக்கவேண்டும். அவளுடைய இடதுகால் ஊன்றியும் (பதிந்தும்) வலதுகால் குஞ்சித

அபய ஹஸ்தஶ் கேஶபந்தம் வா கரண்டமகுடம் து வா |
தேவ்யாஸ்து வாமபார்ஶ்வே து ஸ்தாபநீயம்(யா) வஸந்திகா ||

ஸ்தானகம் வாஸனம் வாபி ருஜ்வா(ய)தவஸம்ஸ்திதா |
பீடோபரி ஸ்திதம் வாமம் பாதமந்யச்ச ப்ரலம்பிதா ||

அபயம் தக்ஷிணம் ஹஸ்தம் வரதம் வாமஹஸ்தகே |
பரஹஸ்தத்வயே(யம்) வாபி ஶங்கசக்ரயோ(ரம்) யதா |
பீதாம்பரஸமாயுக்தம் ஸர்வம் பூர்வோக்தவத் ||௩௩||

இதி காத்யாயனீ லக்ஷணம் ஸமாப்தம் ||

மாகவும் (வணங்கியும்) இருக்கவேண்டும். இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும் வலதுகை பலத்தை (பழங்களை) வைத்துக் கொண்டும் இருக்கவேண்டும். கேசபந்தம், அல்லது கரண்டமகுடம் தரித்திருப்பதாகும். (30½)

துர்கையின் இடது பக்கத்தில் வஸந்திகா என்றவளை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இவள், நின்ற வடிவமாகவோ, உட்கார்ந்த வடிவமாகவோ இருப்பதாகும். நேராக நிமிர்ந்து உயர்ந்திருக்கவேண்டும். (உட்கார்ந்த வடிவமானல்) இடது காலானது பீடத்தின் மீது(குத்திட்டு) இருக்கவேண்டும். மற்றொருகால் (வலதுகால்) தொங்க விட்டிருக்கவேண்டும். (32)

வலதுகை அபய ஹஸ்தமாகவும், இடதுகை வரத ஹஸ்தமாகவும், பர ஹஸ்தங்கள் சங்க சக்கிரங்களை தரித்தும் இருக்கவேண்டும். பீதாம்பரத்தை அணிந்திருக்க வேண்டும். மற்ற லக்ஷணங்கள் முன்பு கூறியுள்ளது போலவேயாகும். (33)

காத்யாயனி லக்ஷணம் முற்றும்.

|| அத ஜ்யேஷ்டாதேவீலக்ஷணம் ||

ஜ்யேஷ்டாமானம் விதிம் வக்ஷ்யே(தச்ச) யதோக்தம் து பூர்வபூர்வகை: |
க்ராமாதிஷ்வபி மானேஷு பார்ஸ்வாம்ஸேந ததா புன: ||௧||

ஆரோபி த்வாரயோர்மத்யம் ஸ்யாத் வாயோ தஸ்ய விதானகே |
[க்ராமாதிஷு விமானேஷு பார்ஸ்வேஷு ததா புன: ||
த்வாரேபி த்வாரயோர்மத்யே வாயவ்ய தஸ்ய விதானகே ||]
மத்யமம் தசதாலேந ஸவிம்ஸதிஸதாங்குலம் || ௨ ||

பதந(லம்ப)ஸ்தநா (ஸூநா) குக்ஷி: லம்போஷ்டீ துங்கநாஸிகா |
ஜ்யேஷ்டே ஜ்யேஷ்டா ததா லக்ஷ்யரோஹிதாஸ் வாணிகா || ௩ ||

ஜ்யேஷ்டாதேவீ லக்ஷணம்.

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் அளவையும் லக்ஷணத்தையும் முன்பு (முன்னோர்கள்) கூறியுள்ளபடியே கூறுகிறேன்

கிராமாதிகளில் (தேவாலயத்தின் 'விமானத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும், விமான துவாரத்திற்கு மேலேயும், அதன் இரண்டு துவாரங்களுக்கு நடுவிலும், வாயு மூலையிலும், ஜயேஷ்டா தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் மானம் (உயரம்) மத்யம தச தாலமாகும். 120 அங்குலம் உயரங்கொண்டது. மத்தியம தச தாலமாகும் (2)

ஜ்யேஷ்டா தேவியானவள், செறிந்து விழுந்த ஸ்தநங்களும், செறிந்த (தொங்கும்) வயிறும், தொங்கும் உதடும்,

पीठासनोपरि देवी ... लम्बितपादका ।
[ज्येष्ठा ज्येष्ठानना शुष्का रोहिताम्बरवाणि
वाणिकाः ॥

पीठासनोपविष्टा च देवी लम्बितपादका ।]
रक्तवर्णयुता देवी श्यामवर्णाम्बरावृता ॥४॥

सर्वाभरणसंयुक्ता व्यालकाभरण(भू)
षणा ।
देव्यास्तु दक्षिणे पार्श्वे वृषाननः सुखा-
सनः ॥ ५ ॥

वामांघ्रिः पीठगोपेतु दक्षिणांघ्रिः
प्रलम्बयेत् ।
सव्यहस्तं स्थितं पीठोपरि वा दण्डवाणिकं
(संयुतं) ॥ ६ ॥

மேலே உயர்ந்த மூக்கும், முதிர்ந்த வயதுடையவள் போன்ற முகமும் சிவந்த உள்ளங்கையு முடையவளாவாள். பீடாஸநத்தில் அமர்ந்து கால்களை தொங்கவிட்டுக்கொண்டு இருப்பவளாவாள். (3½)

ஜ்யேஷ்டா தேவியானவள், சிவப்பு நிறமாகவும், பச்சை நிறமான ஆடையை அணிந்தும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்தும், ஸர்பாபரணம் அணிந்தும் இருப்பவள் ஆவாள். (4½)

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் வலது பக்கத்தில், விருஷாநநனை ஸுகாஸநனாகக் கல்பிக்கவேண்டும் அவனுடைய இடது கால் பீடத்தின்மீதும், வலதுகால் தொங்கவிட்டுமிருக்க வேண்டும்.

அவனுடைய வலது கையானது பீடத்தின்மீது (ஊன்றி) வைக்கப்பட்டாவது, தடியை வைத்துக் கொண்டாவது இருக்கவேண்டும். (6)

வாமஹஸ்தே து புஷ்பம் வா தண்டம் வா தாரயேதபி வா |
[வாமஹஸ்தம் புஷ்பம் வா தண்டயஷ்டிமதாபி வா |]
ஶ்வேதவர்ணஸமாயுக்த꞉ தஸ்யா(꞉)புத்ரோ வ்ருஷாஹ்வய꞉ ||

ஶ்ரேஷ்டயௌ(ஸம்யௌ)வநாட்யா ச ஸுமுகா(கீ) ஸுலோசனா |
பீடோபரி ஸ்திதம் வாமஹஸ்தம் ததா ஸவ்யே புஷ்பகம் ||
[பீடோபரி ஸ்திதம் வாமம் ஹஸ்தம் ஸவ்யம் ஸபுஷ்பகம் |]

பீடோபரி ஸ்திதம் ஸவ்யம் பாதம் வாமம் ப்ரலம்பிதம் |
க்ருஷ்ணவர்ணஸமாயுக்தம்(க்தா) வாமே ஜ்யேஷ்டா ஸ்திதம்(தா) பவேத் || ௭ ||

யமுனை(னை)வ ஸுதா தஸ்ய(ஸ்யா꞉) ஸர்வாபரண பூஷிதம்(தா) |

இடது கையானது, புஷ்பம் அல்லது தண்டத்தை தரித்திருக்கவேண்டும். இவன் வெண்மை நிறமானவன். இவனுக்கு வ்ருஷன் என்று பெயர். இவன், ஜ்யேஷ்டா தேவியின் புதல்வனாவான். (7)

ஜ்யேஷ்டா தேவியின் இடது பக்கத்தில், சிறந்த யௌவனப் பருவமும், அழகிய முகமும், அழகான கண்களும் உடைய, யமநா என்னும் பெயரையுடைய ஜ்யேஷ்டா தேவியின் மகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய இடது கையானது பீடத்தின்மீது (ஊன்றி) வைக்கப்பட்டும், வலதுகை புஷ்பத்தை வைத்துக் கொண்டும் இருக்கவேண்டும். வலதுகால் பீடத்தின்மேலே வைக்கப்பட்டும் இடதுகால் தொங்கவிடப்பட்டுமிருக்க வேண்டும். இவளுடைய நிறம், கருப்பு நிறமாகும். இவள் ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். இந்த

𑌯𑌮𑌸𑍍𑌯𑍈𑌷𑌾 𑌸𑌾 𑌚 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌶𑍍𑌚(𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃) 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌦𑌶-
𑌤𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥ ௰ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌮𑍍 ॥

॥ 𑌅𑌥 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌿𑌕𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌤𑍋 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌿𑌕𑍇𑌶𑌵𑌿𑌧𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ।
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌸𑌂𑌭𑌵𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌃 𑌨𑌨𑍍𑌦𑍀𑌶𑌶𑍍𑌚𑍇𑌤𑌿 𑌨𑌾𑌮𑌕𑌂
(𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌥𑍍𑌯𑌤𑍇) ॥ ௧ ॥

𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌵𑌰𑌣𑍇 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌯𑌥𑌾
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
(𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌵𑌰𑌣𑍇 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 ।)
𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌯𑌃 𑌸 𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑌃 𑌨𑌨𑍍𑌦𑍀𑌶𑌶𑍍𑌚𑍇𑌤𑌿 𑌕𑌥𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥௨॥

𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌚 𑌉𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌉𑌪𑌮𑌾𑌨(𑌚𑌿𑌹𑍍𑌨𑌂)𑌵𑌰𑍍𑌣𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌚 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌚𑍍𑌛𑌂𑌕𑌰𑍇-
𑌣𑍋𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

யமனையுடைய மானமும், விஷ்ணுவுடைய மானமும் கநிஷ்ட தச தாலமாகும். (10)

ஜ்யேஷ்டா லக்ஷணம் முற்றும்.

நந்திகேசுவர லக்ஷணம்.

இனி, சுருக்கமாக, நந்திகேசுவரரின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். நந்திகேசுவரர், ருத்ராம்சத்தினாலே உண்டானவராவார். அவரை கணேசாவரணத்தில் வட பாகத்தில் வைத்து பூஜிக்கவேண்டும். ... ... நந்திகேசர் என்று கூறப்படுகிறது. (2)

அந்த நந்திகேசருடைய மானம்-ப்ரமாணம்-உன்மானம்-லம்பமானம்-உபமானம்-இவைகளையும், சின்ஹம் (அங்க அடையாளம்) நிறத்தின் பேதம், இவைகளையும் பரமேசுவரனே கூறியிருக்கிறார். அவ்விதமே ஸரஸ்வதீ

தயா ஸாரஸுத்ரா ணெவ வக்ஷ்யெதெ வியிநாயுநா |
விசா நம் வடூவடுவக் கூரகவா ஸகஶஸாணம் யயா
தயா || ச ||

ஸுஶாணகூர உாம்வாம் ஸஹஸாதெ்ணு ஊவ வா |
ஷாஸாஊஆரஸவெ தூ யநாக்ஷா(ஊ)யஃம் யயா
ஷூிரடு || ரு ||

சுயவா யமெஷூஜிஜெஜெ ஊஷவம் வா விமியதெ |
தத்ர ஸம்ஷாவயெஜவம் வஷா நூநம் விமியதெ
(வியாநதஃ) || சு ||

ஶ்ரிம்ஜெந சாநம் சாத்ராஹூாம் சாநம் ஸூாக ஷதி
ஜொஊயடு |

வடுஜாம்ஶம் ஜிமுணோத்துமும் கூயடுாக வஷுஊமா-
ஜூலும்(மகம்) || எ ||

*ஊவெகைகம் ஹாமஹாஙா தூ உத்தசாஜித்ருயம் த்ருயடு |

தேவியும் கூறியுள்ளார். அதை விதியுடன் கூறுகிறேன்.

(நந்திகேசுவரரை) முன்பு கூறப்பட்டிருக்கும் அளவுடன் விமானத்தைக் கல்பித்து அதில் வைக்கவேண்டும்.

... ...

தநாதிகளின் பொருட்டு (தநம்-தானியம் முதலியவைகள், விருத்தியடைவதற்காக) கர்பகிருஹ வாயிலுக்கு வலது பக்கத்தில் ஸ்திரமாக பிரதிஷ்டை செய்ய (வைக்க) வேண்டும். அல்லது, முன்பு கூறப்பட்ட இடத்திலாவது மண்டபத்திலாவது வைக்கவேண்டும். (6)

பிரமோதயமானது, லிங்கமாநம் - மாநாங்குலம்- மாத்ராங்குலம் இவைகளாலே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

---

*ஸத்தாம்பாக நவயொத்தமம் ஊதி வாஜெந ஹாவ்யூசிதி ஹாதி|

7 அங்குலம் முதல் 9வித அளவாகும். என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible] ॥ ८ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[[illegible] ।
[illegible] ॥]

[illegible] ।
[illegible] ॥ ९ ॥

[[illegible] ॥]

[illegible] ।
[illegible] ॥
[[illegible] ॥]

பூஜாம்சத்தின் உயரத்தை இரட்டித்துக் கொண்டு, அந்த அளவை 15 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் 7 பாகம் முதல் ஒவ்வொரு பாகத்தையும், தனித் தனியே, மானமாகக் கொள்ள, பிம்பமானம் 9 விதமாகும். இவ்விதமாக, நந்திகேசரின் உயர அளவானது 9 விதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவைகளில், 3, 3, அளவுகள், முறையே உத்தம மத்தியம- அதம- அளவுகளாகும்.

பூஜாம்சத்தின் அகலம், சுத்தளவு, இவைகளையும், முன்பு கூறியதுபோலவே செய்துகொள்ளவேண்டும்.

பூஜாம்சத்தின் உயரம், அகலம், சுத்தளவு இவைகளையும், முன்பு கூறியதுபோலவே (15 பாகங்களாகச் செய்து) மூர்த்தி மானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். (9)

மானாங்குலத்தினாலே, 5 அங்குலம் முதல், 57 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டிவர, பிம்பமானம் 27 விதமாகும். (10)

ஆயவ்யயாதி நக்ஷத்ரம் பூர்வோக்தவதிஹாசரேத் ।
தத்ர மானாங்குலஸ்ய ஜாத்யம்சாதி ந(ந)ஸம்பவேத் ॥

அன்யேஷாம் க்ருஹீதம் சேத் ஜாத்யம்சாதீ நி(தி து)
ஸம்பவம்(வேத்) ।
மத்யமம் தசதாலேந(ஸ்ம்ருதம்) நந்தீசஸ்ய ப்ரகீர்த்யதே
(கீர்த்திதம்) ॥ 13 ॥

ஸவிம்சதிசதாம் மாத்ரம் மத்யமம் தசதாலகம் ।
உஷ்ணீஷம் ஸார்த்தவஹ்ன்யம்சம் ஆஸ்யம் விச்வம் த்ரயோதசம் ॥14॥

கலம் மத்(த்ய)மாமாத்ரம் கண்ட(ம்)ஹாரமேவம் விதீயதே ।
தஸ்மாத் ஹ்ருதயபர்யந்தம் த்ரயோதசாம் மாத்ரம் பவேத் ॥

நாப்யந்தம் சைவ மேட்ராந்தம் சைகைகம் து த்ரயோ
தசம் ।

மாத்திராங்குலத்தினாலே, 7 அங்குலம் முதல், 59 அங்குலம் வரையில், 2, 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பிம்பமாநம் 27 விதமாகும். (11)

ஆதாயம்-வியயம்-நக்ஷத்திரம்-முதலியவைகளை, முன்பு கூறியுள்ளபடியே பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். அங்குல அளவுகளுடன் ஜாத்யம்சத்தைக் கூட்டிக்கொள்ளக் கூடாது. மற்ற அளவுகளுடன் ஜாத்யம்சத்தைக் கூட்டிக் கொண்டு ஆயாதிகளைப் பார்க்கவேண்டும். (12½)

நந்திகேசுவரருக்கு, மத்யம தசதாலம் கூறப்பட்டு இருக்கிறது. 120 அங்குலம் கொண்டது மத்யம தச தாலமாகும்.

கேசாந்தம் வரையில் 3½ அங்குலமாகும். முகத்தின் நீளம் 13 அங்குலமாகும். களம் ½ அங்குலமாகும். கழுத்து 4 அங்குலமாகும். ஹிருதயாந்தம் 13 அங்குலமாகும். நாபியந்தம் 13 அங்குலமாகும். மேட்ராந்தம் 13 அங்குல

𑌊𑌰𑍁𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌚 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁(𑌚)𑌮𑌾𑌨𑌕𑌃 ||

𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌚𑍋𑌰𑍁𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌕𑌂 |
𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌂 ||௧௭||

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 (𑌭𑍍𑌰𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯)𑌕𑍇𑌶𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂
𑌭𑍍𑌰𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌂 |
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌭𑍍𑌰𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯
𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌕𑌃 || ௧௮ ||

𑌤𑌦𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌲𑍁(𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌤𑌥𑌾)𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧(𑌮𑍁)𑌵𑍇𑌦𑌂
𑌯𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 |
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 || ௧௯ ||

𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌃 |
[𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌤𑌦𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌂 |]

மாகும். துடையின் உயரம் 26 அங்குலமாகும். முழங்கால் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் உயரம் 26 அங்குலமாகும். ஆகக்கூடுதல் உயரம் $3\frac{1}{2}+13+\frac{1}{2}+4+13+13+13+26+4+26+4=120$ அங்குலமாகும். (16½)

உள்ளங்காலின் நீளம் 17 அங்குலமாகும். புருவங்களின் அடிப்பக்கத்திய மயிர்களின் நடுவிலுள்ள பாகமானது, புருமத்தியமாகும். புருமத்தியத்தில் குறுக்காகக் கல்பிக்கப்படும் ஸூத்திரத்திற்கு புருமத்திய ஸூத்திரம் என்று பெயர். இந்த ஸூத்திரமானது, காதின் உச்சி மட்டத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதாகும். (18)

அதற்குக் கீழே தாலு மூலம் 4½ அங்குலமாகும். காதின் அகலம் 2 அங்குலமாகும். கர்ண நாளத்தின் உருவம் முதலியன, முன்பு கூறியுள்ளதுபோலவேயாகும்.
நேத்திராந்தமான நீளம் 8 அங்குலமாகும். நெற்றியின்

[illegible]
[illegible] ‖ ௨௰ ‖

[illegible] ।
[[illegible] ।]
[illegible]
[illegible] ‖ ௨௧ ‖

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ‖ ௨௨ ‖
[[illegible] ।]

[illegible] ।
[[illegible]
[illegible]]
[illegible]
[illegible] ‖ ௨௩ ‖

முன் பக்கத்தின் நீளம் 8½ அங்குலமாகும். (20)

அந்தவிடத்திலிருந்து பக்கவாட்டில் பிடரிவரையில் நீளம் 8⅝ அங்குலமாகும்.

கருவிழியின் நடுவில், குறுக்காகக் கல்பிக்கப்படும் ஸூத்திரத்திற்கு நேத்திர ஸூத்திரம் என்று பெயர். நேத்திர மத்தியில் கருவிழியின் அளவு 6 யவையாகும். (அதன் பக்கங்களில்) மீத மிருப்பது வெண்மையாகும். நேத்திர மத்தியில் ஜோதி 1 யவை யாகும். அதில் திருஷ்டி 1 யூகை யாகும். கடைக் கண்ணுனது, கர்ண துவாரத்தின் உச்சிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். கடைக் கண்ணில் 1 யவை யளவு சிவப்பாக இருப்பதாகும். (22)

வர்த்மானாம் மூலபாகம் ஸ்யாத் ப்ரூமத்யாதாரகம் த்விதி
க்ருதா: |
ப்ரூரோமாண்யஷ்டதா நாஸாக்ரம் த்ரிவர்ணம் த்ரிநேத்ரக:
நந்திகேஸ்வர: || உச ||

கோஜ்யாதிமூலம் ஸ்யாத் நாஸாக்ரம் யவ உச்ச்ராயம் |
ஸப்தாஷ்டமம் வா ஸப்தாஷ்டமம் ஸ்யாத் நாஸா
புடாந்தமாயதம் || உரு ||

யவம் நேத்ரநாஸாந்தரம் ஸ்யாத் நேத்ரமத்யம் த்வ்யங்குலம்
பவேத் |
நாஸிகாமூலமத்யாக்ரம் ஸார்தாஷ்ட(தசாஷ்டா)
யவாதிகம் || உசு ||

கோஜ்யாயாமம் யவம் ச தத்யர்த்தம் விஸ்த்ருதம் பவேத் |

மேலிமைகள், புருவங்களின் மத்தியை ஆதாரமாக உடையவர்களாகும். புருவத்தின் உரோமங்கள் 80 ஆகும். நந்திகேசுவரர், மூன்று விதமான நிறமும் மூன்று கண்களு முடையவராவார். ... ...(23 ½)

கோஜியின் அடியிலிருந்து நாஸியின் நுனி வரையில், உயரமானது, $1\frac{7}{8}$ யவை யாகும். அதன் உயரமானது 6 யவை யாகும். அது மூக்கு நுனி வரையில் சென்றிருப்ப தாகும். அது, நாஸாபுடம் வரையில், 1 அல்லது $1\frac{1}{2}$ அங்குலம் நீண்டிருப்பதாகும். (25)

கண், மூக்கு இவைகளின் நீப்ரம் (இடைவெளி) 1 யவை யாகும். நேத்திர மத்தியத்தின் அளவு 2 அங்குல மாகும். நாஸிகையின் அடி, நடு, நுனி இவைகள் (உயரம் அல்லது பரப்பு) முறையே $8\frac{1}{2}$, 8, 10, யவைகளாகும். கோஜியின் நீளமானது 1 யவையைப் போன்றதாகும். அதன் அகலம் அதில் பாதி (½ யவை) ஆகும். (26½)

அத்யர்தவேத(வம் து)தைர்க்யம் ஸ்யாச்ச உத்தரோஷ்ட

விஶாலக: ॥ ௨௭ ॥

தத்பாலீவிஸ்தரம் யவம் ஹாரம் யவேநாஸ்ய(ாத்த)

வாலிகா ।

*யவாத்யாயாமம் (தம்)தாரம் தத்வ்ருத்தம் த்விகுணம்

பவேத் ॥ ௨௮ ॥

யவஸ்யார்தேந தத்பாலிதாரம் ஶேஷம் து

ரக்தகம் ।

தஸ்ய த்ர்யஷ்டி வாஹாம்ஶயவம் முககம் ஹநு:

(உச்யதே) ॥ ௨௯ ॥

கண்டமூலஸ்ய விஸ்தாரம் தஸ்யாச்ச கணம் ததோ கரா ।(?)

அ(தி)யவாதிகநவாம்ஶம் கண(ா)க்ரீவிநாய

(ஶாகு)ல: ॥ ௩௰ ॥

மேலுதட்டின் அகலம் 4 யவை யாகும். அதன் நீளம் 4½ அங்குலமாகும். பாலிகை 1 யவை யாகும். * அதன் நீளமானது இரண்டு மடங்காகும். அதன் வரம்பின் அகலம் ½ யவையாகும். பாலி நீங்கிய உதடானது சிவப்பு நிறமாகும். அதிலிருந்து முகவாய்க்கட்டைவரையில் உயரம் 2⅞ அங்குலமாகும். ஹநுவின் (உயரம்) 2 அங்குலமாகும் ... ... அடிக்கழுத்தின் அகலம் 9¼ அங்குலமாகும். (30)

---

* யவாதிகாயாமம் தத்வ்ருத்தம் து யாமம் பவேத் । இதி வா பாட: ஸ்யாதிதி பாதி ।

கழுத்தின் அகலம் 5 யவை யாகும். அதன் நீளம் 4 அங்குலம் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌦𑍋𑌰𑍍𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 (𑌚) 𑌤𑌤𑍍
𑌸𑌮𑌮𑍍 ।
[1]𑌹𑌿𑌕𑍍𑌕𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌧𑍋 𑌬𑌾𑌹𑍂𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑍇𑌨 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌕𑍋𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௧ ॥

𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌕𑌲𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌨𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑍍𑌕𑍈 𑌆𑌨𑍁𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌯𑌵𑍈𑌃 ॥ ௧௨ ॥

𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑌤𑌮𑍍 ।
[𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌨𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑍍𑌕𑍈𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 𑌆𑌨𑍁𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌯𑌵𑍈𑌃 ॥

𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑌤𑌮𑍍 ।]
[2]𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।

பாஹு மூலம், நடு முட்டுக்கால், கழுத்து இவைகளின் அகலமானது, ஸம அளவாக இருக்கவேண்டும் கண்ட ஸூத்திரத்திற்குக் கீழே புஜத்தின் உயரம் $2\frac{1}{4}$ அங்குலம். *சிறுவிரல் பெருவிரல்களின் நீளமானது $4\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். இவ்விதமாக அளவுகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

சிறுவிரல் முதல் பெருவிரல் வரையில் விரல்களின் அகலம், முறையே, 7, 8, 9, 8, 12 யவை யாகும். பெருவிரலுக்கு வெளியில் §முட்டுக்கையின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். (33)

முன் கையின் அகலம் $5\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். மணிக்

---

1 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌪𑌾𑌤𑍇𑌨 𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

* இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

2 𑌅𑌤𑍍𑌰𑌾𑌪𑌿 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌪𑌾𑌤𑍇𑌨 𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

§ இங்கும் விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

தஸ்ய தாரம் ஷண்மாத்ரம் ஸார்த்³த⁴த்³வ்யங்கு³லம் து
நீவ்ரகம்(தஸ்வேசநம்) ॥ ௩௪ ॥

தலாயிகேந ஷட்பஞ்சதாரம் பா³ஹ்வோஸ்து மத்⁴யமே ।
[தலாயிகா பஞ்சஷட்வா தாரம் பா³ஹ்வோஸ்து மத்⁴யமே ।]
ஏகம்(க)விம்ஶதிமாத்ரம்(ம்) ஸ்யாத் வ(க்ஷ)ஸ்தலஸ்ய
விஸ்த்ருதம் ॥ ௩௫ ॥

அம்ஸாந்நவாங்கு³லா கக்ஷா தஸ்மாத் கக்ஷாந்தரம் த்³வயம் ।
ஹிக்காமத்⁴யாத் ஸ்தநாக்ஷாந்தம் ஸ்தநக(க்ஷாச்ச)ஸ்தநகம்
த்ரயா(ஸ்தநாக்ஷகம்) ॥ ௩௬ ॥

ஸார்த்³த⁴பஞ்சத³ஶைவ ஸ்யாத்(து³ம் ஜாநம்)குக்ஷி(:)
பஞ்ச த³ஶாயுகம் ।
தஸ்மாத் த³ஶாயிகம் ஶ்ரோணி(:) கடி(:) தஸ்மாத்
த³ஶாயிகே(கம்) ॥ ௩௭ ॥

கட்டின் அகலம் $3\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். (உள்ளங்கையின் அடிப் பக்கத்தின்) கனம் $2\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். பாஹு மத்தியத்தின் (நடுக்கையின்) அகலம், உள்ளங்கையின் அகலத்தைக் காட்டிலும், 5, அல்லது 6 யவை கூடுதலாக இருப்பதாகும் (34½)

மார்பின் அகலம் 21 அங்குலமாகும். தோள்பட்டையிலிருந்து, கக்ஷமானது (கழுக்கட்டு) 9 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கக்ஷாந்தரமானது, (விலாப் பக்கத்தின் உச்சி அல்லது புஜஸந்தி) 2 அங்குலமாகும். (35½)

ஹிக்கையின் (கழுத்தின்) நடுவிலிருந்து ஸ்தநாக்ஷம் (ஸ்தநத்தின் கருப்பு) இரு ஸ்தநங்களின் மத்தியம், இவைகள் 13 அங்குலமாகும். வயிற்றின் அகலம் 15½ அங்குலமாகும். ச்ரோணியின் (அடிவயிற்றின் அகலம் 17½ அங்குலமாகும். (37)

ஊருமூலே விஶாலம் ஸ்யாத்(து ஸ்யாத்) த்ரயோ
தஶாங்குலம் |
பஞ்சாங்குலாயதம் லிங்கம் ஸ்யாத் த்விஜ(ம்) தாரம் கலா
பவேத் || ௩௮ ||

பீஜகோஶாயாமவிஸ்தாரம் வேதாங்குலேந(ம் து)
பவேத் |
மத்யோதரவிஶாலம் ஸ்யாத் ஏகாதஶாங்குலார்த்தகம் ||

ஜங்காமத்யே து விஸ்தாரம் *நலகாஸாம்யவத்வயம் |
கக்ஷ(க்ஷி)மூர்த்னோ விஸ்தாரம் பஞ்சமாத்ரமிதி ஸ்ம்ருதம் ||

சதுரங்குலம் பார்ஷ்ணேஸ்து விஸ்தாராயாமகௌ ஸ்ம்ருதௌ |
பாதமத்யே விஸ்தாரம் யவம் ஷட்பஞ்சமாத்ரகம் || ௪௧ ||

பாதாக்ரே(பாதாக்ரஸ்ய து)விஸ்தாரம் ஸார்த்த
ஷண்மாத்ரமேவ ஹி |

அடித்துடையின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாகும். பீஜகோசத்தின் நீளமும் அகலமும் 4 அங்குலமாகும். மத்யோதரத்தின் அகலம், $11\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். நடுக் கண்டைக்காலின் அகலம் *நளகையின் அகலம், 2 யவை யாகும் (?) கணுக்கால் முண்டுகளின் மத்திய விஸ்தாரம், 5, அங்குலமாகும். குதிகாலின் அகலமும் நீளமும் 4 அங்குலமாகும். நடு உள்ளங்காலின் அகலம் $5\frac{1}{4}$ அங்குலமாகும். நுனிப் பாதத்தின் அகலம் $6\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும்.

($41\frac{1}{2}$)

---

*ஜங்கா நலகா ஶப்தம் நஷ்டம் பவதி |

*கண்டைக்கால், அதன் நுனிகளின் அகலம் விட்டுப் போய் இருக்கிறது.

[illegible] ॥

*[illegible] ।

[illegible] ॥ ௪௩ ॥

[[illegible] ॥]

[illegible] ।

[illegible] ॥ ௪௪ ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥ ௪௫ ॥(?)

கால் பெருவிரலின் நீளம் 4¼ அங்குலமாகும். அதன் அகலம் 2 அங்குலமாகும்- *சிறுவிரல், பெருவிரல், இவ்விதமாகும் (?) நகம், முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும்.

பின் பக்கத்தில் உச்சியிலிருந்து கழுத்திலுள்ள கேசாந்தம் வரையில்(நீளம்) 13 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கழுத்தின் (உயரம்) 4 அங்குலமாகும். அங்கிருந்து கருத்து (கழுத்தின் கீழ்க்குத்து) 4 அங்குலமாகும். அது பருமனுக இருக்கவேண்டும். அங்கிருந்து, கடிபந்தம் வரையில் (இடுப்பின் ஸந்திவரையில்) 26 அங்குலமாகும் அதன் (கடிஸந்தியின்) நடுவில் கண்டகத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அங்கிருந்து ஸ்பிக்கானது, (பிருஷ்டபாகம்) 13 அங்குலமாகும். அது (அதன் கனம்) 4 அங்குலமாகும்.

---

* [illegible] ।

* இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கிறது.

பஞ்சவிம்சாங்குலம் ப்ருஷ்டே கக்ஷாந்தரவிசாலகம் |
வம்சஸ்ய வம்சநீவ்ரம் தாரம் த்விகாங்குலநாஹகம் ||௪௬||
[வம்சதாரம் பவேத் ஸூக்ஷ்மம் த்விகாங்குலஸ்ய து நாஹகம் |]

சதுரங்குலமூருமூலே து வ்ருத்தகம் |
அங்கஸ்ய ப்ரத்யங்கஸ்ய ஸம்ப்ரோக்தம் லக்ஷணம் ||௪௭||

ருஜ்வாகதம் ஸ்திதம் காயம் ஸமபங்கமதாபி வா |
[ருஜ்வாயதமதாபங்கம் ஸமபங்கமதாபி வா ||]
ஸுஸ்திதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து குஞ்சிதம் ||௪௮||
பூர்வஹஸ்தத்வயோர்த்வா(யம் வா)பி ஹ்ருதயாஞ்ஜலி பத்தகம் |
தத்ர வா ஹஸ்த(ா)ஞ்சலே வாமே கத்திகாவேத்ர ஸம்யுதம்(வேத்ரஸம்யுதம்) ||௪௯||

பின்பக்கம் கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பின் பக்கத்தில், கக்ஷங்களின் மத்திய அகலம், 25 அங்குலமாகும். முதுகின் நடுவில் நீண்டிருக்கும் வம்சத்தின் (எலும்பின்) அகலம், 2 அங்குலமாகும். அடித்துடையில் 4 அங்குலம், வட்டமாக இருக்கவேண்டும். அங்கங்கள், பிரத்தியங்கங்களின் லக்ஷணங்களை, இவ்விதமாக ஊஹித்துச் செய்ய வேண்டும்.

சரீரமானது, நேராக நிமிர்ந்திருக்கவேண்டும். ஆபங்கம் அல்லது ஸமபங்கமாக இருக்கவேண்டும். வலது கால் ஸுஸ்திதமாகவும், இடதுகால், குஞ்சிதமாகவும் இருக்கவேண்டும். (48)

பூர்வஹஸ்தம் இரண்டும் மார்பில் அஞ்சலி பத்தமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது பூர்வ ஹஸ்தங்கள் இரண்டுகளில், வலதுகையில் பிரம்பும் இடதுகையில் கத்தியுமிருக்க

பரஹஸ்தம் த்வயோர்வாம(தக்ஷிண)யோ: பரசும் ம்ருகம்
(ச) ஸங்க்ருஹீதௌ |
உபௌ ஹரிணீயுக்தம் நேத்ரஸூத்ராவஸானகௌ ||

ம்ருகோச்சயம் த்வாதசாம்சம் ஸ்யாத் ஹரிண்யா(ஸ்யோ)ச்ச்ரயம் ததா |
கர்த்தரீஹஸ்தயுக்தௌ தௌ க்ரீவாஸூத்ரஸமாயதௌ ||௫௧||

அப்யந்தரம் வாபி பஹிர்த்ருஷ்டவதனாபி வா |
சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரஞ்ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் ||

கேசபந்தயுதோ வாபி கிரீடமகுடம் து வா |
யஜ்ஞோபவீதஸம்யுக்தம் சன்னவீரவிராஜிதம் || ௫௩ ||

ஹாரகேயூரஸம்யுக்தம் ஸ்யாதுபக்ரீவஸம்யுதம் |
மகரகுண்டலஸம்யுக்தம் ரத்னகுண்டலமேவ வா || ௫௪ ||

வேண்டும். பர ஹஸ்தங்கள் இரண்டில், வலதுகையில் மழுவும், இடதுகையில் மானுமிருக்கவேண்டும். இந்த பர ஹஸ்தங்கள் இரண்டும், நேத்திர ஸூத்திரமட்டமாக இருக்கவேண்டும். (50)

மழுவின் உயரம் 12 அங்குலமாகும். மானின் உயரமும் அவ்விதமே (12 அங்குலமே) யாகும். பர ஹஸ்தங்கள் இரண்டும் கர்த்தரீ முத்திரையுடையவைகளாம். அவைகள் கழுத்துமட்டமாக உயர்ந்திருப்பவைகளாம். அவைகள், உள்ப்பக்கம் அல்லது வெளிப்பக்கம் பார்ப்பவைகளாக இருப்பதாகும்.

சண்டிகேச மூர்த்தியானது 4 கைகள், 3 கண்களுடைய தாகும். கேசபந்தம், அல்லது கிரீடமகுடம் தரித்திருப்ப தாகும்.

யஜ்ஞோபவீதம், சன்னவீரம், ஹாரம், கேயூரம், உப க்ரீவம், இவைகளையணிந்திருப்பதாகும். மகரகுண்டலம்

வாமே து ஶங்கபத்ரம் ஸ்யாத் கர்ணாக்ரே ஸ்யாத்
து கர்ணிகா |
லலாடபட்டஸம்யுக்தம் கரோடீரத்யேசரீ (?) ॥ ௫௫ ॥

ஹார(ஹார)ஸூத்ரஸமாயுக்தம் கடிஸூத்ரஸமன்விதம் |
ஆபங்கம் ஸமபங்கம் வா அதிபங்கஸமோ(ஸயோ)க்தகே ॥

ஆபங்க(பங்க)ஸூத்ர ஸஶிரோவாமே து நேத்ராந்த(க)
ஸிதாந்தகே |
நாஸாபுடஸ்ய பார்ஶ்வே து முகநாஸஸ்ய
பார்ஶ்வகே ॥ ௫௭ ॥

தக்ஷிணம்(ண)ஸ்தநபார்ஶ்வே து நாபே: பார்ஶ்வே து
வாமகே |
வாமோருவாமபார்ஶ்வே வாமாங்க்ரிவாமபார்ஶ்வே லம்ப
யேத் ॥ ௫௮ ॥

அல்லது ரத்நகுண்டலமணிந்திருப்பதாகும். இடதுகாதில் சங்கபத்திரமணிந்திருப்பதாகும். காதின் நுனியில் கர்ணிகையை (குஞ்சம்) தரித்திருப்பதாகும்.

லலாட பட்டம் தரித்திருப்பதாகும். ... ... (?) ஹார ஸூத்திரம், கடி ஸூத்திரம், இவைகளையணிந்திருப்பதாகும்.

ஆபங்கம், ஸம பங்கம், அல்லது அதிபங்க லக்ஷணத்துடன் இருக்கவேண்டும். (56)

ஆபங்க ஸூத்திரமானது, சிரஸ்ஸின் வலதுபக்கம், (வலது மூக்கை அடுத்துள்ள) வெண்விழி, நாஸாபுடத்தின் வலதுபக்கம், முகவாய்க் கட்டையின் வலதுபக்கம், வலது ஸ்தநத்தின் வலதுபக்கம், தொப்புளின் வலதுபக்கம், இடது துடையின் (வலது) பக்கம், இடது குதிகாலின் (வலது) பக்கம், இவைகளில் தொங்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டு

ஶூலஜஸூத்ராத் த்ரிகம் ஸமஜஸ்ய த(யோ)ர்ஹ்ருதே |
மத்ய(மே)ஸ்யாத்தத் நாஸாக்ரஸ்யாஸ்தாவாஷ்டகம்
அயோஷ்ட(யஸ்ய)மேவ || ௩௯ ||

மத்யே து மத்யஸூத்ரம் ஸ்யாத் ஸூத்ராத் து வாம
பார்ஶ்வகே |
ஹிக்காமத்யாத்(த்யம்) த்வ்யம்ஶம் ஸ்யாத் ஹ்ருத்ஸ்தலே
மாத்ரமேவ ச || ௪௰ ||

நாபிமத்யே(த்யம்) த்ரயம் ஸ்யாத் தக்ஷிணே மத்ய
(ஸூ)த்ரகாத் |
மேட்ரமூலாச்ச(த)ஸ்யாத் வாமஜாநுகாங்கத: || ௪௧ ||

த்வா(ம்ஶ)மேவ க்ருஹீயாத் ஸமஜாஹியாநகம் |
ஏவம் விஹஜஸூத்ரா ஸ்யாத் ஸூத்ரயேத்
ஸூத்ரகம்த(கோவித:) || ௪௨ ||

இருக்கிறது. இனி ஸமபங்க ஸூத்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

உச்சியிலிருந்து, நாஸாக்ரமத்தியம், குதிகால்களின் மத்தியம், இந்த இடங்களில் மத்தியஸூத்திரம் விழ வேண்டும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, இடது பக்கத்தில், நடுக்கழுத்தின் ஒதுக்கம், 2 அங்குலமாகும். ஸூத்திரத்திலிருந்து வலதுபக்கத்தில், ஹிருதயமானது (ஹிருதய மத்தியமானது) 1 அங்குலமாகும். ஸூத்திரத்திலிருந்து (வலதுபக்கத்தில்) நாபிமத்தியமானது, 2½ அங்குலமாகும். மேட்ரமூலத்திலிருந்து ஸூத்திரமானது, வலது பக்கத்தில் 4 அங்குலத்திலிருப்பதாகும். இடது குதிகாலுக்கும் ஸூத்திரத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். இவ்விதமாக இருப்பது ஸமபங்க ஸூத்திரமாகும். இவ்விதமாக, ஆபங்க ஸூத்திரம், ஸமபங்க ஸூத்திரம், இரண்டு ஸூத்திரங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. முறை

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌭𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌮𑌾𑌨𑍈𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌮𑍌𑌳𑌿𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯(𑌤𑍁) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௬௨ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋(𑌵𑌿𑌂)𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌨𑍃𑌹𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌕𑌪𑌿𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌾𑌪𑌿(𑌵𑌾)𑌨𑌃 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤
𑌵𑌤𑍍 ।
𑌆𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌤𑌦𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

யறிந்த சில்பியானவன் இவ்விதமாக ஸூத்திரங்களைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (62)

ஆபங்கத்தில், காலின் பெருவிரல்களின் மத்தியின் ஒதுக்கம் 2 அங்குலமாகும். ஸம பங்கத்தில் பெருவிரல்களின் மத்திய ஒதுக்கம் 18 அங்குலமாகும். இவைகளில், குதிகால்களின் மத்திய ஒதுக்கமானது, பெருவிரல்களின் ஒதுக்கத்தில், 3ல் 1 பங்காகும்.

தலைமுடியின் உயரமானது, கேசாந்தத்திலிருந்து, 25, 13, (23) அல்லது 20 அங்குலமாகும். அல்லது மற்றொரு விதமாகவும் குரங்குமுகத்துடனும் கல்பிக்கலாம். அது 13 அங்குலமிருக்க வேண்டும். மற்றவைகள் யாவும் முன்பு கூறியுள்ளதைப் போலவேயாகும்.

மூர்த்தியானது, உட்கார்ந்த வடிவமாக இருந்தால், அதன் இடது காலானது, பீடத்தின்மீது வைக்கப்பட்டு இருக்கவேண்டும். வலது காலானது, தொங்கவிடப்பட்டு இருக்கவேண்டும். 4 கைகளுடனிருக்கவேண்டும். பூர்வ

ம்ருகம்(வர)ஹஸ்தயோஶ்சாபி க்ருஷ்ணாவர்ண
யாரிணம் ॥ ௬௭ ॥

ஶார்தூலசர்மவஸனம் து ஸம்வீதஃ |
[ஶார்தூலசர்மஜம் சைவ வஸனம் ஸம்வீதஃ ॥]
ஶேஷம் பூர்வவத்(ஶா)யாக்யந்த்ஸ்வம் பூர்வோக்த
வத் ॥ ௬௮ ॥

பீதாபம் வாத ரக்தாபம் யதாஶோபாந்விதஞ்சகம்
(தம் பவேத்) |
அனுக்தானாஞ்ச ஸர்வேஷாம் ஶிவஸ்யோக்தம் ஸமாசரேத் ॥
[அனுக்தம் தஸ்ய ஸர்வம் ச ஶிவஸ்யோக்தஸமாசரேத் |]

தஸ்ய வாமே ஸதேவி ஹ்ருஷ்டாந்தம் ஸுகந்தகா |
[தஸ்ய வாமே ஸதேவீ ஹ்ருஷ்டாந்தம் ஸுகந்தகம் ॥]
திவ்யகம் ஸா(காந்தா)ஸ்ய வீராந்தம் தேவீஸாந்தம்
ஸ்ருஷ்டவ்யம் ॥ ௭௰ ॥

(பர) ஹஸ்தங்கள் இரண்டிலும், மானும் மழுவுமிருக்க வேண்டும். ஆபங்க லக்ஷணத்துடனிருக்கும் மூர்த்தியானது, உயரத்தில் சிறிதளவு, வணங்கியதால், குறைந்திருப்பதாகும்.

சண்டிகேச மூர்த்தியானது, புலித்தோலாடையுடுத்தியிருக்கவேண்டும். மற்ற லக்ஷணங்கள் யாவும் முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும். மூர்த்தியானது, மஞ்சள் நிறமாகவோ, அல்லது சிகப்பு நிறமாகவோ இருப்பதாகும். இவ்விதமாக அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும். இதில் கூறப்படாத மற்ற லக்ஷணங்கள் யாவும், சிவனுக்கு கூறப்பட்டிருப்பவைகளைப் போன்றவைகளாகும். (69)

சண்டிகேசுவரரின் இடது பக்கத்தில், சண்டிகேசுவரரின் தேவியை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். அந்த

[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௭௧ ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௭௨ ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible]* || ௭௩ ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௭௪ ||

தேவியானவள், சண்டிகேசுவரரின் கழுத்து மட்டம், கண் மட்டம், முகவாய்க்கட்டை மட்டம், அல்லது வாய் மட்டமாக இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. தேவியின் மானம், உன்மானம், பிரமாணம், இவைகளை, அதம தச தாலத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டும்.

அதம தச தாலத்தின் மானம் உச்சிமுதல் பாதம் வரையில் 116 அங்குலமாகும். அவைகளில், கேசாந்தம் 4 அங்குலமாகும். நேத்திராந்தம் 4¼ அங்குலமாகும். புடாந்தம் 4¼ அங்குலமாகும். ஹநுவந்தம் 4¼ அங்குலமாகும். கண்டம் 4 அங்குலமாகும். கண்டத்திலிருந்து, ஹிருதயாந்தம், நாபியந்தம், யோநியந்தம், ஒவ்வொன்றும்

---

*[illegible] |

ஹநோ(ஹாந)ஸ்ய பாதசாந்தா(ந்தம்) ஸார்த்தம் பாதாயாமம்
ச ஷோடஶ ।
பஞ்சவிம்ஶதிமாத்ரம் ஸ்யாத் பாஹ்வோர்தீர்கம்
ப்ரஶஸ்யதே ॥ ௭௫ ॥

த்வ்யம்ஶம் து கூர்பரம் த(ந)ந்நவாம்ஶம் து
ப்ரகோஷ்டக: ।
தலதைர்க்யம் ஷடம்ஶம் ஸ்யாத் மத்யமாங்குல்யாயதம் து
ஷட் ॥ ௭௬ ॥

வக்த்ராய(ம்) ஸார்த்தருத்ரம் ஸ்யாத் அஷ்டாம்ஶம் கண்ட
விஸ்த்ருதி: ।
ஸப்தாம்ஶம் பாஹுமூலம் ஸ்யாத் ஸ்தநவிஸ்தாரதஸ்த்ரி
ஸம: ॥ ௭௭ ॥ ?

ஸப்தபார்ஶ்வம் தாரம் கக்ஷயோரந்தரம் பவேத் ।

12½ அங்குலமாகும். தடையின் உயரம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கால் 4 அங்குலமாகும். கண்டைக்கால் 25 அங்குலமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலமாகும். ஆகக் கூடுதல் $4+4\frac{1}{4}+4\frac{1}{4}+4\frac{1}{4}+4+12\frac{1}{2}+12\frac{1}{2}+12\frac{1}{2}+25+4+25+4=116\frac{1}{4}$ அங்குலங்களாகும்.* பாதத்தின் நீளம் 16 அங்குலமாகும்.

மேல்க்கையின் நீளம் 25 அங்குலமாகும். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலமாகும். முன்கையின் நீளம் 19 அங்குலமாகும். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலமாகும். முகத்தின் அகலம் 11½ அங்குலமாகும். கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்தின் அகலம் 7 அங்குலமாகும். ... ...

---

* நாபியந்தம், யோநியந்தங்களில் 2 யவை குறைவாகக் கொள்ளவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

நவாம்ஶம் ஸ்தநயோர் வ்யாஸ: தத³ர்த⁴ம் சோந்நதம்
விது³: ॥ ௭௮ ॥

த்³வ்யங்கு³ளம் சூசுகம் (சூசுகம்) ப்ரோக்தம் மத்⁴யே(ம்)ஶாக்³ரம்
ஸ்தநாக்³ரகம் ।
யவம் சோந்நதம் விஸ்தார: வர்த்துலௌ து(தௌ ச)
ஸமுந்நதௌ ॥ ௭௯ ॥

ஸ்தநாதோ⁴ ஹ்ருத³யாந்தஸ்ய த்ரயோத³ஶாங்கு³ளவிஸ்த்ரு
(தி:)தம் ।
உத³ரஸ்ய விஸ்தாரம் ஏகாத³ஶாங்கு³ளம் ப⁴வேத் ॥

ஶ்ரோணீ விம்ஶாங்கு³ளமேவம் வ்யாஸ: விம்ஶத்யங்கு³ளமேவ வா ।
த்ரயோவிம்ஶதிரங்கு³ளம் கடிதாரம் வ்யஸ்யதே ॥ ௮௧ ॥

த்³வாத³ஶாங்கு³ளமேவ ஸ்யாத் ஊருமூலவிஸ்தாரகம் ।
ஜாநுதயம் ஷட³ம்ஶம் ஸ்யாந்நளகாந்தம் து வேத³கம் ॥

---

14 அங்குலமாகும்(?) கக்ஷமத்திய விஸ்தாரம் 17 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் விஸ்தாரம் 9 அங்குலமாகும். ஸ்தநத்தின் உயரம் அகலத்தில் ஸரிபாதி (4½ அங்குலம்) ஆகும். சூசுகத்தின் (ஸ்தநத்தின் கருப்பு) அகலம் 2 அங்குலமாகும். அதன் மத்தியில் முலைக்காம்பு 1 அங்குலமாகும். அதன் உயரம் 2 யவையாகும். ஸ்தநங்கள் வட்டமாகவும் உயர்ந்து அழகாகவும் இருக்கவேண்டும். ஸ்தநத்திற்குக் கீழே ஹிருதயாந்தத்தின் அகலம் 13 அங்குலமாகும். உதர மத்தியின் விஸ்தாரம் 11 அங்குலமாகும். ச்ரோணிதலத்தின் விஸ்தாரம், 20, அங்குலமாகும். இடுப்பின் அகலம் 23 அங்குலமாகும். (81)

அடித்துடையின் அகலம் 12 அங்குலமாகும். நடு முட்டுக்காலின் அகலம் 6 அங்குலமாகும். நளகாந்தத்தின் (கண்டைக்கால் நுனியின்) அகலம் 4 அங்குலமாகும்.

பஞ்சாம்ஶேந வேத3ம் (த்ர்யம்ஶம் து மாநம்) ஸ்யாஜ்ஜங்கா4
தை3ர்க்4யாங்கு3லம் விது3: |
பதூரம் த்3வியுமாநம் ஸ்யாத் பார்ஷ்ணீ(ஷ்ணி-ப்ரு)ஷ்ட2ம்
பரிகீர்திதம் || ௪௩ ||

ப்ரபத3ம் பஞ்சமாத்ரம் ஸ்யாத் தலாக்3ரம் து ஷட3ங்கு3லம் |
அங்கு3ஷ்ட2ஸ்யாயதம் வேத3ம் ஶேஷாங்கு3ல்ய: பூர்வோக்தவத் ||

களிகாங்கு3லகம் ப்ரோக்தம் பா3ஹுமத்4யஸ்ய விஸ்தர: |
கூர்பரஸ்ய து விஸ்தாரம் வேத3மாத்ரம் ப்ரஶஸ்யதே |
மணிப3ந்தே4(து) த்ர்யம்ஶம் ஸ்யாத் மாத்ரஸ்யாச்(அந்யச்)
ஶேஷம் பூர்வோக்தவத் ||௪௫||

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ஶாஸ்த்ரு-காத்யாயநீ-
ஜ்யேஷ்டா2-நந்தி3கேஶ்வரலக்ஷணகத2நம் நாம
சத்வாரிம்ஶோऽத்4யாய: ஸமாப்த: ||

கணுக்கால் முண்டுகளின் மத்திய அகலம், 5 அங்குலமாகும். குதிகாலின் உயரம் (அகலம்) 4 அங்குலமாகும். புறங்காலின் அகலம், 5 அங்குலமாகும். முன் பாதத்தின் அகலம், 6 அங்குலமாகும்.

பெருவிரலின் நீளம், 4 அங்குலமாகும் மற்றவிரல்கள் யாவும், முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். பாஹு மத்தியத்தின் (மேல்க்கை நடுவின்) அகலம், 6 அங்குலமாகும். முட்டுக்கையின் அகலம் 4 அங்குலம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. மணிக்கட்டின் அகலம், 3 அங்குலமாகும். மற்றவை யாவும், முன்பு கூறியுள்ளதைப்போலவேயாகும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில், சாஸ்தா-காத்தியாயநீ (துர்கை) ஜ்யேஷ்டை-நந்திகேசுவரர், லக்ஷணங்களைக் கூறும் நாற்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥𑍈𑌕 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌶𑍂𑌲𑌦𑌾𑌰𑍁𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌶𑍂𑌲𑌦𑌾𑌰𑍁 𑌶𑍁𑌭𑌪𑍍𑌰𑌦𑌮𑍍 |
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌸𑌭𑌾𑌂 𑌚𑍈𑌤𑍍𑌯𑌵𑍀𑌥𑍀𑌶𑍍𑌮𑌶𑌾𑌨𑌗𑌾𑌨𑍍 ||௧||

𑌸𑌰𑍋𑌗𑌵𑌕𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌗𑍍𑌧𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌹𑌿 𑌶𑍂𑌲𑌕𑌾 |
𑌶𑍂𑌲𑌕𑍃𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌪𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌛𑌾𑌯𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 || ௨ ||

𑌅𑌭𑍇𑌦𑌬𑌹𑍁𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌚𑍍𑌛𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌦𑍃𑌢𑌾𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 |
𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌵𑌿𑌜𑌾𑌤𑌿𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑍃𑌤𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ||

[𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌸𑌭𑌾𑌚𑍈𑌤𑍍𑌯𑌵𑍀𑌥𑍀𑌶𑍍𑌮𑌶𑌾𑌨𑌗𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑌾𑌃 ||
𑌸𑌰𑍋𑌗𑌾 𑌵𑌕𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌦𑌗𑍍𑌧𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾
𑌹𑌿 𑌶𑍂𑌲𑌕𑌾𑌃 |
𑌶𑍂𑌲𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌿𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌪𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌛𑌾𑌯𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ||
𑌅𑌭𑍇𑌦𑌬𑌹𑍁𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌚𑍍𑌛𑌾𑌯𑌂 𑌦𑍃𑌢𑌾𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 |
𑌜𑌾𑌤𑌿𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑍃𑌤𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ||]

நாற்பத்தொன்றாவது அத்தியாயம்.

சூலதாரு லக்ஷணம்.

இனி சுபகரமான சூலதாரு லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

தேவாலயம், ஸபை, சைத்யபூமி (யஜ்ஞபூமி), வீதி, ஶ்மசானபூமி, இவைகளிலிருக்கும் மரங்களையும், ரோகமுள்ள மரங்களையும், கோணலாக இருக்கும் மரங்களையும், தீப் பற்றிய மரங்களையும், சூலதாருவைச் செய்வதற்காக கிரஹிக்கக்கூடாது.

குறைவில்லாமல் ஸம்பூர்ணமாகவும், அதிக இலைகளுடன் கூடியதும், அதிக நிழலுள்ளதும், அபூர்வமான கொடிகளுடன் கூடியதும், அடர்த்தியான நிழலுடையதும்,

ஸ்த்ரீபும்நபும்ஸகா வ்ருக்ஷா: பும்ஸாம் ஸாரா
வ்ருக்ஷகா: |*
ஸ்த்ரீணாம் ஸ்த்ரீவ்ருக்ஷகா க்ராஹ்யா: நேஷ்யந்தே து
நபும்ஸகா: ||௪||

சுபபக்ஷநக்ஷத்ரே முஹூர்த்தகரணாந்விதே |
ஸஹோமபலிதாநேந ஸங்க்ராஹ்ய: சில்பிபி: ஸஹ
(ஸதா) ||௫||

மனதிற்குக் கவற்சிகரமுமானதும் நான்கு பக்கங்களிலும் ஜாதி விருக்ஷங்களாலே சூழப்பட்டு அழகாக இருப்பதுமான மரமானது சுபகரமாகும். (3)

புருஷ விருக்ஷம், ஸ்திரீ விருக்ஷம், நபும்ஸக விருக்ஷம் என்று விருக்ஷங்கள் 3 விதங்களாகும். அவைகளில் அதிக ஸாரமுள்ள (உறுதியான) விருக்ஷமானது, புருஷ விருக்ஷமாகும். (அதிக உறுதியில்லாதது, ஸ்திரீ விருக்ஷமாகும். முற்றிலும் உறுதியில்லாதது, நபும்ஸக விருக்ஷமாகும். புருஷ தேவதைகளின் சூலதாரு நிர்மாணத்திற்கு, புருஷ விருக்ஷங்களையே கிரஹிக்கவேண்டும்) ஸ்திரீ தேவதைகளின் சூலதாரு நிர்மாணத்திற்கு ஸ்திரீ விருக்ஷங்களையே கிரஹிக்க வேண்டும். நபும்ஸக விருக்ஷங்கள் சூலதாரு நிர்மாணத்திற்கு உகந்தவைகளல்ல. (4)

விருக்ஷ ஸங்கிரஹணத்திற்குச் சிறந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கும் பக்ஷம், நக்ஷத்திரம், முஹூர்த்தம், கரணம் இவைகள் கூடியிருக்கும் காலத்தில், ஹோமமும் பலி

---

*அத்ராயமதிக: பாடோ த்ருச்யத இதி பாதி

நாதிஸாரா: ஸ்த்ரிய: ப்ரோக்தா: நிஸ்ஸாராஸ்து நபும்ஸகா: |
பும்தேவாநாம் து ஸர்வேஷாம் க்ராஹ்யா: பும்வ்ருக்ஷகா
ஸதா || இதி |

बृह(बाह-)स्पत्यं जपेद्वृक्षमूले त्रिः

छेत्त्वा वीक्षयेत् ।

क्षीरतोयस्रवे श्रेष्ठं शोणिते चाशुभं

भवेत् ॥६॥

पूर्वं वृक्षस्य ज्ञात्वा वामदक्षिण

पृष्ठकम् ।

ज्ञात्वा पूर्वोत्तरे श्रेष्ठं पतन्त्वा(पतनं

वा)न्यदेशके ॥७॥

न शस्तं हि परं पश्चात् शाखाच्छेदनं

(चरे)त् ।

कृत्वा पटेन वस्त्रेणाच्छादितं ॥८॥

தானமும் செய்து, பிறகு, சில்பியானவன் விருக்ஷ ஸங்கிரஹம் செய்யவேண்டும்.

மரத்தின் அடியில் நின்றுகொண்டு பிருஹஸ்பதி தேவதாகமான மந்திரத்தை ஜபித்து, மரத்தின் அடியில் (கோடரியினாலே) 3 முறை வெட்டி, அந்த வெட்டுவாயை கவனிக்கவேண்டும். (அந்த வெட்டுவாயில்) பால் அல்லது ஜலம் பெருகினால் (கசிந்தால்) அந்த விருக்ஷம் சிறந்ததாகும். வெட்டுவாயில் ரக்தம் கசிந்தால், அது, அசுபகரமாகும். (6)

முதலில் மரத்தின் முன்பக்கம் (முக பாகம்), இடது பக்கம், வலதுபக்கம், பின் பக்கம், இவைகளை அறிந்து கொள்ளவேண்டும். (அந்த மரத்தை வெட்டும்பொழுது அந்த மரமானது) கிழக்கு அல்லது வடக்கு திக்கில், விழுந் தால், அது சிறந்ததாகும். மற்ற திக்குகளில் விழுந்தால், அது நன்மையைக் கொடுக்காது. பிறகு வெட்டப்பட்ட மரத்தின் கிளைகளை வெட்டி விடவேண்டும். பிறகு கிளைகளில்லாமல் செய்யப்பட்ட மரத்தை புதிய வஸ்திரத்தி

ஶகடே வா விவாஹஸ்யெ வெஶாயெஷு கஉ-
உணாவெஷு |

[ஶகடே வாஶாஷஹஸ்யெ வா நயெஷு கஉஉணாவம் |]

வாஹ்யெ ஶாயயிதவா தா ஸூஶக்ஷம் ஏ(ர)க்ஷயெ-
த்தாரு ||சு||

அஜோவாஜ்ஞஹஸ்தஜ்ஞா நம் நிஸ்சித்ய(தைவ தா)
கல்பயெத் |

யதா வெரம் தா தீவ்ரம் தா ய(த)தா ஶஉலாயதம்
உதம் ||ம||

ஊர்த்வகாயப்ரமாணஸ்ய வதாஹாமேகவிஸ்தரம் |
வம்ஶஉணம் தா கதவ்யம் நாஹஸ்யம் வதாரஞ்கம் ||

ஞூலே போற்றி, அதில் புஷ்பமாலையையும் சூட்டவேண்டும். இவ்விதம் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட மரத்தை, வண்டியி லாவது மனிதன் தோளிலாவது ஏற்றி சூலதாரு நிர்மாணம் செய்யப்படும் மண்டபத்திற்கு எடுத்துவரவேண்டும். மண்டபத்தில் நிறைய மணலைப்பரப்பி, அந்த மரத்தை அதன்மேலே படுக்கையாக வைத்துக் 'காயும் வரையில், அந்த மரத்தை ரக்ஷித்துவரவேண்டும்.

(தேவாலயத்தில் நிர்மாணம் செய்யப்படவிருக்கும் மூர்த்தியின்) அங்கம், உபாங்கம், பிரத்தியங்கம், இவைகளின் மானத்தை நிச்சயித்துக்கொண்டு, அதற்கேற்றவாறு (சூலதாருவைக்) கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். (கல்பிக்கப் படவிருக்கும்) பேரத்தின் உயரத்திற்கு ஏற்றவாறு சூலத்தின் உயரம் இருக்கவேண்டும். (அந்த சூல தாருவானது) ஊர்த்துவகாயத்தின் பிரமாணத்திற்கு (இடுப்புக்குமேலே சிரஸ் வரையிலுள்ள மேற்பாதியுடலின் உயரத்திற்கு) 4ல் 1 பங்கு அகலமுடையதாக இருக்க

ஶிகாந்தே வா(வா)ஷ்டாஶ்ரம் ஶேஷம் வ்ருத்தம் ஸமா
சரேத் |

ஆஸ்யாதக்ஷிபர்யந்தம் வித்யா(த்) ஷோடஶாம்ஶவிஹீனகம் ||

ஸாமம் து ஸமவ்ருத்தம் வா ஹாரஶூலம் ப்ரயோஜயே
(ஜயே)த் |

சதுரஷ்டாஶ்ரவ்ருத்தாங்கம் ஸாமான்யம் ஶூலம்(லகம்)
விது: || ௧௩ ||

த்ரிகண்டம் த்ரைவம்ஶகம் வா நிஷ்கலம் வா தத்ரய
(யாவகம்) |

வேண்டும். இவ்விதமாக வம்ச தண்டத்தைக் கற்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். (அந்த தண்டத்தில் அடியிலிருந்து) தொப்புள் வரையில் சதுரஶ்ரமாகவும் (சச்சதுரமாகவும்) கழுத்துவரையில் அஷ்டாஶ்ரமாகவும், (எட்டுப் பட்டையாகவும்) மீதமுள்ள முக பாகமானது விருத்தமாகவும் (வட்ட வடிவமாகவும்) இருக்கும்படி கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். (அதில் வட்ட வடிவமான முக பாகமானது) அதன் அடிப்பக்கத்திலிருந்து கண் மட்டம் வரையில் 16ல் 1 பாகம் குறைவாக இருப்பதாகும்.

அது ஹர சூலமாக இருந்தால், கீழே கூறப்பட்ட வடிவத்திலாவது அல்லது ஸம விருத்தமாக (வட்ட வடிவமாக)வாவது கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும்.

பொதுவாகச் சூலமானது, நாபி வரையில் சதுரஶ்ரமாகவும், கழுத்து வரையில் அஷ்டாஶ்ரமாகவும், அதற்கு மேலே விருத்தமாகவும் இருக்கவேண்டுமென்று அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். (13)

சூலதாருவானது 3 கண்டங்களால் (தனித்தனியாக 3 மரத்துண்டுகளால்) செய்யப்பட்டாலும், அல்லது 3 மரங்

ஊர்த்வகாயமதகாயம் யோஜயேத் த்ருவபிம்பகே(கே) ||

ஸந்தாநா(ஸநாதே)ந ஸம்யோஜ்ய யதா சாகா
நுசாகவத்(வத்) |

பாஹ்வந்தாயாமவிஸ்தாரம் வக்ஷோதண்டகம் ந்யூநகே ||௫௫||

வக்ஷோதண்டாயாமாத(யதம்) தஸ்ய வக்ஷோதண்டக
விஸ்த்ருதே |

ஸந்த்யாதிகதாரம் வா தஸ்யாயாம் ஸஹஜம் பவேத் ||

களின் 3 துண்டுகளால் செய்யப்பட்டாலும், அது நிஷ்களமாகும், (தைவகலையில்லாததாகும்.) அது, அழிவை அல்லது கெடுதியை யுண்டுபண்ணும்.

துருவ பிம்பத்தின் ஊர்த்துவ காயத்தையும் அதக் காயத்தையும் (சரீரத்தின் மேல் பாகத்தையும் கீழ் பாகத்தையும்) ஒன்றோடொன்று இணைக்கவேண்டும். அப்படி அவைகளை இணைக்கும்பொழுது கீழ்பாகம் மேல்பாகங்களை மரத்தில் பெருங்கிளையும் சிறு கிளையும் இணைந்திருப்பது போல ஸமமாக இருக்கும்படி பொருந்தவைத்து இணைக்க வேண்டும்.

[அந்த மத்திய சூலத்தின் உச்சியில், கழுத்துக்குக் கீழே, கைகளை இணைப்பதற்காக, குறுக்கே ஓர் மரத் துண்டை இணைக்கவேண்டும். இதற்கு வக்ஷோதண்டம் என்று பெயர்.]

வக்ஷோதண்டத்தின் நீளமானது (இருகைகள் வரையில் குறுக்களவானது,) பாஹுபர்யந்தமாக (கைகளின் கோடிவரையில்) கூறப்பட்டிருக்கும் அளவில், 5ல் 1 பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். அந்த வக்ஷோதண்டத்தின் அகலமானது, அந்த இடத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் அகலத்தில் 5ல் 1 பங்கு அகலமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

𑌕𑌟𑌿𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌟𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌦𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑍁𑌦𑌯𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌕𑍇 ॥

𑌪𑌕𑍍𑌷𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌟𑍀𑌦𑌣𑍍𑌡𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾(𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾)𑌯𑌾𑌤𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋ः ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂(𑌲)𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂(𑌲𑌤𑌂) 𑌨𑌤𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌶𑌿𑌖𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௬ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌡𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾(𑌷𑌡𑍍𑌭𑍁𑌜𑍋)𑌪𑍇𑌤𑍇 𑌯𑌾𑌵𑌾(ः)
𑌤𑌚𑍍𑌛𑌾𑌖𑌾𑌵𑌿𑌰𑌚𑌨 (𑌕𑌾 𑌕𑍃𑌤𑌾ः) ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾(𑌸𑍍𑌤𑍋)𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌾𑌸𑍍 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌯𑍍𑌯
𑌵𑍀𑌚𑌕𑌂 ॥ ௧௭ ॥

அல்லது ½, அல்லது 1 அங்குலம், அகலத்தில் கூடுதலாகவும் இருக்கலாம். (16)

[இடுப்புக்குக் கீழேயுள்ள பாகத்தை இணைப்பதற்காக இடுப்பில் குறுக்கே ஓர் தண்டத்தை, மத்திய தண்டத்தின் அடிப்பக்கத்தில் இடுப்பில் இணைக்கவேண்டும். இதற்குக் கடிதண்டம் என்று பெயர்.]

கடிதண்டமானது, இடுப்பின் விஸ்தாரத்தில் 5ல் 1பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, இடுப்பின் உயரத்தில் ஸரிபாதியாவது அல்லது ½ பங்காவது இருக்கவேண்டும். (17)

மத்திய சூலத்தின் இருபக்கங்களிலும், பக்ஷா தண்டம் கடிதண்டம் இவ்விரண்டையும் சேர்த்து இரண்டு தண்டங்களை இணைக்கவேண்டும். அது 3, அல்லது 2 அங்குலம் நீள (அகல)முள்ளதாக இருக்கவேண்டும். வணங்கிய முகமும் சிகையும் உள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

கல்பிக்கப்படவிருக்கும் பிம்பத்திற்குக் கைகள் 2, 4 அல்லது 6 இருந்தால், அவைகளை இணைப்பதற்குத் தக்கபடி, பக்ஷா தண்டத்தில், சாகை (கிளை அல்லது கூறு)களை அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

நாபே: வக்ஷோஜாந்தாயாஸ: கடிதண்டஸ்திதம்(தி:)
பவேத் |
கடிதண்டசிகாயாம் து ஸார்த்தத்ர்யங்குலம்(ங்குலம் து)
பாஹல்யம் || ௨௧ ||

உபாநே(ந)ஷ்டாங்குலம் து ஸ்யா(த்)விஸ்தாரோ(அ)பிஷ்டிதே |
ஸ்தாநகம் சேத்ததா(த்ததா)பார்ச்வமாநே ஸங்கதம் பவேத் ||

ததூர்வே(ர்வோ) மூலே சிரம் க்ருத்வா த(க)டிதண்டே ப்ரவேசயேத் |
ஸ்தாநகே ஜாநுமாநம் து ஸாயுதேநைவம்(சைவ)
ப்ரயோஜயேத் || ௨௨ ||

ஜாநுமாநம் விதாயைவம் தா(ஊ)ருஜங்காவயோரபி |

வக்ஷோதண்டத்தின் மேல்ப்பக்கமானது, கழுத்திற்கு 2 அங்குலத்திற்குக் கீழே இருக்கவேண்டும். கடிதண்டமானது, தொப்புளுக்கு 5 அங்குலத்திற்குக் கீழே இருக்க வேண்டும். கடிதண்டத்தின் சிகையின் அகலமானது, 3½ அங்குலமிருக்கவேண்டும். உபாநத்தின் (துடையில்) நீளத்தில் 8 அங்குலம் அகலமாக இருக்கவேண்டும்.

பிம்பமானது ஸ்தாநகமாக (நிற்கும் வடிவமாக) இருந்தால், (துடையில் கூறப்பட்டுள்ள 8 அங்குலத்தில்) ஸரிபாதியளவு (4 அங்குலம்) ஆஸநத்தில் இணைந்திருக்கவேண்டும். அந்த ஊருதண்டத்தின் அடியில் துவாரம் செய்து அதன் நுனியை கடிதண்டத்தில் இணைக்கவேண்டும். ஸ்தாநகபிம்பத்தின் ஊருமானத்துடன் ஜாநு (முழங்கால்) அளவையும் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமே, ஜங்காமானத்துடனும் (கண்டைக்காலளவுடனும்) முட்டுக் காலளவைச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக முட்டுக்காலின் அளவை, துடையளவுடனும், கண்டைக் காலளவுடனும் கூட்டி, அவ்விரு அளவுகளையும் ஒன்றே

[illegible] ‖ ௨௩ ‖

[illegible] ‖ ௨௪ ‖

[illegible] ‖ ௨௫ ‖

[illegible] ‖

டொன்று பொருத்தமாக இணைத்து முட்டுக்காலைக்கல்பிக்க வேண்டும். அந்த முட்டுக்காலானது மண்டலாகாரமாகவும் (வட்டவடிவமாகவும்) இருப்பதாகும். தடை, கண்டைக் கால் இவ்விரண்டுகளுடனும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் முட்டுக் காலை, ஒன்றோடொன்று சேர்த்து, அதன் நடுவில் துவாரம் செய்து இரண்டையும் ஒன்றுபட இணைக்கவேண்டும். (24)

ஊருதண்டத்தின் அகலமானது, ஊருமத்தியத்தின் அகலத்தில் 3ல் 1 பங்கு இருக்கவேண்டும். அதன் கனமானது, அதன் அகலத்தில் $\frac{1}{4}$ பங்கு குறைவாக இருக்க வேண்டும். ஜங்கா மூலமும் (கண்டைக்காலின் அடிப் பக்கமும்) கீழே கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே அமைக்கப் படவேண்டும். (25)

கண்டைக்காலின் நுனியானது, அடியின் அளவில் 3ல் 1 பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். பாததல தண்டத்தின் அகலமானது, பாததலத்தின் அகலத்தில் [illegible] பங்கு அகலத்துடன் 1 அங்குலம் அகலத்தில் கூடுதலாக

ஶிகாம் தத்பஞ்சபாகஸ்ய தீர்க(ம்) ஸார்தத்ரிபாகயுக் |
வக்ஷோதண்டஸ்ய பாகயோ து ஶிகாஶிகாத்வயோ
(யம்) மத:(தா) ॥ ௨௭ ॥

தத்ராஷ்டௌ(த்தௌ) து மத்யஹஸ்தம்(தே) ஶிகாம்
தஸ்ய பாஜயேத் |
ஶி(ஶி)வாங்க(ங்க)மத்யபார்ஶ்வ(ஹஸ்தம்)பாகயோ
வரே ஶிவே ॥ ௨௮ ॥

ஊர்த்வபாஹு ஶிவாயார்க்கம் ஶிவானாம் பாஹுஸம்க்யயா |
*ஶோபார்த்தம் க்ஷராக்ரம்(தாவத்)வக்ஷ்ய
ஸம்யுதம் ॥ ௨௯ ॥

இருக்கவேண்டும். பாததல தண்டத்தின் நீளமானது, பாதத்தின் நீளத்தில் 3ல் 2 பங்கு நீளமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். (அதன் அடிப்பக்கத்தில் பாததண்டத்தை இணைப்பதற்காக) துவாரம் அமைந்திருக்கவேண்டும்.

வக்ஷோ தண்டத்தின் இருபக்கத்திலுமுள்ள சிகை (முனை)யானது, இருபக்கத்திலுமுள்ள கைவரையிலிருக்க வேண்டும். அதன் நீளத்தில் 4 பாகங்களில் 2 பாகமானது அதன் மத்திய பாகமாகும். அதன் 2 பக்கத்திலும் 4ல் 1 பாகமிருப்பதாகும். (எனவே, வக்ஷோதண்டத்தின் நீளத்தில் ஸரிபாதியளவு அதன் மத்தியபாகமாகும். ¼, ¼, பங்கு இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள பாகமாகும், என்பது பொருள்.) மூர்த்தியானது பல கைகளுடையதாக இருந்தால், கைகளின் எண்ணிக்கைக் கேற்றவாறு, வக்ஷோ தண்டத்தின் நுனியில் 8 சிகைகள் வரையில் (8 கூறுகள்

---

*ஊர்த்வஶோபார்த்தம் ஶிவா தஸ்யாக்ர வக்ஷ்ய ... யோஜயேத் |
ஸாஷ்டம் தாவத் ... இதி வா
பாடே ஹாவஹதி ஹாதி |

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌰𑌾𑌧𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌣𑍁𑌪𑌟𑍍𑌟𑍇𑌨 𑌯𑍁𑌜𑍍𑌯𑌤𑍇
𑌕𑍃𑌤𑍌 ।
𑌬𑌾𑌹𑍁𑌦𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌾(𑌤𑍍𑌤𑍁) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾-
𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥ ௨௰ ॥

𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌾𑌦𑌧𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌮𑍂(𑌲𑍇)𑌨 𑌮𑍂𑌲(𑌲𑍇 𑌤𑍁)
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍌 ।
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪(𑌞𑍍𑌚)𑌮𑌲𑌿(𑌵𑌿)
𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௧ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑍁𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌨
𑌯𑍁𑌕𑍍 ।
[𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌧𑌸𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌂 𑌨𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।]

வரையில்) வைக்கலாம். மூர்த்தியானது 16 கைகளுடையதாக இருந்தால், 16 கூறுகளைக் கல்பிக்க முடியாது. ஆகையால், அதிகமாக உள்ள கைகளை, பட்டைகளை வைத்து இணைக்கவேண்டும். கைகளில் இணைக்கவேண்டிய விடத்தில் துவாரம் செய்து, அதில் செப்பாணியைத் தைத்து, அதன்மேலே தங்கத்தகட்டை அடித்து, அதை உறுதி செய்யவேண்டும். (29½)

பாஹுதண்டத்தின் விஸ்தாரமானது, பாஹுமூலத்திலிருந்து 5 அங்குலமிருக்கவேண்டும். முட்டுக்கைக்குக் கீழே, பிரகோஷ்டமானது (முன் கையானது) அடிப்பக்கத்தில் விஸ்தாரமாக இருக்கவேண்டும். (அடிப்பக்கமானது புஜத்தைப்போல விஸ்தாரமாகவும், நுனி சிறுத்தும் இருக்க வேண்டும், என்பது பொருள்.) அந்த பாஹு மத்தியில் சித்திரத்தையும் புஷ்பம்போன்ற வடிவத்தையும் கல்பிக்கலாம். (31)

கைத்தலமானது, முன் கையின் அகலத்தைக்காட்

ப்ரஸ்ருதாங்கு(தௌ)லீஹஸ்தே து ஸர்வம் நைவ
ப்ரயோஜயேத் ‖ ௩௨ ‖

உத்(த்)க்ஷிப்தஹஸ்தே பார்ச்வே ஸர்வம் நைவ ப்ரயோஜ
யேத் |

பர்வாக்ருதிஸமாநாயாம் பக்ஷ்மைவ பக்ஷ்மகம் ‖௩௩‖

[ப்ரபாக்ருதிஸமாநாநாம் பக்ஷமப்யேவ பக்ஷகம் ‖]

அவகோணாம்(க்ராணாம்) ஸ்ருஷ்டம் ஸம்ஸ்தம் யதா யுக்த்யா
ப்ரயோஜயேத் |

பஷ்ட்டே ச பா(ஹ)ஹுகாஸாவஹ(ஸந்த)த்தாரம்
யோஜயேத் புத: ‖ ௩௪ ‖

டிலும் ½ பங்கு அகலம் கூடுதலாகவும், தணிந்து ஏற்ற அளவுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். தண்டஹஸ்தமானது, (கையானது தண்டத்தைப்போல) நீட்டப்பட்டிருந்தால், அந்தக் கையில் இரண்டு பாகங்களை இணைக்கக் கூடாது. (கையானது தொங்கவிடப்படாமல் நேராக நீட்டப்பட்டிருந்தால் அந்தக்கையின் தண்டமானது, மேல்க்கை ஒரு பாகம், கீழ்க்கை மற்றொரு பாகம் என்று இரண்டு பாகங்களைக் கல்பித்து, அவைகளை ஒன்றோடொன்று சேர்த்து இணைக்காமல், கை முழுமையும் ஒரே தண்டமாக இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.) கை அல்லது காலானது, உயரத்தூக்கப்பட்டிருந்தாலும், அந்தக் கை அல்லது காலில், இரண்டு பாகங்களை இணைக்கக்கூடாது. (ஒரே தண்டமாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.) (32½)

இதில் கூறப்படாத இடங்களில் வளைவாக இருக்கும் அங்கங்களுக்கு வளைவாகவும், வளைவில்லாத அங்கங்களுக்கு வளைவில்லாமலும் யுக்தியுடன் தண்டங்களை உபயோகிக்க வேண்டும்.

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌦𑌣𑍍𑌡𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿(𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂)
𑌵𑌂𑌶𑍌 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌸𑌂𑌬𑌿𑌂𑌬𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥௩௫॥

𑌕𑌟𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌦𑍇𑌶𑍇(𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁) 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌦𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯
𑌵𑌾𑌧𑌤𑌃(𑌵𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍) ।
𑌵𑌂𑌶𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌹𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂(𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂) 𑌕𑌟𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾
𑌽𑌧𑌿(𑌵𑌾𑌧𑌃) ॥ ௩௬ ॥

𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌦𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍(𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍)𑌕𑌥𑌿𑌤𑌵𑌤𑍍
(𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂)𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌧(𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌧𑌯𑍋𑌃)𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௭ ॥

அதன் பின் பக்கத்தில் பலகையைப்போல அகண்டிருக்கும் (தண்டத்தை) இணைக்கவேண்டும். பார்சுவ தண்டங்களின் இரு பக்கங்களிலும் 2 மூங்கில்களை (மூங்கில் சிம்புகளை) இணைக்கவேண்டும். அந்தச் சிம்பானது 2½ அங்குலம் அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும் (35)

வம்ச தண்டமானது (முதுகெலும்பின் ஸ்தானத்தில் வைக்கப்படும் பலகையானது) கடிதண்டத்திற்கு மேலேயும், வக்ஷாதண்டத்திற்குக் கீழேயுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக வம்ச தண்டத்தை அமைப்பது சிறந்த முறையாகும். அந்த வம்ச தண்டமானது கடி தண்டத்திற்குக் கீழே இணைந்திருப்பதுமாகும். வக்ஷாதண்டத்திற்குக் கீழே,

... ...

... ...

பார்சுவ தண்டத்தில் மேல்ப்பக்கம் கீழ்ப்பக்கங்களில் துவாரம் இருக்கவேண்டும்.

(37)

ஊர்த்வ(ர்த்வ)தஶ்சோர்த்வதோ பாஹுஶிரோந்தம்
பாஹுஸீமகம் |
வக்ஷோதண்ட(ண்டோ)பரி பஞ்சஷட்ஸப்தாஷ்டநவதஶ ||

பாஹுமூலஶிகாசக்ரா(த்)க்ராத்ஸந்த்யம்(யோஜ்யம்)தண்டம்
(து) வக்ஷஸி |
ஶயனே சாபவத்(வ)ச் சாயம்(ர்யம்) தக்ஷிணே
வ(வ)க்ஷதண்டகே || ௩௬ ||

ஏகாதஶாங்குலம் த்ரு(த்ரு)ஷ்டம் பாஹுமூலாக்ரதே
ஶிவே |
ஶிவாயாம் து விதஸ்த்ரா தக்ஷிணே வ(வ)க்ஷ
நிம்நகம் ||௪௰||

பாஹுமூலாத்து ஸம்யோஜ்யம் (ஸம்யோஜ்யம்)
தக்ஷிணே வ(வ)க்ஷதண்டகம் |

கையின் எல்லையானது, மேலே புஜத்தின் உச்சி வரையில் (தோள்பட்டை வரையில்) வியாபித்திருக்க வேண்டும்.

வக்ஷா தண்டத்தின்மீது, பாஹுமூல சிகரசக்கிரத்திலிருந்து (வட்டமான பாஹுமூலத்தின் நுனியிலிருந்து) தண்டத்தை மார்பில் (கைகளுக்கேற்றவாறு) 5, 6, 7, 8, 9, அல்லது 10 எண்கள் வரையில் இணைக்கவேண்டும்.

மூர்த்தியானது படுக்கையாக இருந்தால், அதன் வலது பக்கம் தண்டத்தை சாபத்தை (வில்லை)ப்போல கல்பிக்க வேண்டும். அது பாஹுமூலத்தை அடைந்திருக்கும் சிகை (நுனி)யில், 11 அங்குலம் தூக்கலாக இருக்கவேண்டும். அதன் நுனியில், வலதுபக்கத்தில் விலாப்பக்கமானது 4 அங்குலம் தணிந்திருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், பக்ஷ தண்டத்தை பாஹுமூலத்திலிருந்து இணைப்பதுமாகும்.

बाहुमूलविशालायां गृहीत्वा वक्षयोरपि ॥

सा(वा)वाकृतियुक्ता योज्ये द्विजे बाहु-
न्तरं तथा ।

[वावाकृतियुक्तायोज्यं द्विज(द्वि)बाह्वञ्ज(ंस)
ान्तरं तथा ।]

कूर्परे यद्राजानुवृद्धिर्वृष्टिरुद्राजानतस्तथा ॥

[कूर्परेवक्त्रराजानुवृद्ध्यर्ष्टिरुद्राजानतः ।]

जङ्घाजानुतलं योगं(ज्यं) समं चैवं(व)
उपविश्ये ।

पादवच्च बाहुदण्डस्य संयोजिततलक्रिया
(ज्येष्ठं तलं यथा) ॥ ௪௨ ॥

तदूर्ध्वं यत्नेन योजितव्यं विचक्षणैः ।

இரு பக்கங்களிலும், பக்ஷ தண்டமானது பாஹுமூலத்தின் விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதியளவு விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

அந்த வக்ஷோ தண்டமானது, இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள கையின் கோடிவரையில் உயர்ந்து வில்லைப்போல் இருக்கும்படி இணைக்கப்படவேண்டும். (41½)

மூர்த்தியானது உட்கார்ந்த வடிவமாக இருந்தால், அதன் துடையின் அளவும் கண்டைக்காலின் அளவும் ஸமமாக இருக்கும்படி (வைத்து) அவ்விருபாகங்களையும் இணைக்கவேண்டும்.

காலில் பாததலத்தை இணைக்கும்படி கூறியிருப்பதைப் போலவே, கையில் கைத்தலத்தை இணைக்கவேண்டும். கையின் நீளத்தை 2 பாகங்களாகக் கல்பித்துக்கொண்டு, அவ்விரண்டு பாகங்களையும் நடுவில் (முட்டுக்கையில் ஸமமாகவைத்து) இணைக்கவேண்டும். இவ்விதமாக

ஸனவம்(யோஜ்யம் தா)ஶநே தா ஶேஷஶைலாத்வ
விதா: ॥ ௪௪ ॥

யோஜயேச்ச ஶூலகஶூலாணி தத்ரம்(ஜ்ஞம்)வாபி
விதீயதே ।

ஶிலாஶூலம் ப்ரக்ருத்யா(தோர்)க்தம் ஜேஷ்வா வர்க
ஸம்யுதம் ॥ ௪௫ ॥

தாருஶூலம் ப்ரக்ருத்யா ச ஶர்கரா நிர்மிதேஷ்வபி
(தம் தயா) ।

யதாயோக்யம் ப்ரயுஞ்ஜீயாச்ச ஸாதாரணம் ஸகலே
பவேச்ச ॥ ௪௬ ॥

ஸ்த்ரீணாம் (தா) ஶூலசேவோக்தம் விஶேஷேண
ப்ரயோஜயேச்ச ।

தண்டங்களை கணக்குடனமைக்கவேண்டும். இது ஸம்பந்தமான மற்ற விசேஷங்களை மற்ற நூல்களிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். சூலதாரு நிர்மாணத்தை யுக்தியாகவும் செய்வதாகும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. $(44\frac{1}{2})$

சிலையினாலே (கருங்கல்லாலே) செய்யப்படும் சூலமானது, பிரகிருதியைப் போலவே (பேரத்தைப் போலவே) இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. வர்கத்தாலே செய்யப்படும் சூலமானது (வர்கம் ஒரே இனத்தைச்சேர்ந்த பதார்த்தங்கள்) மேதஸ்ஸோடு (மாம்ஸத்திலுண்டாகும் தாதுப்பொருளோடு) சேர்ந்து இருக்கவேண்டும். தாரு சூலமானது இயற்கைவடிவத்தைப் போல இருப்பதாகும் சர்கரை (மணல்)யாலே செய்யப்படும் சூலமும் முன்கூறியதுபோலவேயாகும். இவைகளில் கிடைத்த பொருளுக்கேற்றபடி சூலத்தைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். இது ஸகல பேரங்களுக்கும் பொது

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌦𑌰𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌦𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌃 ॥

𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌦𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌚𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂(𑌶)
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍁𑌭𑌯𑍋𑌃 ।

𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑌲𑌾𑌰𑍍𑌧𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 (𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂) 𑌹𑍀𑌨𑌂
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌕𑌂 ॥ ௪௮ ॥

𑌘𑌨𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧(𑌘𑌨𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌥𑌾) 𑌬𑌾𑌹𑍁(𑌹)𑌲𑌂
𑌶𑌿𑌖𑌾𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑍋𑌨𑌂 𑌕𑌟𑍀(𑌘𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂) 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌨
𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

வாகக்கூறப்பட்ட விதியாகும். (46)

ஸ்திரீ பேரங்களின் சூலத்தை, விசேஷித்து. அதற்குக் கூறியுள்ள லக்ஷணத்துடனேயே செய்யவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பங்களின் மத்திய தண்டத்தின் விஸ்தாரமானது, மத்தியோதர விசாலத்தில் 3ல் 1 பங்கு விசாலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பங்களின் வக்ஷா தண்டமானது, இரண்டு பக்கங்களிலும் பாஹுமூல விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதியளவுக்குக் குறைவாக (ஸரிபாதியளவாக) இருக்க வேண்டும். பாக்கியுள்ள (மத்திய பாகமான) ஸரிபாதி யளவானது பக்கங்களின் (அகல) அளவைவிட குறைந்த அளவுடனிருக்கவேண்டும். அதன் கனமானது, அகலத்தில் ஸரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும் அதன் சிகையானது, முன்பு கூறியுள்ளபடியே இருக்கவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பங்களின் சூலத்தில், கடி தண்டமானது, கடி பிரதேசத்தின் அகலத்தில் 5ல் 1 பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். அதன் நீளமானது, முன்பு கூறியுள்ளதுபோலவே இருக்க வேண்டும். இங்கு கூறப்படாத மற்றவைகளையெல்லாம்

சுநூாநி யாக்ஷூா ஸம்வெ(வீ)க்ஷூ தத்ஜூாமூம்
ஸஉ(ாவ)ரெசு ॥ ருய ॥

ஹஸ்தவாஉதஞம் ஶ்ராத்ரம் தாஉ்வத்ரூண வாஙயெசு ।
ஷூா(ஷூா)நகும் ஜெவிகாம்ஶஷூம் ஊநஸம் (சுஸநம்)
ஊநாஷாஞயடு ।
ஷூஞ்ஜெ வெகு(வாய)ஊ்ஞூமெகெ கஞ்யெசு ஸூஹ
(ெ)காஉயஃ(யெ) ॥ ருக ॥

யொமூஷூாஜெ ஷூாவயெசு ஶசிஞஉஷூிநு
ஶூஹெ ஶீஜ(ஶூஹெ ஶீஜாநு)யாதாாதூஷயீ(ஶூ) ।

முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கொள்ளவேண்டும். ஸ்திரீ பிம்பத்தின் சூலத்தில், பார்சுவ தண்டத்தை இணைக்கக்கூடாது. (ஸ்திரீ பிம்பங்களுக்கு பார்சுவம் கிடையாது என்பது பொருள்.) (49½)

மற்றவைகளை (மற்ற அங்கங்களை) கவனித்து உசிதம் போல், அவைகளுக்குத்தக்கவாறு செய்யவேண்டியவைகளைச் செய்யவேண்டும். (50)

ஹஸ்ததலம், பாததலம், காது, இவைகளைத் தாம்ர பட்டங்களை வைத்து (செம்புத் தகடுகளை வைத்துத் தைகந்து) வலுப்படுத்தவேண்டும்,

தேவாலயத்தில் தேவதாம்சத்திலிருக்கும் பிம்பமானது, நின்ற வடிவமாக இருக்கவேண்டும். மானுஷாம்சத்திலிருக்கும் பிம்பமானது, உட்கார்ந்த வடிவமாக இருக்கவேண்டும். பிரும்ஹாம்சத்திலிருக்கும் பிம்பத்தை, ஸ்தண்டிலத்திலாவது, (உட்காருவதற்கு யோக்கியமாக உயர்ந்திருக்கும் ஆஸனம் போன்ற திட்டாணியின் மேலேயாவது) மண்டூகாஸநத்திலாவது, கல்பிக்கவேண்டும்.

சில்பாசார்யனானவன், சூலஸ்தாபநத்திற்குத் தகுதி

विज्ञाय (ज्ञात्वा) वास्तुदेशे च सर्वसिद्धये
(द्ध्यै)
शिलान्यासे निक्षेपोक्तक्रमेण ॥ ५२ ॥

शूलदण्डं स्पृशेज्ज्ञानाचार्यो मन्त्रमुच्चरन् ।
शूलमूलं समादाय स्थपतिः स्वयं शनैश्च ॥ ५३ ॥

तच्छूलं गर्तके तस्मिन् कृतायां संस्थाप्य
अचलम् ।
दृढयेत् संपूज्य तच्छूलं हृष्टमनाः ॥ ५४ ॥

एवं देवीदेवशूलं शूलद्वयं च गर्तके ।
स्थापयित्वा अचलं दृढं कुर्यात् ॥ ५५ ॥
[स्थापयित्वा अचलं दृढं यथाक्रमम् ।]

யான இடத்தை நிர்ணயம் செய்து, சூலஸ்தாபனத்தினாலே ஸகல காரிய ஸித்தியும் கிடைக்கவேண்டியதற்காக லிங்க ஸ்தாபனத்தில் கூறியிருப்பதைப் போல, அதனடியில் பள்ளம் செய்து அதில் பாத்திரத்தை வைத்து, அந்தப் பாத்திரத்தில், தாதுக்களையும், நவரத்நங்களையும், ஓஷதிகளையும் வைக்கவேண்டும். (52)

புத்திமானான ஆசார்யன், சூலதண்டத்தைத் தொட்டுக் கொண்டு, மந்திரத்தை ஜபிக்கவேண்டும். ஸ்தபதியானவன் சூலமூலத்தைப்பிடித்துத் தூக்கி, அந்த சூலத்தை, அதற்காகச் செய்யப்பட்டிருக்கும் குழியில் வைத்து, அந்தச் சூலமானது ஆடாமலிருக்கும்படி கெட்டித்து ஸந்தோஷத்துடன் பூஜை செய்யவேண்டும். இவ்விதமே, இரண்டு சூலங்களையும் (தேவசூலம் தேவிசூலம் 2யும்) குழியில் வைத்து அது ஆடாமலிருக்கும்படி கெட்டிக்கவேண்டும்.

அதற்குப் பிறகு, மற்ற அங்கங்களை இணைத்து பந்தலேபநமும் செய்யவேண்டும்.

𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑍁𑌰𑍁𑌰𑍍𑌗𑍁𑌗𑍍𑌗𑍁𑌲𑍁𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌗𑍁𑌡𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌰𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂 𑌚 𑌧𑌾𑌤𑍁𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌹𑌾𑌰𑍇𑌯𑍁𑌤 ॥ ௫௬ ॥

𑌶𑍍𑌵𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍇𑌯𑍋𑌜𑍍𑌰𑌤𑍇𑌨 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑍍𑌯𑍂 ।
𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌵𑌪𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௫௭॥

[𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌤𑍁𑌰𑍁𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌗𑍁𑌗𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌚 𑌗𑍁𑌡𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌰𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂 𑌚 𑌧𑌾𑌤𑍁𑌂 𑌚 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌹𑌾𑌟𑌕𑍇𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌏𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑌵𑌣𑍍𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍇𑌤𑍇𑌨 𑌵𑍇𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥]

𑌶𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌤𑍍 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑍇𑌨 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥]

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌏𑌕𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

திருவட்டம் பிசின் 1. குந்துருக்கம் 2, குக்குலம் 3. வெல்லம் 4 ஸர்ஜரஸம் 5 தாது (பூங்காவி) 6 எண்ணை 7. நெய் 8. இவைகள் எட்டும், அஷ்டபந்தன திரவியங்களாம்.

இவைகளில், திருவட்டம் பிசின் 4 பங்கும், குந்துருக்கம் (பூனைக்கண் குங்கிலியம்) 3 பங்கும், குக்குலம் (குங்கிலியம்) 5 பங்கும், வெல்லம் 1 பங்கும், ஸர்ஜகம் (ஸர்ஜக்ஷாரம்) 8 பங்கும், பூங்காவி 3 பங்கும் இருக்க வேண்டும். இந்த 6 திரவியங்களையும் (தனித்தனியே நன்கு தூள்செய்து, (ஒன்றுபடச் சேர்த்து) அந்தத் தூளுடன் (வேண்டிய அளவுக்கு) எண்ணையும் நெய்யும் விட்டு (நன்கு சேர்த்து) பிசையவேண்டும். அதை மண் பாத்திரத்தில் வைத்து பசநம் செய்யவேண்டும். அது மெழுகு பதமாக இருக்கும்பொழுது, அதை எடுத்துச்

|| 𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ||

𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌲𑌵𑌤𑍍 ।
𑌨𑌾𑌭𑌿𑌦𑍇𑌶𑍇(𑌶𑌾𑌤𑍍)𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇(𑌧𑍍𑌵𑌾𑌯𑌃) 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌤𑍍𑌰𑍀
(𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑍁)𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾𑌤𑍍 ॥௧॥

𑌸𑍁𑌷𑍁𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌾 𑌚 𑌇𑌡𑌾𑌵𑌤𑍀(𑌤𑌥𑌾) ।
𑌯𑌵𑍈𑌕𑍈𑌕𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑍀𑌯𑌤𑌿𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌭𑌿𑌃 ॥௨॥
[𑌯𑌵𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌰𑌜𑍍𑌜𑌵𑌃 ॥]
𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌗𑍋 𑌭𑍍𑌰𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑍇
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

சூலத்தில் பூசவேண்டும். (57)

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் சூலதாரு லக்ஷணமென்னும் நாற்பத்தோன்றுவது அத்தியாயம் முற்றும்.

நாற்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ரஜ்ஜுபந்தநவிதி.

இனி ரஜ்ஜுபந்தநவிதியைக் கூறுகிறேன். இந்த ரஜ்ஜுவானது, தாமரை இலையின் அடியைப்போல (அடியிலுள்ள தண்டைப்போல) இருப்பதாகும். இது நாபி தேசத்திலிருந்து மேலும் கீழுமாகச் செல்லுவதாகும். நாபியிலிருந்து, 3 நாடிகள் மேலேசென்று, புருவமத்தியில் ஒன்று கூடுகின்றன. இந்த 3 நாடிகளில் மத்தியிலுள்ள நாடிக்கு ஸுஷும்நா நாடீ என்றும், அதன் வலது பக்கத்திலிருக்கும் நாடிக்கு பிங்களை என்றும், இடது பக்கத்திலிருக்கும் நாடிக்கு இடை என்றும் பெயர். இந்த நாடிகள் ஒவ்வொன்றும் 1 யவை அகலமுள்ளவைகளாகும். இந்த 3 நாடிகளும் 3 வர்த்திகளுடன் கூடிய (3 கயிறுகளுடன் கூடிய)

ஜேக-ர(வ-ரகா)ரேண உஸ்ஞ(ய-ர)ஞம் தியுகச
நாபௌ தக்ஷிணே ||௩||

நேத்ராந்தம் தத்ர காந்தாரீ ஹஸ்திஜிஹ்வா ததேதரே |
வ்ருஷா ச தக்ஷிணே கர்ணே வாமகர்ணே
யசஸ்வினீ ||௪||

யவத்ரயவிசாலேன தக்ஷிணாவர்தரஜ்ஜுனா |
தியுஹ்தா ச தாத்ரீ வா(ஸ்யாச)ஜேஸ்ராதஞத்ருசர
(ஞம் தூசா)ஹவேச ||௫||

உயெஷ்ஞ தூ தநயெஷ்(யஷ்மதா)சம்லீ வதயுவா(த்ரி)
கா |

கயிரைப்போல இருப்பவைகளாகும். இந்த 3 நாடிகளும், நாபியிலிருந்து புருவத்தின் நடுவரையில் சென்று, புரு மத்தியத்தில் ஒன்ருகக் கூடுகின்றன. இந்த நாடிகள் மூர்தாந்தமாக (உச்சி மண்டைக்கு மேலே) குறுக்கே, மேருவைப்போல வலமாகச்சுத்தி வருகின்றன. அந்த 3 நாடிகளும் புரு மத்தியத்தில் ஒன்றுகூடி அங்கிருந்து 4 நாடிகளாகப் பிரிகின்றன. அவைகளில், காந்தாரீ என்ற நாடியானது வலது கண் வரையிலும், ஹஸ்திஜிஹ்வா என்ற நாடியானது இடது கண் வரையிலும் செல்லுகிறது. விருஷா என்ற நாடியானது வலது காதுக்கும் யசஸ்விநீ என்ற நான்காவது நாடியானது இடது காதுக்கும் செல்லுகிறது. (4)

(நாபியிலிருந்து) 3 யவை விசாலத்தில் கயிற்றுலே வலமாகத்திரிக்கப்பட்டு குறுக்காக (கீழ்நோக்கி)ச் செல்லும் நாடிக்கு தாத்ரீ என்று பெயர். இது மேட்ராந்தமாக (ஆண் குறிவரையில்) செல்லுவதாகும். (5)

நாபிமத்தியில் நடுவில் சங்கினீ என்ற நாடியானது, 4

ஷிவமூர்த்தி ஷிவதிஸம்ஹ்ரயா(ஷிவதந்த்ரஸம்ஹ்ரா)நாடீ
ரோதிநீ ஸ்ம்ருத: ||௬||

ரஸவாஹீ ச ம்ருதங்கீ(ம்ருதங்கீ ச)ப்ருஹஸ்பதீ
ததைவ ச |

சப்தஸ்பர்சவஹா ச(வஹா பூர்ணா) ஸௌம்ருக:
பரசுதாரிணீ || எ ||

பாதஹஸ்தே து ஸந்த்யாதௌ ஸ்திதாஸ்தா நா
(ஸ்திதா:) ப்ரகீர்த்திதா(:) |

சரீரே த்ரயஸ்ச ஸப்தாதிநா ச ஸஹஸ்ரதா ||௮||

ஷிஸ்ருதிஸஹஸ்ரா.த்ர(த்ர) தேஷாம் ஸம்ஹ்ரா(:)
ப்ரஹிதகா(:) |

ததாபி ப்ரதிமாயாஸ்து அஷ்டாவிம்சதிரிஷ்யதே ||௯||

ப்ரயாணநாடிகாஸ்ஸம்ஹ்ருக் கல்ப்யேத் விதிநாயநா
(பாய:) |

யவை யளவிலிருக்கிறது. அந்த நாபி மத்தியிலிருந்து நாடியானது இரண்டாகப் பிரிந்து, ஒவ்வொரு பிரிவிலிருந்தும் 4, 4, நாடிகளாகப் பிரிகிறது. அவைகளின் பெயர்கள். முறையே பந்திநீ 1. ரோதிநீ 2 ரஸவாஹீ 3. ம்ருதங்கீ 4. ப்ருஹஸ்பதீ 5. சப்தஸ்பர்சவஹா 6. பூர்ணா 7. ஸௌப்ரு 8. பரசுதாரிணீ 9. என்பனவாம். இவைகள் பாதம் ஹஸ்தம் முதலிய ஸந்திகளில் இருப்பவைகளென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன ... ... (8)

சரீரத்தில் எழுபத்திரண்டாயிரம் (72000) நாடிகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளிலிருந்து பிரிந்த நாடிகள் எண்ணற்றவைகளாம். ஆயினும் பிரதிமைகளுக்கு 28 நாடிகளே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (9)

தீர்காஸ்தாஸ்வஷ்டநாடீ(ப்ய:) ப்ரவிபஜ்யாஷ்டாஷ்ட
நாடிகா(:) ||10||

தைஸ்தைச்சதுஷ்ஷஷ்டிதைஸ்து ஸர்வாங்கை(:) ஶூலஸ்ய சாதி
ஶோதிகா(ருகம்) |

நாடிகோஶமயேஷ்வ(ர்வ ச)த்ரிம்ஶத்ப்ரமாணவொஹ்ய
ச ||11||

யவப்ரமாணவிஸ்தாரம் ரஜ்ஜுவா(ஶா)வர்தகே(யேத்)
த்ருடம் |

ரஜ்ஜுத்வயம் து ஸம்க்ருஹ்ய ஶூலாக்(க்ரம்) பந்தயே
(த்யோ)ஜயேத்வுதம்(யேத்) ||12||

பஶ்சாந்நிரந்தரா(ரம்) ரஜ்ஜு பந்தயேத் த்ருக்ஷிணா
வ்ருத:(தம்) |

புத்திமானாக இருப்பவன், பிரதானமான நாடிகளை விதியுடன் நன்கு கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். நீண்டு விரிந்த 8 நாடிகளில் ஒவ்வொரு நாடியிலிருந்தும் 8, 8, நாடிகள் பிரிந்து செல்லுகின்றனவாம். அந்த ($8\times8=64$) நாடிகளாலே சூலத்தின் ஸகல அங்கங்களையும் சுத்திக் கட்டவேண்டும். ($10\frac{1}{2}$)

பழுத்த தேங்காயின் மேல் மட்டையிலுள்ள மாம்ஸம் (நாருடன் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் சோறு) தூசிகள் இவைகளை நீக்கிவிட்டு, நாரை எடுத்து, அந்த நாரினாலே, 1 யவை விஸ்தாரத்தில், அழுத்தமான கயிற்றைத் திரிக்க வேண்டும். அவ்விதமான இரண்டு கயிறுகளைச் சூலத்தின் மேலே (இடைவிடாது) நெருக்கிக்கட்டி, அதன்மேலே உபலேபநம் (மிருல்லேபநம்) செய்யவேண்டும். (கீழே கூறியபடி) இரண்டு கயிறுகளைச்சுற்றிய பின்பு, சுற்றிய விடங்களில் இடுக்குகளில்லாமல் (மற்றொருமுறை) கயிற்றை

ரஜ்ஜுபி: பஞ்சவர்ணாக்தை: ஸிரா காரயேத் த்ருட(ண)
பந்தயேத் ॥ ௰௩ ॥

நாபிகண்டாத்து பார்ஸ்வயோர்நாடிகா ।
ஸந்தானம் பவேத் பக்ஷபக்ஷம் ஹி ரஜ்ஜுநா ॥௰௪॥

ஸங்க்ருத்ய தஸ்ய மத்யஸ்தம் ஜீவஸ்தாநம் ஹ்ருதம் ।
தத்ரஸ்தம் ஸீஸபத்ரம் வா ஸம்யோஜ்யோபநம் பரம் ॥௰௫॥

[நாபிகண்டாவஸாநஞ்ச பவேத் ஹ்ருத்பத்மநாளகம் ।
ஸந்தானம் து ஹ்ருத்பத்மம் ஸாஷ்டபத்ரம் ஹிரஜ்ஜுநா ॥

க்ருத்வா ஸூக்ஷ்மயா யோஜ்யம் ஜீவஸ்தாநம் ஹ்ருதம் ।
ந்யஸேத் பத்மம் ததோ மந்த்ரம் ஜப்த்வா தத்ரைவ யோஜயேத் ॥]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஸாஸ்த்ரே ரஜ்ஜுபந்தநவிதிர்நாம
த்விசத்வாரிம்ஸோऽத்யாய: ஸமாப்த:* ॥

வலமாகச் சுத்தவேண்டும். வலது பக்கத்திலும் இடது பக்கத்திலும் இருக்கும் நாடிகளை, அதற்கேற்ற வழியுடன் வைத்து அதன்மேலே கயிற்றால் கட்டவேண்டும். (13)

ஹிருத்பத்மமானது, 8 இதழ்களும், 2 நாளங்களுமுடையதாகும். இவ்விதமாக ஹிருத்பத்மத்தை கயிற்றினாலே கல்பிக்கவேண்டும். அதன் நாளங்கள் (காம்புகள்) நாபிவரையில் இருக்கவேண்டும். இந்த ஹிருத்பத்மத்தை ஹிருதயஸ்தானத்தில் வைத்து, ஸூஷும்ன நாடியுடன் இணைக்கவேண்டும். இந்த ஹிருத்பத்மமே ஜீவனின் இருப்பிடமாகுமென்று (யோகிகள்) கூறுகின்றனர். மூல மந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு, இந்த ஹிருத்பத்மத்தை வைக்கவேண்டும். (அதன் பிறகு ரஜ்ஜுபந்தநம் செய்து) அதற்குமேலே உபலேபநம் (மிருல்லேபநம்) செய்ய வேண்டும். (15)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ரஜ்ஜுபந்தநவிதி என்னும் நாற்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

---

*க்ரந்தாந்தரேஷு — ரஜ்ஜுபந்தநவிதயோ ஸுஸ்பஷ்டதயா

கீர்த்திதா ஸுஷும்ணாபிங்களேடாநாட்ய:, ப்ரூமத்யேஸ்மிந் ந ப்ரதிவாதிதா பவந்தி | அத: ப்ரூமத்யாஜ்ஞாசக்ரோர்த்வதோயம் விஷயோத்ர ப்ரதிவாதிதே || இதி—

நாபேரூர்த்வம்கதா நாட்யஸ்திஸ்ரோ ப்ரூமத்யஸங்கதா: |
ஸுஷும்நாமத்யமா தக்ஷே பிங்களேடா து வாமகா || க ||

தச்சாகா: ஸப்தஸப்த நாட்ய: ப்ரயாந்த்யங்கேஷு ஸங்கதா: |
காந்தாரீ ஹஸ்திஜிஹ்வா ச பூஷா சைவ யசஸ்விநீ ||உ||

அலம்புஷா குஹூச்சைவ சங்கிநீ ஸப்தமீ ஸ்ம்ருதா |
காந்தாரீ ஸர்வகாத்ரஸ்தா ஜிஹ்வாக்ரா ஹஸ்திஜிஹ்விகா ||ங||

பூஷா தக்ஷிணகர்ணாந்தா வாமாந்தா ச யசஸ்விநீ |

கவனிப்பு :— ரஜ்ஜுபந்தநவிதியில் முக்கியமாக 28 நாடிகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆயினும் இந்த நூலில் அவைகள் யாவும் கூறப்படவில்லை. எனவே அந்த 28 நாடிகளும், மற்றுமுள்ள பல நூல்களைப்பார்த்து எடுத்து, இங்கு கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன:—

நாபியிலிருந்து மேலேசென்று புருவத்தின் மத்தியில் ஒன்றுசேரும் நாடிகள் 3. அவைகளில் நடுவிலுள்ள நாடிக்கு ஸுஷும்னை என்று பெயர். அதன் வலது பக்கத்திற்செல்லும் நாடிக்கு பிங்களை என்று பெயர். இடது பக்கத்தில் செல்லும் நாடிக்கு இடை என்று பெயர்.

அந்த நாடிகள், ப்ரூமத்தியத்திலிருந்து 7 கிளைகளாகப் பிரிந்து பற்பல அங்கங்களுக்குச் செல்லுகின்றன. அந்த 7 நாடிகளுக்கும் முறையே, காந்தாரீ 1. ஹஸ்திஜிஹ்வா 2, பூஷா 3. யசஸ்விநீ 4. அலம்புஷா 5. குஹூ 6. சங்கிநீ 7. என்று பெயர்.

இந்த நாடிகளில், காந்தாரீ (1) என்ற நாடியானது சரீரம் முழுமையும் செல்லுவதாகும், ஹஸ்திஜிஹ்வா (2)

அலம்புஷா மேட்ரமார்கா ச குஹூர்குதகதா ||

ஶங்கினீ நாபிமத்யஸ்தா லம்பமானா ததஸ்ஸா |
ப்ரயாணநாடீத்ரிதயம் மேட்ரமூலாவலம்பனம் || ௫ ||

தன்னாடீமூலத: நிர்கதா நாட்யோஷ்டாதஶ ஸ்ம்ருதா: |
விமலா கோஷிணீ ப்ருத்வீ வாஹினீ தேஜனீ ததா || ௬ ||

வாயஸீ கமனீ சைவ மதனீ ரோதினீ ததா |
ரஸவாஹீ ம்ருதங்கீ ச ஸ்ரம்ஸினீ ச ததைவ ச || ௭ ||

ஶப்தஸ்பர்ஶாங்கீ பூர்ணா ச ஸம்ஹாரீ ச ஸ்வாரிணீ |
வாஹினீ தாமஸீ ப்ரோக்தா மேட்ரமூலஸமுத்பவா: || ௮ ||

என்ற நாடியானது நாக்கு வரையில் செல்லுகிறது. பூஷா (3) என்ற நாடியானது வலது காதுக்குச் செல்லுகிறது. யசஸ்வினீ (4) என்ற நாடியானது இடது காதுக்குச் செல்லுகிறது. அலம்புஷா (5) என்ற நாடியானது மேட்ரத்திற்கு (ஆண் குறிக்கு)ச் செல்லுகிறது. குஹூ (6) என்ற நாடியானது குதம் (ஆஸநவாய்) வரையில் செல்லுகிறது. சங்கினீ (7) என்ற நாடியானது நாபிமத்தியம் வரையில் செல்லுகிறது, அந்த சங்கினீ என்ற நாடியானது நாபியிலிருந்து கீழ் நோக்கித் தொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகும்.

(நாபியிலிருந்து புருமத்தியம் வரையில் சென்று அங்கு ஒன்றுசேருவதாகக் கூறப்பட்ட) முக்கியமான 3 நாடிகளின் நாளமானது, மேட்ரமூலம் (ஆண் குறியின் அடிப்பக்கம்) வரையில், தொங்கிக்கொண்டிருப்பதாகும். (5)

அந்த நாடியின் அடியிலிருந்து 18 நாடிகள் பிரிந்து செல்லுகின்றன. அவைகளுக்கு முறையே, விமலா 1. கோஷிணீ 2. ப்ருத்வீ 3. வாஹினீ 4. தேஜனீ 5. வாயஸீ 6. கமனீ 7. மதனீ 8. ரோதினீ 9. ரஸவாஹீ 10. ம்ருதங்கீ 11. ஸ்ரம்ஸினீ 12. சப்தஸ்ப்ருசாங்கீ 13. பூர்ணா 14. ஸம்ஹாரீ 15. ஸ்வாரிணீ 16. வாஹினீ 17. தாமஸீ 18. என்று பெயர்களாம். (8)

தாஷாதஶா நாடயஷட்டீ அ தக்ஷிணம் வாதஶ்ரிதாஃ ।
அஞ்யாஷ்ஷண்ணாடயஸ்தே வாமவாதாஞ்ஜாஶ்ரிதாஃ ॥கூ॥

மத்யாஷ்டீ தண்டவாஶ்வேஸ்யாம் பாஹுமூலம் ஸமாஶ்ரிதாஃ ।
ஶமநீ மதநீ செவ ரோதநீ தக்ஷபாஹுகா ॥ ᐧ ॥

ரஸவாதீ ம்ருதங்கீ அ ஸ்ரம்ஸிநீ வாமபாஹுகா ।
பாஹுமூலம் ஸமாவ்ருத்ய அஷுபாவாஸயாஞ்ஜகாஃ ॥கெ॥

மணிஹேய தலாந்தாணி மணிபந்தாவ்ருதாநி அ ।
அஷ்டாவிம்ஶதிஸம்க்யாகா நாடயஸ்ஸ்வரீரிதாஃ ॥ ௨ ॥

ப்ரயாநநாடயஸ்தாஃ கல்ப்யெக் ப்ரதிமாதிஷு ।

அந்த 18 நாடிகளில் முதலில் கூறப்பட்ட 6 நாடிகள், வலது காலுக்குச் செல்லுகின்றன. முடிவில் கூறப்பட்ட 6 நாடிகள் இடது காலுக்குச் செல்லுகின்றன. நடுவில் கூறப்பட்ட 6 நாடிகளும், சூல தண்டத்தின் இரு பக்கங்களின் வழியே மேலேசென்று பாஹு மூலங்களை அடைகின்றன. அவைகளில். கமநீ 1. மதநீ 2. ரோதநீ 3. என்ற 3 நாடிகளும் வலதுபக்கம் புஜமூலத்தை அடைகின்றன. ரஸவாதி 1. ம்ருதங்கீ 2. ஸ்ரம்ஸிநீ 3. என்ற 3 நாடிகளும் இடதுபக்கம் புஜமூலத்தை அடைகின்றன. அவைகள் (ஒன்று சேர்ந்து) பாஹு மூலத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு, அங்கிருந்து, தலாந்தம் வரையில் சென்று (உள்ளங்கையைச் சுற்றிக்கொண்டு) மணிக்கட்டு வரையில் வந்து அங்கு ஒன்ருகக்கூடி, மணிக்கட்டைச் சுற்றிக்கொள்ளுகின்றன. (கால்களில் செல்லும் நாடிகளும் இவ்விதமே மணிக்கட்டைச் சுற்றிக்கொள்ளுகின்றன என்று ஊஹித்துக் கொள்ளவேண்டும்.) இவ்விதம் 28 நாடிகள் முக்கியமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. முக்கியமான இந்த 28 நாடிகளையும், பிரதிமைகளுக்குச் செய்யப்படும் சூலத்தில் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

|| அத² த்ரிசத்வாரிம்ஶோऽத்⁴யாய: ||

ம்ருத்ஸம்ஸ்காரவிதி⁴: ||

அத² ம்ருத்ஸம்ஸ்காரம் வக்ஷ்யே லக்ஷணம் விதி⁴நாऽது⁴நா |
ஶுசௌ மநோஹரே ஸ்தா²நே ச அஶோஷ்யஸ்வாது³தோயகே ||

புண்யதீர்தே² நதீ³தீரே தீ³ர்கி⁴காயாம் விஶேஷத: |
தடாகே வா ம்ருத³ம் ஶ்ரேஷ்ட²ம் ஶ்வேதம் வா தாம்ரவ(ர)
(ரக்தவர்ண)கம் || ௨ ||

க்ருஷ்ணம் வா பீதவர்ணம்(வர்ணம்)வா ஸங்க்³ராஹ்ய
ஸ்தா²பயேத் பு³த⁴: |
பாத்ரஸ்த²ம் வஸ்த்ரவத் ஶோஷ்ய சதுர்க்ஷீரவஹாத்
ஹவேத் || ௩ ||
[பாத்ரஸ்த²ம் பங்கவத் ஶோஷ்ய சது:க்ஷீரகஷாம்
ஜலை: |]

நாற்பத்திமூன்ருவது அத்தியாயம்.

மிருத் ஸம்ஸ்காரவிதி.

இனி மிருத் ஸம்ஸ்கார லக்ஷணத்தை (மண்ணைச்சுத்தி செய்யும் முறையை) விதியுடன் கூறுகிறேன். சுத்தமாகவும் மனோஹரமாகவும் இருக்குமிடத்திலுள்ளதும், வற்ருத ஜலமுடையதுமான புண்ணியதீர்த்தம், நதி, ஏரி அல்லது ஓடை, குளம் ஆகிய இடங்களிலிருந்து, சிறந்ததாக இருக்கும் மண்ணை எடுத்து (நல்ல இடத்தில்) வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்படி எடுக்கப்படும் மண்ணனது, வெளுப்பு, சிவப்பு, கருப்பு, மஞ்சள், என்று நான்குவிதமான நிற முடையவைகளாம். (21½)

முன்பு எடுத்துவைக்கப்பட்ட மண்ணை (ஜலத்தில் கலக்கி புதுத் துணிகொண்டு வடிக்கட்டி)ப் பாத்திரத்தில் வைத்து, நீர் சுண்டும் வரையில் உலர்த்தவேண்டும். பிறகு நாற்பால் மரப்பட்டையின் கஷாயத்தையும்

வஜ்ரார்ஜுநகஷாயை: தாம் ம்ருதம் யோஜ்ய மர்தயேத் |
பிண்டம் ம்ருதம் (பிண்டாகாரக்ஷமம்) யாவத் தாவத்
ஸம்சோஷ்ய தத்புந: ‖ ௪ ‖

த்ரிபலைர்வாரிஷித்தைலாயைஸம்மர்த்ய(ஸம்மர்த்ய)சோஷயேத் |
ஹஸ்தரேகாங்கிதம்(ஷிதம்) பிண்டகம் (து) தத் ஸ(ம)ஸம்ஜ்ஞகம் ‖ ௫ ‖

ஸார்தாங்குலேந க(த)னஹஸ்தாக்ர(ஹஸ்தாக்ர)ங்கு(க)லிஷ்யதே |
ப்ரஸ்த(ப்ரஸ்த)சூர்ணபூரணம் தத் சூர்ணயோகம் ப்ரவக்ஷ்யதே ‖ ௬ ‖

ஸிதபாஷாணகம் சூர்ணம் ம்ருச்சதுர்தாம்சஸம்யுதம் |

கருங்காலி, மருது, இந்த மரப்பட்டையின் கஷாயத்தையும் விட்டுப் பிசைந்து மர்திக்கவேண்டும். பிறகு அது பிண்டாகாரமாகச் செய்யக்கூடிய அளவுக்கு அதைக் காய வைக்கவேண்டும். பின்பு அந்த மண்ணில் திரிபலா கஷாயத்தை விட்டு நன்கு மர்தித்து நீர் சுண்டும்படி உலர்த்தவேண்டும். அந்த மண்ணானது பிண்டாகாரமாகச் செய்யக்கூடியதாகவும், அந்த பிண்டத்தில் ஹஸ்த ரேகைகள் நன்கு தெரியும்படியும் இருக்கவேண்டும். இத்தகைய ம்ருத் பிண்டத்திற்கு ஸமம் என்று பெயர். அத்தகைய பிண்டத்தின் சுற்றளவானது ½ (11) அங்குல மிருக்கவேண்டும். இத்தகைய ம்ருத் பிண்டமானது, ஒரு படி யளவுடைய பொடியினாலே செய்யப்படுவதாகும். இனி சூர்ண யோகத்தைக் கூறுகிறேன். (6)

பிறகு வெண்மையான கூழாங்கல்லை நன்கு பொடித்து அந்தப் பொடியை, மண்ணில் 4ல் 1 பங்கு எடுத்து

மத்த(மர்த்த)யேத் த்ரிபலாதோயை: தசாஹம் வாஷ்ட
ஸப்தகம் ॥ ௭ ॥

நிஷ்பிஷ்ய (ஸஞ்சூர்ண்ய) யவகோதூமம் மாஷம் ச ஸித
வர்ணகம்(சாப்யதஸீஸமம்) ।
அஷ்டாம்சேந ஸம்யோஜ்ய நாளிகேரபலோதகை: ॥

தமேந (பச்சாத்து) மர்தயேத் ஸம்யக் ஷோடச
(ஷோட)ஷாம்சகம்(ஸமா)யுதம் ।
ஸ்ரீவேஷ்டகம் குக்குலுவிஷ்ட ஸர்ஜரஸம் ॥ ௯ ॥

சூர்ணயித்வா விதிநா யுக்தம் மர்தயேத் கடுகத்ர
வை: ।
ரஜநீவசசூர்ணைஸ்து த்வாதசாம்சேந ஸம்யுதம் ॥

மண்ணுடன் சேர்த்து, திரிபலாதோயத்தை விட்டு 10, 8, அல்லது 7 நாள், மர்திக்கவேண்டும். (திரிபலா—கடுக்காய், நெல்லிக்காய், தானிக்காய், தோயம்—இம் மூன்றையும் பொடித்து ஊரவைத்த நீர், அல்லது கஷாயம்) (7)

பிறகு, யவை (யவை என்னும் தானியம் அல்லது மூங்கிலரிசி) கோதுமை, காயாம்பூ நிறமுள்ள உளுந்து இவைகளை நன்கு பொடிசெய்து, அந்தப் பொடியை மண்ணில் 8ல் 1 பங்கு எடுத்து, அதை அந்த மண்ணுடன் கூட்டி, இளநீர் அல்லது தேங்காயின் மேலேயுள்ள மட்டையின் சாறுவிட்டு, நன்கு மர்திக்கவேண்டும். (8½)

பின்பு, ஸ்ரீவேஷ்டகம் (திருவட்டம் பிசின்) குக்குலம் (குக்கில்) பிடம், (பூனைக்கண் குங்கிலியம்) ஸர்ஜரஸம் (குங்கிலியம்) இவைகளை நன்கு பொடிசெய்து (ஒவ்வொன்றிலும்) மண்ணில் 16ல் 1 பங்கு சேர்த்து, அதில் கடுத்ரய த்ரவத்தை (சுக்கு-மிளகு-திப்பிலி இம் மூன்றையும் பொடிசெய்து ஊரவைத்த ஜலத்தை) விட்டு

[illegible]

[illegible] ||௰௧||

[illegible] ||

[illegible] *[illegible]|

[illegible] ||

[illegible]†[illegible] |

[illegible] ||]

மர்திக்கவேண்டும்.[1] (9½)

அதன் பிறகு, மஞ்சள், கடு (கடுகத்திரயம்.சுக்கு-மிளகு திப்பிலி) இவைகளைத் தூள்செய்து, அந்தத்தூளை மண்ணில் 10ல் 1 பங்கு கலந்து, அதில், தேன், பால், நெய் இவைகளை விட்டுப் பிசைந்து மர்திக்கவேண்டும்.

அதற்குப் பிறகு[2] மண்ணில் 15ல் 1 பங்கு வெல்லத்தைப்பொடித்து, மண்ணுடன் கூட்டி, அதில் கபித்தபலம் (விளாம்பழம்) நிர்யாஸம் (விளாம்பிசின்) இவைகளைப் பொடிசெய்து போட்டு ஊரவைத்த ஜலத்தினுலே மர்திக்கவேண்டும். (11)

---

*[illegible] |

†[illegible] ||[illegible] |

1. தயிரை விட்டு மர்திக்கவேண்டும் என்று மற்ெருரு நூலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

2. மண்ணில் 15ல் 1 பங்கு, விளாம்பழம், விளாம்பிசின் இவைகளின் பொடியை, மண்ணுடன் சேர்த்து, நல்ல எண்ணெ விட்டு மர்திக்கவேண்டும் என்பது மற்ெருரு நூலிலுள்ள பாடம்.

ஹரூய நாவலீ ஸ்ரா அலீகக்ஷ ஹீராவட ஹஷீ ஹெ |
ஜலஉஙவஸ ஜெரீகீ ஶெவிஷாணெ உரூஉஹ ||௰௪||

[ஹரூ நாஷெயவலீகக்ஷ ஹீர க்ஷெதூ ஜூ ஜூ: |
ஜலஉஞவஸ ஜுராஜி ஶெவிஷாணா உருஷொ ஹ ||]

யயாஹாஹம் தூ ஸம் ஹாரஹ் ஸவபூமனெஸஹலஜஙி தழு |
உயா ஹெஹூ க்ஷாணாராவீஜ நியபூாவெ ஸஸஉபூயெச ||௰௫||

பின்பு, குங்குஷ்டம் (வாஸனை கோஷம்) அரிதாரம் இவ்விரண்டுகளின் பொடி, சந்தநம், கர்பூரம் (பச்சைக் கர்ப்பூரம்) அகில் கோரோசனை, இவைகளை, மண்ணில் 30ல் 1 பாகம் சேர்த்து, அதஸீஸ்நேகத்தை (காசாஞ் செடியின் அல்லது குதம்பை எண்ணையை) விட்டு மர்திக்க வேண்டும்.

அத்துடன் கிடைத்த வரையில், தங்கப்பொடியும் வெள்ளிப் பொடியும் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். (13)

மடு (வற்றாத ஜலமுடைய ஓடை) 1, நதீ 2, (கரயான்) புத்து 3, நண்டுவளை 4. வயல் அல்லது காசி முதலிய புண்ணியக்ஷேத்திரம் 5, கலப்பையின் கொழு 6, யானையின் தந்தம் 7, ஸமுத்திரம் 8, மலை 9, பசு அல்லது காளையின் கொம்பு 10, இவைகளிலிருந்து எடுக்கப்படும் மண்களுக்கு தசமிருத்திகை என்று பெயர். இந்த மண்களை கிடைத்த வரையில் ஸம்பாதித்து, அவைகளுடன் வாஸனை ஸாமான்களையும் சேர்த்து விளாம்பிசின் ஜலத்தைவிட்டு (இறுகிய) தேனைப்போல கசடில்லாமல் மிருதுவாக இருக்கும்படி நன்கு மர்திக்கவேண்டும்.

(15)

[... शुष्कं ... [illegible] ... ॥]

*मर्दना ... [illegible] ... रात्रोषित ... ... ।
... ... [illegible] पश्चात् नारिकेलरसेन तु वा ॥१६॥

[illegible] ... नियोजयेत् ।
[illegible] ... रज्जु... ... ... ॥१७॥

... ... परिलेप... [illegible] ... तु ।
रज्जुना वेष्टयेत् पश्चात् शोषणं [illegible]
तद्बुधः ॥१८॥

அவ்விதம் மர்திக்கப்பட்ட தசமிருத்திகையை 5 நாள் சுண்டவைக்கவேண்டும். பிறகு பழுத்த தேங்காயின் சாற்றை எடுத்து அந்த மண்ணின் மேலே 1, 1½, அல்லது 2 அங்குலம் நிற்கும்படி தேங்காய்ச் சாற்றை விட்டு மர்திக்க வேண்டும். அவ்விதம் மர்தித்ததை, மண்ணுக்கு 4ல் 1 பங்கு கூட்டி நன்கு மர்தித்து, அந்த மண்ணே, ரஜ்ஜுபந்தநத்தின் மேலே பூசவேண்டும். அதன் பிறகு (அவசியமான இடங்களில்) மறுமுறை ரஜ்ஜுபந்தநம் செய்து அதைக் காயும்படி வைக்கவேண்டும். (18)

---

*16–18 श्लोकत्रयमेवं व्याकरणानुरोधेन शोधनीयं भाति ।

मर्दितं शोषयेत् तद्यावत् पञ्चदिनानि वै ।
पश्चात्तु नारिकेलस्य पक्वस्यैव रसस्य तु ॥

सार्धैकाङ्गुलं सार्धाङ्गुलं वा द्व्यङ्गुलं
तु वा ।
सिक्त्वा तु मृत्स्ना तुर्यांशं युक्त्वा संमर्दयेत् पुनः ॥

रज्जुबन्धोपरि लेपयेत् तद्यथाविधि ।
रज्जुना वेष्टयेत् पश्चात् शोषणं प्रापयेत्
बुधः ॥

ஏவம் ரஜ்ஜுபந்தம் ச த்ரிவிதம் பரிகல்பயேத் |
ஜாங்கலானூபஸம்மிஶ்ரம் ஜாதித்ர(ஶ்ரேஷ்டத்ரி)
விதம் பவேத் || ௧௯ ||

ஶூலோர்த்வாத் கனாம்ஶம் சதுரம்ஶம்(ஷடம்ஶம் து)
விபாஜயேத் |
ஏகத்வித்ரிவிபாகேஷ்வனூபம் மிஶ்ரம் ச ஜாங்கலம் ||௨௰||

ஶேஷம் கல்க(க்ஷ)ேன ஸம்பூர்ய ரிக்தஸ்தா(ரிக்தா
னேஷு)லேபயேத் |
ஶேஷம் கார்பாஸதூல(கார்பாஸதூல)யுக்தம்
கல்க(க்ஷ)ம் ப்ரலேபயேத் ||௨௧||

க்ஷேத்ர(புண்ய)க்ஷேத்ரே நதீமத்யே தடாகே
தீர்த்த(வாபிகா)ஸரே |
ஸ்வாத்வாஜலஸம்யுக்தே நிர்தோஷே மனோஹரே ||௨௨||

ரஜ்ஜுபந்தமும் மிருத்லேபநமும் 3 விதமாகும். (3 தடவை செய்யவேண்டியதாகும்) மிருத்லேபநமானது, ஜாங்கலம், அநூபம், மிச்ரம் என்று 3 விதமாகும். இது அதன் கனத்தினாலாகும்.

சூலத்திற்கு மேலேயுள்ள கனத்தை 4, (6) பாகங்களாகக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் 1 பாகம், 2 பாகம் 3 பாகம், இவைகள் முறையே, அநூபம் என்றும் மிச்சிரம் என்றும் ஜங்கலம் என்றும் கூறப்படும். (20)

இவைகள் நீங்கலாக உள்ள கனத்தை கல்கத்தினாலே சரியாகச் செய்யவேண்டும். மிகுதியான இடங்களில் பூச வேண்டிய கல்கமானது பருத்திப்பஞ்சுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (21)

வயல் (புண்யக்ஷேத்திரம்) நதியின் மத்தியபாகம், குளத்தின் மத்தியபாகம், ஏரி அல்லது ஓடையின் மத்திய பாகம், இந்த இடங்களில், நல்ல சுவையுள்ள ஜலமிருக்கு

𑌸𑌾𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌗𑍁𑌰𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌶𑌰𑍍𑌕𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌮𑍁
𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌾𑌃 ।

[𑌸𑌾𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌂 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌂 𑌚 𑌶𑌰𑍍𑌕𑌰𑌾𑌮𑍁
𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌾𑌮𑍍 ।]

𑌶𑌰𑍍𑌕𑌰𑌾𑌂 𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑍍𑌯 𑌸𑌲𑌿𑌲𑍈𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌤𑌤𑌶𑍍𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌹𑌰𑍀𑌤𑌕𑍍𑌯𑍁𑌷𑌿𑌤(𑌷𑌿)𑌤
𑌵𑌾𑌰𑌿𑌣𑌾 ।

𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌷𑍍𑌯 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌰𑍍𑌯𑌾𑌸
𑌵𑌾𑌰𑌿𑌣𑌾 ॥ ௨௪ ॥

𑌨𑌿𑌰𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑌾𑌰𑌂(𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂(𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂)
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।

𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌸𑍍𑌵𑌚𑍍𑌛𑌸𑍇𑌕𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥௨௫॥

𑌶𑍋𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌚𑍍𑌛𑌸𑍇𑌕𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌵𑌨𑍀𑌤𑌂 𑌯𑌥𑌾 𑌤𑌥𑌾 ।

மிடத்தில், ஊஷரமண் (உப்பு மண்) கலப்பில்லாத இடமாகப் பார்த்து, உறுதியாகவும், வெண்மையாகவும், கனமாகவும், மணலுடனும் இருக்கின்ற கூழாங்கற்களை எடுத்து அதிலுள்ள கூழாங்கற்களை நன்கு ஜலத்தில் அலம்பி சுத்தம்செய்து எடுத்து, அவைகளை நன்கு பொடி செய்து, அந்தப் பொடியில் த்ரிபலா கஷாயத்தை விட்டுப் பிசைந்து, பிண்டமாகப்பிடித்து, பின்பு அதை உலர்த்த வேண்டும் அதன் பிறகு, அந்த மண்ணை (நறும்) பிசின் ஜலம் விட்டு நன்கு மர்திக்கவேண்டும். (24)

பிசினுடன் ஜலத்தை 3 விதமாகக் கலப்பதாம். அவைகள் முறையே, பிசினுக்கு 5 பங்கு $5\frac{1}{2}$ பங்கு 6 பங்கு ஜலத்துடன் கூடியவைகளாம். இவைகளுக்கு முறையே, ஸ்ருவம் என்றும் ஸ்வச்சம் என்றும் ஸேகம் என்றும் பெயர். (25)

[illegible]
[illegible] ॥உசூ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ உஎ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ உஅ ॥

[[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।]

[illegible] ।

இவைகளில் ஸ்வச்சம், ஸேகம், இந்த இரண்டுவிதத் திலும் ஆகிய பிசின் ஜலத்தைவிட்டு, (ஊரவைத்ததை) வெண்ணேபோல அரைக்கவேண்டும். பிறகு, அத்துடன் பருத்திப் பஞ்சின் துகள்களைச் சேர்த்து நன்கு மர்திக்க வேண்டும். அந்த மண்ணைத் திரட்டி ஒடித்தால், ஒடித்த வாயானது, ஒடித்த வாழைத் தண்டைப்போல இருக்க வேண்டும். இத்தகைய கல்கத்தையே பூசவேண்டும், (இது முதலில் பூசவேண்டிய கல்கமாகும்) (26½)

கீழே கூறப்பட்ட கல்கத்துடன், 3 3½ அல்லது 4 பங்கு, பிசின் ஜலத்தை விட்டு நன்கு மர்தித்து, அந்த கல்கத்தை, இரண்டாவது பந்தமாகப் பூசவேண்டும். இது 3 விதமாகும்.

பிறகு அந்த கல்கத்தில் 2 பங்கு பிசின் ஜலத்தை வார்த்து, நன்கு மர்தித்து அந்த கல்கத்தை மூன்றாவது கல்கமாகப் பூசவேண்டும். இவ்விதமாக மூன்று விதமாக மிருத்லேபனம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (28)

இந்த 3 விதமான மண் பூச்சுகளையும் செய்யும்பொழுது

[illegible] ||௨௯||

[illegible] ||௩௰||

[illegible] ||௩௧||

புத்திமானாக இருப்பவன், ஏற்றத் தாழ்வு இல்லாமல் அங்கங்களுக்கேற்றபடி நேர்மையாகவும் இடுக்குகள் விழாமலும் நன்கு பார்த்துப் பூசவேண்டும். பின்பு அதை ஒருமாதகாலமோ, அல்லது ஒன்றரை மாதமோ, நன்கு காயும்படி வைத்திருக்கவேண்டும். அதன் பிறகும் அதில் ஏதாவது சீர்திருத்தம் செய்யவேண்டியிருந்தால், அப்பொழுது, மண்ணை அம்மியில் நன்கு அரைத்து, குற்றம் குறையில்லாமல் பார்த்து அவசியமான அளவுக்கு, அந்த மண்ணைப்பூசி, அங்கங்களின் அளவுகளை ஸரிபார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக பல முறைகள் அங்கம், உபாங்கம் முதலியவைகளை நிர்ணயித்துப் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

அதன் பிறகு, முன்புகூறிய ஸ்ருவ ஜலத்திலே படாச்சாதநம் செய்யவேண்டும் (5 பங்கு ஜலம் விட்ட கல்கம் ஸ்ருவம். அதில் புதிய துணியை நன்கு நனைத்து, அல்லது, அந்த கல்கத்தைப் புதுத்துணியில் நன்கு பூசி, அந்தத் துணியைச்சுற்றி பிம்பத்தின் மீது ஒட்டவேண்டும்.)

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌕𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌶𑍋𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍
𑌵𑍇𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌉𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌵𑍇(𑌯𑍇𑌤𑍍)𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾
𑌨𑌿 𑌤𑌤𑌃 ॥ ௬௨ ॥

𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌿𑌪𑍍𑌯𑌾𑌥 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌵𑍇𑌨
𑌲𑌿𑌪𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௬௩ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿
𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

அதற்குமேலே, கல்கத்தைப் பூசிக் காயவைக்க வேண்டும்.

அதன்மேலே அங்கங்களுக்கு ஏற்ற ஆபரணங்களை அழகுற கல்பிக்கவேண்டும். பிறகு, அந்த ஆபரணங்கள் பெயர்ந்து விழுந்துவிடாமலிருக்கும்படி அவைகளின் ஒட்டு வாய்களை கல்கத்தால் பூசவேண்டும். பிறகு அதன்மேலே வெள்ளை பூசவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸாரஸ்வதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ம்ருத் ஸம்ஸ்காரவிதி என்னும் நாற்பத்திமூன்ருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌶𑍍𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ||

𑌅𑌥 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌤 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 |
𑌸𑌿𑌤(𑌃) 𑌪𑍀𑌤𑍋𑌽𑌰𑍁𑌣𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵
𑌭𑍇𑌦𑌕𑌃 || ௧ ||

𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌸𑌿𑌤𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍇𑌦𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌂
𑌸𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 |
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖(𑌂 𑌚) 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌕𑌰𑌂
𑌸𑌿𑌤𑌮𑍍 || ௨ ||

𑌹𑌰𑌿𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌕𑍁𑌙𑍍𑌕𑍁𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌂(𑌕𑍍𑌷𑌸) 𑌸𑌾𑌰𑌂
𑌬𑌹𑍀𑌚𑌿(𑌚𑌪𑍀𑌤)𑌕𑌮𑍍 |

நாற்பத்திநான்காவது அத்தியாயம்.

வர்ணஸம்ஸ்காரவிதி.

இனி வர்ணஸம்ஸ்காரத்தை விதியுடன் கூறுகிறேன். வர்ணமானது, (வர்ணம்-நிறம்) வெளுப்பு 1, மஞ்சள் 2, சிவப்பு 3, கருப்பு 4, என்று நான்குவிதமாகும். இவைகளில் ஒவ்வொன்றும் நான்குவிதமாகும்.

முக்தாசுவேதம் (முத்துபோன்ற வெளுப்பு) 1, பாஷாணம், (வெள்ளைக்கல் அல்லது வெள்ளைப்பாஷாணம் போன்ற வெளுப்பு)2 சங்கம் (சங்கைப்போன்ற வெளுப்பு)3, ஸிதசார்கரம் (வெண்மையான மணல் அல்லது கூழாங்கல்லைப்போன்ற வெளுப்பு)4, என்று வெள்ளைநிறமானது 4 விதமாகும். (2)

ஹரிதாளம் (அரிதாளத்தைப்போன்ற நிறம்) 1, குங்குஷம் (கோஷ்டத்தைப்போன்ற நிறம்) 2, திருக்ஷஸாரம் (கல் மதத்தைப்போன்ற நிறம்) 3, பீதம் 4, என்று மஞ்சள் நிறம் 4 விதமாகும்.

குக்குலு(குலும்) லாக்ஷாஸாரம் ச த்ருஷத்ஸாரம்
ர(ரி)க்தகம் ॥ ௩ ॥

ஶ்யாமபாஷாணம்(ணகம்) ஶ்யாமம் ராஜாவர்தஸ்ய
சூர்ணகம் ।
நீலமப்தஜம் ச மேகஜம் க்ருஷ்ணவர்ணகம் ॥ ௪ ॥
[நீலம் ஜலதவர்ணாபம் ப்ராமரம் க்ருஷ்ணவர்ணகம் ॥]

ஏவம் ஸ்வஸ்வஸ்வபாவோத்த(வத:) ஸம்ஸ்கார ஸம்ஸ்காரம்
(ராத்) பஹுதா வித: ।
லோகே யதாயதாவர்ணம் யோஜயேத்வர்ணயேத்தத: ॥

குக்குலம் (குக்கில்) 1, லாக்ஷா ஸாரம் (செம்பஞ்சுக் குழம்பு அல்லது ஜலத்துடன் காச்சின அரக்கின் நிறம்) 2, திருஷத் ஸாரம் (கல் மதத்தின் நிறம்) 3, ரக்தம் 4, என்று சிவப்பு நிறம் 4 விதமாகும். (3)

சியாம பாஷாண சியாமம் (பச்சை நிறமான பாஷாணத்தைப்போன்ற பச்சை நிறம்) 1, ராஜாவர்த சூர்ணம் (ராஜாவத்தம் என்ற பாஷாணத்தின் நிறம்) 2, மேகத்தைப்போன்ற நீல நிறம் 3, பிரமர கிருஷ்ணம் (கருங்குளவியின் சிறகைப்போன்ற கருப்பு நிறம்) 4, என்று கருப்பு நிறம் 4 விதமாகும் (4)

இந்த நிறங்கள் இயற்கையாகவே காணப்படும் நிறங்களாகும். இவைகள், ஸம்ஸ்காரத்தினாலே (ஒன்றோடு ஒன்று கலக்கப்படும் முறைகளாலே) பற்பல நிறங்களாக ஆகின்றன, என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள்.

உலகத்தில், எந்த எந்த வஸ்துவானது எந்த எந்த நிறத்தில் காணப்படுகிறதோ, அந்த அந்த வஸ்துவை, அந்த அந்த நிறத்திலேயே கல்பிக்கவேண்டும். ஆகவே (முதலில்) வஸ்துக்களுக்கு ஏற்ற நிறங்களைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும், (5)

... ... நஹிஜ்ஞேயம் வாக்ஷஜம்ஸ்ரீநா |
ப்ரலேபிதம் வஙணயேந்ந்யஸ்த(ஶ்லேஷ்ய)ஸ்ய பாஷாண
ஜம் ஸிதம் || ௬ ||

ஶா(ஶம்)ஙம் வா ஜலவாஸேஷு ப்ரஸம் ஶேஷம்
(ஶேஷம்) ஹி தஸ்ய ஸமம் |
வணநாம் ப்ரஸயேத் ஜஞ (காஞ்சிம்) கவித்து
நியமாவகம் வாரம் || ௭ ||

ஶிஷ்டம் வா ஶோபார்ஜிதே | (ஶோமார்ஜிதே)?
ஸவஸாவஸாரபாஶேஷு ஶோமஸாஹிஷஸிஷ்யதே |
ஸஹஷ்டம் (ஸஹஷ்டிம்) வா ஸ்யாயோஶேஷு கல்வயேத்
தஸ்யாயோமதஃ || ௮ ||

த்ரயத்தம்(த்ரய)வேஷாயவஞாம்ஶேக
(ஶேகீக்ருத்ய)ஸ்யோஜயேத் |

... ...

(முதலில்) வெண்மையான மண்ணை நன்கு பூசவேண்டும். அல்லது வெள்ளைப் பாஷாணத்தையாவது ஜலத்திலிருந்து எடுத்த சங்கையாவது பூசவேண்டும். இந்த 3 விதமான பூச்சுக்களும் ஸமானமாகவே கூறப்பட்டுள்ளது.

வீளாம்பிசினனது, வர்ணங்களின் ஒளியை நன்கு பந்தநம் செய்யும் (குறைவுபடாமல் கட்டுப்படுத்தும்) கோபர் (போகர்) கூறியிருப்பதையாவது கொள்ள வேண்டும்.

இவ்விதமே ஆஸாரபாதத்தில் போகமாஹிஷம் கூறப் பட்டிருக்கிறது. (மிருத்லேபந) முறையை யறிந்தவன் இவைகளை ஒன்றுசேர்த்தும் கல்பிக்கலாம். (கீழே கூறப் பட்ட வெளுப்பு மண், வெள்ளைப் பாஷாணம், சங்கு இம் மூன்றையும் ஒன்றுபடக் கூட்டியும் மிருத்லேபனம்

நிர்யாஸவிமிச்ரசூர்ணே வா தோயவர்ணாந்யோஜயேத் ॥
[விமிச்ரசூர்ணே து நிர்யாஸதோயம் வர்ணே து யோஜயேத் ।]

ஸிதவர்ணம் புரஸ்க்ருத்ய ப்ரலேபயேத் வர்ணீ (விமிச்ர)வேதகம் ।
வர்தயே(ர்த)யேத் வர்ணதாநேதைஃ ஸர்வவர்ணை(ர்க்ர)மக்ரமேஃ ॥ ௯ ॥

த்ரிவர்ஜநம்(த்ரிவர்ணயேத்) யதாவர்ணஸாரஸ்வக் ஸாரஸம்யுதம் ।
லேபயேத் ஸர்வ(ஸதிவ)வர்ணாந வர்தயேத் ஸமயதோ யுக்தம் ॥ ௯க ॥

ஸுரக்தாதிகாமோர்ணீ மேநாந்த்ரக் ப்ரக்ர யோமதா ॥ ௯உ ॥
[ஸுரக்தரக்தாதிகாமோர்ணீ நிர்யாணக் ப்ரக்ர யோமதஃ ॥]

செய்யலாம்) கீழே கூறிய மூன்றையும் முறையே, $3\frac{1}{2}$, $4\frac{1}{2}$, 5, பங்குகளைக் கூட்டி உபயோகிக்கவேண்டும். ($8\frac{1}{2}$)

வர்ணத்தில் (வர்ணம் பூசவேண்டிய விஷயத்தில்) பிண்ட சூர்ணத்தில் பிசின் ஜலத்தைக் கலக்கவேண்டும். முதலில் வெண்மையான வர்ணத்தைப் பூசிவிட்டு, பிறகு மற்ற வர்ணங்களைப் பூசவேண்டும். முறையுடன் வர்ணங்களைக்கூட்டி நல்ல வர்ணங்களை முறையறிந்து கல்பிக்க வேண்டும். வர்ணங்களுடன் வர்ணஸாரம் துவக்ஸாரம் (பிசின் அல்லது அவைகளுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் மரப் பட்டையின் சாறு) இவைகளைச் சேர்த்து, மூன்று முறை வர்ணங்களைப் பூசவேண்டும்.

(பேரமானது) ஸூதாநிர்மிதமாகவும் வெளுப்பாகவும்

சித்ரார்த்தசித்ரபடபித்தியுக்தகே
ஸாமயோககாரணே பஹுவர்ணபேதை: |
ஸந்த்யர்வாரஸ்வர்ணகுணப்ரபேதை:
ஶில்போக்தஶௌர்யகுதம் து விதாநயுக்த்யா ||௧௨||

[சித்ரார்த்தசித்ரபடபித்திஷு வர்ணயுக்தி:
ஸாமஸ்யயோககரணை: பஹுவர்ணபேதை: |
ஸந்த்யகாரிவரவர்ணகுணப்ரபேதை:
ஶில்போக்தஶௌர்யகுதம் து விதாநயுக்த்யா ||]

இதி ஸாரஸ்வதீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே வர்ணஸம்ஸ்காரவிதி-
நாம சதுஶ்சத்வாரிம்ஶோத்யாய: ஸமாப்த: ||

இருந்தால், அதன்மேலே வெள்ளை வர்ணத்தையே பூச வேண்டும். இங்கு கூறப்படாத மற்றவைகளை குருவினிடத்தில் தெரிந்துகொண்டு அதன்படி உபயோகிக்க வேண்டும். (12)

சித்திரம், அர்த்த சித்திரம், படம், பித்தி இவைகளில் பொருத்தமான வர்ணத்தைத் தீட்டவேண்டும். உத்தம சில்பிகளிடத்திலிருந்து வர்ணங்களைப்பற்றிய விசேஷங்களைக் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். வர்ணங்களை பாகக் கணக்குடன் ஒன்றோடொன்று கூட்டி, பற்பல வர்ணங்களைக் கற்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த வர்ணங்களில், அழகைக் கொடுக்கும் சிறந்த வர்ணங்களினாலே, பிம்பாதிகளுக்கு வர்ணம் கொடுக்கவேண்டும். (13)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்மசாஸ்திரத்தில் வர்ணஸம்ஸ்காரவிதி என்னும் நாற்பத்திநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ||

𑌸𑌕𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 |
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌰𑍋𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌸𑌮𑌲𑌂𑌕𑍃𑌤𑍇 ||௧||

𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌧𑍍𑌵𑌜𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑌾𑌲𑌾𑌵𑌲𑌂𑌬𑌿𑌤𑍇 |
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌸𑍍𑌤(𑌂) 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 || ௨ ||

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 |
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌦𑍍𑌮(𑌂)𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍁𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ||

𑌤𑌾𑌲𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂(𑌣)𑌚𑌤𑍁𑌰(𑌃) 𑌨𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑍁𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 |

நாற்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

அக்ஷிமோக்ஷண விதி

ஸகல மூர்த்திகள் எல்லாவற்றிற்கும் அக்ஷிமோக்ஷண விதியைக் கூறுகிறேன்.

விமாநத்தின் (தேவாலயத்தின்) முன்பக்கத்திலுள்ள மண்டபத்தை, விமானம், துவஜம், புஷ்பமாலைகளாலே அலங்காரம் செய்து, அந்த மண்டபத்தின் நடுவில், 1, 1½, அல்லது 2, முழம் சதுரத்திற்கு தானியத்தினுலே பீடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த பீடத்தின் உயரமானது, 1 அடி அல்லது 6 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியில் பத்மபீடத்தைக் கல்பித்து, அதன் மத்தியில் (பிம்பத்தை) வைக்கவேண்டும். தாலப்ரமாணங்களில் ஸமர்த்தனுன

𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑍇𑌷𑍁 (𑌤𑌸𑍍𑌯) 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍
𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥ ௪ ॥

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌰𑌾𑌗𑌂 𑌚 𑌵𑍈𑌡𑍂𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌂 𑌮𑌰𑌕𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌮𑍌𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌰𑌾𑌗𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌳𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇(𑌏𑌤𑌾𑌨𑌿)𑌮(𑌧𑍍)𑌯𑍇
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌤𑍋 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌧𑌾𑌤𑍁𑌂 𑌬𑍀𑌜𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌞𑍍𑌜𑌨𑌂 𑌹𑌰𑌿
𑌤𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌮𑌨𑌃𑌶𑌿𑌲𑌾𑌪𑍀𑌤𑌰𑌕𑍍𑌤𑌰𑌸𑌂 𑌸𑍌𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌗𑍈𑌰𑌿𑌕𑌂 ।

[𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌮𑌨𑌃𑌶𑌿𑌲𑌾𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌰𑌕𑍍𑌤𑌸𑍌𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌗𑍈𑌰𑌿𑌕𑌮𑍍 ।]*

தேசிகோத்தமன், (அந்த பீடத்தில்) நவகோஷ்டங்களைக் கல்பித்து அந்த கோஷ்டத்தின் மத்திய பதத்தில் (பிம்பத்தை) வைக்கவேண்டும். (4)

பத்மராகம், வைடூரியம், நீலம், மரகதம், முத்து, ஸ்படிகம், புஷ்பராகம், பவழம், வஜ்ரம், இவைகளை நடுவில் வைக்கவேண்டும். தென்பக்கத்தில் தாதுப்பொருளையும், மேற்கில் பீஜத்தையும் (பீஜம்–விதை) வைக்கவேண்டும். அஞ்சநம், (அஞ்சநக்கல்) அரிதாரம், சியாமம் (பச்சை நிறமான தாது) மனோசிலை, மஞ்சள் சிவப்பு நிறமான தாது ஸௌராஷ்டிர கைரிகம் *

---

* 𑌕𑍁𑌤𑍍𑌰, 𑌧𑌾𑌤𑍍𑌵𑌞𑍍𑌜𑌨𑌵𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍂𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌦𑌾 । 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌯𑍋𑌜𑌨𑍀𑌯𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

* இந்த இடத்தில், அஞ்சநம் முதலான தாதுக்களை வடதிசையில் வைக்கவேண்டும் என்று சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

மாணிக்யம்(ம்) வின்யஸேத் பூர்வம்(பூர்வவத்) தேசிகே(ந)
விதிஜ்ஞா ஸாதீ(:) ॥ ௭ ॥

திலநீவாரமுத்காச்ச யவம் ஸர்ஷபகம் ததா ।
ச்யாமசாலீகுலுத்தாச்ச ப்ரியங்காச்ச ததைவ ஹி ॥ ௮ ॥

பீஜம் ஸ்வர்ணேன க்ருத்வா வின்யஸேத் ஹ்ருன்மந்த்ர
பூர்வகம் ।
ரத்னம்(த்ரம்) து ஹ்ருதயேனைவ சிரோமந்த்ரேண
தாதுகம் ॥ ௯ ॥

கவசேன து பீஜாம்ச்ச வின்யஸேத் பீடமத்யமே ।
ஸூத்ரம் லம்பஸமந்த்ரேணாவலோக்ய தீமதா
ஸாதீ: ॥ ௰ ॥

ஸூத்ரபிம்பம் (பீடபிம்பம்) ஸ்திரம் க்ருத்வா ஸூத்ரேண ஸித்த
(வந்த)வர்ணகை: ?

(இவைகளை வைக்கும்பொழுது) விதியறிந்த புத்திமானான தேசிகனானவன், முதலில் மாணிக்கத்தை வைக்கவேண்டும்.

எள்ளு, நீவாரம், பயறு, யவை, கடுகு, சாமை, சம்பா நெல், கொள்ளு, புங்கன்விதை, இந்த 9 விதைகளையும் தங்கத்தினாலே செய்துவைக்கவேண்டும். கீழே கூறப்பட்டவைகளை மந்திரங்களை ஜபித்து வைக்கவேண்டும். (8½)

ஹிருதய மந்திரத்தினாலே ரத்தினத்தையும், சிரோ மந்திரத்தினாலே தாதுவையும், கவச மந்திரத்தினாலே பீஜங்களையும், பீடத்தின் மத்தியில் வைக்கவேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், லம்ப ஸூத்திரத்தினாலே (மூர்த்தியானது) நேராக இருக்கின்றதா என்று கவனித்துப் பார்த்து வைக்கவேண்டும்.

गन्धचन्दन(गोरोचनाद्यैः) रत्नैश्च
वस्त्रेणाच्छादयेत् सुधीः ॥ ११ ॥

अक्षिमोक्षणनिर्दिष्टदिनपूर्वदिने सुधीः ।
अथ वासं प्रकल्पीत पूर्वोद्दिष्टप्रदे
शिके(शके) ॥ १२ ॥

पूर्ववद्धान्य(द्धान्या)न्ये पीठे तु देवदेवं
(देवीमूर्तिं) निधापयेत् ।
देवस्य वामपार्श्वे तु वाम(देवी)पीठं
प(पू)र्वोक्तवत् ॥ १३ ॥

उपपीठवद्(दे)वापि पीठं स्थण्डिल(स्थण्डिलं)
एव वा ।
तत्तद्भूतनाथसंज्ञेन बलिं दद्या(द्यात्)
यथाविधि ॥ १४ ॥

மூர்த்தியை பீடத்தில் உறுதியாகக்கட்டி வாஸனைச் சந்தனத்தினாலே திருமஞ்சனம் செய்யவேண்டும். (கோரோசனை முதலியவைகள்) ரத்தினங்களுடன் வஸ்திரத்தினாலே (மூர்த்தியை) போற்றவேண்டும். (11)

புத்திமானான (சில்பியானவன்) அக்ஷிமோக்ஷணத்திற்காகக் குறிப்பிட்ட தினத்திற்கு முதல்நாள், முன் குறிப்பிட்ட இடத்திலேயே வஸிக்கவேண்டும். முன்பு கூறியதுபோலவே தேவதேவனை (தேவீமூர்த்தியை) தானிய பீடத்தில் வைக்கவேண்டும். தேவீ பீடமானது தேவேசனுடைய இடது பக்கத்தில் முன்பு கூறியது போலவே இருக்கவேண்டும். அந்த பீடமானது, உபபீடத்தைப் போலவாவது, ஸ்தண்டிலமாகவாவது (ஸ்தண்டிலம்—பூமி) இருப்பதாகும்.

சந்தோஷமான மனதுடன், நெய் கலந்த அன்னத்தை, பக்கங்களிலுள்ள பூதங்களுக்குத் தனித்தனியே, அவை

ஸம்ஸ்நா(ஸ்நா)நப்ராணக³ந்தா⁴ஜ்ஞம்(நாம்) ஸௌம்யப்ரிய
(ஸ்யம் ப்ரீத)ஜாநஸ: ।
நவாம்ப³ர(ம்)ஸமாதா³ய க்ருத்வோத்தரீயகம் ॥௧௫॥

(தத:)ப்ராதஸ் ஸ்நாத்வா ஶுசி: ஸமய: (ஸமாஹிதமநா:
ஸௌம்ய:) ।
ப்ராத: ஸ்நாத்வா ஶுசி: ஶில்பீ ப்ராஞ்சலிபஞ்சாங்க³
பூ⁴ஷணை: ॥ ௧௬ ॥

ஹேமயஜ்ஞோபவீதம் ச (சாக்ஷ்யம்) க்ஷௌமவஸ்த்ரம் ச
க்ருதம் ।
கும்போ⁴த³கேநாபி⁴ஷிச்ய க்ருத்வா க³ந்தா⁴தி³பி⁴:
க்ரமாத்(நாம்யேவ ச) ॥ ௧௭ ॥

மங்க³ளைர்கீ³தந்ருத்தவாத்³யகோ⁴ஷ ।
ஹேமஸூச்யாஹ்ராம்(யாம்) து நேத்ராணி
நயநத்ரயம் ॥ ௧௮ ॥

ப்ராதஸ் தீக்ஷ்ணேந ஶஸ்த்ரேண மண்ட³ல(நயந)த்ரய
கல்பயேத் ।

களின் பெயரைச் சொல்லி பலி கொடுக்கவேண்டும். (15)

(பிறகு) புதிய வஸ்திரம் ஒன்றை எடுத்து, அதை உத்தரீயமாகப்போற்றி, அமைதியான மனதுடன், இரவு தூங்கவேண்டும். (15½)

சில்பியானவன், காலையில் ஸ்நானம் செய்து, பஞ்சாங்க பூஷணங்களை தரித்துக்கொண்டு, (பிம்பத்திற்கு) ஸுவர்ண யஜ்ஞோபவீதமும் வெண்பட்டாடையும் அணிந்து, கலசத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஜலத்தினாலே அபிஷேகம்செய்து, சந்தனம் சாத்தி, (பிறகு) மங்களகரமான கீதநிருத்த வாத்தியங்கள் முழங்க, ஸுவர்ண ஊசியினாலே மூன்று கண்களையும் எழுதவேண்டும். அதன் பிறகு, கூர்மையான ஆயுதத்தினாலே நேத்திரமண்டலம் மூன்றையும் கல்பிக்கவேண்டும்,

𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌿(𑌸𑍍𑌫𑍁𑌟𑌿)𑌤𑍇 𑌬𑍇𑌰𑍇 𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾(𑌸𑌂𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂)
𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌜𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖ ௰௯ ‖

𑌮𑌷𑍀𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂(𑌰𑍍𑌣𑌂) 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌿𑌕𑍁𑌂𑌭𑍇
𑌜𑌲𑍇𑌨 𑌵𑌾(𑌚) ।
𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨(𑌮𑍂𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯) 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌨𑌾𑌯𑌕𑌂 𑌜𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍇𑌶𑌂
𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖ ௨௰ ‖

𑌲𑌬𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌨𑍁𑌜𑍍𑌞𑌯𑌾 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑌾𑌮𑍇𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 ।
[𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾𑌨𑍁𑌜𑍍𑌞𑌯𑌾 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌕𑌃 ।]
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌬𑍀𑌜𑍇𑌨 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌨𑌯𑌨𑌾 𑌸𑍁𑌰𑌾𑌤𑍍 ‖௨௧‖

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑌂𑌯𑌗𑍍𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌕(𑌕𑍍𑌷𑍌𑌦𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯)
𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂(𑌸𑌰𑍍𑌵)𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌾𑌗𑍍𑌰
𑌮𑍁𑌖𑌃(𑌤𑌃) 𑌪𑍁𑌰𑌃 ‖ ௨௨ ‖

வர்ணங்கள் தீட்டப்பட்டபேரமாக இருந்தால், அதன் நேத்திரமண்டலத்தை, ஸுவர்ணத்தினாலேயே கல்பிக்க வேண்டும் (ஸுவர்ண ஊசியினாலேயே கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது ஸுவர்ண வர்ணத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டும்)

ஸுவர்ண வர்ணத்தையும் மஷீ பாத்திரத்தையும் (மஷீ வர்ணத்தையும்) ருஷிகும்பத்திலிருக்கும் ஜலத்தை விட்டுக் கலக்கி, (மூல மந்திரத்தை அல்லது உசிதமான மந்திரத்தை) ஜபித்து, ஸகல புவநங்களுக்கும் நாயகனான தேவேசனை பூஜிக்கவேண்டும். (20)

அவ்விதம் பூஜித்து அநுமதி பெற்றுக்கொண்டு, சந்திரபீஜம், சூரியபீஜம், அக்கிநிபீஜம், இவைகளை மனதில் ஸ்மரித்துக்கொண்டு, வலதுகண், இடதுகண், நெற்றிக் கண்களைத் திறக்கவேண்டும். இவ்விதமாகக் கண்களைத் திறந்து, அதன் முன்னிலையில் அக்ஷதையுடன் பிரியகரமான ஸகல வஸ்துக்களையும், முதலில் பார்க்கும்படி வைக்க

𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌰𑌾𑌶𑍀𑌂 𑌚 𑌗𑌾𑌂(𑌸𑌵𑌤𑍍𑌸𑌾𑌂)𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾
𑌨𑌪𑌿 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌸𑌹𑌭𑌕𑍍𑌤𑌾(𑌕𑍍𑌤𑍈)𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌰(𑌤𑍍𑌰𑍈)𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤(𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤)𑌦𑍁𑌃𑌖𑌹𑌾𑌨𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌕𑍁𑌲𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌾𑌂
𑌨𑌿𑌰𑌞𑍍𑌜𑌨𑌃(𑌨) ।

𑌵𑌾𑌉(𑌵𑌾𑌕𑍁)𑌨𑌾𑌯 𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌸𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍇𑌵𑌾𑌵
𑌶𑌾𑌜𑌯𑍇 ॥ ௨௪ ॥

(𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌤𑌤𑍋 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑍈𑌰𑌾𑌶𑍀𑌭𑌿𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿)𑌵𑌾𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

வேண்டும். (பாயஸம் தேங்காய், பழங்கள், தாம்பூலம், புஷ்பங்கள், சந்தநம், தீபம், ஸுவர்ணம், பூர்ணகும்பம், அக்ஷதை யமுதலிவைகளை முன்னிலையில் முதலில் பார்வையில் விழும்படி வைத்திருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.)

அதன்பிறகு தேன், பால், இவைகளை வைக்கவேண்டும் (அதன்பிறகு) நெற்குவியல், பசு, பிராம்ஹணர்களைப் பார்க்கும்படி செய்யவேண்டும்.

அதன்பிறகு யஜமானன், சிறந்த பக்தர்களோடு கூடி, பகவானை ஸ்தோத்திரரத்தினத்தினுலே துதிக்கவேண்டும்.

பிறகு ஹே நிரஞ்ஜந, (மாசற்ற பரமேசுவர) இக்குலத்தைக் கார்ப்பதற்காகவும், ஸகலவிதமான துன்பங்களையும் போக்குவதற்காகவும் (தாங்கள் கருணையுடன்) வந்து, இந்த பிம்பத்தில் ஸாந்நித்யம் செய்யவேண்டும் (நிலைத்திருக்கவேண்டும்) என்று வேண்டிக்கொள்ள வேண்டும். (24)

பிறகு யஜமானன், பிராம்ஹணர்களிடமிருந்து ஆசீர்வாதத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

யஜஊா_நஸஹ ஸக்ஷஸஹ விஹொ(வித்தம்)தெ வாண
ஷூிதடி ‖ உரு ‖

ஹித(ஃ)ஸஷிஹிதொ ஹ௵ஸ்வா யமாஶக்ஷூ஡வ
வாஜிதாடி ।

ஸஜூஷூஹ ப்ரதிஜெவெஶவ௵ஜா௫ஹண (ம௫ப்ரஷ்ணீஷஷ)
ஸவ_ஜா ‖ உசு ‖

_நஜஷெஷூஹ஡ஷிரெ(ஶிவெ)ஶா_நஷீ_நா_தஜக்ஷ(ஷீ_ந
ரக்ஷாகர) ஷூஹொ ।

கஷூம் வ௵ஜயிஸ்வா த஡(யிதம்) ஶக்ஷஃ ஜய
ஹக்ஷூா ஷூவ௵ஜஜூதெ(வெ) ‖ உஎ ‖

ஊஶவம் ஸம்வ௵ஜஜூ(ஷூாய_ஜூ) ஜெவெஶம் _நஜக்ஷூஜஸ்வா
(ஷக்ஷ஡ய_ஜாஸ)மதெ(ஜஹெ)ஷூாடி ।

பிராமணர்கள், ஹே ப்ரபோ! பரம பக்தனான இந்த யஜமானனுடைய மனதானது, தங்களுடைய சரணாரவிந்தங்களில் ஈடுபட்டிருக்கிறது. ஆகையால், எப்பொழுதும் இந்த பிம்பத்தில் ஸாந்நித்யம் செய்துகொண்டு இன்றுமுதல் இவன் சக்தியனுஸாரமாகச் செய்துவரும் பூஜையை ஏற்றுக்கொண்டு, எப்பொழுதும் இவனுக்கு அநுகூலங்களைச் செய்துவரவேண்டும் என்று ஆசீர்வாதம் செய்யவேண்டும்.

அதற்குப்பிறகு, யஜமானன், ஸர்வ மங்களங்களை கொடுக்கும் ஹே பரமேசுவர, இரங்கத்தக்கவனைக்காக்கும் குணமுடைய ஹே பிரபோ, தங்களை வணங்குகிறேன். தங்களைப் பூஜைசெய்ய யார் ஸமர்த்தன். (ஆயினும் நான் தங்களை) பக்தியினாலே பூஜை செய்கிறேன். என்னை தயவு செய்து காக்கவேண்டும் என்று பரமேசுவரனை பிரார்த்தித்து நமஸ்காரம் செய்யவேண்டும்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ஸ்தபதியானவன், பூஜை செய்வதற்கு யோக்கியமாக, ஸம்பூர்ணமாகக் கல்பிக்கப்பட்ட மூர்த்தியை யஜமானனிடம் கொடுக்கவேண்டும். (28)

பிறகு சில்பனுடைய யஜமானன், ஆசார்யனோடு சேர்ந்து, அந்த மூர்த்தியை விதியோடு பூஜித்துவரவேண்டும்.

அக்ஷிமோக்ஷணம் செய்தவுடன், கன்றுடன் கூடிய பசுவையும், வஸ்திரங்களையும், ஸுவர்ணங்களையும், ரத்னங்களையும், ஆபரணங்களையும், பூமியையும் (ஆசார்யன் ஸ்தபதி இவர்களுக்கு) கொடுக்கவேண்டும்.

தாஸீ தாஸர்கள், சில்பிகள், முதலியவர்களுக்கும், மனமுவந்து, (வஸ்திரம், பூஷணம் முதலியவைகளைக்) கொடுக்கவேண்டும்.

யஜமானன், ஆசார்யனுக்கு இரு மடங்கு திரவியங்களைக்கொடுக்கவேண்டும்.

ஆசார்யஸ்தபதீ(தி) பூஜகஸ்ய யஜமானம் ஸமம் ||

*யஜமானஸ்யாம்ஶம் ஏகம் ஸ்ம்ருதம் த்ரியா உதம் |
ஸ்தபதியஜமானஸ்ய ஸ்தாபகஸ்ய த்ரிமூர்த்திகம் (த்ரயம்) ||

ஏதே(ஷாம்) கார்ய: த்ரியா ப்ரோக்த: தத்பலம் தத்ர
ஸம்பூர்ணதாம் |
ஸ்தபதிராசார்யஸ்ய கர்மக்ரஹேண லபேத் ஏதைச ||௩௧||
[ஸ்தபதிஸ்த்வாசார்ய: கர்மக்ரஹணேய யஜமானலபேத் பலம்|]

யத்தஸ் பலம்(தா) ஸம்பூர்ணம் ஸ்தபதி(ஸம்ப்ராப்த:)
ஸ்தாபக(க:) ப்ரஹ்ம: |
ஹஸ்தேஹஸ்தேபலம் சைவ தாராபூர்வம் ஸமர்ப்பயேத் ||௩௨||

ஆசார்யன், ஸ்தபதி, இவர்களுக்குச் செய்யும் தானரூபமான தர்மமானது ஸமமான பலத்தையே கொடுப்பதாகும். (31)

(தேவாலய பிரதிஷ்டையில்) யஜமானன் ஒரு பாகமென்றும், ஸ்தபதி, ஆசார்யன் இவ்விருவர்களும் இரண்டு பாகமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்தபதி, யஜமானன், ஆசார்யன் இவர்கள் மூன்று மூர்த்திகளாவார்கள். இவர்களின் காரியங்கள், வெவ்வேறாகும். ஆகவே, அதன் ஸம்பூர்ணமான பலனை அடையும்பொருட்டு யஜமானன், சில்பி—ஆசார்யன் இவ்விருவர்களிடத்தினின்றும், அவர்களின் கர்மபலனைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஸ்தபதி, ஆசார்யன், இருவரும், தாங்கள்செய்த கர்மபலனை யஜமானனுடைய கையில் (தாராபூர்வமாக) கொடுத்துவிடவேண்டும்,

இவ்விதமாக தேவாலய ஸ்தாபநபலத்தை ஸம்பூர்ண

*யஜமானஸ்ய த்ரியம்ஶ: ஸ்தாபகாசார்யஶில்பினௌ | இதி பாட: ஸம்மத: ஸ்தாபதி ஹாதி |

ஸ்தாபநம் ஸம்ப்ரதிஷ்டா ச குர்யாதாயுராரோக்யவர்த்தநம் ||௩௫||

[ஸௌக்யம் ஐக்யம் ச லபதே புத்ரபௌத்ரஸம்ருத்திமாந் |
ஸ்தாபநம் ப்ரதிஷ்டிதம் கார்யமாயுராரோக்யவர்த்தநம் ||]

இதி ஸாரஸ்வதீயசித்ரகர்மசாஸ்த்ரே அக்ஷிமோக்ஷணவிதிர்நாம
பஞ்சசத்வாரிம்சோऽத்யாய: ஸமாப்த: ||

மாக அடைந்த யஜமானன், ஐஹிக ஆமுஷ்மிக ஸகல போக பாக்கியங்களையும், புத்திர பௌத்திர ஸமிருத்தியையும், அடைந்து பரமாநந்த பரிதனாக ஆகிறான். ஆயுஸ்ஸையும் ஆரோக்கியத்தையும் அடைகிறான்.

ஆகையால், செல்வம் படைத்தவர்கள் இவ்விதமாக தேவாலய நிர்மாணம்செய்து தேவதாபிரதிஷ்டையையும் செய்யவேண்டும். (35)

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் அக்ஷிமோக்ஷணவிதி என்னும்
நாற்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| 𑌅𑌥 𑌷𑌟𑍍𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑍋𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ||

[𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑍋𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌬𑍇𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌯𑌥𑍋𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍 |]

𑌅𑌥𑌾𑌤𑍋 𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑌖𑌣𑍍𑌡𑌾𑌙𑍍𑌗𑌭𑌙𑍍𑌗 (𑌖𑌣𑍍𑌡𑌾)𑌙𑍍𑌗(𑌂) 𑌬𑍇𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 (𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰) 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |
𑌕𑌾𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑌾𑌯𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑌮𑍁𑌗𑍍𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑌙𑍍𑌗𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 ||௧||

[𑌕𑌾𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑌾𑌯𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌭𑍇𑌦𑌾𑌦𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌮𑌤𑌮𑍍 |
𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌭𑌗𑍍𑌨𑌂 𑌚 𑌖𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌚 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌭𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 ||]

𑌅𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌿(𑌣𑌾𑌤𑍍) 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌭𑌾𑌰 𑌯𑌾𑌤𑌂(𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌰𑌂) |

நாற்பத்தாருவது அத்தியாயம்.

ஜீர்ணோத்தாரவிதி

[இனி பிம்பங்களின் ஜீர்ணோத்தாரவிதியைக் கூறுகிறேன்]

பிம்பமானது, ஜீர்ணம், பக்நம் என்று இரண்டு விதமாகும். (ஜீர்ணம்-தேய்ந்து சிறுத்துப்போனது, பக்நம்—முறிந்து அல்லது வளைந்து சீர்கெட்டது)

அங்கமானது, காயம், அநுகாயம் (முக்கியாங்கம் உபாங்கம்) பிரத்தியங்கம் என்று 3 விதமாகும்.

ஸந்தாநமானது, ஜீர்ணஸந்தாநம், புக்நஸந்தாநம், பக்நஸந்தாநம் என்று 3 விதமாகும். (1)

[ஜீர்ணம்-சிறுத்துப்போனது. புக்நம்-நெளிந்து அல்லது வளைந்துபோனது. பக்நம்-முறிந்துபோனது. ஸந்தாநம்-ஒட்டவைத்துச் செப்பனிடுவது.]

பூர்வவத்த்ரவ்யஸிகல்பயேத் மாநஸ்து ஸம்பதாவஹம் ||
ஹீநாதிகமாநேந கர்த்ருஹர்த்ரு விநஶ்யதி |
[பூர்வவத் கல்பயேந்மாநம் தந்மாநம் ஸ்யாத்
ஸம்பதாவஹம் ||
ஹீநாதிகேந மாநேந கர்த்தா ஹர்த்தா விநஶ்யதி |]
ஶிலாபேர(ம்)யதா(ஜா) ஜீர்ணம் த்யக்த்வா பூர்வோக்த
த்ரவ்யகம் பாதஃ ||௩||
தத்ஜீர்ணே த்ரவ்யம் கல்பம் யாஸ்தம் ஸ்த்ரீபும்நபும்ஸகம்
பவேத் |
பூர்வோக்தநாயிகம் ஹீநம் ந கர்த்தவ்யம் கதஞ்சந ||௪||

பழுதடைந்த பிம்பங்களைச் செப்பனிடும்பொழுது, அஸ்திரமான (நீடித்து நிற்கும் தன்மையற்ற) திரவியங்களாலே நிர்மாணம் செய்வதைக் காட்டிலும் ஸ்திர திரவியங்களாலே (நீடித்துநிற்கும் தன்மைவாய்ந்த திரவியங்களாலே) அவைகளைக் கல்பிப்பது சிறந்ததாகும்.

ஜீர்ணோத்தாரம் செய்யும்பொழுது, பிம்பங்களின் அளவானது, முன்பு இருந்ததுபோலவே கல்பிக்கப்பட வேண்டும். அந்த அளவுதான் மங்களங்களை (நன்மைகளை) கொடுக்கும். (2)

பிம்ப மாநமானது, கூடுதலாகவோ அல்லது குறைவாகவோ இருந்தால், அதனால், செய்பவன் செய்விப்பவன் இருவரும் நாசமடைவார்கள்.

சிலையினாலே செய்யப்பட்டிருந்த பேரமானது ஜீர்ணமாகப்போனால் (பழுதடைந்தால் அல்லது பின்னப் பட்டால்) அதை அப்புறப்படுத்திவிட்டு, அது எதனாலே கல்பிக்கப்பட்டிருந்ததோ அதனாலேயே அதைக் கல்பிக்க வேண்டும். அது, ஸ்திரீசிலை, புருஷசிலை, நபும்ஸகசிலை என்று 3 விதமாகும்.

கேசித்த்வதிகம் ஶிஷ்டம் பூர்வமாநவிஹீநகம் |
லோஹஜே பேரே ஹி ஜீர்ணம்(ச) பக்நம் ததா(பக்நம் ச)
த்விவிதம் பவேத் ||5||

ஜாநூர்த்வம்(ச) மேட்ரம் ச ஹ்ருதயம் ச ககுத் களம் |
பாஹுமூலம் ச தத்ஸ்தாநே பக்நே சேத் புந: க்ரியா ||

பூர்வத்ரவ்யாதிவஸ்தூநி ஸம்க்ருஹ்ய ஸந்நிதே
ஜலே |
த்ரவ்யாணி த்ரவ்யயோகேந ப்ரக்ஷிப்ய த்ரவ்யம் விதா: ||

பாநத்ரவ்யேண ஸம்யோகம் க்ருத்வா ஸம்ஸ்கார
பூர்வகம் |

எந்த முகாந்தரத்தைக் கொண்டும், பிம்பங்களின் மாநத்தை முன்பு இருந்த மாநத்திற்கு, அதிகமாகவோ, குறைவாகவோ, கல்பிக்கக்கூடாது. (4)

சிலர், புதிதாகக் கல்பிக்கப்படும் பிம்பமானது முன்பு இருந்த பிம்பத்தைக காட்டிலும் அதிக அளவுடைய தாகவோ, குறைந்த அளவுடையதாகவோ, இருக்கலாம் என்று கூறுகிருர்கள்.

லோஹத்தினாலே கல்பிக்கப்பட்ட பேரமானது, ஜீர்ணம் என்றும்; பக்நம் என்றும் இரண்டுவிதமாகும். (5)

முழங்காலுக்குமேலே, மேட்ரம் (ஆண்குறி) ஹிருதயம், ககுத் (பின்பக்கம் அடிக்கழுத்து) கழுத்து, புஜமூலம் இந்த இடங்களின் முறிந்து (அங்கமானது வேறுபட்டால்) விட்டால், அந்த பிம்பத்தை புதிதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்,

... ...
... ...
... ...

வஸ்த்ராணி ஶாந்திஹோமம் ச ஸம்ஸ்காரம் பரிகல்பயேத் ||

[த்³ரவ்யாந்தரேண ஸம்யோஜ்ய ஸம்ஸ்காரம்
பரிகல்பிதே |
பி³ம்ப³ம் மந்த்ரஸம்ஸ்காரம் க்ருʼத்வா து ஶாந்திஹோமம் ஸமா
சரேத் ||]

ஶிகா²ஶாகா²பா³ஹுஹீனவிஶ்லேஷம் வக்ரஸ்பு²டயுதம் |
அசிகித்ஸிதகம் தேஷாம் ஸந்தா⁴னேன க்ரியா ||௯||

[ஶிகா²யாம் ஶாகா²பா³ஹௌ வா விச்சி²ன்னம் வக்ர
ஸ்பு²டயுதம் |
அசிகித்ஸிதகம் தேஷாம் ஸந்தா⁴னேன ந க்ரியா ||]

ஸ்தி²ரம் சேதி(த்)ஜீர்ணம் ச ஸந்தா⁴னம்(நாத்)
ஸந்தா⁴னேன க்ரியா |
நிம்ன(ஹ்ருʼ)வாஹனஸ்தா²னம் விபரீதம் விவர்ஜயேத் ||

(பிம்பமானது தேய்ந்து சீர்குலைந்திருந்தால்) அந்த இடங்களை (தக்க முறையில்) திரவியங்களினாலே செப்பனிட்டு, அந்த பிம்பத்தை பழைய உருவமுடையதாகச் செய்தால் அந்த பிம்பத்திற்கு மந்திர ஸம்ஸாரம் செய்து சாந்திஹோமமும் செய்யவேண்டும். (8)

சிகை, சாகாபாஹு (முக்கியமான 2 கைகள் நீங்கிய மற்ற கிளைக்கைகள்) இதுகளில் முறிந்துபோனது, வளைந்து போனது, அல்லது விரிசல் கண்டது, இவைகள் செப்பனிடக் கூடியவைகளல்ல. அதை செப்பனிட்டு முன்பிருந்ததைப் போலச் செய்யக்கூடாது (9)

(பிம்பமானது) ஜீரணமானாலும், அது உறுதியாக இருந்தால், ஜீரணமான இடத்தைச் செப்பனிட்டு முன்பு இருந்ததைப்போலச் செய்யலாம்.

வாஹனமானது (கால், முதுகுபோன்ற இடங்களில்)

உத்தமஸ்ய ஸாந்நித்யம் யஸ்மாச்ச ஸலக்ஷண ஜ்யோதி விக்ரியா |

[உத்தமஸ்தானஸ்திதம் பிம்பம் ஸஜ்யோதிர் லக்ஷணான்விதம் |]

யத்ரஸ்தம் (வேத்தஸ்ஸம்ஸ்க்ருதாங்கம்) ப்ரதிஷ்டாப்ய புனஃ ப்ரதிஷ்டாபயேத் ||௰௧||

விபரீதே து நாஶாய யத் (ஸ)த் துஃஸ்ஸஹா பவேத்(ஃ) |

தஸ்மாத் பரிஹரேத் விப்ராஃ ஶாந்திஹோமம் ஸமாசரேத் ||

[காரயித்வா யதாஶாஸ்த்ரமன்யத் ஸம்ஸ்தாபயேத்ததஃ |]

ப்ராஹ்மணேஷு ஸமஸ்தேஷு தேவதாநாம் (ததைவ) பூஜயேத் பாதஃ ||௰௫||

முறிந்துவிட்டால், அதை செப்பனிடக்கூடாது. அப்படிச் செய்வது விபரீதச் செயலாகும். அது ஆபத்தை யுண்டுபண்ணும். (10)

மூலஸ்தானத்திலிருக்கும் மூர்த்தியானது பின்னமடைந்து, அது மூர்த்தி ஸாந்நித்யமுடையதாகவும், நல்ல தேஜஸ்ஸோடு கூடியதாகவும், லக்ஷணமாகவும் இருந்தால், பின்னமடைந்த அங்கமானது, நன்கு செப்பனிடக்கூடியதாகவும் இருந்தால், அந்த பிம்பத்தை முன்போலவே செப்பனிட்டு வைத்துக்கொள்வதாகும். (11)

அது செப்பனிடமுடியாததாக இருந்துவிட்டால், அது, அழிவையுண்டுபண்ணும். ஸகலவிதமான துக்கத்தையும் விளைவிக்கும். ஆகையால், அதை பரிஹரித்துவிட்டு (எடுத்து முறைப்படி விஸர்ஜனம் செய்துவிட்டு) தோஷ நிவர்த்திக்காக சாந்திஹோமம் செய்யவேண்டும். (12)

பின்பு, மற்றொரு பிம்பத்தைக் கல்பித்து, அந்த

𑌕𑌰𑍍𑌤𑌾𑌰𑌿 𑌯𑌥𑌾 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌿𑌤𑌃 ।
[𑌕𑌰𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌃 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍀 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑌰𑍍𑌤𑌾 𑌸𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ।]
𑌲𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌂(𑌸𑌨𑌵𑌂)𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣(𑌸𑌂)𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌤𑍍
𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍇(𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍) ॥ 𑍧𑍪 ॥

𑌸𑌤𑌤𑍍 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂(𑌵𑍍𑌯𑌾𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂)
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌰𑍋𑌦𑌿𑌤𑌂(𑌵𑍍𑌯𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌾) ।
𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌵𑌤𑍍𑌸𑌂𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨 𑌯𑌾𑌜𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥𑍧𑍫॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑍀𑌰𑍍𑌣𑍋𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰
𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮 𑌷𑌟𑍍𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌮𑍍 ॥

விடத்தில் அதை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். பக்தி மிகுந்த பிராம்ஹணர்களைக் கொண்டு மறுபடியும், அந்த தேவதைகளைப் பூஜித்துவரும்படி செய்யவேண்டும்.

சில்பியானவன், யஜமானனுடைய வேண்டுகோளுக்கிணங்கி, நல்ல லக்ஷணம் வாய்ந்ததாக மூர்த்தியைக் கல்பித்துக்கொடுக்கவேண்டும். (14)

இவ்விதமாக ஜீர்ணோத்தாரவிதியானது லக்ஷணத்துடன் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பிரம்மதேவர், முன்னொருகாலத்தில் இந்த சாஸ்திரத்தைக்கூறினார்.

இதை வேதத்தின் கருத்தைப்போலக் கருதவேண்டும். இதில் கூறப்படாததைக் கொள்ளக்கூடாது.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஜீர்ணோத்தாரவிதி என்னும் நாற்பத்தாறுவது அத்தியாயம் முற்றும்.

ஸாரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரம் முற்றும்.